

التراث

ديوان القطامي

تأليف : عمير بن شبيب التغلبي

(ت: ١٠١هـ)

دراسة وتحقيق

د. محمود الربيعي



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

ديوان القطامي

عمير بن شييم التغلبي

المتوفى سنة ١٠١هـ

تحقيق ودراسة

محمود الربيعي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠١

الهيئة المصرية العامة للكتاب

إدارة التراث

رئيس مجلس الإدارة

د . سمير سرحان

مدير إدارة التراث ورئيس التحرير

سعيد عبدالفتاح

مدير التحرير:

أيمن حمدي

سكرتير التحرير:

أميمة علي أحمد

الغلاف

جمال قطب

إهداء :

إلى روح محمود شاکر

مقدمة :

منذ كنت طالبا في دار العلوم أولعت فيما أولعت بقراءة الشعر القديم، ولفت نظري إلى جانب شعراء الصف الأول شعراء من الصف الثاني والثالث إلا أنهم مع ذلك يمثلون جوانب هامة من عصرهم قد لا تتوفر لشعراء الصف الأول، وكان من هؤلاء القطامي عمير بن شبيب التغلبي، ولقد وقف هذا الشاعر نفسه وفنه على القبيلة وعاش لها فكان شعره وثيقة خطيرة للحياة القبلية في العصر الأموي، لم نعثر على مثلها في شعر الفحول من أمثال الأخطل والفرزدق وجبرير، فعقدت العزم على أن أدرس شعر هذا الشاعر؛ لأنه على أهميته لم يظفر ببحث كامل في العربية من قبل، وبينما أنا أراجع الديوان المطبوع في أوربا لفت نظري أنه في حاجة إلى مزيد من الخدمة العلمية؛ فتعليقاته غير مجدية للقارئ العربي؛ لأنها باللغة الألمانية، ونصوصه وشروحه لاتخلو من الأخطاء، وهو غير مزود بالفهارس، وعلاوة على ذلك فإنني وجدت أشعارا للقطامي في كتب الأدب المطبوعة والمخطوطة لم أجدّها في الديوان، فصح عزمي على أن أعيد تحقيق النص كتكملة ضرورية للبحث، ثم اقتضت دراسة الشعر دراسة الشاعر والعصر من نواحيه المختلفة: سياسية واجتماعية وأدبية، فكان البحث في صورته النهائية مكونا من ثلاثة أقسام رئيسية: القسم الأول للعصر وحياة الشاعر، والقسم الثاني لتحقيق النص، والقسم

الثالث لدراسة الشعر، وقد عانيت في القسم الأول من غموض سيرة القطامي ما عانيت؛ لأن الرجل مقل من ناحية وغير مشهور من ناحية أخرى فلم يحظ إلا بكلمات هنا وكلمات هناك في الكتب القديمة، ولم يكن أسعد حظا لدى الباحثين المحدثين، وعانيت في القسم الثاني من استحضار النسخة المخطوطة من ديوانه في جامعة «توينجن»، وعانيت في القسم الثالث من جفاف موضوعات شعره - حيث استفرغ جهده كما قلت في الشعر القبلي - ومن وعورة فهمه نسبيا إذا قيس بشاعر من شعراء الغزل مثلا، ولكنني كنت أعتقد أن هذه المعاناة لازمة للبحث العلمي، فلم أنزعج ومضيت أفتش في بطون الكتب عن سيرته، وأواصل اتصالاتي بألمانيا، وأروض نفسي على فهم شعره حتى اجتمع لي قدر صالح من أخباره، ووصلتني النسخة المخطوطة، وأخذت فكرة واضحة عن إنتاجه فمضيت في البحث دون تردد.

وقد حرصت في بحثي على أن أفرق بين المصدر والمرجع فلم آخذ حقيقة تاريخية أو علمية إلا عن مصدرها الأصيل، وساعدتني المراجع في تأكيد النتائج التي وصلت إليها، وتعليل بعض الحوادث المحتاجة إلى تعليل، ولا أرى ضرورة لذكر هذه المصادر والمراجع الآن فلها كلها مكان خاص، وفي قسم التحقيق حرصت جهدي على أن تكون مراجعي التي أوثق منها الشعر أو أضيف منها إلى الأصول أمهات بقدر الإمكان، وقد كثرت المخطوطات في هذا القسم؛ لأنني كنت أجد فيها أحيانا طلبتي على نحو أوضح.

وأنا مغتبط؛ لأنني وفقت إلى اختيار موضوع في الأدب القديم، وبذلك
أعتبر نفسي قد أتيت البيوت من أبوابها، وقد قال شوقي:
وإذا فاتك التفات إلى الما (م) ضى فقد غاب عنك وجه التأسى
وأود أن أوجه شكرى إلى عصام عيد فهمى أبو غريبة المدرس المساعد
بكلية دار العلوم على ما بذل من جهد فى قراءة تجارب هذا الكتاب.

محمود الربيعى

تمهيد :

تطور الشعر العربي حتى عصر القطامي :

قبل الإسلام بفترة وجيزة قد لا تزيد على قرنين واجهنا التراث الشعري العربي تام الأدوات مكتمل الإمكانات، وليس من المعقول أنه وجد على هذا النحو مرة واحدة، وإنما المعقول - حسب معلوماتنا عن تاريخ الفنون كلها - أنه مر بأطوار عدة ينهض فيها ويكبو حتى كان في تلك الفترة بالصفة التي وجدناه عليها، والنمو الطبيعي للقصيدة العربية أوزانها وموضوعاتها، واللغة ونحوها وأساليبها وإيجازها يستدعي أن يكون مرت قبل زمن امرئ القيس بأطوار كثيرة، وتعثرت تعثرات جمة حتى اكتمل لها هذا الشكل الذي نجدها عليه في شعر امرئ القيس ومن سبقه أو جاء بعده^(١).

والحق أن هذا الشعر وصل إلينا في قمة من الكمال الموضوعي والفني، ويكفي أنه من الناحية الموضوعية قد مثل الحياة التي كان انعكاسا لها تمثيلا تاما، وأعطانا صورة واضحة الملامح عنها حتى لكأننا حين نقرأه نطوى القرون فنعيش في البادية إبان القرنين الخامس والسادس الميلاديين، ويكفي أنه - من الناحية الفنية - كان المثال الذي لم يستطع الشعر العربي في عصوره المختلفة - رغم التطورات الهائلة التي طرأت على نفسية الشاعر وعقليته - أن يفلت من أسر جملة، أو أن يتطور به تطورا كبيرا يبعده عن المعالم الكبرى التي امتاز بها.

لقد كانت الحياة الجاهلية طبيعة ممتدة فيها الشمس الضاحية، وفيها السيل الهادر، وفيها الحيوانات الراتعة، وكانت إلى جانب هذا حافلة بالغارات والحزازات القبلية والحروب التي استعرت نارها أياما طويلا، وكانت تقوم على الغيرة المجنونة على المرأة مما جعلها عزيزة العنال ورسم لها صورة رفيعة في خيال الشعراء، وقد وجدنا كل ذلك واضحا للعين والنفس فيما وصلنا من الشعر الجاهلي، فالذي يقرأ شعر امرئ القيس أو طرفة يرى الطبيعة الحية والصامتة من صحراء ونباتات وغدران، ومن ليل ونهار، ومن حيوانات كانت عماد الحياة - آنذاك - أعنى بها الخيل والإبل -، والذي يقرأ شعر مهلهل أو عمرو ابن كلثوم أو النابغة أو زهير يأخذ صورة واضحة عن الحياة القبلية الجاهلية وما جرت على أهلها من الوبال، ويرى كذلك موقف الشعراء من تلك الحروب من بين متحمس لها غارق فيها إلى أذنيه كالمهلهل وابن كلثوم، ومن بين معتدل يبذل النصيح لأهله ويمدهم بتجاربه كالنابغة؛ ومن بين مشيد بالمصلحين الاجتماعيين الذين يعملون على حقن الدماء كزهير. أما المرأة فصورتها واضحة في كل الشعر الجاهلي، فليست افتتاحيات القصائد بالغزل مجرد تقليد لا دلالة له تبع فيه الآخر الأول، وإنما هي تعبير عن الارتباط العميق بين الشاعر والمرأة، فعاطفته تتجه أول ما تتجه إليها، وحديثها يفجر نفسه ويخصبها ويريحها ويجعلها متهيئة للإنتاج الفني، ولقد اختلف موقف الشعراء من المرأة فنظر بعضهم إليها على أنها لهو ومتعة فكان غزله بها جسديا كامرئ القيس، وبعضهم نظر إليها نظرة أسمى فكان غزله بها أقرب إلى العذرية التي تبلورت فيما بعد، وأصدق مثال على هذا النوع غزليات عنتره.

وبهذه الجوانب وغيرها مثل الشعر العربي الحياة تمثيلا صادقا. على أن هناك نوعا من الشعر ينبغي ألا يفوتنا ذكره في هذا المجال وهو شعر الفتوة المسمى بشعر الصعاليك. كان هؤلاء الناس في ضيق مادي، وكانوا في الوقت

نفسه كبار النفوس فتعبت أجسامهم في مرادهم. واعتمدوا في معيشتهم على شجاعتهم وجراتهم وخفة أجسامهم وشدة عدوهم وروحهم الاشتراكية الأصيلة، وأنتجوا شعرا مثل حياتهم وما فيها من تشرد واغتراب، وخروج على القوانين، وتمرد نفسى حاد.

لقد كان الشعر الجاهلي مرآة للحياة والمجتمع، ولم يستخدم استخداما رخيصا إلا في الفترات المتأخرة على عهد النابغة والأعشى.

أما الخصائص الفنية لهذا الشعر فيمكن أن نجملها في كلمات قليلة فنقول: إن أهم ما يتميز به هذا الشعر قرب المعاني ووضوحها وعدم المبالغة فيها، وإذا كانت البيئة العربية بيئة واضحة غير معقدة فمن المنتظر أن ينطبع ذلك على شعرائها فلا يعمدون إلى المعاني الغائمة أو المتشابهة. والخيال في هذا الشعر تكونه عناصر بسيطة كالتشبيه والاستعارة والكناية، وهو إذا عمد إلى رسم صورة خيالية لا يكاد يخرج عن استخدام هذه العناصر فلا يجنح بها إلى مجال الصورة المركبة التي يتعاون على إبرازها أكثر من عنصر، ويضاف إليها من الظلال والأصباغ ما يجعلها تبعد في شكلها النهائي عن العناصر المكونة لها، وهو يعتمد في وصفه وتشبيهه على الناحية المادية المحسوسة ولا يكاد يتجاوزها إلى المعقولات. وأساليب هذا الشعر أساليب مطبوعة تمتاز بالانطلاق والتدفق، وقد تغمض في بعض مفرداتها كما في الجزء الذي يصف به طرفة ناقتة في معلقته المشهورة، وكما نجد في معلقة لبيد. على أن الشعر الجاهلي يمكن أن نقسمه من هذه الناحية قسمين: قسم أبدعه أصحابه دون تكلف أو جهد، وأنساب من قرائحهم أنسياب الجدول الهادئ من النبع العميق، وهؤلاء يمثلون معظم الشعراء الجاهليين، وقسم سلط عليه أصحابه حالتهم العقلية الواعية بعد مرحلة الإبداع فحذفوا منه وأضافوا إليه ونقحوه وجعلوا أنفسهم

عبيدا له . أولئك هم زهير والنابعة والأعشى وأمثالهم . وتتنوع الموضوعات في القصيدة الجاهلية فتجمع أكثر من غرض، فنرى فيها الغزل إلى جانب الوصف إلى جانب الشعر القبلي، وهي تبدأ بالغزل أو وصف الديار، ثم يصف الشاعر راحلته ويعقد لها بعض الصور التي تدل على نشاطها وسرعتها، ثم يمضي بعد ذلك في غرضه من وصف الحياة الخاصة أو الحرب أو الاعتذار أو المديح، وليس هناك قدر محدد لكل قسم، وإن كان الملاحظ أن المقدمة تطغى على الغرض الأصيل في كثير من الأحيان فلا تترك له سوى القليل . ومن المهم هنا أن نشير إلى أن شعر الصعاليك قد اختلف في إطاره الفني عن بقية الشعر الجاهلي فاتسم بصفات خاصة من أهمها أنه مقطوعات لا قصائد طويلة وأنه ذو وحدة فنية^(٢) .

كان هذا حال الشعر في العصر الجاهلي حتى إذا جاء الإسلام ضعف، قال الأصمعي: «الشعر نكد بابه الشر، هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره»^(٣) وكتب عمر إلى عامله أن سل لبيدا والأغلب ما أحدثنا من الشعر في الإسلام، فقال الأغلب:

أرجزا سألت أم قصيدا فقد سألت هينا موجودا

وقال لبيد: لقد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه،^(٤)

هذه حقيقة لا نمارى فيها، ولكننا سنحاول تعمق أسباب ضعف الشعر وفتر الأوب عموما إبان العصر الإسلامي .

ما الذي أضعف الأدب والشعر في تلك الفترة؟ أهو القرآن كما قال لبيد؟ وذلك أن العرب وجدوا أنفسهم تجاه أدب رفيع تتقاصر عنه خيالات الشعراء وألسنة الخطباء، فعقدت الدهشة ألسنتهم، واكتفوا في هذا المجال بذلك النص

الفريد، وأقبلوا عليه ينهلون منه ويشبعون به عالمهم الحقيقي والخيالي؟ أم أن العرب قد شغلتهم الأحداث الكبيرة التي واجهوها بعد أن نيطت بهم أعظم رسالة، وانغمروا في تحقيق أهدافها من الجهاد والفتح، وغفلوا عن أجواء الشعر وخیالاته كما قال عمر - رضى الله عنه -: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر؟»^(٥) أم أنهم قد وجدوا في القرآن ذم الشعر والشعراء والحملة القاسية عليهم، قال تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون» وقال تعالى «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» وقال «وما هو بقول شاعر» ولذلك انصرفوا عن قول الشعر؛ لأنه شيء مذموم لا يليق بالمؤمنين؟ هنا نتردد قليلاً؛ فما كان القرآن ليذم مبدأ الشعر ويحمل على مطلق الشعراء والرسول الكريم هو القائل: «إن من الشعر لحكمة» وهو الذى يستزيد الخنساء الشاعرة وهى تنشد مراثيها، وهو الذى يتأثر لبنت النضر بعد أن أنشدته قصيدتها الشهيرة عقب مقتل أبيها ويعلن أسفه لمقتله^(٦).

وما كان القرآن ليذم الشعر والشعراء على إطلاقهم ثم يأتى عمر ليقول ما معناه: إنه لا بأس بأن يقدم الرجل الأبيات بين يدي حاجته، ويقول عثمان وقد سئل عن مال الوالى يقدم هبة على الشعر: «لحم طير زكى»^(٧).

ويقول عمر أيضاً فى نصيحته للآباء بالنسبة لأبنائهم: «رووهم ما يجمل من الشعر»^(٨).

وأخيراً ما كان القرآن ليذم الشعر كله وهو خلجة النفس المكروية ونفثة العاطفة الشريفة ونتاج الخيال الجميل، وما كان القرآن ليذم الشاعر وهو عابد فى محراب الطبيعة يرصد آيات الجلال والجمال، ويقرب من خالقه وتنداح

عن عينيه سحب المادية الكثيفة، وهو مصور يرسم لوحات تخالط النفس الطاهرة فتقرب بها من الفضيلة والنبل، وهو نائر تطيح كلماته بعروش الجبابة حين تعجز السيوف والرماح، وهو حكيم يلخص تجارب الزمن ويرسم النماذج للبطولة الحقيقية. والسؤال المنتظر بعد ذلك لماذا إذن هاجم القرآن الشعر والشاعر؟ وجواب هذا السؤال لا يحتاج إلى جهد كبير وحسبنا أن نعرض النص الآتي لنقف أمامه ونحلله وسنخرج بالجواب الشافي: «كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب؛ لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم ويفخم شأنهم، ويهول على عدوهم ومن غزاهم، ويهيب من فرسانهم، ويخوف من كثرة عددهم، فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر... ولقد وضع الشعر من قدر النابغة الذبياني، ولو كان في الزمن الأول مازاده إلا رفعة»^(٩).

ونحن إذا حاولنا تفهم هذا النص سنخرج بحقيقتين: الأولى: أن الشعر كان أولاً يتناول المعاني الهامة ويسهم في المشكلات ويضرب في الحياة بسهم وافر، ومن ثم كان ديوان العرب، والثانية: أنه انحدر فيما بعد إلى درك غير مشرف، وتخلي عن رسالته الكبرى في توجيه الناس والحياة، وتهتك وتبذل، وصار وسيلة لكسب العيش الرخيص، يبيع للإنسان أن يتملق ويستجدي وينهش الأعراض ويتهدد الآمنين والشرفاء.

جاء الإسلام والشعر يحيا هذه الحياة الثانية، ويرى الناس منه ذلك الوجه المظلم، فماذا ننتظر من الإسلام وهو دين الهداية والمثالية؟ لا ننتظر منه إلا أن يهاجمه. لكن هل مهاجمته له تعنى مهاجمته للشعر جملة وللشعراء أجمعين؟ الأقرب للعقل أن القرآن حين يهاجم الشعر إنما يهاجم هذا اللون

المائل الذى يعيش مع الناس ويجرى عليه الشعراء، يهاجم واقع الشعر فى نكسته التى عرضنا لها، يهاجم هذا اللون الموجود الذى يخالف كل معنى شريف. ومعنى هذا أن القرآن لا يهاجم ذلك اللون لأنه شعر، وإنما يهاجمه لأنه هوان وانحدار كما هاجم كل ألوان الهوان والانحدار التى كان يحيا فيها العرب. وإذا كان الشعر حين نزول القرآن يواجه الحياة بصفحة الناصعة لما هاجمه القرآن، ولما صح فى الذهن أن يحمل عليه؛ لأن القرآن يشجع كل معنى شريف نافع بدليل أنه أبقى من عادات العرب وتقاليدهم الأمور التى لا تتنافى مع الحياة الصحيحة. ومما يساعدنا على أن الشعر كان يواجه الناس من قبل بوجه كريم قول عمر السابق: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه».

ولقد كان من المنتظر أن يحدث الإسلام انقلابا فى الأدب وكان من المنتظر أن ينهض الأدب فوق نهضته؛ لأنه طعم بتغيير مهم فى الحياة، ولكن ذلك لم يحدث بل حدث العكس، وصمت الشعراء أو فتروا، وقد استعرضنا الأسباب التى يمكن أن تكون وراء هذا الصمت، كما كان من المنتظر أن نرى العنصر الإسلامى يسرى فى نتاج هذه الفترة ويطبعه بطابعه، ولكننا لم نجد ذلك «فتأثير الإسلام فى شعر الأعراب ظل ضعيفا فى هذه الفترة جميعها التى يطلق عليها اسم فترة المخضرمين»^(١٠).

«والشعراء لم يتطوروا بشعرهم على هدى الإسلام فى هذا العصر الأول من عصوره إلا تطورا محدودا وكأنما عاقتهم الصورة القديمة التى ألفوها فى صناعة الشعر فظلوا ينظمون بنفس الطريقة التى كانوا ينظمون بها فى الجاهلية إلا قليلا جدا وفى أبيات يسيرة من قصائدهم»^(١١).

وقد استمر الحال على ذلك حتى جاءت الدولة الأموية فأحدثت
تغييرات جوهرية في نوع الحكم، ورجعت بالحياة إلى طبيعتها الجاهلية، أو
إلى قريب من ذلك، وحينئذ نهض الأدب والشعر من جديد، وسنفصل هذه
العوامل التي نشطت الشعر والأدب في كلامنا على الحياة الأدبية في عصر
القطامي.

الهوامش :

- (١) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري (نجيب البهيتي ص ٥ ط دار الكتب).
- (٢) للتوسع في هذه الصفات راجع الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي - يوسف خليل - المعارف.
- (٣) الشعر والشعراء ١٠٤ (التجارية).
- (٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (شاكر) ١١٣.
- (٥) المرجع السابق ٢٢.
- (٦) القصة والقصيدة في البيان والتبيين (هارون) ٤: ٤٤.
- (٧) العمدة (محيي الدين) ١: ٦٧.
- (٨) كامل المبرد: ١٥٥ (التجارية).
- (٩) البيان والتبيين (هارون) ١: ٢٤١.
- (١٠) التطور والتجديد ط ثانية (المعارف) ٢١.
- (١١) المرجع السابق ٢٣.

الباب الأول

عصر القطامي وحياته

الفصل الأول

عصر القطامي



(أ) الحياة السياسية :

استولى معاوية بن أبي سفيان على الحكم بعد حرب دامية بينه وبين علي بن أبي طالب ليس هنا مجال تفصيلها. وكان واضحا منذ اللحظة الأولى أنه يريد لها ملكا عضوضا فيه وفي بيته، بل إن التاريخ يخبرنا أنه كان متهيئا لذلك قبل هذا الزمن، ولا ندري إن كان الاتجاه الى الحكم الملكي شيئا في صميم شخصية معاوية وتركيبه النفسي أم أن ذلك شيء قد استفاده بمجاورته لملوك الروم؛ إذ كان واليا على الشام المتاخمة لهم منذ عهد بعيد، فقد رآه عمر ابن الخطاب «عند قدومه إلى الشام في أبهة الملك وزيه من العديد والعدة فاستنكر ذلك وقال: أكسروية يا معاوية؟ فقال: يا أمير المؤمنين أنا في ثغر تجاه العدو، وبنا إلى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة»^(١)

وإذن فقد كان معاوية يعد نفسه للملك وزيه وهو أمير صغير، ومن الطبيعي أن يلتبس معاوية لذلك شتى المعاذير؛ لأن الملك شيء غريب على أذهان المسلمين في ذلك العهد، وإنما في ذهنهم الخلافة المتواضعة التي تعيد لهم سيرة الرسول وأصحابه الراشدين. وهكذا نراه يلتبس العذر لنفسه حين سأله عمر، ويلتمسه مرة أخرى من جانب آخر حين يقول: «لازلت أطمع في الخلافة منذ قال لي رسول الله: يا معاوية إذا ملكت فأحسن»^(٢). فنحن نراه هنا يلتبس لملكه تبريرا شرعيا.

ولقد كان معاوية ملكا لا فى أسلوب حكمه فحسب، وإنما فى مظاهر هذا الملك ورسومه، فالأشياء التى ابتدعها، مهما التمس لها الناس من أسباب، فإن السبب الذى نتكلم عنه، وهو ملاحظة المظاهر الملكية مرعى فيها؛ «فمعاوية أول من خطب جالسايوم الجمعة»^(٣) وقد يقول المؤرخون: إن ذلك كان لأن معاوية كثر لحمه وشحمه، ولكننا نقول إنه بجانب ذلك لأن الخطيب وهو جالس قد يكون له من الجلال والمهابة ما يليق بصفات الملك، ومعاوية، «أول من اتخذ الحرس»،.... وأول من اتخذ ديوان الخاتم»^(٤).

ومرة أخرى نقول: إن فى هذه المستحدثات روح الملك ومراسيمه، وذلك مهما حاول المؤرخون تعليلها بأن اتخاذ الحرس كان خوفا من الاغتيال، وأن اتخاذ الخاتم مسبب بمحاولة تزوير فى عطاء أعطاه بعض الناس، ويبنى معاوية القصور التى تليق بملك، ويعترف اعترافا صريحا فيقول: «أنا أول الملوك»^(٥) ويقول له أصحابه: «إنا ربما جلسنا عندك فوق مقدار شهوتك فنريد أن تجعل لنا علامة نعرف بها ذلك، فقال: علامة ذلك أن أقول إذا شتمت»^(٦)، ومازالت هذه مراسيم الملوك يقف الملك فيكون ذلك أمانة انتهاء المقابلة.

ولقد كان معاوية يدرك بوضوح مهمته كإنسان يريد توطيد أقدامه وأقدام من بعده، وكان من الحصافة والتجريب بدرجة أنه لم يستعمل العسف والجور كمبدأ؛ لأن نفوس الناس لذلك العصر كانت مانتزال عامرة بنخوة العرب واعتزازهم، فسلك طريقا عجيبا فى معاملة الناس، واتصف بصفات يذكرها له التاريخ كنموذج رائع للحاكم المحنك، وجماع هذه الصفات سعة الصدر، والشدة فى غير عنف، واللين فى غير ضعف، ونحن نسوق بعض المواقف التى تجلت فيها هذه الصفات، يقول معاوية: «إنى لا أضع سيفى حيث يكفينى سوطى، ولا أضع سوطى حيث يكفينى لسانى، ولو أن يبني وبين الناس شعرة

ما انقطعت أبداً ففيل له: وكيف ذلك، فقال: كنت إذا مدوها أرخيتها وإذا أرخوها مددتها»^(٧)، وفي هذا المعنى يقول له عمرو بن العاص: «والله ما أدرى يا أمير المؤمنين أشجاع أنت أم جبان؟ فقال معاوية:

شجاع إذا ما أمكنتني فرصة وإن لم تكن لي فرصة فجبان»^(٨)

ونرى أثر صفاته تلك في معاملته للناس معاملة عجيبة، فربما من وهو المغيظ المحقق، وربما عفا في موقف لا ينتظر منه فيه إلا الانتقام، وليس ذلك لصفة عفو صافية مطلقة في نفسه، وإنما هي السياسة التي تملئ مثل هذا الموقف إملاء التصرفات التي تريد أن يدل بها صاحبها على أنه يمتاز عن الشخص العادي الذي يتصرف بناء على الانعكاس المباشر، ومن ثم يثبت نفسه كشخص ممتاز يليق بالحكم في نظر الناس، يقول له ابن الزبير: «والله لو يشاء حسن أن يضربك بمائة ألف سيف لضربك، والله لأهل العراق أرام له من أم الحوار لحوارها، فقال معاوية: أردت أن تغريني به، والله لأصلن رحمه، ولأقبلن عليه»^(٩)، ويقول له رجل: إن عقبة الأسدى هجاك فقال:

معاوى إتنا بشر فأسجح فلسنا بالجبال ولا الحديد

.....

ذرنا جور الخلافة واستقيموا وتأمير الأراذل والعبيد

قال: فما منعك يا أمير المؤمنين أن ترسل إليه من يضرب عنقه؟ قال: أو خير من ذلك؟ قال: وما هو؟ قال: نجتمع أنا وأنت فنرفع أيدينا إلى السماء، وندعو عليه»^(١٠).

أما حادثة تشبيب عبدالرحمن بن حسان برملة، ومناقشة يزيد لأبيه، ورد أبيه، فإننا نكتفي بالإشارة إلى مرجعها؛ لأنها مشهورة^(١١).

وليس معنى ذلك أنه كان واسع الصدر على طول الخط، وهنا نضع أيدينا على نقطة الخطورة فيه وعلى سر نفسه. لقد كان يعفو إذ الأمور هينة، وإذ الأخطاء فردية سطحية لا تؤثر في كيان ملكه، ولا تهز سرير الحكم تحته، أما حين يمس ذلك ولو من بعيد فهو منتقم جبار، وهو يعمل على تثبيت الحكم - الشيء الهام في نظره - بشتى السبل، فهو يدرك أن ملكه لا يستقر إذا جرى الصفاء والوثام بين الناس، ومن ثم يتجه إلى العصبية القبلية فيثير التنافس بين الأحياء، ويقدم هذا اليوم على حساب الغضب على أخيه، ويفعل في الغد عكس ما فعله بالأمس، فنراه يتزوج كلبية، وهذا يعني أن «كلبا» ستستعلى على بقية القبائل؛ لأن الحاكم أصهر إليها، ومن هنا تندلع الشرارة الملعونة، وتثور حمية الجاهلية^(١٢).

ولم يقتصر الأمر على إثارة العصبية والمفاخرات بين القبائل، بل لقد «امتدت المفاخرة إلى داخل البيت الأموي نفسه فرأينا معاوية يفاخره مروان ابن الحكم»^(١٣).

ذلك جانب من أسلوبه في توطيد حكمه، وجانب آخر: لقد «كان يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة ويستعمل سعيد بن العاص سنة»^(١٤)، ولا يخفى ما في هذا الأسلوب من قلق، ومن طريقة تسلب الأمير التفكير في أن يوطن لنفسه، خصوصا وأن هذين الأميرين من بيت الحكم، وربما تشوفت نفوسهم إليه، إذ ما الفرق بينهم وبين معاوية؛ فالكل أمويون.

يقول «بروكلمان»: «لقد استطاع معاوية بعطاياه ومواهبه السخية أن يكتسب خصومه السابقين من الهاشميين، أما أنسابه الأمويون فقد عاملهم في حذر متبصر حكيم خشية أن يصبحوا خطرا عليه أو على ابنه»^(١٥).

ومن ناحية ثالثة نراه يتخذ لنفسه ولاية أشداء على العراق حصن الخوارج، ومركز الخطر الرئيسي على دولته: «فاختار رجلين كلاهما قد عرف بالسياسة وحسن الرأي، وهما: زياد بن سمية والمغيرة بن شعبة»^(١٦).

بل إننا نراه يعمد في سبيل إقرار ملكه وتوطيده بناس أشداء إلى شيء غريب هو إلحاق نسب زياد بن سمية بأبيه أبي سفيان^(١٧).

ولقد ثبت هؤلاء العمال الدهاة ملك معاوية، ولم تحدث ثورات من الخوارج لها خطر، فقد كان زياد على وجه الخصوص ومن بعده ابنه عبيد الله أشداء على الخوارج؛ ففي تاريخ الطبري أن عبيد الله اشتد في سنة ثمان وخمسين على الخوارج فقتل منهم صبورا جماعة وفي الحرب جماعة أخرى^(١٨).

وحين أحس معاوية أن هناك خطرا يتهدد ملكه بثورة حجر بن عدي، وهي ثورة شيعية، لم يتردد في قتله، ضاربا صفحا عما خلفه قتل حجر - ومعاوية لا شك يعلم ذلك - من روح استياء عامة بين المسلمين^(١٩).

إذن فقد كان الملك - توطيده والمحافظة عليه - حجر الأساس في سياسة معاوية، يبسط من نفسه ومن ماله ما شاء له الملك، ويفعل من الأوليات - كالحرس والخاتم والبريد - ما يحقق مظاهر الملك، وإن عاد ذلك ببعض الخير على المسلمين فهو خير ثانوى - قد يريده معاوية ويحبه للمسلمين، ولكنه ليس الهدف الرئيسى، ويضرب للناس أمثلة العفو والسماح، ولكنه يتخذ من أساليب صون ملكه ما أشرنا إليه، ومن ثم اتسمت الحالة في عهده بالهدوء الذى يكاد يكون كاملا، إذا استحضرنما ما سنتحدث عنه في عهد خلفائه. وأخيرا نرى معاوية يتوج الأدلة على اتجاهه الملكى بالبيعة ليزيد كسابقة أولى فى الإسلام، ولسنا الآن فى موقف الدفاع عن صنع معاوية كما فعل ابن

خلدون^(٢٠) كما أننا لسنا في موقف المنتقد له على هذا الصنيع، وإنما نسجل أنه سن البيعة للأبناء، ولنتنظر ما تأتي به الأيام في عهد يزيد ومن بعد يزيد. ولقد تبرع معاوية على الحكم مدة طويلة حيث حكم من سنة ٤١ إلى سنة ٦٠ هـ (٢١).

وتولى يزيد بعد أن وطد له أبوه أركان الملك طورا بتأليف القلوب له، وطورا بتحريض الشعراء والخطباء من صناعته على الإشادة به، وأخيرا بالسيف والقهر وفرض بيعته على المخالفين فرضا، وبعد موت معاوية كان لابد للمرجل الذي يغلى من أن يتنفس، وقد تنفس في مظهرين طبعاً عهد يزيد بالقلق ولونا وجهه بالدماء؛ أما المظهر الأول فقد كان خروج الحسين على يزيد وتركه الحجاز إلى الكوفة ثم محاصرته وقتله، ونحن حريصون على ألا نطيل بذكر تفصيلات ذلك الخروج، وهل هو خطأ أو صواب؟ والنصائح التي وجهت إلى الحسين من أن أهل العراق هم الذين خذلوا أباه بالأمس، ومن أن قلوب الناس معه وسيوفهم مع بنى أمية، وسواء أكان الحسين يتمتع بعقلية حربية كيسة واجتهد فأخطأ فهزم، أم أن العاطفة - عاطفته وعاطفة أنصاره - هي التي دفعته دفعا إلى ذلك المصير، فقد كان قتله والصورة البشعة التي تم بها، جرحا ما يزال ينغر في قلوب كثير من المسلمين حتى اليوم^(٢٢).

وأما المظهر الثاني؛ فهو ثورة عبد الله بن الزبير، وابن الزبير صحابي جليل وابن صحابي جليل، كان ورعا تقيا من ناحية، وكان يستشعر قدره ومكانته من ناحية أخرى، وكان سياسيا استطاع أن يستصفي معظم الدولة الإسلامية لنفسه في بعض الأحيان. ثار هذا الصحابي، وأعلن رفض بيعه يزيد، واستقل بالحجاز أولا وبويع له فيه، وكانت استجابة الناس له قوية ومخلصة، يقول أبو الفرج: «وأقام ابن الزبير على خلع يزيد وماله على ذلك أكثر الناس... وقال آخر:

خلعته كما خلعت نعلي، وقال آخر: خلعته كما خلعت ثوبى، وقال آخر: خلعته كما قد خلعت خفى، حتى كثرت العمائم والنعال والخفاف^(٢٣). وكان طبيعيا أن يزداد الضغط على الأمويين فى هذه المنطقة فأخرجوا منها، ولم يتردد يزيد فى إرسال جيش يحاصر ابن الزبير فى مكة^(٢٤)، ولكن ابن الزبير لم يكن هينا إلى الدرجة التى يقضى عليه فيها من أول جولة فمات يزيد والجيش الأموى رابض فى الحجاز بعد انتهاك حرمة الأرض المقدسة بوقعة «الحرّة».

هل نتعجل فنقول إن التجربة التى أقدم عليها معاوية بحصر الملك فى بنيهِ لم تنجح، وإن كرسى الحكم يهتز؛ لأن يزيد لم يملأ الفراغ الذى خلفه أبوه أو ننتظر قليلا؟ مهما يكن فيزيد لا يقارن - كشخصية سياسية - بمعاوية اللهم إلا فى جانب واحد هو الرغبة فى المحافظة على ملكه بأى شكل من الأشكال. لقد نهض لذلك أشد نهوض وأقساه فرأيناه يقضى على الحسين قضاء رهيبا وإن سفك عليه - بعد موته - دموع الندم!! ورأيناه لا يتوانى فى أن يرسل جيشا جرارا إلى ابن الزبير ليقضى على ثورته قبل أن تستفحل، فهو من هذه الناحية لم يكن لين الجانب، ومن هنا لم يتزلزل ملكه، ولم يكن فى الجو إلى حين موته ما يدل على أنه فى خطر، فالخوارج مناوشاتهم عادية، والحسين قتيل وأتباعه فى صمت، وابن الزبير محاصر.

أما الجانب الخطير الذى اختلفت فيه شخصيته عن شخصية أبيه؛ فهو جانب التصرفات الشخصية أو جانب أسلوب العيش، لقد عاش يزيد بأسلوب لا يليق بسياسى يريد أن تخضع له رقاب الناس، وكان هذا الأسلوب هو الحجة القوية التى هاجمه بها الثائرون عليه، وكانت حجة نافذة إلى قلوب المسلمين: يزيد فاسق. يقول المسعودى: «وكان يزيد صاحب طرب وجوارح وكلاب وقرود وفهود ومنادمة على الشراب»^(٢٥).

ويقول: «وفي أيامه ظهر الغناء بمكة والمدينة واستعملت الملاهي، وأظهر الناس شرب الشراب» (٢٦).

وهذا شيء طبيعي، فالناس على دين ملوكهم، وحسبك بهذه الحالة داء يمض القلوب المؤمنة. ومرة أخرى يقول المسعودي: «وليزيد... أخبار عجيبة ومثالب كثيرة من شرب الخمر، وقتل ابن الرسول، ولعن الوصي، وهدم البيت وإحراقه، وسفك الدماء، والفسق والفجور، وغير ذلك» (٢٧)، وما نريد أن نظلمه، ولكننا لا نريد أيضا أن نظلم الحقيقة فنقول إن ربيب الملك والنعمة لا يبعد أن ينحرف في تصرفاته إلى هذا النحو الذي لا يليق.

ولقد كرر يزيد ما صنعه أبوه معه فعهد إلى ابنه معاوية! ترى أوصاه معاوية بذلك؟ ولكن معاوية الثاني كان أهزل من أن يصمد للتيار فاعتزل الحكم تاركا الأمويين في أزمة عرضت ملكهم لعواصف شديدة، وكاد يفلت منهم الزمام كما سيتضح من الجولة التالية. غير أننا لا نريد أن نترك يزيد قبل أن نذكر له بعض النواحي التي تشرف الحاكم. يقول «بروكلمان»: «صحيح أنه انصرف حتى في عهد خلافته إلى الخمر والموسيقى واللهو بأكثر مما انصرف إلى شئون الدولة، وأنه قد وضع حدا للحرب البيزنطية التي لم يشارك فيها وهو أمير إلا في تردد وعلى كره، ولكنه مع ذلك استطاع أن يحدث خلال حكمه القصير - وفي شكل لا يخلو من البراعة - إصلاحا في الإدارة الحالية، وأن يوجه اهتمامه إلى رى الغوطة واحة دمشق» (٢٨).

يجب ألا يمر حدث تنازل معاوية الثاني عن الحكم كشيء بسيط، فإذا استحضرنّا أن هناك ثورة على الحكم الأموي توطن لنفسها في الحجاز، وتمتد إلى ما وراءه عرفنا كم هو خطير تنازل الحاكم الأموي. لقد كاد الزمام يفلت نهائيا من الأمويين على إثر هذا التنازل، بل لقد وصلت الزلزلة إلى قلب كبير

الأمويين مروان بن الحكم فهم بأن يسير إلى ابن الزبير ويبيعه لما رأى من إطباق الناس عليه^(٢٩) «فمنعه من ذلك عبيد الله بن زياد عند لحاقه بالشام، وقال له: إنك شيخ عبد مناف فلا تعجل»^(٣٠) فتحامل مروان على نفسه وخاض المعركة، ولقد كانت معركة تعتمد في أصلها على العصبية القبلية، والتقت هذه القبائل في «مرج راهط» وكان الضحاك بن قيس الفهري على رأس الداعين لابن الزبير وقد «كتب إلى النعمان بن بشير وهو على حمص، وإلى زفر بن الحارث وهو على قنسرين، وإلى نائل بن قيس وهو على فلسطين يستمدهم وكانوا على طاعة ابن الزبير فأمدّه النعمان بشرحبيل بن ذى الكلاع، وأمدّه زفر بأهل قنسرين، وأمدّه نائل بأهل فلسطين فاجتمعت الأجناد إلى الضحاك بالمرج»^(٣١)، ولقد كان الضحاك يعتمد على قيس كقوة كبرى يريد أن يضرب بها الأمويين، وكان مروان يعتمد على كلب القبيلة الموالية لهم من زمن، وكان حسان بن مالك بالأردن يهوى هواهم، ويدعو لهم^(٣٢).

هذه الحرب القبلية دارت رحاها في «مرج راهط» عشرين ليلة مدمرة حتى انجلت عن نتيجة نحسب أنها لم تكن في حساب مروان حين عزم على المسير لبيعة ابن الزبير أول الأمر... لقد انتصر جند مروان، وهزمت قيس، وقتل الضحاك، وشرّد جنده، وقتلوا شر قتله.

لم تكن نتيجة «مرج راهط» هي تلك النتيجة الظاهرة فحسب أعنى نصره مروان بن الحكم، وقبض الأمويين على زمام الحكم من جديد، وإنما كانت أبعد مدى من هذا، لقد كانت نقطة انفجار للعصبية القبلية، وسببت في المستقبل حروباً بين قيس وكنب طال مداها، كما سببت انحياز قبائل أخرى هنا وقبائل أخرى هناك مع ما استتبع ذلك من مفاخرات ومنافرات أخصبت التاريخ الأدبي، وشوّهت التاريخ السياسي، وأثخنه بالجراح، ولم تنس قيس قط قتلى

المرج فقد كانت تهتف «يا لثارات المرج» كلما لاحت فرصة للانتقام من كلب أو من الأمويين أنفسهم. جاء في «نهاية الأرب»: «فلم يضحك رجال من قيس بعد يوم المرج حتى ماتوا» (٣٣).

ولست العصبية القبلية وليدة «مرج راهط» وإنما هي نبتة جاهلية لم تجث حتى في أزهر أيام الإسلام، لقد كانت تثور بين المسلمين في أيام الرسول فيعظمهم وينهاهم عن حمية الجاهلية حتى يثوبوا إلى الرشد باكين، ولقد كانت موجودة في عهد معاوية - كما أشرنا -، فهي لم تنقطع يوما، ولكنها كانت في العهد الأول يطغى عليها الإحساس الديني الغلاب، فلما تضاعف هذا الإحساس من ناحية، وساعد عليها الحاكمون من ناحية أخرى قويت واشتدت، ولكنها منذ «مرج راهط»، جعلت الدولة تنفس في جو من العصبية الخالصة، فنحن نراها في مجالس الخلفاء تناحرا وتفاخرا وتأريثا للعداوة والبغضاء، ونبشا للأضغان القديمة، ونحن نراها في داخل البيت الحاكم نفسه فقد «كان الأمراء يفتخرون بما تحرزه القبائل من انتصارات على بعضها، كل ينتصر إلى القبيلة التي له فيها قرابة، يقول بشر بن مروان لخالد بن يزيد بن معاوية في شجار بين نميرى وكنبي: كيف ترى خالي طرد خالك» (٣٤)، ونراها في الحروب الجارية في قلب الدولة تعمل وتطل برأسها دائما، فقد كان من نتيجتها فيما بعد «أن الجند الذي أرسل بقيادة عبيد الله بن زياد لحرب المختار بن عبيد الثقفي كاد يستأصل، فإن عمر بن الحباب السلمي كان على ميسرة ذلك الجيش، وهو من «قيس عيلان»، فلما قامت رحى الحرب على «نهر الخازر» كان أول من نكس لواءه، ونادى «يا لثارات المرج»، وبذلك تمت الهزيمة على جند الشام» (٣٥) ونراها بين القبائل في البوادي حروبا دائمة وأياما شهيرة، وسيتاح لنا أن نشير إلى طرف من ذلك ونحن نتحدث عن «تغلب» قبيلة

القطامي، ونراها في كل أقاليم الدولة كما يقول الأستاذ جورجي زيدان: «وانقسم العرب في سائر أنحاء المملكة الإسلامية بين هذين الحزبين قيسية وكلبية أو مضرية ويمنية أو نزارية وقحطانية، وقامت المنازعات بينهما في الشام والعراق ومصر وفارس وخراسان وأفريقيا والأندلس، وفي كل بلد من هذه البلاد وغيرها حزبان مضري ويمني مختلف قوة أحدهما أو الآخر باختلاف الخلفاء أو الأمراء أو العمال، فالعامل المضري يقدم المضرية والعامل اليمني يقدم اليمنية» (٣٦).

ونراها تنضح بها أشعار شعراء ذلك العهد يستوى في ذلك شعراء الطبقة الأولى وغيرهم، ومن ثم فلا بدع أن كانت العصبية القبلية مسمارا كبيرا دق في نعش الدولة الأموية، وعاملا من عوامل التعجيل بها نحو الفناء.

يقول «بروكلمان»: (ومع أن هذا النصر في «مرج راهط» قد ثبت دعائم الحكم الأموي فإن العداوة بين قيس وكنب ما لبثت أن استعر أوارها بعد قليل بسبب من الثارات التي لازمت النزاع بينهما لتدك أساس الدولة الأموية وتقضى عليها) (٣٧).

تلك هي الحالة في عهد مروان... هزة تكاد تقضى على الدولة الأموية، ثم تماسك جعلها تقف على قدميها من جديد، وعصبية قبلية ضاربة تكون لحمة هذا العهد وسداه.

وينبغي ألا يفوتنا هنا أن الوليد لم يكتف في نزعته الملكية بأن يعهد لولى عهد واحد بل إنه سن العهد الثنائي فعهد إلى عبد الملك وعبد العزيز (٣٨)، وكانت نقطة السوء في هذه السنة أن الخليفة كان يأتي فيحاول أن يعزل أخاه ليولي ولده أو ولديه، فقد أراد عبد الملك خلع عبد العزيز (٣٩) لولا أن مات عبد العزيز، وأراد الوليد خلع سليمان لولا أن مات الوليد (٤٠).

وتولى عبدالملك بعد أبيه مروان، وقد رأينا أن مروان تركه على أول درجات سلم النجاح، ولكنه ترك له ثروة مثقلة بالديون، فليس في يده سوى الشام ومصر أما الحجاز والعراق فقد سيطر عليهما الزبيريون: عبدالله في الحجاز، ومصعب في العراق، ولكن عبدالملك كان شخصية سياسية فذة في تاريخ الأمويين وفي تاريخ الإسلام كله، عرف كيف يدبر الأمور حتى استصفى التركة من كل ديونها، وسلمت له نقية خالصة فكان عهده زاهرا حقاً.

قضى على أهل بيته الطامعين كعمرو بن سعيد، وقضى على دولة الزبير، ودوخ الخوارج، وهزم الشيعة، وكان أول ما قام به أن تجهز لحرب مصعب بن الزبير، وخرج له إلى العراق، وجاءه مصعب «فالتقوا بمسكن قريب من أرض العراق... فكاتب عبدالملك رؤساء أهل العراق ممن هم بعسكر مصعب وغيرهم سرا يرغبهم ويرهبهم... فالتقى محمد بن مروان وإبراهيم بن الأستر فقتل إبراهيم بعد أن أبلى»^(٤١) ثم كان قتل مصعب بعد ذلك بقليل، وبذلك صفا العراق لعبدالملك.

لم يكن قتل مصعب بن الزبير شيئاً هيناً، ولكن عبدالملك كان يدرك أن كل شيء في سبيل توطيد الملك يهون، يقول حين قتل مصعب: «واروه فقد والله كانت الحرمة بيننا وبينه قديمة، ولكن هذا الملك عقيم»^(٤٢).

ومن ناحية أخرى رأى أن عمر بن سعيد شوكة في حلقه «ذكروا أن عبدالملك بن مروان بايع لنفسه بالشام فلما تمت بيعته خالفه عمرو بن سعيد الأشدق فوعده عبد الملك أن يستخلفه من بعده»^(٤٣).

ولكن هذا الوعد بالخلافة كان كأنه وعد بالموت، فقد استدعاه عبدالملك بعد ذلك وقتله على إثر عودته من حصار زفر بقرقيسياً وإحساسه بأنه يريد أن

ينتزع الأمر لنفسه، ومرة أخرى يدل عبدالملك على أنه يبغى الملك ولو على حساب شخصية هامة كعمرو بن سعيد^(٤٤).

نتوقع أن يتجه عبدالملك بعد ذلك إلى الحجاز معقل ابن الزبير الذي كان يشكل خطرا حقيقيا على دولة عبدالملك، وقد قطع عبدالملك بقتله مصعب ذراع ابن الزبير الأيمن، ثم أحسن الاختيار حين ندب له الداهية الحجاج، والحجاج إذا ذكر ذكرت الرهبة والقسوة وسفك الدماء، وقد استطاع أن يحاصر ابن الزبير حصارا صارما، وحين تصور ابن الزبير أن العياذ بالبيت يمكن أن ينجيه لم يحسب حساب حقيقة نلح عليها وهي أن الملك العضوض يبيع نفسه كل شيء. تصور أن الحجاج لا يمكن أن يضرب الكعبة فضربها الحجاج وهاجمه وقتل أصحابه وصلبه، ولنا الآن بسبيل تحليل هذه الثورة وبيان موقف ابن الزبير وأمه ونتائج ثورته، ولكننا بسبيل بيان شيء أسرع من ذلك هو أن الحجاج قد صفى الأمر في الحجاز لعبدالملك على ما يشتهي، ولن نترك شخصية الحجاج تحيط بها الظنون وتأخذ جانبها الدموي الذي تبدى هنا والذي سيتبدى فيما بعد بصورة أوسع حين يولى العراق، ويكفي أن نعرض رأيا طريفا في شخصية الحجاج مؤملين أن يلقي ضوءا كافيا عليها:

«وهناك ناحية... متناقضة في ظاهرها هي جمع الحجاج في شخصيته بين القسوة والفتك وإراقة الدماء من جهة، وبين التدين والوعظ وقراءة القرآن والافتباس منه من جهة أخرى... إن الرجل كان ذا شخصيتين مستقلتين تحيا كل منها حياتها الخاصة، فهو إذن مثل قديم لشخصية (دكتور جيكل ومسترهايد)، والفرض الآخر أن القسوة والصلاح جدولان يمتزجان فيكونان هذه الشخصية الصاخبة، وعلى قدر إسراف الرجل في قسوته يكون شعوره بخطيئته وتحذير الآخرين عواقب عصيانهم»^(٤٥).

وإذا حقق الحجاج في الحجاز هذا النصر الباهر فإنه يكون من حسن الاختيار. أيضا - أن يوليه عبدالملك العراق. قلنا: إن عبدالملك كان لا يتردد في أن يأخذ على يد كل من يحاول تعكير صفو ملكه، وقد اتخذ لذلك قوما أشداء كالحجاج وابن زياد والمهلب بن أبي صفرة.

وقد ثار الشيعة في ذلك العهد «وتلاقوا بالتلاوم والتنادم حين قتل الحسين فلم يعينوه... ورأوا ألا يغسل عنهم ذلك الجرم إلا قتل من قتله أو القتل فيه»^(٤٦)، وبعد أن كانت ثورتهم تبدو شديدة ضعفا وتفرقا حين جاءهم ابن زياد وسالت عليهم عساكر الشام كالليل - على حد تعبير المسعودي - ، وهكذا ترى عبدالملك يطفئ هذه الثورة بقوة الحديد، وفي عهد عبدالملك ثار المختار ثورته الشهيرة، وهزم في الجولة الأولى جنود عبدالملك، وقتل عبيد الله بن زياد حين خدعه عمير بن الحباب كما أشرنا إلى ذلك، ولقد كان العراق لذلك العهد تحت إمرة ابن الزبير، وكان المختار يريد الأمر لنفسه باسم الدعوة الشيعية، وقد تمكن مصعب بن الزبير من قتله، وتفرق أصحابه ، وبعد أن خلص أمر العراق لعبدالملك إثر قتل مصعب قضى على البقية الباقية من أصحاب المختار، وانتهت هذه الثورة^(٤٧).

وأما الخوارج فلهم قصة طويلة في تاريخ الإسلام، ولكننا نواجهها الآن من خلال عهد عبدالملك، ومن المهم أن نقول إن الخوارج لم يتفكروا على أحد لا عبدالله بن الزبير ولا عبدالملك، ومن هنا رأينا مصعب بن الزبير يحاربهم بالمهلب بن أبي صفرة، وبعد عهد مصعب حاول عبدالملك أن يغير المهلب «فاستعمل خالد بن عبدالله على البصرة فلما قدمها استعمل المهلب على خراج الأهواز، وبعث أخاه عبدالعزيز بن عبدالله إلى قتال الخوارج... فانهمزم بالناس»^(٤٨).

وقد قام الخوارج بعد ذلك بثورة كبرى في البحرين على يد أبي فديك، ولم يفلح الجند الكثيف الذي أرسله خالد بن عبدالله فهزمه أبو فديك، ولم تنته المعركة بقتل أبي فديك إلا بعد انتداب عشرة آلاف مع أهل الكوفة والبصرة^(٩). أدرك عبدالملك بعد ذلك أنه لا يصلح لحرب الخوارج إلا المهلب، وهذه نظرة صائبة؛ فالمهلب يحارب الخوارج من زمن، وهو لا شك أعلم بنفسياتهم وأساليبهم الحربية وتنظيماتهم، فولاه حرب الخوارج ورد له اعتباره، وقد أمده الحجاج والى العراق بالجيش واستطاع أن يتعقب الخوارج، وأن يقى عبدالملك شرهم، ويبعدهم عن أن يكونوا خطرا على الدولة.

وإذا ذكر الحجاج والعراق في عهد عبدالملك فلا شك يذكر ابن الأشعث، وفي الحق أن ثورة ابن الأشعث كان من الممكن أن تكون ثورة على أمير هو الحجاج لولا أن تطورت إلى خلع عبدالملك نفسه، ولم يفلح العرض الذي عرضه عبدالملك على الثوار بخلع الحجاج عن العراق، وقد كانت ثورة دامية انتقم فيها الحجاج من أتباع ابن الأشعث - بموافقة عبدالملك بطبيعة الحال - أبشع انتقام، أما تفصيل أسباب هذه الثورة، والمراحل التي مرت بها فشئء خارج عن موضوعنا^(١٠).

ولقد اكتوى عبدالملك بنار العصبية القبلية، فقد هرب زفر بن الحارث الكلابي بعد هزيمة قبيلته قيس في موقعة مرج راهط، وتحصن بقرقيسياء وكون عصبية ضخمة من قومه، وشغل بال عبدالملك مما جعله يخرج لحصاره، ولم يكن زفر من الهوان والضعف بحيث يستسلم من أول رمية منجنيق، فقد دام الحصار والمناوشات، وأخيرا عرض عبدالملك على زفر الأمان والصلح، واستجاب زفر، وفي الشروط التي أملاها ما يدلنا على قوة شوكته فهو يشترط «أن له الخيار في بيعته سنة، وأن يترك حيث شاء، وألا

يعين عبدالملك على ابن الزبير^(٥١)، وحين تحدث مناوشة بين المعسكرين بعد ذلك يعود الصلح بنفس الشروط، وعلى ألا يبايع زفر عبدالملك حتى يموت ابن الزبير، وأن يعطى ما لا يقسم فى أصحابه^(٥٢)، وفى العصبية الناشبة بين قيس وتغلب يسير عبدالملك بسياسة الحكيم على الرغم من أن تغلب حلفاء بنى أمية من قديم، ويحاول الصلح بينهم^(٥٣). ذلك هو الوجه الواضح لعهد عبدالملك صراع ثائر فى كل ناحية، وجو غائم استطاع بسياسته حيناً وبطشه حيناً أن يقشع منه كل السحابات، ومات وهو يقبض بشدة على زمام الأمور.

ولقد كان لعبدالملك أوليات كما كان لمعاوية أوليات، وهذا دليل على أن عبدالملك يمثل فى حكم الأمويين الموجة الثانية التى بلغت القمة بعد معاوية، ولنذكر له أولياته بخيرها وشرها، وهى تؤكد رأينا فيه كملك حريص على ملكه وهيبته، فبالإضافة إلى مسألة سك النقود يقول صاحب نهاية الأرب: «وعبدالملك أول من غدر فى الإسلام حين قتل عمرو بن سعيد، وهو أول من نقل الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وأول من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء وكان الناس من قبله يراجعونهم، وهو أول من نهى عن الأمر بالمعروف فإنه قال فى خطبته بعد قتل ابن الزبير: ولا يأمرنى أحد بتقوى الله بعد مقامى هذا إلا ضربت عنقه»^(٥٤).

ويأبى عبدالملك حين تحضره الوفاة إلا أن يمج آخر مجة ملكية سياسية وهو يوصى لابنه... يقول الوليد: «إذا مت فاغسلنى وكفننى وصل علىّ، وأسلمنى إلى عمر بن عبدالعزيز دلىنى فى حفرتى، وأخرج أنت إلى الناس، والبس لهم جلد نمر.. فمن مال عنك بوجهه كذا فقل له بالسيف كذا، وتكر للصديق والقريب، واسمع للبعيد، وأوصيك بالحجاج خيراً فإنه هو الذى وطأ لكم المنابر، وكفاكم تقحم تلك الجرائم»^(٥٥).

نحن الآن في عهد الوليد نرى الثمار الحقيقية لسياسة أبيه. لقد رأينا عهد عبدالملك يفور بالخلافات في كل صقع من أصقاع الدولة، ورأيناه ينهض لذلك، ويركز كل همه في القضاء على الثورات الداخلية التي تهدد ملكه، وقد نجح وسلم الدولة للوليد هادئة، ولم يكن من المنتظر أن يفعل عبدالملك شيئاً إيجابياً في السياسة الخارجية، فإن له من المشاغل الداخلية ما يكفي، ولذلك كان من حصافته أن يهادن أعداءه الخارجيين حتى لا يحارب في جبهتين. يقول صاحب نهاية الأرب: «اجتمعت الروم، واستجاشوا على من بالشام، فصالح عبد الملك ملكهم على أن يؤدي إليه في كل جمعة ألف دينار» (٥٦).

وما نحسب أن ذلك كان لضعف عبدالملك عن أن يرسل جيوشاً إلى ملك الروم المغير، ولكنه لا يريد أن يوزع جيوشه ويستهلك قوتها، وهو يعلم ما في أعدائه الداخلين من كثرة وعناد، فلا بأس بأن يهادن ملك الروم الآن وسيفرغ له بعد حين، وإذا كان الأجل لم يتح له هذا الفراغ فقد أوصى الوليد بأن يسير على نفس السياسة فمن هذه الزاوية يمكن أن يعد عهد الوليد «عهد الفتوحات» فتلك هي السمة الرئيسية لذلك العهد، والقارئ له يطالعه من الفتوحات ما يعيد إلى الأذهان ذكرى الفتوحات الإسلامية الأولى، بل لقد ضربت الفتوحات في ذلك العهد إلى مدى أبعد. أربعة قواد عظام يضربون في الأرض، كل في جانب ويوسعون رقعة المملكة الإسلامية، والذي يقرأ الطبرى أو نهاية الأرب أو أى موسوعة تاريخية تبهره بحق أعمال هؤلاء القواد، ولو أن المجال أمامنا يتسع لذكرنا بشيء من التفصيل تلك الفتوحات، ولكن ذلك يخرجنا عن منهجنا، فلنمر عليها عابرين.

هذا محمد بن القاسم الثقفى يفتح السند ويضرب فيها عرضاً وطولاً، ويجىء إلى المسلمين بخيراتها، وهذا مسلمة بن عبدالملك يلح على الروم فيحقق فيها

انتصارات رائعة بعد أن رأينا عبد الملك يؤدي لهم الفدية، وهذا قتيبة بن مسلم في خراسان يغزو ويفتح ويحارب ويصالح، وقائد رابع هو موسى بن نصير يغزو بلادا جديدة هي الأندلس ويفتحها، ويهيئ للمسلمين فيما بعد عصرا ذهبيا طويلا في تلك البلاد الأوربية^(٥٧).

ذلك جانب مشرق من عهد الوليد لا يملك الإنسان أمامه إلا أن تأخذه الروعة والإعجاب؛ دولة مستقرة داخليا تستغل وقتها وإمكاناتها فيما يفيد. ولا شك في أن هذا يدل على أن ربانها ماهر، وإلا فقد كان من الممكن عقليا أن تصرف الدولة همها إلى اللهو الفارغ، وتستغل هدوءها في لغو الأعمال، ولأن الدولة مشغولة بالفتوحات العظام فإننا لا نكاد نلمح خلافت ذات خطر أو حركات تهدد كيان الدولة.

والذي يستعرض الخطوط العريضة لعهد الوليد على هذا النحو لا يفوته أن يشير إلى سمة بارزة من سمات ذلك العهد هي إصلاحات الوليد الداخلية، فلقد كان مولعا بالعمران «بنى مسجد دمشق، ومسجد المدينة، ووضع المنار»^(٥٨) «وكان الوليد صاحب بناء، واتخاذ المصانع والضياع، وكان الناس يلتقون في زمانه فإنما يسأل بعضهم بعضا عن البناء والمصانع»^(٥٩)، فهل نكون مبالغين إذا قلنا بعد ذلك إن الرجل يحاول أن يخلق لدى الشعب وعيا فنيا صناعيا؟ وثمة إصلاحات مؤثرة أخرى تدخل في باب الإصلاح الاجتماعي بقدر ما تدخل في باب الإحساس الإنساني، فلأول مرة نطالع هذا النوع من الإصلاح في عهد الحاكمين «حبس المجذمين عن أن يخرجوا على الناس، وأجرى عليهم أرزاقا»^(٦٠)، وفي جانب آخر «أعطى كل مقعد خادما، وكل ضرير قائدا»^(٦١)، ومن هذا الباب - أعني باب الإصلاح - ما كتب به إلى عمر بن

عبدالعزیز وكان والیا له علی المدینة «بتسهیل الثنايا، وحفر الآبار فی البلدان» (٦٢).

فإذا أتینا إلى الولید لندرس شخصيته بعد ذلك وجدناه - فی الحفاظ علی ملكه، وعلی هیبته - كأبيه وأسلافه، ولعله فی ذلك ینفذ وصية عبدالملك «فمن مال عنك بوجهه كذا فقل له بالسيف كذا»، ومن ذلك ما یحكيه ابن عبد ربه «جلس الولید بن عبدالملك علی المنبر یوم الجمعة حتی اصفرت الشمس، فقام إلیه رجل فقال: یا أمیر المؤمنین: إن الوقت لا ینتظرک. وإن الرب لا یعذرک، قال: صدقت، ومن قال مثل مقالک فلا ینبغی له أن یقوم مثل مقامک، من ها هنا من أقرب الحرس یقوم إلیه فیضرب عنقه» (٦٣)، ذلك هو الإحساس الملكي الذی لمسناه من قبل وكررناه، مجرد الإحساس بأن الهیبة فی خطر کفیل بإرافة الدماء، ولیعتبر المعتبرون، ولعل هذه الناحية هی التي جعلت المسعودی یقول: «كان الولید جبارا عنیدا ظلوما غشوما» (٦٤).

لقد أشرنا إلى عقد عبدالملك لابنیه الولید وسليمان مقتفيا أثر أبيه. وأشرنا إلى محاولة الولید الخروج علی ذلك والعهد لابنه، ولكنه مات، وتولى سليمان. لم ینس سليمان أن الحجاج وقتيبة بن مسلم كانا من أنصار خلعه وتولية ابن الولید، أما الحجاج فقد مات فی عهد الولید وبذلك قضت برودة الموت علی الإحن، وأما قتيبة فننتوقع ألا تهدأ الأمور بینه وبين سليمان، وقد كان. ولم یکن موقف قتيبة فی خراسان بالموقف الضعیف، ولذلك رأیناه یقدم علی أمر خطیر هو خلع سليمان بعد أخذ ورد بینهما، ورأیناه یتهدد القبائل العربیة المقيمة بخراسان فتطبق علیه وتخلعه وتقتله، وبذلك ینتهی أمره فی موجة من موجات العصبية القبلية (٦٥).

يعتبر هذا الحادث من الحوادث المهمة في عهد سليمان القصير، ومن ناحية أخرى نرى المغازى مستمرة إلى الروم وفي خراسان^(٦٦)، أما الحالة فيما عدا ذلك فكل شيء يسير على نحو عادي، ويذكرون لسليمان أنه كان مولعا بالزخرف في ملبسه ومعاشه ومأكله، وذلك شيء نشير إليه إشارة عابرة لنخلص منه إلى شيء أهم وهو أن لسليمان جوانب مشرقة منها أنه كان فصيحاً يعتذر به أبوه عبدالملك عن لحن أخيه الوليد^(٦٧)، ومنها أنه كان يقدم الشعراء، ويهتم بهم، وسيتاح لنا ذكر ذلك حين نتكلم عن الحياة الأدبية، وأخيراً توج أعماله باستخلاف الرجل الصالح عمر بن عبدالعزيز.

جاء في الطبري، وفي ابن الأثير: سليمان مفتاح الخير ذهب عنهم الحجاج فولى سليمان فأطلق الأسارى وخلي أهل السجون، واستخلف عمر بن عبدالعزيز^(٦٨).

ولعل هذه الأشياء ونحوها هي ما عناها المسعودي حين قال: «ولسليمان أخبار حسان»^(٦٩).

وحين نتقدم للحديث عن عهد عمر بن عبدالعزيز نكون قد شارفنا نهاية عهد القطامي، والذي يقرأ سيرة هذه الخليفة لا يملك إلا أن يعنو خاشعاً للتقوى المتناهية، والورع الشديد، والزهد والصلاح، ولن نسترسل في الحديث عن تقواه فذلك شيء يحتاج إلى عمل مستقل، ولعله ليس في تاريخ الدولة الأموية من يعدل عمر بن عبدالعزيز في هذه الناحية، لقد أعاد إلى الأذهان ذكرى الأيام المثالية في تاريخ الإسلام، ويعنيها - من الناحية السياسية - أن نقول: إن عهد عمر بن عبدالعزيز كان يمتاز بالهدوء الداخلي فلا نجد فيه حوادث عنيفة فيما عدا ثوره الخوارج التي سنشير إليها بعد قليل، لقد كان رجلاً عادلاً حاول جهده أن يحكم حكماً صحيحاً، فلا بد أن يسود المجتمع شيء من الرضا

والإستقرار، ولقد اجتهد - رحمه الله - فى مدة ولايته - على قصرها - حتى رد المظالم، وصرف إلى كل ذى حق حقه، وكان مناديه فى كل يوم ينادى: أين الغارمون؟ أين الناكحون؟ أين المساكين؟ أين اليتامى؟ حتى أغنى كلا من هؤلاء^(٧٠).

والحوادث الواردة فى تقصيه مظالم الناس ومحاولة حلها أكثر من أن تعد، ومع ذلك ثار عليه شوذب الخارجى فى جمع من ربيعة، ولقد كانت سياسته معهم منطقية حليلة، فبعد أن كان الخوارج فيما مضى يقابلون بالسيف رأينا عمر يحرص على ألا تراق دماؤهم ما لم يريقوا هم الدماء، ولقد استجاب الخوارج إلى مناظرته، وبعد جدل طويل قال لهم عمر قولا يدل على أنه فهم هؤلاء الناس حق الفهم: «قد علمت أنكم لم تخرجوا طلبا للدنيا، ولكنكم أردتم الآخرة فأخطأتم طريقها»^(٧١).

ولم تلبث تلك الثورة أن انطفأت، ويبدو أنها كانت ثورة ضعيفة، وثمة شىء آخر فى عمر نحب أن نشير إليه الآن - وإن كان لابد أن نشير إليه مرة أخرى فيما بعد فى الكلام على الحياة الأدبية - ذلك هو عدم احتفائه بالشعراء، ويبدو أن ذلك سلوك عام من الذين يتصفون بالورع.. فعل ذلك ابن الزبير، وفعله على. والذى يحاول تعليل هذه الظاهرة لا يجد أمامه إلا أن الشعراء يبالغون فى مدحهم وخلع صفات الكمال على ممدوحهم، ومن ناحية أخرى فإن الشعراء يحتاجون إلى المال، وهؤلاء يتخرجون عن إنفاق مال الله فى هذا السبيل، ومع هذا فيبدو أن الشعراء كانوا يقدرون عمر على الرغم من كل ذلك، فقد رأيناهم يرثونه بعد موته ويمدحونه فى حياته؛ رثاه «كثير»، وهو يخالفه فى المذهب حيث كان شيعيا كيسانيا، ورثاه كل من الفرزدق وجريير ومدحاه، ورثاه شعراء آخرون^(٧٢).

تلك هي الحياة السياسية في عصر القطامي عرضناها عرضاً موجزاً، ولكننا نرجو ألا يكون إيجازاً مخلاً، ومن حسن الحظ أن هذه الفترة تمثل الحياة الأموية كلها بحيث يصح أن نقول إننا وضعنا بكلامنا هذا خطوطاً عامة للعصر الأموي كله، فلم تحدث بعد ذلك أحداث كبيرة، اللهم إلا أشياء كبرت وكانت بذورها هنا فأسرعت بالدولة إلى الفناء.

فإذا لخصنا ما مضى في كلمتين بدا لنا أن الدولة الأموية دولة قامت على أساس الحكم الملكي، وعملت على توطيد هذا الملك بشتى الوسائل، وعانت من ذلك مهمة القضاء على ثورات كثيرة، واتخذت من إثارة العصبية أساساً قوت به نفسها، وتوسعت توسعاً كبيراً في الفتوحات.

(ب) الحياة الاجتماعية :

بيئات المجتمع الأموي

الحجاز:

بنظرة عجلى إلى المصور الجغرافى للجزيرة العربية نستطيع أن نقول إن الحجاز يقع فى منتصف الجزيرة تقريبا، قال عنه ياقوت: «والحجاز جبل ممتد بين الغور- غور تهامة - ونجد»^(٧٣).

فغربيه تهامة، وشرقيه نجد، وهو فى مجموعه مجذب، وجوه حار، وهو قسمان: حاضرة وبادية، أما الحاضرة فنكون من المدن والقرى الموجودة به، والتي من أهمها: مكة مهبط الوحي، ومحلة بيت الله العتيق «وليس بمكة ماء جار، ومياهها من السماء، وليست لهم آبار يشربون منها، وأطيبها بئر زمزم»^(٧٤)، فهي بواد غير ذى زرع كما قال القرآن الكريم، وقد نبعت أهميتها من السببين السابقين:- مهبط الرحي، ومحلة بيت الله -، فهوت إليها الأفئدة، وصارت قبلة الناس، ونليها فى الأهمية: المدينة «وهى فى حرة سبخة من الأرض، ولها نخيل كثير ومياه»^(٧٥)، والمدينة مهجر الرسول، وبها قبره - عليه السلام -، وهى - كما يبدو من قول ياقوت - أقل جذبا من مكة، وكذلك يبدو هذا من قول المقدسى: «يحيط بأكثرها بساتين ونخيل»^(٧٦)، وشهرة مكة كمدينة

تجارية قديمة، وطريق للقوافل الصاعدة والهابطة أظهر من أن ننبه عليها، وفي الحجاز إلى جانب ذلك بعض المدن الهامة كالطائف: وهي «مدينة صغيرة شامية الهواء أكثر فواكه مكة منها»^(٧٧)، ويبدو أنها كانت المتنفس الوحيد في هذا الإقليم فقد كانوا يشتون بمكة، ويصيفون بالطائف، ومثل هذا الإقليم لا ينبت إلا النباتات التي لا تحتاج إلى الري المستمر، وتكتفى بأقل المياه، فالنخيل فيها كثير، وابن الفقيه يقول: «وما أنبت الطلح والسمر والأسل فهو حجاز»^(٧٨).

قلنا إن الحجاز قسمان: حاضرة تشكلها المدن التي أشرنا إليها وغيرها، وبادية وهي تلك التي تشكل مادون ذلك من أرض الحجاز، وبادية الحجاز ككل البوادي تقل مياهها، ويعتمد أهلها على الغيث والآبار القليلة المتفرقة، ويعيشون عيشة الراعي المتنقل؛ بيته الخيمة، وثروته الشاة والبعير، وأسلحته سيفه وحواسه، والغارة أهم حدث يتوقعه «وفي الحجاز واحات متفرقة أهمها فدك وخيبر»^(٧٩).

تلك هي البلاد ذات التاريخ المجيد التي احتفظت برئاسة بلاد العرب، وكانت مقر الحكم الإسلامي حتى الفترة التي نتحدث عنها حيث انتقل مقر الحكم إلى دمشق وانحسر عن الحجاز ففقدت بذلك أهميتها السياسية، وإن لم تفقد أهميتها الدينية، ولقد كانت مقرا للصحابة وأبنائهم ففيها بقية السلف الصالح.

وعلى الرغم من أن الثورة ليست طابعا للحجاز إلا أننا رأينا الذين يثورون فيها يظفرون بعطف بالغ من المسلمين، وذلك للوازع الديني، ولما يحمله المسلمون من عواطف التقديس لهذا الإقليم وحب من فيه؛ فقد رأينا ثورة ابن الزبير تنتشر بسرعة، وينضوى تحت لوائها قوم كثيرون حيث شملت إلى جانب الحجاز مصر والعراق، وقد يكون هذا للاستياء من الأمويين، ولكنه - على كل حال - دليل على مكانة الثائر من نفوس الناس، ولا نغالي إذا قلنا إن ثورة

الحسين لو كانت في الحجاز لقدّر لها النجاح أكثر مما قدر، ومما يساعدنا على هذا الافتراض ما قيل للحسين وهو خارج من أن قلوب الناس معه وسيوفهم عليه.

نجد:

لا يذكر الحجاز إلا وتذكر بادية نجد، وذلك لأن الحدود بين الإقليمين تكاد تكون وهمية، وجغرافيو العرب يختلفون في تحديد أماكن الحجاز وأماكن نجد اختلافًا كبير، وما ذلك إلا لتداخل أماكن الإقليمين، فابن الفقيه يعد المدينة والطائف من نجد^(٨٠)، ويقول ابن حوقل: «الحجاز المتصل بأهل البحرين»^(٨١).

ويقول ياقوت في تحديد نجد: «كل ما ارتفع عن تهامة فهو نجد؛ فهي ترعى بنجد، وتشرب بتهامة»

ويقول: «نجد اسم الأرض العريضة التي أعلاها تهامة واليمن، وأسفلها العراق والشام... وحد نجد أسافل الحجاز»^(٨٢).

وتختلف بادية نجد عن بادية الحجاز، فالحجاز جبل مجذب إذا ذكر ذكر الهجير والظمأ وضيق الإمكانيات، أما نجد فقد اشتهرت بمروجها وكثر في الشعر ذكر جورها ونفحاتها وزهورها.

على أية حال لم تكن نجد بلادا متحضرة متمدينة ولكنها كانت بادية تعطينا الوجه المشرق لحياة البوادي.... مسارح الغزلان، ومجاري السيول، ومنابت الغضا، والحياة الهادئة الوادعة، والسكون الحبيب، حيث يرى الناس الله في كل شيء، والجمال في كل شيء.

وقد وصف بعض المحدثين نجدا فقال: «ذات الأودية والمروج، والقرى والحدائق... وفي نجد أودية كثيرة أعظمها وادي الرمة... ويشبه أن يكون

وادی الرمة نهرا قديما.... وينبجس في أرجاء كثيرة ينابيع تنشأ حولها
الأشجار والزرع.... ثم القسم الجنوبي الشرقي من نجد يسمى اليمامة، وكانت
اليمامة معروفة في بلاد العرب بالخصب.... وقد ضرب المثل بكثرة
نخيلها، (٨٣).

الشام:

كانت الشام إقليما مهما منذ أن افتتحها العرب، ولقد زادت أهميتها بعد أن
استصفي معاوية الأمر لنفسه، وصير الشام مقرا للحكومة المركزية.

ويقول ياقوت في تسميتها إنها كانت أول الأمر تسمى سوقرى، ولكن ثمة
بلدة في أرض فلسطين كان بها متجر العرب وميرتهم، وكانت تسمى شامين
فاختصروا منها الشام، «وغلّب على الصقع كله،» (٨٤) ثم يحددها فيقول: «وأما
حدها فمن الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية... وبها من أمهات
المدن منبج وحلب وحماه وحمص ودمشق والبيت المقدس... وهي خمسة
أجناد جند قنسرين، وجند دمشق، وجند الأردن، وجند فلسطين، وجند
حمص،» (٨٥).

ويقول ابن الفقيه: «إذا جزت جبلى طى يقال لأحدهما سلمى وللآخر أجأ
فقد أشأمت حتى تجوز غزة ودمشق وفلسطين والأردن وقنسرين،» (٨٦).

ومن الطبيعي أن يتركز الاهتمام حول دمشق عاصمة الحكم، ومن ثم نالت
في التاريخ وفي الأدب شهرة واسعة مازال يتردد صداها في مؤلفات
المحدثين، ولقد كانت ملتقى الأنظار، قصدها الموالون لبنى أمية ابتغاء النجعة
وعرض الخدمات، كما قصدها المعادون ابتغاء تقويض سلطانها وإنهاء
رياستها، ولأن الشام إقليم الحكم ازدادت العناية به لذلك العهد؛ فحصنت الثغور
لأنها تواجه العدو، وانتعشت التجارة ابتغاء لفت الأنظار وجلب الأموال،

ولزادت العناية بالناس تأليفاً للقلوب فتمتعت الشام على وجه العموم، ودمشق على وجه الخصوص في هذه الفترة بعناية غير عادية.

والشام كالحجاز حاضرة وبادية، وكانت الحياة في بادية الشام قبلية تتمتع بكل العناصر التي تشكل حياة البدو، وقد استفاد الأمويون فائدة كبرى من للقبائل التي كانت تسكن بادية الشام منذ وقعة صفين إلى مرج راهط إلى ما بعد ذلك.

العراق:

بقي من البيئات التي نريد أن نلمح إليها في هذه الكلمة السريعة العراق، ويقول ياقوت: «سمى عراقاً لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر....» وهو على شاطئ دجلة والفرات مدا حتى يتصل بالبحر،^(٨٧).

وقد افتتحه المسلمون في موجة الفتوحات الأولى، ومنذ أن انتقلوا إليه واجهوا حياة جديدة وعادات جديدة، والذي يتكلم عن العراق لابد أن يتكلم عن البصرة والكوفة، وقد مصرتا في عهد عمر بن الخطاب، ولا خلاف في أن للبصرة قد مصرت أولاً، وإنما الخلاف في الوقت الذي انقضى بين تمصير كل منهما^(٨٨).

ولقد كان عمر حريصاً على ألا يكون المكان الذي يستقر فيه المسلمون على للضفة الشرقية للفرات، وكان يريد ألا يفصل بينه وبين المسلمين فاصل مائي، ومن ثم كانتا على حافة الصحراء، ولعمر بالإضافة إلى هذا رأى وجيه فإن قرب للمصر من الصحراء مناسب لطبيعة العربي الذي لا يصلحه إلا ما أصلح للشاة والبعير.

وفي المراجع ما يدل على أن توزيع المكان في المدينتين كان يتم على أسس قبلي، جاء في «ياقوت» عند الكلام على تمصير الكوفة: «ونزل كل قوم

في الناحية التي خرج سهمه فأحيوها»^(٨٩)، وقال في نفس السياق: «ثم أسهم (الحديث عن سعد) لنزار وأهل اليمن سهمين، فمن خرج اسمه أولا فله الجانب الشرقي، وصار خطط نزار الغربي.... وذكر أن فيها خمسين ألف دار للعرب من ربيعة ومضر، وأربعة وعشرين ألف دار لسائر العرب، وستة آلاف دار لليمن، وقال الشعبي: كنا نعد أهل اليمن اثني عشر ألفا، وكانت نزار ثمانية آلاف»^(٩٠).

ويقول صاحب «أحسن التقاسيم» في كلامه عن البصرة: «أحدثها المسلمون أيام عمر... ونزلها العرب ألا تراها اليوم خططا؟

ولعل هذه القبلية هي سر التفاخر والمناظرات الطويلة بين أهل البصرة وأهل الكوفة كل يذكر لبلدته الفضائل ويذكر للأخرى المثالب»^(٩١).

بل لعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا إن هذه القبلية التي قامت عليها المدينتان هي سر الاصطلاح الذي يقابلنا دائما في النحو واللغة «البصريون والكوفيون»^(٩٢).

رحلت القبائل المختلفة إلى العراق في هجرات الفتح، واستقرت هناك، وتنفست في جو جديد أتاح لها مزيدا من الحرية، فانسم العراق بطابع الثورة، والثورة موجودة في نفس العربي الذي لا يقبل ما يعتبره ظلما، وبأبى الرياسة، ومن ثم رأينا كل ثورة مقلقة تنبع من العراق، الخوارج الشوكة الدائمة في جنب الدولة، والثورات الشيعية، وبالجملة فإن أغلب مناعب الحكومة المركزية كانت تأتي من ناحية العراق.

وإذا تكلمنا عن الكوفة والبصرة أغنانا ذلك عن الكلام عن بقية حواضر العراق فلنذكر كلمة عابرة عن:

بادية العراق:

وبادية العراق منها ما هو على حافة الفرات، وهو متصل ببادية الشام، ومنها ما هو بين دجلة والفرات، وسيتاح لنا حديث قصير عن المنطقة الأخيرة في بيئة القطامي الطبيعية، ونقول الآن إن العصبية القبلية قد تجلت بأقوى مظاهرها في هذا الجزء من الدولة حتى اضطرت الحكومة إلى التدخل مع أنها كانت المثيرة لها كما أسلفنا، وكانت هناك حروب مدمرة بين قيس وتغلب، وبين قيس وكلب، وعصبيات داخلية في تميم، وعصبية بين الأزدي وبنو تميم، عصبية تستعمل السيف وتريق الدماء، وأخرى سلاحها اللسان ونهش الأعراض ومادتها الأشعار.

ولقد أسهمت هذه القبائل بسيوفها في السياسة فحولت وجه التاريخ السياسي، وأسهمت بالسنة شعرائها في الأدب فخلقت لنا ديوانى شعر كبيرين هما نقائض جرير والفرزدق، ونقائض جرير والأخطل، هذا إلى أشعار أخرى كثيرة منثورة في دواوين الشعراء وفي كتب الأدب.

طبقات المجتمع الأموي

١ - الطبقة الحاكمة:

تتكون هذه الطبقة من الخلفاء الأمويين، وكانت لهم السلطة العليا في إدارة الدولة، وقد بلغوا ثمانية في الفترة التي ندير الحديث عنها تكلمنا عنهم في الحياة السياسية، وتشمل كذلك أمراء الأقاليم، وكل من يسهم في الحكم، وأسراهم، وقد عد المستشرق «زامباور» في كتابه «معجم الأنساب والأسرات الحاكمة» مئات ممن تشملهم هذه الطبقة، وقد كانت هذه الطبقة تحيا حياة مترفة، فمقاليد الأمور إليها، وخزائن الدولة طوع يديها، إلا أننا ينبغي أن نلاحظ بادئ ذي بدء أن الأمويين وولاتهم في مجموعهم - لم يستغلوا هذا

الثراء في أن يحيوا حياة مترفة خالية من التبعات... هم مترفون ولكنهم كما ينفقون أموالهم على الترف ينفقونها على شيء آخر أدنى ما يكون إلى المبدأ والفكرة.

كانت الأموال توجه إلى أكثر من جهة، ويجمع هذه الجهات كلها الحفاظ على استبقاء الملك الأموي قويا يانعاً، فالأموال تنفق لإقامة القصور والدور والمظهر الفخم، ومن وراء ذلك إلى جانب الترف خلق أبهة ومهابة للملك، وإحاطته بكل ما يحفظ عليه جلاله، والأموال تنفق في الأعطيات، والأعطيات أصبحت تسير على نحو خاص يخدم الدولة وأهدافها ولا يخدم الغرض السامي منها، لقد كان العطاء أول الأمر سبيلاً لتقدير العمل، وكان لا يناله إلا الذين يستحقونه في حدود ما أمر الله، فلما انحرفت بالحياة الإسلامية الطريق حين استقرت في مهاجرها الجديد أصبح العطاء ثمناً للفراغ وللدعة وطريقاً للترف، ولم يعد حقاً من حقوق الجماعة، وإنما فسر على أنه حق من حقوق الخليفة يزيده وينقصه كيف شاء،^(٩٣).

وإذن فقد كان العطاء يرمى إلى هدف محدد واضح غير البذخ لذات البذخ، والأموال تنفق على الشعراء والمنتجعين ابتغاء إشعال العصبية، واستجلاباً للمدائح، وتطويلاً لألسنة الشعراء الموالين حتى يدبجوا في الدولة الحاكمة كل ما يحسون به وما لا يحسون.

حقاً لقد رأينا بعض الحاكمين يشتهرون باللهو وبالخمر من الخلفاء والولاة، ولنسق على سبيل المثال قول ابن عبد ربه في باب من حد في الخمر وشربها: «منهم يزيد بن معاوية، وكان يقال له يزيد الخمر»،^(٩٤).

ولكن الطبقة الحاكمة كانت - على العموم - طبقة متبصرة حازمة تجمع إلى الثراء والترف الوعي الكامل بمهمتها، فلم تبطر، ولم تنحل، ولم تتخذ المال

طريقاً إلى إتلاف القيم، وتقويض المثل، وإنما اتخذته لهدف أسمى من هذا وهو تثبيت أقدامها في الحكم، وتخدير الطامعين فيه، وإحاطة الدولة بالمظهر اللائق، وإخراس ألسنة الهجائين، وإذكاء مشاعر المؤيدين.

٢ - السّراة:

لكي نتحدث عن هذه الطبقة ينبغي أن نستحضر عاملين؛ الأول: أن بلاد الجزيرة العربية بلاد تجارية، وكان الساحل الغربي طريقاً للقوافل، وكانت مكة مركزاً هاماً لها، وكان الحجاز كله مطبوعاً بهذا الطابع، سواء من داخله بمعنى أن أهله كانوا تجاراً، أم من الخارج بمعنى أن القوافل تمر فيه فتتغشاه اقتصادياً، وكانت هذه الطرق التجارية تجلب إلى البادية أسباب الرخاء والرفاهية،^(٩٥).

والثاني: أن المسلمين خرجوا في هجرات هائلة شكلت حركة الفتح الإسلامي، فمنذ عهد أبي بكر والفتوحات الإسلامية مستمرة على نحو واسع، فتحت الشام وورث المسلمون كنوز الروم، وفتحت العراق وورث المسلمون أرضهم وديارهم وحضارتهم وكل ما خلفه آل ساسان، وتوغل المسلمون فيما وراء ذلك ففتحوا مصر وجلبت إليهم خيراتها، وفتحوا خراسان والسند والأندلس مما تكلمنا عنه عند الكلام على الفتوحات في عهد الوليد، وينبغي أن نلحق بالعاملين السابقين عاملاً آخر هو العطاء الذي أشرنا إليه منذ قليل.

هذه العوامل مجتمعة أو متفرقة كونت الطبقة التي نتحدث عنها، ونحن نطلق اسم «السراة» على تلك الطبقة الثرية باستثناء الحاكمين مع أنهم أثرياء لأننا خصصناهم بطبقة وحدهم.

هذه الطبقة كان يتركز معظمها في الحجاز، ومن الحق أن نقول إن كثيراً من الصحابة أثروا عن طريق التجارة كما أثرى كثير منهم من الفتوحات الأولى التي صبت كنوزها في جزيرة العرب.

ولعله لم يفارق أذهاننا ثراء عبدالله بن أبى ربيعة والد عمر الذى تحدثت عنه كل المراجع التى كتبت عن عمر، وسنذكر نموذجا لثروات كثير من الصحابة ممثلة فى شخصية: عثمان بن عفان، وعبدالرحمن بن عوف، فقد قال ابن سعد عن عثمان - رضى الله عنه -: «كان عثمان رجلا تاجرا فى الجاهلية والإسلام»، (٩٦) وقال عنه: «كان لعثمان بن عفان عند خازنه يوم قتل ثلاثون ألف درهم وخمسمائة ألف درهم، وخمسون ومائة ألف دينار، وترك ألف بغير» (٩٧).

وقال عن عبدالرحمن بن عوف: «ترك عبدالرحمن بن عوف ألف بغير، وثلاثة آلاف شاة، ومائة فرس... وكان فيما ترك ذهب قطع بالفئوس حتى مجلت أيدى الرجال منه» (٩٨).

ومن الطبيعى أن تنتقل هذه الثروات إلى أبناء أصحابها، وتستمر إلى الفترة التى نتحدث عنها.

والثروات التى تكونت من الفتوح لا تقل عن هذا بل تزيد، فهذه الأموال التى كانت تجلب من البلاد المفتوحة كان يفرض منها للمجاهدين، فكونوا من ذلك ثروات طائلة، ومن ناحية أخرى فإن الأمويين «أطلقوا الحرية لمن أراد من العرب المسلمين أن يقتنى ما شاء من الأراضى خارج جزيرة العرب بعد أن كان ذلك ممنوعا.... فكان من ذلك أن تهافت أصحاب الثروة والسلطة من العرب على امتلاك الأراضى فى العراق ومصر وسائر البلاد المعروفة بحسن تربتها وغزارة مياهها... فلم يمض على ملك بنى أمية خمسون سنة حتى أصبح أخصب أراضى مصر والعراق فى أيديهم، وأيدى حلفائهم» (٩٩).

وقد يكون فى هذا القول كثير من المبالغة، ولكننا لا ننكر أن فيه كثيرا من الحقيقة، فالمسألة تغيرت تماما عن العهد الإسلامى الأول يوم أن كان للفارس سهماء وللراجل سهمه لا يزيد على ذلك، ولا يباح له بحال امتلاك الأموال.

فهذان المصدران - إلى مصدر العطاء الذى ألمحنا إليه - كونا الطبقة التى نتحدث عنها، وأغلبها - كما قلنا - فى الحجاز، وباقىها فى الأقاليم المختلفة. وهذه الطبقة الثرية المترفة انغمست فى النعيم، وأنفقت أموالها على أنفسها إذ لم يكن لها مطعم آخر تسعى إليه، ولا ملك تدافع عنه وتحيطه بما يلزمه من الأموال.

٣ - الطبقة العامة:

إلى جانب الطبقتين السابقتين قامت طبقة ثالثة هى الطبقة العامة، ويظهر أن هذا التقسيم من طبيعة المجتمع البشرى... طائفة ممتازة تنفصل منها طائفة خاصة لتسود، ثم طائفة أخرى تكون الناس العاديين والناس الكادحين على السواء، ولعلنا نكون قريبين من الواقع حين نطلق اسم الطبقة العامة على ما سوى الطبقتين السابقتين.

وتتكون هذه الطبقة من كل من لم يتح له الاشتراك فى الحكم، ولم يؤت فيضا من ثروة، سواء آلت إليه من أسلافه أو كونها بنفسه، ونستطيع أن نقول على سبيل الإجمال: إن أهل البوادي من هذه الطبقة، حقيقة لا تخلو البوادي من ناس أثرياء، ولكنهم لا يصلون إلى حدود الطبقات التى حددناها مهما كان الأمر، وذلك لأن حياة البادية ضيقة شحيحة فمن يسر عليه فى الرزق فيها فهو المتوسط الذى لا يرهق نفسه بالغارة أو الانتجاع، وكذلك يعيش فى الحاضرة كثير من أبناء هذه الطبقة، ومن الممكن أن نسمى أبناء هذه الطبقة عامة الشعب، ولنا معهم حديث بعد قليل.

٤ - الموالى:

والطبقة الأخيرة التى نريد الحديث عنها هى طبقة الموالى، والذى يريد الحديث عن الموالى لا بد وأن يعود إلى حديث الفتوح، فمن المعروف أن نظام الرقيق كان معمولاً به فى تلك الفترة من تاريخ الإسلام، وقد أنتجت الفتوحات

طائفة كبيرة ممن استرقوا في الحروب، وأصبحوا ملكا للمسلمين يستخدمونهم، ويتسرون بالإماء منهم، ومن الطبيعي أن يكون أغلب هذه الطبقة في ملكية الأثرياء، ولقد كان لهؤلاء الرقيق أثر عميق في كل جوانب الحياة، ولن نتعدى نقطة إلى غيرها فنتكلم عن أثر الرقيق في شتى النواحي، وإنما نقصر كلامنا هنا على أثر الرقيق في الحياة الاجتماعية، ونجمل أثر هؤلاء الرقيق في تلك الناحية في هذه الكلمة القصيرة وهي أن العنصر العربي منذ أن دخل الرقيق إطار المجتمع لم يعد خالصا، وتكون جيل جديد يمثل الدم الأجنبي أحد عناصره الرئيسية. قال الأستاذ أحمد أمين: «إن البيت العربي دخلت فيه عناصر فارسية أو رومانية أو سورية أو مصرية أو بربرية، فلم يعد البيت العربي بيتا عربيا بل بيتا مختلطا، ورب البيت هو العربي، أضف إلى هذا أن هؤلاء الإماء كن يلدن أولادا يحملون الدمين معا، الدم العربي من جهة الأب، والدم الأجنبي من جهة الأم، وكان عدد هذا النوع كثيرا لكثرة الفتوح التي فتحها المسلمون في عهد عمر ومن بعده.. هؤلاء الأرقاء والموالي أنتجوا في الجيل الثاني لعهد الفتح عددا عديدا منهم من يعد من سادات التابعين وخير المسلمين، ومن حملة لواء العلم في الإسلام» (١٠٠).

موقف كل طبقة من الطبقة الأخرى:

أما الطبقة الحاكمة فقد وقفت من الطبقتين الأخريين - ونحن هنا نؤخر طبقة الموالي لنتحدث عنها حديثا خاصا - موقفا أملت مصلحتها، وخلاصة هذا الموقف الاحترام، والعطاء، وإغضاء العين على الهفوات الصغيرة، والسيف، والدماء، وضرب الناس ببعضهم حين يمس الحكم أو يهتز أدنى اهتزاز، فالأمويون يفرضون العطاء العريض لبني هاشم، ولغيرهم ممن هم بعيدون عن مجال الحكم حتى إذا أحسوا أن هؤلاء يريدون أن ينقضوا عليهم إجماع الناس لم يتورعوا عن قتل ابن الزبير والحسين ومصعب وغيرهم، وهم يغدقون الأموال على الناس ويتألفونهم حتى إذا مالوا ثورة ما تركوا الحجاج وابن زياد يريقون الدماء بلا حساب، ذلك هو ملخص موقفهم: سلام مادام الملك محظوظا، وحرب إن مس هذا الملك، وشيء آخر جدير بالملاحظة وهو

أَنَّ الأمويين لم ييقنوا على الطبقات الأخرى بملكهم، وإنما رأيناهم يفخرون -
إِن قُتِلُوا- ببالإسلام أو بالأُمجاد الماضية.

وأما طبقة السراة فلم نسمع لها ركزا بعد أن أظهر الأمويون عزمهم على
القضاء ببحر السيف على كل ثورة، وتجلّى ذلك في ثورة الحسين وابن الزبير،
وانتصروا إلى الله ورسوله وإلى حياة خاصة أنتجت في مجالها إنتاجا خاصا
ستحدث عنه..

وأما الطبقة الثالثة وهي عامة الشعب فقد كانت المحركة والمثيرة لكل ما
اضطربت به الحيلة في العهد الأموي، فالثورات التي واجهها الأمويون من
التخوارج والشيعة سداها ولحمتها من الطبقة العامة، والحرب القبلية التي دارت
طوال تلك العهد من الطبقة العامة، ويجب أن نلاحظ أن هذه الطبقات الحية
كلت تتركز في العراق وباديتي الشام والعراق على وجه الخصوص، أما بوادي
الحجاز وتجد فقد خيم عليها سكون وانطواء عميقان ستضح أسبابها بعد قليل.

أما بالنسبة للطبقة الموالي فالحديث عنها ذو شقين، الأول موقف العرب من
الموالي، والثاني موقف الموالي من العرب. لقد قلنا إن العصر الأموي هو عصر
العصبية، وقد اعتدت هذه العصبية فخرجت عن نطاق القبيلة والقبائل إلى
تطالّق الجنس عموما، فتعصب العرب لجنسهم، ونظروا إلى الموالي نظرة لا
تساويهم بل باعتبارهم من الرقيق المغلوبين على أمرهم من ناحية،
ولا اعتقادهم -وتلك نعرة جاهلية- بشرف الجنس العربي، ولنا في حاجة إلى
القول بأن هذا يخلّف الدين، وأن الرسول حاول كسر هذه الشوكة جهده، ولقد
كاد يرد الفطن المبلّش الطبيعي أن يتكون مذهب مخالف لدى الموالي أعنى
عصبية لهم ضد العرب، ذلك هو الموقف بغاية الاختصار، وفيه تكمن البذرة
الأولى للحركات الكبيرة في الأدب وغيره، والتي كانت تسمى فيما بعد باسم
الشعرية، وأما موقف الموالي من العرب من الناحية العملية فقد انعكس في
شكل مساعده لكل ثائر على الحكم الأموي، وقد لا تعنى هذه الثورة من الموالي
الثورة على حالكم ببعينه بمقدار ما تعنى الثورة على الجنس العربي كله،
والاستجابة للرغبة كرامة هي تغيير سيادة ذلك العنصر، ويحسن أن نختم هذه

الكلمة باقتباس من دراسة متخصصة للموالى جاء فيها: «ولا شك أن المتتبع لحركات الموالى وثوراتهم يلاحظ أنهم كانوا ينتهزون الفرص كلما لاحت لهم في سبيل القضاء على الدولة الأموية، وأنهم كانوا ينضمون إلى كل خارج على الدولة.... فنراهم قد انضموا إلى عبدالله بن الزبير... ونراهم يشتركون في حركات الخوارج ضد الدولة الأموية... ولكن الثورات التي كانت تتشع بثور شيعة كانت تلاقى من الموالى تأييدا وتعضيدا أشمل وأعظم... ونستطيع أن نقول إن حركة المختار،.. كانت أول حركة استغلها الموالى لكي ينتقموا لأنفسهم» (١٠١).

وجاء في موضع آخر: «وجاءت بعد ذلك ثورة عبدالرحمن بن الأشعث... وقد أجمعت المصادر على اشتراك الموالى في ثورة ابن الأشعث» (١٠٢).

مدى إسهام كل طبقة في الحياة العامة:

نقصد بالحياة العامة كل ما يدور في المجتمع من تيارات سياسية واجتماعية وعقلية، وكل ما يضطرب به من حرب أو سلام، أو إيجابية أو سلبية، ولعله قد اتضح الآن من خلال كلامنا على بيئات المجتمع الأموي وطبقاته ما نرمى إليه. ولنا في حاجة إلا إلى تلخيص ذلك تلخيصا، فالطبقة الحاكمة كان إليها قياد الحياة فهي تديرها، وتشرف عليها، وتحركها، وهي من وراء كل حدث في المجتمع: سياسى كالثورات إذ كانت هي هدفها، وكانت هي التي تخمدها، أو اجتماعى كاضطراب الحياة بالغناء واللهو هنا، وبالانطواء هناك فهي التي ساعدت على إيجاد كل ذلك، أو عقلى كالحركات الأدبية والعلمية إذ هي التي وجهت كل ذلك وجهة معينة، وحسبك بهذا مشاركة في الحياة العامة، وموقف هذه الطبقة من الحياة على هذا النحو طبيعى عادى لأننا لا نتوقع من الطبقة الحاكمة سوى المشاركة في الحياة مشاركة واسعة موجهة.

وأما طبقة السراة - وقد ذكرنا أنها متركزة بشكل عام في الحجاز - فقد شاركت في جانب مهم من جوانب المجتمع وهو اللهو المترف الذى يستلزم أمورا من الغناء والتوقيع، وقد تبع هذا نتائج بعيدة المدى في تغيير الحياة..

مجالسها ومظاهرها وما يلبس الناس وما يطعمون، وكذلك تبعه تغيير في الإنتاج الشعري فصبغ بصبغ خاص سنتناوله بعد قليل.

بقيت الطبقة العامة وطبقة الموالي، فأما الطبقة الأولى فيمكن أن نقسمها إلى قسمين رئيسين: قسم يعيش في نجد والحجاز، وهذا القسم كان سلبيا تجاه الحياة، على أن السلبية ليست عقيما دائما فقد أنتجت لونا من الأدب سنتناوله في حينه، وقسم يعيش في الشام والعراق وهذا القسم - بين بدو وحضر - كان حيا إيجابيا رأيناه بين متحلق حول الحاكم منافع عنه منتجع له، وبين نائر عليه مثير للحروب والمنغصات، سواء في الدائرة الضيقة - دائرة البيت والقبيلة - أم في الدائرة الواسعة - دائرة التحرك في مجال الدولة كله -.

وأما الطبقة الأخيرة - طبقة الموالي - فقد شاركت في الحياة من جوانب متعددة تشمل معظم الجوانب السابقة.. شاركت في الترف فكانت محور مجالس الغناء، ولعب الجوارى في العزف واللهو والتغنى دورا كبيرا، وكانت عاملا في الثورة على الحكم كما اتضح مما سبق، وكانت عاملا هاما في إحياء الحركة العلمية والمشاركة فيها بنصيب وافر كما سنبين بعد قليل.

(ج) الحياة الأدبية والعلمية :

(١) الحياة الأدبية

عوامل نهضة الأدب في هذه الفترة:

نهض الأدب في العصر الأموي نهضة شاملة، بعد الركود الذي كان يعانيه في صدر الإسلام. وسنحاول أن نتعرف على عوامل تلك النهضة، ولن نستقصى هذه العوامل ففي هذا الاستقصاء شبه استحالة، وإنما سنرسم بعض المعالم الكبيرة والأسباب الهامة، وأول ما نريد الحديث عنه من تلك العوامل هو الثروة، ولسنا نريد العودة إلى حديث الفتوح وما صبته في حجر المجتمع العربي من كنوز، كما أننا لا نريد أن نعدد مقادير الخراج في العراق أو في مصر أو في غيرها من أقاليم الدولة؛ فقد تكفلت كتب التاريخ وكتب النظم الإسلامية بذلك، وإنما نريد أن نتناول المسألة من جانب خاص فنقول إن هذه الأموال لم توزع على المجتمع بالسوية فيحيا حياة هينة لا صراع فيها ولا احتياجات وإنما وزعت توزيعاً طبقياً كما تقتضى سنة العمران.. طبقة ثرية يمثلها الحاكمون وجوّه الدولة، وطبقة عامة تسعى إلى المال وتتخذ له الأسباب، وحين نواجه الطبقة الأولى الثرية وبخاصة وجوه الدولة نجد أن هذه الثروة قد أتاحت لها نوعاً من الاستقرار والهدوء، فقد استرد العرب أنفاسهم سواء في داخل الجزيرة أو خارجها، وقد عرفتنا دراسة الفتوح كيف اطمأن العرب إلى هذه المراكز الكبرى في الشام والعراق ومصر، وكيف اتخذوها

منطلقا لما وراءها.. وعرفتنا دراسة هذه الفتوح كيف سلك العرب الطريق إلى الاستقرار، وكشفت لنا الدراسة الاجتماعية لعقود الصلح عن التواصل الذي كان بين المهاجرين والمقيمين، وهو هذا التواصل الذي مكن للعرب أن يأخذوا خيرهم من هذه الدنيا الجديدة» (١٠٣).

وحين يسترد الناس أنفاسهم يهدءون ويستريحون، ويبدأ التفكير في حاجات أبعد من مجرد العيش وقد ألفت الحياة على الناس ظلالها، وألقى الناس هذه الظلال على أنفسهم، وانعكست هذه الظلال بعد في أفواههم وألسنتهم في هذه الفنون التي لجئوا إليها» (١٠٤).

هذه الثروة الواسعة كانت ذات شقين بالنسبة للطبقة الأولى، فالحاكمون جمعوا حولهم الألسنة وأذكوا قرائحها بالمال، وإذا كانت «اللها تفتح للها» فقد أنتجت هذه الطريقة نتيجتها، وهدرت الألسنة بالقول، وأفعمت النفوس بفعل المادة، ونشط الأدب من وراء كل ذلك. وبالنسبة لطبقة الوجوه والأعيان يتحقق القول السابق، ويضاف إليه أن هذه الطبقة وجدت نفسها وقد فرغت من طلب العيش فلم يبق إلا أن ترفه عن نفسها بفن أعلى فكان من نتيجة ذلك الأدب المترف الذي سنواجهه بعد قليل إذ «كان لابد لهذه الجماعة المستقرة الفارغة من فن.. ووجدت أنها لا تملك إلا فن القول.. ولذا تمثلت من جديد شعرا كهذا الشعر الذي سكنت عنه الجماعة في الدور الأول» (١٠٥).

وحين نواجه الطبقة الثانية - طبقة العامة والمحتاجين - نراها تسعى إلى كسب المال، وتعمل جاهدة للوصول إلى حياة أفضل. والناس مختلفون في ذلك أشد الاختلاف، وأساليبهم متباينة في الكسب، ويعيننا منهم أولئك الذين ينتجعون الطبقة السابقة.. يتحلقون حولها ويمدحونها، ويزينون لها أعمالها ومشروعاتها، ويساعدونها على تمكين سلطانها ابتغاء النفحات، والحق أن هذا الباب كان بابا واسعا فما من خليفة أو أمير أو ثرى إلا ورأينا ببابه أصحاب الحاجات، ورأيناه عليمًا بما يحرك النفوس ويفعم الأحاسيس، بدر تلقى، وضياح تقطع، ونوق توهب بمراعيها ورعاها، ورأينا ذلك العطاء يؤتى أكله فتنتلق الأفواه بتدبيح المدائح من القصائد الطوال والقصار، ورأينا شعراء

ممتازين وشعراء من الطبقة الثانية أو الثالثة . ولا أدل على كثرة العطايا وخصب هذا المورد من المعارك الطاحنة التي كانت تنشب بين الشعراء المداحين، كل يريد أن يستأثر باللقمة الكبيرة، فيدفع أخاه بالمنكب، ويغمزه في إخلاصه حيناً وفي حسبه حيناً، والممدوحون من وراء كل ذلك موجهون ومغتبطون ، والأدب حى يانع ترفد مجراه كل يوم جداول من المدح والفخر والهجاء وتعدد الأيام والعودة إلى الأمجاد والمثالب الماضية.

ولقد ذهب بعض الباحثين مذهباً أبعد من هذا؛ زعم أن الشعر لم يعبر عن المادة والمال والحياة الاقتصادية من الوجهة العامة (فحسب) وإنما عبر أيضاً عن النظم الاقتصادية الموضوعة، وكان قد دخلها اضطراب كثير في هذا العصر، فمن جهة كثرت الإقطاعات والعمال وزعماء العرب، ومن جهة فرضت على الناس كثير من الضرائب الاستثنائية، ومن خلال هذه الضرائب الاستثنائية ينفذ الولاة إلى جمع الأموال والثروات^(١٠٦).

وذلك شيء نسلم به، وإذن فتكون الثروة - حسب تكوينها والتكالب عليها - قد أنتجت على نحو غير مباشر أدباً يفيض بالشكوى والتظلم من هؤلاء القساة الذين تعميهم الثروة عن أبسط مبادئ العدل والإنسانية، ولعله مما يساعدنا على أن نكون مع الباحث في هذه النقطة وفادات الراعى النميري على الخليفة وشكواه من قسوة الولاة والجباة.

بل لقد ذهب الباحث إلى أبعد من هذا حين قال: « وجدنا الجانب الاقتصادي يتغلغل في صميم كل ظاهرة حتى الاتجاهات الروحية في الأفراد يمكن أن تعلق من بعض جوانبها بعامل اقتصادي، وندع الجانب الروحي إلى الجانب السياسي فهل من شك في أن كثيراً ممن تبعوا الأمويين .. إنما تبعوهم حباً في أموالهم وطلباً لدنياهم؟ ونفس الذين خاصموهم من زبيريين وخوارج وشيعة إنما كانوا يخاصمونهم - في أغلب الظن - حباً لما في أيديهم من مال ودنيا يريدون أن يتحولوا إليهم. ففي الظاهر أحزاب سياسية وفي الباطن دوافع وحركات اقتصادية»^(١٠٧).

هنا لا نستطيع أن نكون مع الباحث إلى النهاية فقد يكون في نفوس بعض الذين تبعوا الأمويين هذا المعنى المادى، ولكنه يوجد بكل تأكيد من أتباع الأمويين مجموعة تعتقد من ضمائرها بأحقية هؤلاء، وتدين لهم بإخلاص ترفده السياسة وغيرها بحيث لا يمكن أن نطلق معه هذا الحكم العام وهو أنهم يوالونهم ابتغاء المال، وإذا خالفناه في حزب الأمويين فنحن بالنسبة إلى الأحزاب الأخرى أشد مخالفة، فمن المعروف أن الطبقة العامة هي التي كانت تكون هذه الأحزاب، ومن المعروف أن قادة هذه الأحزاب كانوا يركزون مهاجمتهم للأمويين في ناحية معينة هي أن هؤلاء خرجوا على الدين، وضيعوا سنة النبي والخلفاء، وجعلوها ملكا عضوضا بكل ما يحمل من ظلم وترف وتهتك وبهرج حرام، ولا نريد أن ننبه على قوة الإحساس الدينى لدى العامة، وجيشان عواطفهم نحو السلف، وكراهيتهم لكل من يحدث تغييرا، وعليه فلا يمكن تصور أن الإحساس المادى هو المحرك لهؤلاء الثائرين. قد نتصور ذلك بالنسبة لرؤساء هذه الأحزاب، ولكن لا اعتبار بذلك إذ المهم أن الذين يكونون جوهر هذه الأحزاب يحملون إحساسا آخر يبعد عن المادية كل البعد، فهل يمكن أن نتصور أن الجموع التي كانت تهدر بالشعار الثائر «بالثارات الحسين» كانت تريد - كهدف أساسى - الحصول على ما فى يدي بنى أمية من المال؟ وهل يمكن أن نتصور أن جموع الخوارج على إصرارها وزهدها، وتعرج جباهها، وخشونة أكفها وركبها من إطالة السجود، ومجابتها الحاكم بمظالمه وكفره، واستعصائها على الدولة ذات الإمكانيات الضخمة، وأدبها الذى ينضح بالبذل والجهاد .. هل يمكن أن نتصور أن ذلك كله كان من أجل هدف مادى؟ الحق أننا لا نستطيع أن نهضم ذلك فلنكتف من تأثير المال فى الحياة الأدبية بما قررناه أولا، وبما قرره الباحث ثانيا، وأمنا عليه، ولكننا لا نذهب هذا المذهب البعيد فنعطى للثروة والمال كل ما أنتجته الحياة الحزبية من أذنب وشعر وثورات.

ومن العوامل التى نشطت الأدب وأعادت إليه حيويته فى العهد الأموى تشجيع الحاكمين بالبذل للأدباء والشعراء من أموالهم ومن أوقاتهم.. يغدقون

عليهم ويفسحون لهم في المجالس، وسنجهد إن جرينا وراء أسباب هذا التشجيع، ولكننا نقول إن الخلفاء والحكام الأمويين كانوا عربا خلصا، وكان الطابع العربي سمة من سمات الدولة كلها، والعربي تهزه الكلمة، وتسببه الحكمة، وينتشي للخطبة البليغة، والقصيدة الرائعة.

هذا شيء، ومن ناحية أخرى فإن هؤلاء الحاكمين الذين يدركون مفعول الكلمة يعتمدون عليها اعتمادا كبيرا في تثبيت أركان ملكهم، ومن ثم اصطنعوا الأدباء والشعراء، وكونوا لهم جيشا من المحاربين باللسان، ومن مقارعى الفكرة بالفكرة، وهان عليهم في سبيل ذلك المال والوقت.

ولن نعود فنعرض كل خليفة أو أمير ومجالسه وشعراءه كما سلسلنا الحوادث السياسية، إنما هدفنا أن نرسم صورة لاتصال الحاكمين بالأدب متخذين من النماذج ما يوضح هذه الصورة، مستعرضين بعض الحوادث الدالة على ما قدمنا من حقائق ولا ننظن أننا في حاجة إلى إثبات ما قلناه من أن مجالس الخلفاء كانت عامرة لأننا حين نقرأ في المراجع: قال الخليفة للشاعر كذا، أو دخل فلان الشاعر على الخليفة، وألقى الخليفة سؤالا أو بيتا على الشعراء، إنما يعني هذا أن الشعراء كانوا يغشون مجالس الحكام، وأن هذه المجالس كان يدار فيها حديث الأدب والشعر حاميا حيناً، وهادئاً حيناً^(١٠٨)، ويعنى بجانب ذلك حذب هؤلاء الحكام على الشعراء، وإلا لما تمت هذه المقابلات، وسيختلط في حديثنا الأدب بالنقد، وسنلمح من خلاله نوع ثقافة الخلفاء والحكام وميولهم واتجاهاتهم، ولا بأس بهذا الاختلاط الذي ينتهي بنا إلى الدعائم التي نصبناها في صدر حديثنا هذا، وسنكتفي بالموقف الذي يطوى في داخله دلالات مختلفة عن الوقوف عند كل جزئية من هذه الدلالات.

وإذا ركزنا على الشعر وأعرناه اهتمامنا الكبير فذلك شيء طبيعي، فنحن لا ننسى أننا نكتب بحثنا - أساسا - عن شاعر.

«قال معاوية لابن الأشعث من قيس: ما كان جدك قيس بن معد يكرب أعطى الأعشى؟ فقال: أعطاه مالا وظهرا ورقيقا وأشياء أنسيته، فقال معاوية: لكن ما أعطاكم الأعشى لا ينسى»^(١٠٩).

وسواء أكان معاوية قد استوحى في هذا قول عمر بن الخطاب لابن أو ابنة هرم بن سنان أم لم يستوحه فإن دلالة هذا القول على تقدير معاوية للأدب والشعر ملحوظة وعميقة، وقد كان معاوية يهتم باللغة وهي إطار العمل الأدبي اهتماما بالغاً فقد «أوفد زياد عبید الله بن زياد إلى معاوية فكتب إليه معاوية : إن ابنك كما وصفت، ولكن قوم من لسانه، وكانت في عبید الله لكثة» (١١٠).

هذا إلى أن معاوية كان خطيباً عده الجاحظ في «البيان والتبيين» من الخطباء، وكان عالماً بأيام العرب ومفاخرهم في الجاهلية، وشخص كهذا لا بد وأن يكون مثقفاً ثقافة عربية أصيلة إذ إن الأيام والمفاخر إنما وصلت عن طريق الشعر والقصص. تلك هي معالم شخصية معاوية الأدبية فهل نعجب إن رأيناه يشجع الشعر والأدب؟. وينبغي أن نذكر في هذا المجال موقف معاوية من هجاء عبدالرحمن بن حسان لابنته وأهله وكيف عالج المسألة علاجاً أدبياً يدل في صميمه على تقدير للأدب وأثره من ناحية، وعلى إشفاقه من إبداء الشعراء من ناحية أخرى، وقد تبدى تقدير معاوية للشعر، وخفضه الجناح للشعراء في موقف بينه وبين النابغة الجعدي رواه أبو الفرج (١١١).

وحتى يزيد بن معاوية اللاهي الخمر رأيناه يعرف قدر الشعر، ويدل اختياره فيه على ذوق أدبي أصيل (١١٢).

أما عبدالملك فهو قمة في الأدب كما هو قمة في السياسة.. ثقافة عالية، وتفهم عميق للأدب ولمسات نقدية رائعة، ومجالس أدب عامرة، وتشجيع للأدباء من وراء ذلك يفعل في ثورة المد الأدبي فعل السحر، يقول صاحب نهاية الأرب: «وقال الشعبي - رحمه الله -: ماذا كرت أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبدالملك فإنني ما ذاكرته حديثاً إلا زادني فيه، ولا شعراً إلا زادني فيه.. وكثرت الشعراء على أيامه» (١١٣).

ويسترعى الانتباه ونحن نتفهم ثقافة عبدالملك الشعرية، وحسن استخدامه لهذه الثقافة تمثله في كل حادثة تعرض له بأشعار القدماء والمعاصرين، ولن نطيل بذكر نماذج من تمثله، ويكفي أن نحيل عليها في مراجعها (١١٤).

أما أنه خطيب وأنه مهتم باللغة فذلك شيء مشهور، وكتب الأدب تذكر ذلك وتفيض في نماذج خطبه^(١١٥).

وأساليب عبدالمك في إثارة قرائح الشعراء متنوعة، فهو أنا يستثيرها بضرب الشعراء بعضهم ببعض، وأنا بالتنبيه على خطأ الشاعر، وأنا بعرض شعر ومحاولة تنقيحه وبيان أوجه النقص فيه، ولنضرب مثالا على كل جانب ملاحظين أن دلالة هذه الأمثلة مزدوجة، فهي تدل على روح أدبية عند عبدالمك، وتخدم نقطتنا التي نوضحها وهي تشجيعه للشعر.

قال المبرد: «إن كثيرًا دخل على عبدالمك بن مروان وعنده الأخطل فأنشده فالتفت عبدالمك إلى الأخطل فقال: كيف ترى؟ فقال حجازي مجوع مقرر دعني أطعمه يا أمير المؤمنين، فقال كثير: من هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال له: هذا الأخطل، فقال له كثير: مهلا مهلا طغمت الذي يقول:

لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
والتغلبى إذا تنحنج للقرى حك استه وتمثل الأمثالا

فسكت الأخطل فما أجابه بحرف،^(١١٦).

ومهما لاحظ في هذا الحادث من ملحظ سياسي أو قبلي، فإننا نرى أنه ذو دلالة على أسلوب زكي يضرب شاعرا بشاعر علّ الأدب يفوز بشيء من وراء ذلك.

وحين يقول بيته المشهور:

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

قال له عبدالمك: «جعلتني شرطيا لك، أما لو قلت «لو شاء ساقكم إلى قطينا.. لسقتهم إليك عن آخرهم»^(١١٧) أترأه كان يهدف إلى أن يحس جرير بذلك فيقوم من شعره؟ نحسب أن ذلك هو المقصود، فقد قوم الأخطل من شعره على إثر ملاحظة كهذه تتضح مما يأتي «لما أنشد الأخطل عبدالمك: خف القطين فراحوا منك أو بكرؤا، تطير عبدالمك فقال «لا بل منك، فجعل الأخطل راحوا اليوم أو بكرؤا»^(١١٨).

نكتفى بتلك الجوانب من عبدالملك وهى - كما رأينا - تخدم الأدب، وتشجع على الشعر بأساليب أدبية خالصة، ولن نهمل عند عبدالملك أو عند غيره أسلوب العطاء المادى الذى أشرنا إليه أكثر من مرة.

وإذا جزنا إلى بعض الخلفاء الآخرين رأينا الوليد بن عبدالملك إنسانا مثقفا عالما يثير إعجاب الناس بوقوفه على الأشياء الدقيقة، حتى إنه عندما يسأل الأحوص عن الزوراء التى قال فيها أحيدة:

إنى أقيم على الزوراء أعمارها إن الكريم على الإخوان ذو مال
يذكر أحيدة بلقبه فيقول أبا عمرو، فيعجب الناس لهذه المعرفة بخفايا الأمور^(١١٩).

إذا علمنا هذا أدركنا سر عنايته بالشعر والأدب، وتوقعنا منه أن يشجع الشعراء ليفدوا عليه ويناقشهم فى شعرهم، ويدلى لهم فيه بالرأى الحصيف. وفى الموشح موقف بينه وبين العجاج تبدت فيه دقة الحاسة الفنية^(١٢٠)، ودل على أنه كان يفتح بيته للشعراء ويتقبل مدائحهم ويحفزهم على الإبداع.

ولم يكن سليمان أقل احتشادا للشعراء من أسلافه، ويخيل إلينا أن مجلسه كان عامرا دائما بالشعراء كما تخبر سيرته، حتى إنه إذا حج أبى إلا أن يحج معه الشعراء، وهو كأسلافه حريص على أن يضرب الشعراء بعضهم ببعض، يستثير بذلك قرائحهم لتنتج من السياسة والأدب ما يبتغى.

قال الطبرى: «حج سليمان بن عبدالملك، وحج الشعراء معه، فلما كان بالمدينة راجعا تلقوه بنحو أربعمائة أسير... حتى دفع إلى جرير رجلا منهم فدست إليه بنوعبس سيفا فى قراب أبيض وضربه فأبان رأسه، ودفع إلى الفرزدق أسيرا فلم يجد سيفاً فدسوا له سيفاً... لا يقطع فضرب به الأسير ضربات فلم يصنع شيئا، فضحك سليمان والقوم، وشمّت بالفرزدق بنوعبس أخوال سليمان»^(١٢١).

لقد كانت هذه الحادثة مصدرا ثرا طالما اغترف منه جرير فى هجاء الفرزدق، ولا نريد أن نفارق سليمان دون أن نذكر له تفضيله نصيب على

الفرزدق، وإن كانت حادثة مشهورة لأنها تخدم ما نحن فيه إذ إنها تدل على وفادة الشعراء عليه، وتزاحمهم، وتدل على أنه ذو حاسة فنية، وتدل على أنه يريد أن يلهب حواس الشعراء، ويثير بينهم الغيرة التي تدفعهم إلى التجويد (١٢٢).

لم يكن هناك خليفة في فترتنا لم يحفل بالشعراء، ويزجي لهم ضروب التشجيع سوى الخليفة عمر بن عبدالعزيز فإنه حين استخلف وفد عليه الشعراء فلم يأذن لهم، وأخذ يسمى له الشعراء وهو يرفض أن يدخل عليه من يسمى له، ويذكر له شعرا متهتكا، ثم أذن لجريير فقال بعد أن خرج من عنده: خرجت من عند أمير يعطى الفقراء، ويمنع الشعراء (١٢٣).

لقد كان عمر بن عبدالعزيز نسيج وحده من بين الخلفاء لم يحفل بالعصبية، ولا بالتكالب على الدنيا، وكان زاهدا، والشعر نكد بابه الشر، ومن ثم رأيناه لا يعنى كثيرا بالشعراء. وإذا كان الناس على دين ملوكهم فأولى أن يكون الولاة والأمراء على دين من ولوهم. وقد رأينا ولاة الأمويين يسيرون على نهج الخلفاء في عقد مجالس للأدب، والاستماع إلى الشعراء، ومحاولة استئثارهم بشتى الطرق، ولندكر ولاة ثلاثة كنماذج لعناية الولاة بالأدب والشعر هم: الحجاج، وعبدالعزيز بن مروان، وبشر بن مروان؛ فأما الحجاج فنحن نعلم أنه خطيب بارع، وقد اقتبس في خطبته المشهورة ما يدل على اطلاعه وحسن اختياره، ورأيناه في موقف آخر يأسف لضياح شعر أمية بن أبي الصلت (١٢٤)، وهذا الأسف يدل على إدراكه لقيمة الشعر والخسارة التي حلت بفقد شعر شاعر، ونحن نعلم أن جريرا كان شاعر الحجاج قبل أن يسيره إلى عبدالملك (١٢٥)، وفي الأغاني مجلس للحجاج يمدحه فيه جرير والفرزدق (١٢٦).

على أن أثر الحجاج في كثرة الإنتاج الأدبي لا يقف عند هذا الحد، وإنما يتجاوزه إلى أبعد من هذا، فقد «أثار عليه كثيرا من الشعراء عابوه وذموه، وأرهب كثيرا منهم فخافوه واعتذروا إليه، وأحسن إلى كثير منهم فمدحوه وأثنوا

عليه خيرا، وأثار بينهم غيرة وحسدا فهاجى بعضهم بعضا، وسجن بعضهم فانطلقت ألسنتهم بمر الشكوى من سجونهم، (١٢٧).

وبذلك يكون الحجاج قد أسهم فى إحياء الأدب وتشجيعه بقدر ما أسهم كبار الخلفاء الأمويين.

وأما عبدالعزيز بن مروان فقد كان واليا على مصر، ونحن لا تهمنا المنطقة الغربية للدولة لأنها تبعد بنا عن بيئة القطامي، ولكن الشعراء الذين التفوا حول عبدالعزيز كانوا وافدين من البيئة التى نتحدث عنها، ولم يتأثروا بالبيئة الجديدة تأثرا يطبع إنتاجهم بطابع البلد الجديد، فهو من هذه الناحية يحسب من إنتاج البيئة التى نتحدث عنها، وتشجيعهم يندرج فى مجال ما ندلل عليه.

وإذا ذكر عبدالعزيز ذكر نصيب وأيمن بن خريم، وسنعرض رواية أبى الفرج فى هذه النقطة، ثم نستنتج منها بعض النتائج، قال أبو الفرج - والراوى نصيب -: «فدخلت فسلمت على عبدالعزيز فصعد فى بصره وصوبه ثم قال: أنت شاعر! ويلك! قلت: نعم أيها الأمير قال: فأنشدنى، فأنشده فأعجبه شعري، وجاء الحاجب فقال: أيها الأمير هذا أيمن بن خريم الأسدى بالباب قال: ائذن له، فدخل (١٢٨).

وبعد مناقشة بين عبدالعزيز وأيمن حول شاعرية نصيب وقيمته، وإنكار أيمن لكل ذلك يقول عبدالعزيز لأيمن: «هو والله أشعر منك، قال: أمنى أيها الأمير! قال: إى والله منك، قال: والله أيها الأمير إنك لمول طرف، قال: كذبت والله ما أنا كذلك، ولو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعنى التحية، وتواكلنى الطعام، وتكئ على وسائدى وفرشى وبك ما بك! - يعنى وضحا كان بأيمن - قال: ائذن لى أخرج إلى بشر بالعراق، قال: قد أذنت له، وأمر به فحمل على البريد إلى بشر» (١٢٩).

وتعطينا هذه الرواية اهتمام عبدالعزيز بالشعر، وحديه على الشعراء، وإلا لما تجشموا المتاعب وتحملوا مشاق الارتحال إليه، كما تعطينا أنه ناقد بصير ذو ضمير أدبى منصف يفضل شعر نصيب إذا رأى ذلك ويغض النظر عن مستواه

الاجتماعى وزيه، وتعطينا مكانة أيمن كشاعر تلك المكانة التى تبيح له أن يرد على الأمير ذلك الرد القاسى، وكيف أن الأمير اكتفى بالدفاع عن نفسه ولم يثر به ويعاقبه. لقد ساعد عبدالعزیز من جانبه القصى على أن يجعل الشعراء الذين وفدوا عليه يدبجون الروائع من بين مثن عليه، وناقم ساخط.

وأخيرا نواجه بشر بن مروان، وله مع الشعراء شأن كبير، ففى مجلسه نلتقى بفحول الشعر الأموى: الفرزدق وجريز والأخطل والراعى، كما نلتقى بغيرهم مثل سراقه البارقى، وسياسته نحو الشعراء لا تخرج عن سياسة سابقه، فهو يجعلهم يزدحمون على بابه، ويحضرون مجالسه، حتى إذا اجتمع بهم أثار ثائرتهم بتفضيل أحدهم على الآخر أو بأن يأمر أحدهم بهجاء الآخر، ومن وراء كل ذلك يثرى الشعر والأدب.

يقول جرير عن سراقه البارقى: «حملة بشر بن مروان، وأكرهه على هجائى»^(١٣٠)، وهو يريد أن يستمع إلى الفخر ويترك الهجاء، ولعل له من وراء ذلك بغية، وذلك أن الهجاء يعتمد على الشتائم، والفخر يعتمد على ذكر الأمجاد والأيام والمكارم، فغرضه من ذلك أحد شيئين: إما أنه يريد أن يتعلم من هذين الشاعرين المثقفين أمجاد القبائل، أو أنه يريد إثارة عصبية قبلية بغیضة، ثم إنه ينهى المفاخرة بروح رياضية آخر الأمر فيثيب المحسن والمسىء^(١٣١)

ومن ضربه الشعراء بعضهم ببعض ما فعله مع الأخطل والراعى حين دخل الأخطل عليه «وعنده الراعى، فقال له بشر: أنب أشعر أم هذا؟ قال: أنا أشعر منه وأكرم، فقال الراعى: ما تقول؟ قال: أما أشعر منى فعسى، وأما أكرم فإن كان فى أمهاته من ولدت مثل الأمير فنعم»^(١٣٢).

ولقد كان بشر سببا فى الاشتباك الذى جرى بين جرير والأخطل، وأنتج لنا ديوانا كاملا من الشعر هو «نقائض جرير والأخطل»^(١٣٣).

تلك هى عناية الخلفاء والأمراء بالشعر والأدب ومجالسهم عرضناها عرضا واحدا لأنها متشابهة، ونرجو أن تكون قد حققت الغاية التى نشدناها من ورائها، ونحن لا ننسى إلى جوار كل هذا دور الشعر والخطب فى البيعة ليزيد،

فقد استغل معاوية ذلك استغلالاً ناجحاً كما استغلها من بعده عبدالملك في البيعة لبنيه، كما أننا لا ننسى الوفود التي كانت تزد على الحكام وما كان يدار فيها من حجاج أدبي وعقلي^(١٣٤).

كل ذلك قد عاد على الأدب والشعر بالخير في شتى النواحي، وأكثر من الإنتاج الأدبي في الأغراض السياسية وغير السياسية، وحدا بالشعراء إلى تنقيح شعرهم وتهذيبه.

بقى عامل من العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب في فترتنا تلك وهو عامل العصبية، ونحن حريصون على ألا نطيل فيه هنا لأننا عرضنا لجانب منه من قبل في الكلام على الحياة السياسية، وسوف نعرض له من بعد كذلك.

ويهمنا أن نقول إن الحكام الأمويين هم الذين حملوا لواء تلك العصبية، وأثاروها سواء في المحيط الأدبي أم في المحيط السياسي، وقد كانت متصلة في أغلبها بالماضي، ومفاخر الأجداد وأصول العرب وجرائيمها، ونحن نرى الخلفاء يهتمون بتلك الناحية، ويسألون عنها، ويحاولون تكوين معلومات عن أنساب العرب وقبائلهم وشرفائهم ووضعائهم، فمرة نرى معاوية يدخل عليه دغفل النسابة فيسأله عن أنساب العرب^(١٣٥)، ونشاهد في مرة أخرى علماء النسب بحضرة عبدالملك^(١٣٦)، ونرى معاوية يسأل الكلبي عن أعز العرب وأشرف بيت في العرب، وأفصح العرب^(١٣٧)، ونرى عبدالملك يسأل جلساءه في الأنساب فيثير مفاخرة بينهم^(١٣٨).

لقد لفتت هذه الطريقة الناس إلى ماضيهم، فارتدوا إليه كل يحاول أن يستخرج منه المفاخر، ولم تقف المسألة عند هذا الحد بل تعدته إلى أن يحاول كل أحد أن ينتقص من قدر الآخرين، وكانت معارك أدبية أيقظت الأدب، وأذكت ناره.

أما المفاخرات فقد فاحت في الجو الأموي حتى ملأته كله، وتعددت هذه المفاخرات وأدارها الحكام كذلك، فمفاخرات بين بني أمية وبني هاشم^(١٣٩) ومفاخرات بين بني هاشم وابن الزبير^(١٤٠)، ومفاخرات يديرها الحكام في

مجالسهم بين سادات العرب وربما اشتركوا فيها^(١٤١) وقد نرى هذه المفاخرات داخل البيت الحاكم نفسه^(١٤٢)، وتتنوع هذه المفاخرات فنراها في الأنساب والمفاخر كما تعطيه الأمثلة السابقة، وقد نراها بين الحاضرة والبادية^(١٤٣)، ولعله لم يغيب عن أذهاننا بعد ما أشرنا إليه من المفاخرات بين الأمصار كالذي كان بين الكوفة والبصرة.

تلك هي بذور العصبية التي أثارها الأمويون، والتي ما زالت تكبر حتى أنتجت ثمار الشر، فاستحالت من مجادلات كلامية إلى مجادلات بالسيوف والرماح، وقضت على كل شيء حتى على الدولة نفسها، أما العصبية السياسية فقد أشرنا إلى طرف منها، وقلنا إنها كانت موجودة قبل «مرج راهط» ثم أخذت بعد المزعج تأخذ مجالا أوسع، ومما لا شك فيه أن هذه العصبية جميعها كانت ارتدادا بالأمة إلى الروح الجاهلية، وانتكاسا للنفس الإسلامية، ورجعة بغیضة إلى أسلوب القبيلة، ولما كان الأدب والشعر بالذات هو السلاح الذي كانت تحارب به القبيلة في الجاهلية، وكانت تقدمه على حرب السيف، وكان ينقص من قدر القبيلة ألا يكون لها شاعر يتحدث باسمها، حتى إنها كانت تهناً بالشاعر الذي ينبغ كما تهناً بالفرس التي تنتج^(١٤٤) لأن الكل أدوات عزة ونضال، لما كان ذلك كذلك سارت الحياة هنا على نحو شبيه بما سارت عليه هناك، وسلت كل قبيلة سيفها كما سلت شاعرها، وسلت الحكام ألسنتهم أو شعراءهم، واستحال الجو كله إلى شعر يسهم في السياسة، ويدلى برأى في المعارك الدائرة، ويحكي المفاخر، وينتصر وينحاز، وسيبدو هذا القول واضحا حين نتكلم عن شعر البيئات المختلفة وسماته التي ينطبع بها، وحسبنا هنا أن نعرض صورة موجزة لما كان بين العرب من عصبية، فلقد «شهد التاريخ الإسلامي عصبية شتى فكانت إقليمية بين الشام والعراق، الأول مع معاوية والثاني مع علي، ثم صار الحجاز مع ابن الزبير، وكانت مدينة بين المدن فالبصريون مع طلحة والكوفيون مع الزبير في ثورة عثمان، وأما ثورة المختار فكانت البصرة تدل على الكوفة بإنقاذها من أصحابه، فردت الكوفة بما هزمت البصرة يوم الجمل، وكانت جنسية بين العرب والموالي، وعائلية بين الأمويين

والهاشميين، وأخيرًا كانت قبلية بين القبائل الشمالية كقيس وتغلب، وبين عدنان وقحطان، كما كانت بين كلب وقيس أو بين الأزد وربيعة،^(١٤٥).

ولا ندري أنأسف لنشوب هذه العصبيات وما أريق فيها من دماء وقطع من أرحام وندس من أعراض، أم نغتبط لأنها عادت على الأدب والشعر بالرواج، ولأنها خلفت لنا ثروة أدبية لا تنقصها القيم الفنية، وإن كان ينقصها القيم الخلقية؟

لقد طغى حديث الشعر - ونحن نتحدث عن نهضة الأدب - على حديث النثر، ونحن ندرك ذلك، ولم يكن التقليل من حديثنا عن النثر إهمالاً له، أو انتقاصاً من شأنه، وإنما كان طبيعياً؛ وذلك لأن نهضة الشعر فاقت نهضة النثر بمراحل، وليس أمامنا سوى تعليل واحد تعلل به هذه الظاهرة: لقد ذكرنا أن الحياة الأموية عادت بالناس - أخلاقهم وعاداتهم وتفكيرهم ونفسياتهم - إلى العهد الجاهلي، ومن المعروف أن المفاخرات القديمة، وأيام العرب وحروبها وعاداتها قد وصفها لنا الشعر ونقلت لنا عن طريقه، وكان الشعر هو المرأة التي طالعنا فيها وجه الحياة الجاهلية، وحين اتجه الناس تلك الوجهة القديمة لم يكتفوا بأن يتقمصوها في معانيها وقيمها فحسب، وإنما جاوزوا ذلك إلى الأسلوب الذي عبرت به الحياة الجاهلية، فآثروا الشعر، وأكثروا منه، وضمنوه طابع الحياة التي اتجهوا إليها، وأصبح طغيان الشعر في الحياة الأموية واضحاً كل الوضوح، وإن ظل لكل فن من فنون القول سماته الواضحة التي لم تغب في تضاعيف الشعر.

الشعر في البيئات المختلفة :

انطبع شعر كل بيئة من البيئات التي تكلمنا عنها في الحياة الاجتماعية بطابع معين، وسنحاول هنا تحديد طابع الشعر في كل من هذه البيئات.

أولا: الشعر الغزلي في الحجاز:

قلنا - ونحن نتحدث عن هذه البيئة -: إن حدود الحجاز وحدود نجد متصلة ومختلطة، ولذا سنتكلم عن البيئتين تحت عنوان واحد هو بيئة الحجاز، وينبغي أن نفصل مبدئيا بين حاضرة الحجاز وباديته التي تندرج فيها نجد، فمع أن الطابع الشعري العام للبيئتين واحد وهو الغزل إلا أن نوع هذا الغزل قد اختلف في الحاضرة عنه في البادية، وسنتحدث أولا عن غزل الحاضرة، ثم نخص غزل البادية بحديث آخر.

لقد قلنا ثمة إن حاضرة الحجاز حاضرة غنية مترفة، ولن نعيد الكلام هنا في هذا الترف أسبابه ومداه، وإنما نقول إن هذا الترف لا بد له من مظاهر، وهي مجالس الأنس واللهو والشراب، وإزجاء الفراغ بما يرفه عن النفس، وثمة ظاهرة تصاحب هذه المجالس ولا تتخلف عنها وهي الغناء، والذي يطالع كتاب الأغاني أو العقد الفريد يخيّل إليه أن المدينة ومكة قد استحالتا في ذلك الوقت إلى جو خالص من الترنيم والنغم، ويبهر عينيه هذا الوميض المشرق لحركة الغناء، فأساتذة وتلاميذ، ومكيون ومدنيون، وأنواع مختلفة للغناء، ومجالس سمر ومجالس تعليم، وآراء للناس في هذا المغنى أو ذاك، وبالجملة حركة غنائية كبرى لها أصولها، ومدرسة أنغام واسعة فيها المنهج والأستاذ والتلميذ.

قال أبو الفرج: «أول من غنى بالعربى بالمدينة طويس»^(١٤٦)، وقال: «إن أول من غنى هذا الغناء العربى بمكة ابن مسجح... وذلك أنه مر بالفرس وهم يبنون المسجد الحرام فسمع غناءهم بالفارسية فقلبه فى شعر عربى»^(١٤٧)، ويذكر أن عزة الميلاد كان «مسكنها المدينة، وهى من أقدم من غنى الغناء الموقع»^(١٤٨)، ومن المغنين المشهورين بمكة معبد والغريض، أما معبد فقد كان يختلف إلى سائب خاثر، وإلى نشيط الفارسي، وأما الغريض فقد أخذ أول أمره عن ابن سريج^(١٤٩)، وقد قال أبو الفرج عن سائب خاثر: «إنه أول من عمل العود بمكة وغنى به، وقتل يوم الحرة»^(١٥٠).

نريد أن نقول إنه قد كانت هناك حركة غنائية، وإن لهذه الحركة مبادئ ومتقدمين وتابعين، وإن هذه الحركة كان لها مقران مكة والمدينة، ولعل ذلك كله قد اتضح مما سبق، ونضيف هنا أنه قد كانت هناك تيارات متبادلة بين المغنين بمكة، والمغنين بالمدينة، وأن المكيين كانوا يأخذون عن المدنيين والعكس بالعكس، وأن بعض المغنين كانوا يقيمون بمكة فترة من الوقت وبالمدينة فترة أخرى.

قال أبو الفرج عن ابن محرز: «إنه كان يسكن المدينة مرة، ومكة مرة، فإذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة أشهر»^(١٥١).

ولقد طاف هذا الرجل ببلاد الروم والفرس فى رحلة أشبه ماتكون بالبعثة التعليمية^(١٥٢).

ونلقى هذه الحركة تقابل بالتشجيع والحدب، وتلقى عطا من الوجهاء والمترفين والحكام، فهذا معاوية يوصى ابنه يزيد أن يخثر لسائب خاثر من العطاء^(١٥٣)، وهذا يزيد يخلع عليه من الخلع ما يغيب فيها حتى لا يبدو منه شيء^(١٥٤).

تلك كلمة موجزة عن الغناء نعتقد أن بحثنا لا يتسع لأكثر منها^(١٥٥).

ونواجه بؤرة موضوعنا فنقول إن هذا الغناء مادته الشعر، ولاشك أن أنسب غرض شعري لهذا الغناء هو الغزل، ولاشك كذلك أن النوع الغزلي المناسب لهذا الجو هو الغزل الحسي والإباحي، ومن ثم رأينا شعر الحاضرة الحجازية ينحصر أو يكاد في هذا الغرض، وتملأ الدنيا أغاريد الغزلية الرقيقة، فتتفتح النفوس لبعضها، وتصد عن البعض الآخر، وانتقلت الدولة من عواصم الحجاز إلى عواصم الشام، ففترغ أولئك المترفون لحياة الفراغ التي لا رقابة عليها، وربما تجاوز الأمر قلة الرقابة إلى التشجيع على حياة المجون والبطالة؛ لأن أصحاب الدولة الجديدة كانوا يخشون من أبناء الرؤساء في الحجاز أن ينصرفوا عن حياة الفراغ إلى حياة الجد والطموح؛ فليس في جدهم وطموحهم أمان للدولة الجديدة، وإنما الأمان كل الأمان أن يرتعوا ويجمعوا على اللغو والفضول وإثارة الدعة والرخاء. فاستأنفت الحواضر الحجازية تاريخاً قديماً طويلاً في اللهو والمجون، وعادة «الظرف» المأثور في عرف أولى النعمة أن يصبحوا بين المنادمة والمسامرة وأحبها وأشيعها حديث الغزل ووشايات الغرام» (١٥٦).

ذلك رأى باحث من كبار الباحثين في العصر الحديث، وهناك رأى باحث آخر «ثم لم تكن هذه البلاد العربية خاضعة لليأس وحده وإنما كانت خاضعة لشيء آخر تريد به الثراء ووفرة المال... وإذا اجتمع اليأس من الحياة العملية إلى الثروة والغنى فماذا عسى أن ينتج سوى اللهو والإسراف فيه والعكوف عليه... ومن هنا نشأ عمر بن أبي ربيعة وأمثاله في مكة، ونشأ الأحوص بن محمد وأمثاله في المدينة، ونشأت حولهم هذه الطوائف من المغنين وأهل المزاح» (١٥٧).

فنحن في الحاضرة الحجازية أمام فن شعري هو الغزل الحسي الذي يتناول مفاتيح المرأة الجسدية، ولا يقتصر على معشوقة معينة، وإنما يعشق الشاعر فيه النوع كله، وتستبويه كل حسناء، هذا الغزل يعود في أصله إلى عامل اجتماعي وهو الترف والغنى الذي يحيا في حاضرة تموج بألوان اللهو، وضروب العادات والتقاليد، وهو نوع من إزجاء الفراغ يضرب على وتر حبيب إلى القلوب

الفارغة، ويناسب البيئة التي يحيا فيها، ويجعل الشاعر يعيش مع حبه اللحظة الحاضرة ثم لا يلبث أن يبذل في الغد حبا جديدا، وما نريد أن نلح على هذا النوع من الغزل بأكثر من هذا، ونحسب أنه قد اتضحت معالمه مما اقتبسناه ومما قلناه، كما نحسب أنه قد اتضحت دواعيه وروافده من الحياة الاجتماعية التي أفعمت باللهو والغناء. غير أننا لن نعبر دون أن نشير إلى زعمائه المعروفين من أمثال ابن أبي ربيعة، والأحوص؛ فالذي يقرأ ديوان عمر يجد في كل قصيدة تلك الخاصية التي تحدثنا عنها فيحار أيها يدع وأيها يختار، ونفس الكلام يصدق على الأحوص (١٥٨).

ونواجه بعد ذلك بادية الحجاز فنرى فيها نوعا من الغزل يختلف تماما عن النوع السابق وهو الغزل العذرى العفيف، وأهم خصائص هذا الغزل أنه «تشيع فيه حرارة العاطفة، وتشع منه الأشواق، ويصور خلجات النفس، وفرحات اللقاء، وآلام الفراق، ولا يحفل بجمال المحبوبة الجسدى بقدر ما يحفل بجاذبيتها وسحر نظرتها وقوة أسرها، ثم يقتصر فيه الشاعر على محبوبة واحدة طيلة حياته أوردحا طويلا من حياته» (١٥٩). ولقد هيأت البادية أهلها لهذا النوع من الغزل؛ فتقاليدها صارمة، وفي جوها الهدوء والروحانية وجمال الله، وتربيتها تقوم على التزمت وتغلب عليها الانطوائية، على أن الحب عاطفة إنسانية غلاية، فإذا أتيج من هذا الجو نوع من الحب فإنه يكون حبا مناسبا لعواطفهم وتربيتهم وجوهم، حب فيه العمق والعفة والتفانى، بعيد عن اللهو والعبث وتنقيل الفؤاد من الهوى حيث شاء، وهو يقوم على استبطان النفس وتحليل العاطفة والحرمان الحاد، ليست البادية إذن محرومة من الحب والغزل، ولا يمكن أن تحرم من عاطفة إنسانية لكنها هذه العاطفة التي تعبر عن نفسها في إطار مناسب للبيئة.

«إن البادية أفرغ للغزل وأرحب به مجالا من الحاضرة على غير ما يتبادر إلى الذهن من الخطوة الأولى؛ لأن البدوى والبدوية يستعيضان بالغزل عن عشرات من الملاهي الحضرية التي تدور عليه وتحوم حوله في المدينة الكبيرة» (١٦٠).

ويعلل الدكتور طه حسين ظهور هذا الغزل باليأس الذي يشترك أهل البادية فيه مع أهل الحاضرة، ثم يقول إن أهل الحاضرة كانوا أغنياء فلهوا، وأما أهل البادية فكانوا فقراء فزهّدوا وتصوفوا، وتسبب عن ذلك أن غزلهم كان غزلا عفيفا^(١٦١).

وجميل مثال صالح لهذا النوع من الغزل، ويعتبر أستاذًا لشعراء هذا النوع، وقد اشتهر بمحبوبة معينة حتى سمي بها فقيل «جميل بثينة»، ويمتاز شعره بعاطفة آسية، ونفس مكروية، وحب صادق عميق، وهو يشكو من البين، ويتوقع طول الحرمان، ويخاف من المستقبل، وهذه خصائص النفس المنطوية التي تربت في ظل تقاليد صارمة^(١٦٢).

ثانيا: شعر المديح في الشام:

لاحظ بعض الباحثين أن بيئة الشام ليست بيئة شاعرة فقال: «وفرق بعيد جدا بين نشاط الشعر في العراق ونشاطه في بيئة الشام، ففي العراق نستطيع أن نعد أسماء شعراء ممتازين بالعشرات، أما في الشام فلا يكاد يظهر على المسرح شاعر ممتاز سوى عدى بن الرقاع.... فبيئة الشام لم تكن بيئة شاعرة.. وأكثر ما كان يقال فيها من شعر كان يفد عليها من الخارج»^(١٦٣).

على أن الجرى وراء تعليل هذه الظاهرة لايغنيننا، وإن كانت في ذاتها ظاهرة صحيحة، إذ إننا نرى المداحين لبنى أمية، والحاضرين لمجالسهم، والمزدهمين على أبوابهم من الشعراء ليسوا من الشام نفسها، وإنما هم يفدون من هنا ومن هناك، والغالب على هذا الشعر الذي يتردد صداه في بيئة الشام أنه يقال للمديح، فقد رأينا جيشا من الشعراء طوال فترتنا يترددون على مجالس الحكم، ويشدون في مدح الحكام، ويغدق عليهم العطاء فيكثررون، ويتضاعف شعر المديح، ويفوح في جو الشام كله، ونحن إذا استعرضنا هذا الشعر رأيناه ينحصر في المدح بالصفات الشخصية حيناً، وبكرم الأصل وكرم السلف حيناً آخر، وأحيانا يتجه إلى عظمة الدولة والملك فيشيد بهما، وقد يسلترزم ذلك هجاء

المخالفين والتقليل من شأنهم، والدعوة إلى أن يضرب على أيديهم بشدة، أو الشماتة بهم إن كانوا قد ضرب على أيديهم فعلاً.

هذه هي السمات العامة لطائفة من الشعراء الذين التفوا حول الأمويين وملأوا جو الشام بهذا اللون من الشعر، وإذا كان عدى بن الرقاع حضرياً دمشقياً، ومداحا للأمويين كما قال عنه أبو الفرج^(١٦٤) فإن طائفة كبيرة منهم كانت من سكان البوادي أو القرى، ومن هؤلاء الشعراء أبو صخر الهذلي الذي كان مرالياً لبني مروان متعصباً لهم، وله في عبد الملك بن مروان مدائح^(١٦٥)، ومن هؤلاء أعشى ربيعة «وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية»^(١٦٦) وله مدح في عبد الملك يجعله ينتشي ويستطيل^(١٦٧) كما أن من هؤلاء الشعراء أمية بن أبي عايد، وقد ذكره أبو الفرج على أنه «أحد مداحي بني مروان، وله في عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان قصائد مشهورة»^(١٦٨)، ولانستطيع أن نغفل ذكر النابغة الشيباني في هذه الناحية، وقد لاحظنا أنه يتدخل في السياسة العليا للدولة^(١٦٩).

وهناك طائفة أخرى من المداحين ستعرض لها في حديث قريب على أن هذا لا يعطينا من الإشارة إليها هنا، ولعلها أخطر من الطائفة السابقة وأهم، تلك هي طائفة الفحول ممن كانوا يفدون من البادية، ويمدحون الحكام، ويساهمون في السياسة مثل جرير والفرزدق والأخطل والراعي والقطامي، لقد وفدوا على الشام، وكثير بعض هذه الوفادات كوفادات الأخطل وجرير والفرزدق، وقل بعضها كوفادات الراعي والقطامي، وملأوا مجالس الخلافة وجو الشام من شعرهم الزائع، وضربوا في كل ناحية من النواحي التي ذكرناها في كلامنا على سمات المديح بسهم، وأسهموا في سياسة الدولة إسهاماً فعالاً، ويعيننا منهم هنا الجانب الذي نتحدث عنه وهو جانب المديح، ومدائحهم في الدولة مشهورة تنضح بها دواوينهم، وجزء كبير منها كان يتم في الشام؛ لكثرة وفاداتهم عليها، ولانحب أن نسترسل مع هؤلاء فلذلك مكان آخر من بحثنا.

وقبل أن نترك شعر المديح نحب أن نقول كلمة في مدى إخلاص هؤلاء الشعراء، ومدى صلاحية شعرهم لأن يمثل فكرة معينة، وهل يمكن أن نسميهم

مثلا شعراء الأمويين بالمعنى الذى نسمى به غيرهم شعراء الشيعة أو شعراء الخوارج، أم أنهم مجرد مداحين عابرين كالعصافير التى تجتمع على الحب فى أى مكان ولا تخلص للأرض إلا فى وقت الربيع؟

الحق أن المطلب القريب - أعنى طلب العطاء والامتياح - يغلب على هؤلاء، وكثير منهم يعلن الطلب صراحة، وقد نبه الأستاذ «ناليو» على شىء قريب من هذا فقال: «إن شعراء بنى أمية كانوا شعراء الدولة فمدحوا خلفاء وأمرأ ورجالا كان فى أيديهم القوة المادية والسلطة والملك، فلا غرو أن غلبت فيهم الدنيا على الدين» (١٧٠).

وقد يبدو شعرهم رائعا كفن، ولكن العقيدة لاتشع فى كثير منه، وهم معذورون فى ذلك؛ لأن الدولة الأموية لم تقم على أساس من العقيدة، بل قامت على أساس مادى، ومن ثم اتسم شعر المدح - فى مجموعه - بالصدق الفنى أكثر مما اتسم بصدق الفكرة والعقيدة. قال بعض الباحثين: «والشعراء الذين يمثلون هذ الحزب الأموى سايروا الملوك، فكانوا على العموم نفعيين يمدحونهم طمعا، فى العطاء أو خوفا من العقاب، وقلما تجد من يمدحهم على أصل مذهبي...» (١٧١).

ثالثا: الشعر الحزبي فى العراق:

دعانا إلى أن نجعل العراق مقر الشعر الحزبي مارأيناه من تكتل الأحزاب بصفة عامة فى هذا الإقليم، فقد نبعت معظم الثورات التى تكونت حول الأفكار الحزبية من هذه الجهة، فرأينا ثورات الخوارج تنبع من هناك، ورأينا ثورات الشيعة كذلك، ورأينا ابن قيس الرقيات ممثل الحزب الزبيرى يصاحب المصعب فى العراق إلى أن قضى، فترجو أن يكون هذا العنوان مناسبا على مافيه من التعميم إلى حد ما.

وسنتقيد بعنواننا هذا فلا نعرض للمبادئ الحزبية والنظريات التى أنتجت هذا الشعر بشكل مفصل، فإن لذلك موضعه من الكتب المتخصصة فى هذا المجال.

وستتناول شعر الخوارج واضعين في أذهاننا نشأة هذا الحزب بعد حادثة التحكيم المشهورة، وتطوره، والأفكار التي قام عليها، ونظرياته الشعبية في الخلافة والحكم، ونظرياته الدينية في الكفر والإيمان، وفي العقيدة والعمل، والفرق المختلفة التي تفرعت من هذا الحزب دون أن نلح على ذلك بأكثر من هذا.

والناظر في شعر الخوارج يجده صورة من نفوسهم الثائرة، يفيض بالحماس الديني، وبالزهد في الدنيا، وتفضيل الشهادة وحب الموت في سبيل الفكرة، كما يجد فيه الروح العربية البدوية، ولاننسى أن الخوارج كانوا عربا خلصا؛ فهو أدب القوة والتضحية، وهو أدب العاطفة الدينية المتطرفة^(١٧٢)، وقد أشرنا إلى أن قول عمر بن عبد العزيز لهم قد لخص رأينا الذي نرتضيه فيهم، أعنى أنهم قوم مخلصون أرادوا أمرا شريفا، ولكنهم أخطأوا الطريق المعتدل الهادئ، وجمحت بهم العاطفة إلى الحد البعيد، فرفضوا الحل الوسط دائما.

والمطالع لشعرهم يجد هذا الطابع لديهم جميعا واضحا جليا دون تفريق بين شاعر وشاعر. ومن شعرائهم المشهورين قطرى بن الفجاءة^(١٧٣)، والطرماح ابن حكيم، وتتبدى في شعر الأخير العاطفة القوية، والرجولة الكاملة، والبعد عن زخرف الدنيا ورفه المرفهين، وكذلك من شعرائهم عمران بن حطان، والدهيم المرادي^(١٧٤)، والحقيقة أن شعر الخوارج مرآة صافية لإبء النفس العربية التي تشربت روح الدين فوجهت قساوتها وشذتها وجهة خاصة وهي المحافظة على الدين، والفناء في سبيله.

وقد سبقنا بعض الباحثين إلى ملاحظات قيمة عن هذا الشعر يمكن أن تستنبط ببساطة من النماذج التي طالعتها لهم، وسنلخص هذه الملاحظات في كلمات:

فشعرهم وأدبهم عموما أصدق صورة لمذهب سياسي ديني، وقد احتفظوا فيه بطابعهم البدوي المذهب، وكان شعرهم صورة صادقة لنفوسهم، ولم يرتزقوا بالشعر، وفنيت عصبيااتهم القبلية في مذهبهم، أما شعرهم فجديد في

موضوعه وفي معانيه، وهو مقطوعات تحققت فيه الوحدة الفنية إلى حد بعيد^(١٧٥).

وإذا واجهنا الشعر الشيعي برز لنا وجه الكميت بن زيد الأسدي، وقد كان تشيعه عاما لبنى هاشم، ولم يظهر فيه الانحياز لفرقة معينة من الشيعة، قال عنه أبو الفرج: «كان معروفا بالتشيع لبنى هاشم»^(١٧٦)، وقال: «كان الكميت شيعيا»^(١٧٧)، وقد تصفحنا ديوانه المسمى «بالحاشميات» فوجدناه يزخر بهذه الناحية، وهو تقليدي يبدأ بالغزل ثم يتخلص إلى موضوعه، ويأخذ في مدح بنى هاشم بالصفات النفسية والخلقية والإسلامية^(١٧٧)، والديوان كله مديح في بنى هاشم كما هو واضح من اسمه، إلا أننا لاحظنا بعد ذلك انحرافا في مسلك الكميت فتخلي عن مذهبه، وسائر ركب الحياة، ومدح الأمويين:

فالآن صرت إلى أمية والأمور لها مصائر^(١٧٨).

فما السبب الكامن وراء هذا الانحراف؟ هل هو حب المال، وبهرج الحياة الدنيا، والضيق المادي الذي يعيش فيه أصحاب المثل، ولا يقدر عليه إلا الأبطال؟ أو هو حيلة لها سند من مذهب الشيعة نفسه وهو التقية؟ مهما كان الأمر فإننا نسجل على الكميت هذا الانحراف، ونسجل عليه انغماره في زمرة المداحين.

ونخلص بعد ذلك إلى شاعر آخر هو كثير، وكثير مرتبط في الأذهان بالغزل في عزة، ولكننا اتخذنا جميلا كصورة صافية للغزل العذري، ورأينا كثيرا لا ينقطع لعزة، بل يتشيع ويمدح الخلفاء فبرر لنا هذا اتخاذه نموذجا للشاعر الشيعي، وهو يغالي في تشيعه، ويوغل في هذا المذهب فينحاز إلى فرقة معينة، ويعبر عن مبادئها، تلك هي فرقة الكيسانية، قال أبو الفرج عنه: «وكان غالبا في التشيع، يذهب مذهب الكيسانية، ويقول بالرجعة والتناسخ»^(١٧٩)، ويقول ابن عبد ربه في كلامه عن فرق الشيعة: «ومن الروافض كثير عزة الشاعر»^(١٨٠)

ومن شعرائهم أيضا أيمن بن جريم، وقد ذكر أبو الفرج أنه كان يتشيع^(١٨١).

لقد لاحظنا أن شعراء الشيعة ليسوا من القوة والحفاظ والتضحية كما رأينا عند شعراء الخوارج، فكثير نفسه يدخل على الخلفاء ويمدحهم، ولا يخلص لناحية واحدة، فهو محب، وهو متشيع، وهو مداح، وقد يكون اختلاف شعراء الشيعة عن شعراء الخوارج راجعا إلى طبيعة كل حزب، ورجال كل حزب. قال الأستاذ الشايب: «كان الشعر الشيعي يجمع بين الاحتجاج والتصوير، وكان الكميت الأسدي يتزعم ناحية الاحتجاج في هاشمياته. كان شعرهم السياسي يظهر في فنون شتى فهو احتجاج وتصوير ومدح وثناء وابتهاال إلى الله... يختلف عن شعر الخوارج في بعض الخواص، منها أن شعراء الشيعة لم يختصوا بمذهبهم اختصاص الخوارج بل شغلوا بفنون أخرى، وغايات نفعية، فالكميت يمدح الأمويين، وكثير فعل ذلك أيضاً» (١٨٢).

وفي نهاية مطافنا مع الشعر العربي نلتقى بالحزب الزبيرى، وممثله - فيما نعتقد - هو ابن قيس الرقيات، ومن مطالعتنا لديوانه وأخباره اتضح لنا أنه كان زبيريا يمدح عبد الله ويلزم مصعبا حتى إذا قتل مصعب بيد عبد الملك اختفى ثم استجار بعبد الله بن جعفر فشفع له، ومن يومها صار شاعرا أمويا مداحا، على أن مدائحه في الأمويين لم تشحن بالعاطفة الحارة كما كان ذلك في مدح الزبيريين، وقد لاحظ ذلك عبد الملك فغاب عليه فتور شعره فيه، وقارن بين مدحه له ومدحه لمصعب، وهو لا يكتفى في عهده الجديد بأن يكون مداحا للأمويين، وإنما يتدخل في الشؤون السياسية فيؤازر عبد العزيز بن مروان حين يحاول عبد الملك خلعه، الأمر الذي جعل عبد الملك يقول: «لقد دخل ابن قيس الرقيات مدخلا ضيقا» (١٨٣).

ويرى بعض الباحثين أن ابن قيس الرقيات يمثل القرشية الواسعة لا الزبيرية الضيقة، فليس في صيرورته إلى الأمويين إذن ما يخالف مذهبهم؛ لأنهم قرشيون (١٨٤)، وقد قرأنا ديوانه فوجدنا فيه مدحا لعبد الملك وعبد العزيز (١٨٥)، ومدحا لعبد الله بن جعفر مؤمنه (١٨٦)، ومدحا لمصعب وعبد الله (١٨٧)، وثناء لمصعب (١٨٨) .. إلخ، ولا نرى في ابن قيس الرقيات إلا متحيزا لطائفة معينة،

فلما غلبت هذه الطائفة، وكان الشاعر جباناً كما تقول المصادر (١٨٩) خاف العاقبة، وصار إلى الجالسين في الحكم يمدحهم ليعيش.

هكذا نرى أن العراق مقر الشعر الحزبي على اختلاف بين طبيعة هذه الأحزاب، وعلى التقاء في الهدف وهو مناوأة الحاكمين، والنظر إليهم كمغتصبين، وقد رأينا في شعر الخوارج صدقاً وقوة وإصراراً لم نره عند الشيعة مع أن أساس الحزبين ديني، كما لم نره عند الزبيريين ممثلين في ابن قيس الرقيات.

رابعاً: شعر العصبية في بادية العراق:

قلنا إن تكوين الكوفة والبصرة قد روعى في تكوينهما النظام القبلي، وإذا صح ذلك بالنسبة لحاضرة العراق فإننا نتوقع أن تكون البادية مظهراً للنظام القبلي الكامل، ومن المهم أن نضع بعض الحقائق نصب أعيننا ونحن نتحدث عن هذه النقطة، فحياة البادية لم تختلف كثيراً في وقتنا الذي نتحدث فيه عنها في العصر الجاهلي، والقبائل مازالت تحيا حياة اجتماعية شبيهة بحياتها في الجزيرة قبل الإسلام، والحكام الأمويون يستغلون هذه الناحية لصالحهم كما أشرنا من قبل، ومن المعروف أن القبيلة كانت تعتمد على الشعراء اعتماداً أساسياً في حياتها وحفظ كيائها، قال ابن رشيقي: «كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أنت القبائل فهنأتها، وصنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس، وتباشر الرجال والولدان؛ لأنه حماية لأعراضهم، وذبح عن أحسابهم، وإشادة بذكرهم، وكانوا لا يهئون إلا بغلام يولد، أو شاعر ينبغ، أو فرس تنتج» (١٩٠).

تلك هي الوسائل التي تعتمد عليها القبيلة: الولد فهو نواة الجيش الصغير الذي يحميها، والشاعر فهو السلاح اللساني، والفرس الوسيلة المهمة في الحروب، ومنها يظهر مكانة الشاعر الهامة في هذا النظام.

وقد تمثلت الحياة القبلية في المنطقة التي نتحدث عنها تمام التمثيل، فكانت حالتهم السياسية في العصر الإسلامي صورة لحياتهم السياسية في العصر

الجاهلي... فقد رأينا كيف عادت الخصومة والمنافسة بين مضر واليمن وربيعه، ثم بين القيسية واليمنية... وما ذلك إلا لأن البصرة لم تتطور من الناحية السياسية فعاشت على تراثها الماضي^(١٩١).

والحياة القبلية تقوم على الانفصال الاجتماعي، فكل قبيلة تحيا منطوية داخل نظامها الصارم، وبمقدار ترابطها الداخلي نرى التفكير الاجتماعي بين كل قبيلة والقبائل الأخرى، اللهم إلا في حالات قليلة من الحلف والجوار، كما أن الغارة والمقاتلة على المرعى وعلى الماء، والمفاخرة والتزايد في الحسب والغنى من المقومات الواضحة لحياة البادية، «وكما عادت تقاليد الجوار والمعاقرة إلى الظهور في مثل هذا الوقت المبكر، كذلك عادت الغارات والغزوات بين الأحياء حول الماء والمال والأخذ بالثأر»^(١٩٢) ولانكاد نعثر على شاعر في هذه المنطقة إلا وطابعه القبلي واضح تمام الوضوح، مئات الأسماء نجدها في الأغاني وفي الكامل وفي الطبري تسهم في إبراز أمجاد قبيلتها فتثير الأيام حيناً، وتعقب على الأيام التي تثار بأسباب أخرى حيناً آخر، وحسبنا أن نشير إلى أن الحروب بين كلب وقيس تردد فيها أسماء شعراء كثيرين من أمثال زفر وابن الحباب، وحين اشتركت تغلب في الدائرة تردد اسم شعرائها وحملوا لواء المعركة، والقطامي ينضح شعره بهذه الناحية، وسنفصل ذلك في الحديث عن شعره تفصيلاً.

نشط شعر العصبية في هذه المنطقة، يعبر عن السياسة المحصورة للقبيلة وتاريخها وأيامها الحاضرة والماضية، ويتناول السياسة العليا في بعض الأحيان، وهو في كل ذلك صورة لا تختلف في جوهرها عن الشعر القبلي في العصر الجاهلي.

وهو يقوم في أساسه على الصراع اللساني كما تقوم العلاقات بين القبائل على الصراع المادي الحربي، فهو صورة للصراع من ثوب جديد، ويخدم هذا الشعر غرضين في أكثر الأحيان؛ لأن الشاعر كان لا يكتفي بأن يعلى من شأن قبيلته، وإنما يرد عنها جور القبائل الأخرى ومفترياتها، ومعنى ذلك أنه يدخل في مهمة الشاعر الحط من شأن القبيلة الأخرى، ونقص مآثريه من مفاخر

وانتصارات وكفايات، ففيه إذن بذور النقص والمقابلة، ومن ثم فقد تبلور فيما يسمى بالنقائض، ولذا يحق لنا أن نتكلم عن النقائض كمظهر شعري يمثل هذا النوع القائم على العصبية.

وحين تذكر النقائض تتزاحم على الذهن أسماء الفرزدق والأخطل وجريير والراعي والبعيث إلى غير هؤلاء، ولقد كنا على وشك أن نتكلم عن هؤلاء الشعراء في شعر المديح، ولكننا ادخرناهم لنتكلم عنهم هنا؛ لأنهم اشتهروا بهذه الناحية أولاً، ولأن بعض النقائض تحمل في ثناياها المديح ثانياً.

سنقتصر في حديثنا منذ الآن - إذن - على النقائض، وبمعناها أن هناك عشرات من الشعراء أسهموا في هذه النقائض في البداية، ولكنهم سقطوا صرعى من الميدان فاحتجبوا، وبقي شعراء ثلاثة هم الفرزدق وجريير والأخطل ثابتين في هذا الميدان، فهم الحقيقون بأن نتحدث عنهم، ولانشير إلى غيرهم إلا في الضرورة، وبذلك لا يفوتنا شيء مما نريد إيضاحه.

وقد عرف الأستاذ الشايب النقائض تعريفاً وافياً فقال: «أن يتجه شاعر إلى آخر بقصيدة هاجياً أو مفتخراً، فيعمد الآخر إلى الرد عليه هاجياً أو مفتخراً ملتزماً بالبحر والقافية والروى الذي اختاره الأول. ومعنى هذا أنه لا بد من وحدة الموضوع.. ولا بد من وحدة البحر.. ولا بد من وحدة الروى.. بقيت حركة الروى ولا بد من وحدتها أيضاً، وإن اختلفت في بعض النقائض.. أما المعاني فالأصل فيها المقابلة والاختلاف؛ لأن الشاعر الثاني همه أن يفسد على الشاعر الأول معانيه.. وترتيب الأبيات في النقيضة لا يلزم أن يكون على وفق الأولى» (١٩٣).

وقد بقي لنا من شعر النقائض أثران كبيران، الأول نقائض جريير والفرزدق، وقد طبعت في أوروبا بعناية «أشلى بيغان» في ثلاثة أجزاء كبيرة منها اثنان للنص، وثالث للفهارس، والثاني نقائض جريير والأخطل، وقد طبعت في بيروت بعناية الأب صالحاني اليسوعي، وعلى هذين الأثرين وماتفرق في كتب الأدب قامت أبحاث المحدثين في النقائض (١٩٤).

وهذه النقائض تمثل شعر العصبية الذي نتحدث عنه تمام التمثيل، فالعصبية سبب من أسبابها، وهي تكون مادتها وصورها ومعانيها، وهي أخيرا هدف من أهدافها، وقد ساعدت الحياة الاجتماعية التي أشرنا إليها على نمو تلك النقائض، كما ساعد عليها إثارة الحكام للشعراء المتناقضين، وقد أشرنا إلى موقف بشر بن مروان من الشعراء، وبخاصة حين دفع الأخطل إلى الحكم بين جرير والفرزدق، وترتب على ذلك دخول الأخطل كطرف في المناقضة .

ومن الأمور التي ساعدت على نمو النقائض أمر متصل بالحياة الاجتماعية والروح الجاهلية، وهو ذلك السوق الشعري الكبير الذي كانت تنشأ فيه بعض هذه النقائض، وكانت فيه حلقة لجرير، وحلقة للفرزدق، أعنى بهذا المرید عكاظ الإسلام (١٩٥) .

ولن نحتاج إلى كبير عناء لنثبت تأثر النقائض بالعصبية، فذلك شيء واضح في نصوصها وفي ملابساتها، وقد اتفق عليه كل من كتب في هذه الناحية «ولعل العصبية القبلية خاصة كانت في العصر الأموي أقوى أسباب النقائض وبواعثها وأبعد مقوماتها تأثيرا في عناصرها» (١٩٦) بل «إن العصبية كانت في ظل الإسلام أبعد أثرا في هذا الفن الشعري منها أيام الجاهلية» (١٩٧) .

ولعلنا نكون على حق حين نقول إن جريرا كان المحور الذي أدار النقائض فدارت حوله، فنحن نجده في المبدأ كما نجده في النهاية، فقد كانت هناك مناورات بين بنى يربوع، وتدخل جرير منافحا عن ذويه، ودارت مناقضة بينه وبين غسان بن ذهيل (١٩٨)، ثم حدث حادث شخصي حدا بالبعيث إلى أن يغض من شأن بنى يربوع، ومن يومها «التحم الهجاء بين جرير والبعيث فسقط غسان» (١٩٩)، ولم يكن البعيث يداني جريرا قوة وسلطة وفحشا، حدث هذا بينما قيد الفرزدق نفسه وأتاب وأتاب وأخذ يحفظ القرآن، «وبلغ نساء من مجاشع (قوم البعيث) فحش جرير بهن فأتين الفرزدق مقيدا فقلن: قبح الله قيدك، فقد هتك جرير عورات نساءك فلحيت شاعر قوم، ففض قيده» (٢٠٠) .

وهكذا شبت المناقضات بين جرير والفرزدق حامية قوية، واستعملتا فيها فحولتهما الفنية، وثقافتهما القبلية، وسقط البعيت فلم نسمع له صوتا بعد ذلك، إلى أن أتى يوم دخلها فيه الأخطل ضد جرير بالسبب الذي قدمناه، وكذلك دخلها الراعي بسبب مشابه لسبب دخول الأخطل حين قال:

غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

والتحم الشعراء الفحول، وكال كل منهم للآخر صنوف السباب والشتائم، وفخر عليه وعيره، ونبش ماضى القبائل وأيام العرب.

أما مادة النقائض فهي تمثل الروح العصبية كما قلنا ففيها فخر بالجاهلية وأيامها ومنافراتها^(٢٠١) وفيها فخر بالأيام التي دارت رحاها في الإسلام فجرير يفخر بأيام قيس على تغلب^(٢٠٢)، والأخطل يفخر بأيام تغلب على قيس، والفرزدق يقف بجانب الأخطل ضد قيس.

وهكذا تحتل الأيام جانبا كبيرا من النقائض، ومن ثم فهي مرجع هام وأصيل في هذه الناحية^(٢٠٣).

والى جانب الفخر بالأيام نجد في النقائض فخرا بالصفات الشخصية كالكرم والشجاعة والنبيل وإيواء الجار، وهجاء بضد هذه الصفات، ونجد فيها كذلك شتائم وسبابا تصل إلى حد المهارة التي لا تهدف لشيء سوى التجريح الشخصي، ومحاولة الانتصار بأي شكل، وجرير هو سيد هذه الدائرة.

ولقد استمرت هذه النقائض بالسمات التي حددناها، وطالت، وكان الزمن يدفع بالمتناقضين إلى البحث، وإدارة الفكرة، وكد الذهن، ومحاولة التزيد من الناحية الفنية حتى أنتجت لنا هذين الديوانين بما فيهما من قصائد طوال تبلغ حد الروعة الشعرية، ثم توفر الشراح عليهما فتوفر أبو عبيدة معمر بن المثنى على نقائض جرير والفرزدق، وتوفر أبو تمام على نقائض جرير والأخطل حتى وصلت إلينا بشروحها النهائية مع ما فيها من حوادث وأيام وعادات بالغة الأهمية.

وكان من أثر الزمن في النقائص، وطول تعاقر الشعراء أن استحالت في النهاية إلى نوع من الفن، وخفت حدتها، وأصبحت صنعة لا تنطوي فيها النفوس على كبير بغضاء، وتبدى هذا بنوع خاص في نقائص جرير والفرزدق فقال عنها بعض الباحثين: «حتى أتى على المناقضة وقت خلت فيه من البغض والتحاسد، وأصبحت فنا أدبياً التقت فيه روح الشاعرين وتشابه شيطاناهما»^(٢٠٤) لقد رجعت بالنقائص كفة التاريخ الأدبي حيث عمقته وأثرته ورفدته بكثير من القيم الشعرية الخالصة، وكثير من الحقائق الاجتماعية والتاريخية، ولكن شالت بها كفة التاريخ الخلقى بما احتوت عليه من شتائم وسباب يندى لها الجبين، ولن نستطيع بحال أن نعرضها مفاخرين.

ولقد قال بعض الباحثين: «أما ما يؤخذ عليها من المساوئ كإشاعة الفحش والسباب، وإثارة الأحقاد والضغائن بين القبائل والأشخاص والأسر فتلك أمور لم تكن من أهدافها ولا من غاياتها، وإنما كانت وسائل فرضتها على الشاعرين طبيعة المناقضة وظروف الحياة العامة»^(٢٠٥).

وقد نسلم بأن الحياة العامة قد فرضت على المتناقضين إثارة العداوة والشحناء بين القبائل، ولكننا لانسلم بالنقطة الأولى، فأى حياة عامة تلك التى تفرض على الإنسان ألا يكون مهذباً عف اللسان!! إن الحياة العامة لا تساعد إنساناً على ألا يكون مهذباً إلا إذا وجدت فيه بذور الشر والشراسة وعمل على تنميتها وتكبيرها، ومن ثم فلا عذر مطلقاً لهؤلاء الناهشين للأعراض، أما تفضيل أحد المتناقضين على الآخر فلا نريد أن نشغل أنفسنا به فقد تكفلت به الأبحاث المتخصصة.

ونقف عند هذا الحد فى الكلام على الشعر فى البيئات المختلفة، ونحب أن نشير قبل أن ننتهى إلى حقيقة هامة وهى أن هذا التقسيم الذى اصطلاحنا عليه لم يكن تقسيماً صارماً حاداً، بمعنى أننا لانجد فى الحجاز إلا الغزل، ولانجد فى العراق إلا السياسة، ولانجد فى الشام إلا المديح، وإنما المسألة أن كل بيئة غلب عليها طابع شعرى معين سوغ لنا أن نجرى فى حديثنا على هذا النحو،

ولا يمنع ذلك بطبيعة الحال من وجود مدح وفخر.. إلخ في بلاد الحجاز مثلا، وهكذا يقال بالنسبة للبيئات المختلفة، غاية ما هنالك أن السمة الغالبة والطابع العام لكل بيئة كان على النحو الذي قررناه، وجرينا عليه.

(٢) الحياة العلمية

ينبغي أن نقول أول كل شيء إن الحياة العلمية لاتخضع للتقسيم الحاد الذي تخضع له الحياة السياسية، ويصعب على الباحث تحديد بدء التيار العلمي ونهايته، ونرجو أن يبيح لنا هذا الاعتبار الخروج عن فترتنا في بعض الأحيان تقدما أو تأخرا، هذا إلى أن النقطة التي نريد الحديث عنها يكتنفها الغموض إذ إننا نواجه الحياة العلمية من أولها يوم أن كانت لم تتحدد معالمها الرئيسية بعد.

وأول ما نريد أن نواجهه هو التدوين، ومن المعروف أن القرآن دون في فترة متقدمة، وأنه استقر في شكله النهائي في مصحف عثمان، كما أنه من المعروف أن ديوان الرسائل أول ديوان وضع في الإسلام «فقد كان الرسول (ص) يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة ويكتبونه، وكتب إلى من قرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام» (٢٠٦).

وقد أتيت لهذا النوع - أعني كتابة الرسائل - تطور كبير في العصر الأموي، وقد كان طابعها سياسيا أول الأمر، ولكننا لم نلبث أن رأينا رسائل إخوانية ورسائل وعظية دينية (٢٠٧).

ولكن هذا النوع من التدوين لايهمنا كثيرا، إنما يعيننا هنا التدوين العلمي، ذلك الذي يتناول شتى العلوم والفنون فيثري الحياة العلمية ويعمقها فلننظر ماذا كان منه في ذلك العهد.

والمشهور أن التدوين في العلوم قد بدأ في هذا العهد لكننا لن نجهد أنفسنا بالبحث عن أول مدون إذ ما الفائدة التي تعود علينا إن كان أول المدونين في العلم أبان بن عثمان أو ابن عباس أو غيرهما؟ إن الشيء الأهم في نظرنا هو المدونات نفسها، ولذا فسنعرض لها دون مراعاة للترتيب الزمني؛ لأنه غير جوهري من ناحية، ولأنه متقارب بين من سنعرض لهم من ناحية أخرى.

يقول ابن خلكان في ترجمة وهب بن منبه: «ورأيت له تصنيفا ترجمه بذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم في مجلد واحد، وهو من الكتب المفيدة، وتوفى وهب المذكور سنة عشر، وقيل أربع عشرة، وقيل ست عشرة ومائة بصنعاء» (٢٠٨).

ولوهب مؤلفات أخرى منها في القصص وفي الإسرائيليات وفي الحكمة، وينسبون إليه أيضا ترجمة للزبور (٢٠٩). ومن الأسماء التي يجب أن نشير إليها هنا أبان بن عثمان بن عفان، ويجب ذكر أبان على أنه أول من دون مجموعة خاصة تتناول المغازي (٢١٠). ويحتل عبيد بن شرية مركزا مهما في هذه الناحية، وقد كان «في زمن معاوية... فسأله عن الأخبار المتقدمة، وملوك العرب والعجم، وسبب تبلبل الألسنة، وأمر افتراق الناس في البلاد، وكان استحضره من صنعاء اليمن، فأجابه إلى ما أمر، فأمر معاوية أن يدون وينسب إلى عبيد بن شرية، وعاش عبيد بن شرية إلى أيام عبد الملك بن مروان، وله من الكتب كتاب الأمثال، كتاب الملوك وأخبار الماضين... كتاب الأمثال نحو خمسين ورقة رأيته» (٢١١). وأول كتاب ظهر للشيعنة من نتاج تلك الفترة، ففي ابن النديم: «قال محمد بن إسحاق: من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام سليم بن قيس الهلالي، وكان هاربا من الحجاج لأنه طلبه ليقطله فلجأ إلى أبان بن أبي عياش فأواه؛ فلما حضرته الوفاة قال لأبان: إن لك على حقا... وأعطاه كتابا وهو كتاب سليم بن قيس الهلالي المشهور رواه عنه أبان ابن أبي عياش لم يروه عنه غيره... وأول كتاب ظهر للشيعنة كتاب سليم بن قيس» (٢١٢).

أما عروة بن الزبير فنكتفى بما جاء عنه في طبقات ابن سعد «عن هشام بن عروة قال: أحرق أبي يوم الحرة كتب فقه كانت له قال فكان يقول بعد ذلك: لأن تكون عندي أحب إليّ من أن يكون لي مثل أهلي ومالي... وتوفى سنة أربع وتسعين» (٢١٣)، ومأقاله عنه «هورفتس»: «... دون معلوماته عن حوادث الصدر الأول من الإسلام، ووصل إلينا بعض رسائله المدونة في كتب ابن إسحاق والواقدي والطبري» (٢١٤). ويذكر «هورفتس» أبان بن عثمان وعروة

ابن الزبير كمؤلفين أوليين في المغازي، ثم يلحق بهما شرحبيل بن سعد الذي «دون قوائم بأسماء المهاجرين إلى المدينة وأسماء الرجال الذين اشتركوا في وقعتي بدر وأحد»^(٢١٥)، ويحدثنا ابن النديم فيقول: «إن أول من ألف في المثالب زياد بن أبيه فإنه لما ظفر عليه وعلى نسبه عمل ذلك ودفعه إلى ولده وقال: استظهروا به على العرب فإنهم يكفون عنكم»^(٢١٦). ولقد كان النحو أيضا من آثار فترتنا تلك، والرأي المشهور أن واضعه أبو الأسود الدؤلي بناء على حوادث خاصة أو إحساس عام بضعف الألسنة نتيجة لاختلاطها بالأعاجم^(٢١٧).

وقد دون أبو الأسود شيئا من النحو ذكره ابن النديم بقوله: «ورأيت مايدل على أن النحو عن أبي الأسود ماهذه حكايته، وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق للصين ترجمتها هذه فيها كلام عن الفاعل والمفعول من أبي الأسود - رحمه الله - بخط يحيى بن يعمر»^(٢١٨).

وتدوين التفسير لا يخرج كذلك عن تلك الفترة «فالمشهور أن أول من دونه مجاهد المتوفى سنة ١٠٤هـ»^(٢١٩) وهذا لأننا لسنا على يقين من تدوين أقوال ابن عباس وإلا فإن أول كتاب تفسير يكون غريب القرآن لابن عباس المتوفى سنة ٦٨هـ^(٢٢٠).

وفي جانب آخر من هذا العهد نرى بذور حركة علمية من نوع جديد، وهي تلك التي تزعمها خالد بن يزيد، وهي حركة تعنى بالطب والكيمياء وما إليها من العلوم، فأبو الفرج يقول إن خالد بن يزيد بن معاوية «كان قد شغل نفسه بطب الكيمياء فأفنى بذلك عمره وأسقط نفسه»^(٢٢١)، وقد قامت هذه الحركة على الترجمة من اللغات الأجنبية مما يدل على أن الترجمة أيضا ابنة ذلك العهد، يقول ابن النديم عن خالد هذا: «وهو أول من ترجم له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء»^(٢٢٢)، على أنه كانت لخالد مؤلفات إلى جانب ذلك من هذا النوع من العلم «وله في ذلك عدة كتب ورسائل، وله شعر كثير في هذا المعنى رأيت منه نحو خمسمائة ورقة، ورأيت من كتبه كتاب الحرات، كتاب الصحيفة الكبير، كتاب الصحيفة الصغير، كتاب وصية إلى ابنه في

الصنعة» (٢٢٣)، وابن خلكان يعرفنا بأستاذ خالد فيقول: «وأخذ الصنعة عن رجل من الرهبان يقال له مريانس الراهب الرومي، وله فيها ثلاث رسائل تضمنت إحداهن ماجرى له مع مريانس المذكور وصورة تعلمه منه الرموز التي أشار إليها» (٢٢٤)، أما الذي كان يقوم له بالترجمة فهو «اصطفن القديم ونقل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها» (٢٢٥).

وكان لبعض الأطباء الذين يعيشون آنذاك مؤلفات؛ ففي ابن أبي أصيبعة: «ولنياذوق من الكتب كناش كبير ألفه لابنه، كتاب ايديال الأدوية وكيفية ذوقها وإيقاعها وإذابتها، وشيء من تفسير أسماء الأدوية» (٢٢٦) وقد عاش «نياذوق» في زمن الحجاج وتوفي نحو سنة تسعين للهجرة (٢٢٧).

هذه لمحات سريعة عن التدوين في ذلك العهد، وبمنظرة عامة إليها نستطيع أن نقول إن هذه العلوم هي: النحو كما رأينا عند أبي الأسود، والأنساب كما رأينا عند زياد، والتاريخ عموماً والمغازي بنحو خاص كما رأينا لدى عبيد بن شربة ووهب بن منبه وأبان بن عثمان وعروة بن الزبير، والتفسير كما وجدنا عند مجاهد، وأخيراً تلك الحركة العلمية التي تركزت في خالد بن يزيد.

وكل علم من هذه العلوم له في الاهتمام به دلالة خاصة، أما النحو فقد ذكرنا سبب وضعه، وأما الأنساب والتاريخ فمن المعروف أن الأمويين بنوا جزءاً كبيراً من ملكهم على العصبية، وأثاروا في مجالسهم ذكرى الماضي والجدود، وتفاخروا بالأحساب والأنساب، وقد أشرنا إلى كل ذلك فلا عجب أن يهتموا بهذه الناحية، ولا عجب أن يكون زياد أحد المؤلفين فيها أو أول المؤلفين، وأما التفسير والمغازي فقد كان الاهتمام بهما طبيعياً فهو يمثل حلقة من الاهتمام بعلوم الدين الذي كان من طابع هذا العصر، والذي تجمع وتبلور في المدارس الفقهية فيما بعد، وسنعرض لطائفة من المهتمين بتلك الناحية كانت تموج بهم حواضر الإسلام وبخاصة في العراق، وأما حركة خالد بن يزيد فلا نريد أن نفهمها على أنها هواية خاصة لخالد، وإنما هي اتجاه وتنبيه لما حول الدولة الإسلامية من علوم يموج بها العالم المتحضر قديماً وحديثاً، بدأ هذا الاتجاه من هنا وأنتج فيما بعد العلوم العقلية والتجريبية الواسعة في عهد

بنى العباس، وأما الحديث فيذكرون أن تدوينه تأخر بعض الوقت، ويرد ذكر ذلك في عهد عمر بن عبد العزيز، ولا ندرى إن كانت محاولة تدوينه في عهده قد تمت أم أنها قد تأخرت كذلك. يقول الأستاذ أحمد أمين: «على كل حال، مضى العصر الأول ولم يكن تدوين الحديث شائعاً إنما كانوا يروونه شفاهاً وحفظاً ومن كان يدون فإنما يدون لنفسه» (٢٢٨) وقد كان ابن شهاب الزهري المتوفى حوالى سنة ٢٤ هـ إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا» (٢٢٩)، وقد تعطى هذه العبارة أن كتب الزهري التي كان يشتغل بها كتب خاصة له، ولكن «هوروفتس» يذكر أنه ألف إلى جانب ذلك كتباً بأمر من خالد بن عبد الله القسرى أو من الأمويين (٢٣٠)، وهذا يعطينا عموماً أن تدوين الحديث قد تأخر عن تدوين بقية العلوم التي أشرنا إليها وإن كان الفارق الزمني هيناً، أما اللغة والفقه فلا يتضح التدوين فيهما إلا في مرحلة متأخرة عن ذلك. هذا مانعرفه عن حركة التدوين، بدأت جذورها في عصر الأمويين، وربما قبله بقليل، وكانت المحاولات قليلة ومتجهة وجهة معينة نرجو أن تكون اتضحت مما ذكرنا.

ولكن بعض الباحثين المحدثين يريد أن يصور لنا المسألة على غير هذا النحو، ويشعرونا بأن التدوين قد كان كثيراً عاماً شاملاً منذ عهد الرسول والصحابة فيقول: «ثم لا يكاد يمضى من القرن الأول نصفه حتى نرى قيام ناد فيه مكتبة عامة تحوى كتباً في شتى الموضوعات يؤمها الناس فيقرءون ما يشاءون منها» (٢٣١).

ثم يعرض دليلاً على ذلك قول أبي الفرج: «كان عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه دفاتر من كل علم، وجعل في الجدار أوتاداً؛ فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم جر دفتراً فقرأه» (٢٣٢).

وينبغي أن ننحى تصورنا الشخصى لهذه المكتبة العامرة! فلا يتدخل في هذا التصور ترددنا على المكتبات العامة في العصر الحديث، ولو عشنا بخيالنا في العصر الذي كانت فيه هذه المكتبة ماخرجنا إلا بمجموعة من الكتب قد تعد على الأصابع، وإذا صح ذلك فقد التقت وجهة الباحث الفاضل والوجهة

المتعارف عليها والتي اخترناها من خلال ماقدمناه من نصوص، وأما رأيه في الحديث والتفسير فقد قال بعد أن ذكر أخباراً جمة: «فلم يبق عندنا شك إذن في أن بعض حديث رسول الله قد كتب منذ عهده، واستمر الصحابة والتابعون في كتابته، وليس من الصواب في شيء أن يزعم أن الحديث الشريف بقي مائة سنة أو تزيد يتناقله الناس ولم يدونوه إلا في منتصف القرن الثاني للهجرة... ولا يختلف التفسير عما قدمنا من أمر الحديث فسبيلهما في ذلك واحدة؛ إذ يبدو لنا أن كتابة التفسير قد بدأت كذلك من عهد الصحابة وتابعهم فيها التابعون حتى وصلت إلى مانعرف من أوائل كتب التفسير التي بأيدينا» (٢٣٣).

ولكى نوفق بين رأى الباحث الفاضل وبين الرأى المشهور نقول إن القائل بأن الحديث لم يدون إلا في فترة متأخرة عن عصر الصحابة إنما يعنى التدوين الذى يأخذ شكلا علميا عاما فلا نقول لمن يدون الأحاديث لنفسه مثلا إنه من أصحاب التدوين، ولاشك أنه كانت هناك مدونات خاصة، ولايتصور إلا أن يكون الأمر كذلك مادام هناك كاتبون، أما التدوين العلمى الذى يخرج به صاحبه على الناس والذى يسهم فى الحركة العلمية إسهاماً فعالاً فلا نعتقد أنه كان فى مرحلة متقدمة، وإذا كان سبيل التفسير والحديث واحدا فى نظر الباحث الفاضل فإن سبيلهما واحد فى نظرنا أيضا وماقلناه من وجهة نظر فى الحديث فإنها تنسحب على التفسير أيضا.

ومن ناحية أخرى يذهب إلى «أن القوم قد عرفوا التدوين بالمعنى الاصطلاحي منذ عهد التابعين الأولين، ومن قبلهم من الصحابة أنفسهم، ويبدو أن هذه الكتب بلغت من زمن الخليفة الثانى عمر بن الخطاب من الكثرة والانتشار ماكان يخشى منه الضلال والانصراف إليها عن قراءة القرآن» (٢٣٤).

ومرة أخرى نقول إن تصورنا للمجتمع الأول ينفى عنا أن نعتقد مااعتقده الباحث الفاضل، فالخوف من الضلال بالانصراف إلى كتب معينة وإهمال قراءة القرآن لايعنى كثرة هذه الكتب وشيوعها بالشكل الذى يسوغ لنا إطلاق حكم عام فنقول بأن التدوين العلمى كان معروفا، وذلك لأن المجتمع الأول كان مجتمعا محصورا، وكان المسجد بؤرة هذا المجتمع، فلو أن كتابا واحدا تدول

فى هذه الدائرة، واجتمع الناس حول قارئ واحد يقرأه لهم لكان ذلك كافياً لأن يبعث الخوف فى النفوس من أن يطغى على الكتاب الكريم ويشيع بسرعة حتى يستوعب المجتمع المحدود، ومن ثم يحصل هذا الخوف بكتاب واحد أو كتب قليلة كما يحدث بكتب كثيرة، وكل الدلائل التى قدمناها تجعلنا نرجح أن هذه الكتب كانت معدودة محصورة.

وفى الناحية الشعرية لانستطيع إلا أن نسلم بوجود كتاب شعر الأنصار (٢٣٥)، وأن نرجح وجود المعلقات مكتوبة ومعلقة على الكعبة (٢٣٦)، ولكننا نعتبر ذلك - وما يشبهه - من قبيل المدونات الخاصة التى لاتسهم فى إخصاب الحياة العلمية، أما المدونات العلمية العامة فى اللغة والأدب والشعر فلم تتضح إلا فى القرن الثانى على يد العلماء المشهورين كأبى عمرو بن العلاء وإخوانه.

والى جانب حركة التدوين التى طال حديثنا عنها وجدت حركة دينية تعليمية شملت معظم المراكز الإسلامية آنذاك؛ ففى البصرة حركة علمية يتزعمها الحسن البصرى (المتوفى سنة ١١٠هـ)، وابن سيرين (المتوفى ١١٠هـ)، وفى الكوفة حركة أخرى من القائمين بها سعيد بن جبير (المتوفى سنة ٩٤هـ) وغيره، ولم تزل حركة الكوفة تنمو وتتسع حتى توجت بأبى حنيفة النعمان الكوفى (٢٣٧).

والذى يقرأ المعارف لابن قتيبة يرى مقدار ما زخر به هذا الجانب من الدولة الإسلامية، ويطلع عشرات الأسماء فى القراءات والرواية وغيرها من جوانب العلم، كما يذكر لنا صاحب المعارف أسماء مجموعة من المعلمين كأبى صالح الكلبى، وقيس بن سعد، وعطاء بن رباح، والكميت بن زيد، والحجاج ابن يوسف، وعلقة بن أبى علقمة مولى عائشة (٢٣٨).

وفى الحجاز كانت هناك مدرسة المدينة ومدرسة مكة وكلتا المدرستين تتميز بالطابع الدينى طابع القرآن والحديث إلا أن مدرسة المدينة أوفر علماً (٢٣٩).

ولا يعكر على هذه النهضة العلمية في الحجاز أن كان مركزا للهو والمرح، فجانبا الزهد والمرح والصلاح واللهو يشكّلان النفس الإنسانية، ويسيران فيها جنباً إلى جنب.

ولم تقتصر الحياة العلمية في هذه الفترة على الحياة الدينية، وإنما واكبتها حركة إحياء لغوية تبدت فيما قدمناه من الاعتناء بالشعر والأدب، ومن نهضة للخطابة وكراهية للحن، وإذا كانت الحاضرة بشكل عام مقراً للحركة الدينية، فإن الإحياء اللغوي مركزه البادية، حيث يفد إليها المهتمون فيأخذون عن أهلها، ويبعث إليها الحكام والقادرون بأبنائهم حتى لا يتطرق للحن إلى ألسنتهم، وليس معنى هذا أن حركة الإحياء اللغوي اقتصرّت على البادية، بل إننا لو نظرنا إليها في البادية لوجدناها شيئاً طبيعياً لا يلفت النظر، وإنما الذي نغنيه أن الاتجاه إلى البادية أثمر ثمرته في الحضر، وكان المعين الذي استقى منه المهتمون مادتهم وثقفوا ألسنتهم، ورأينا نتائج ذلك في الخطباء الفصحاء، وفي الرواة المقتدرين، وفي اللحن الذي يسقطه اللحن، وفي المتكلم الذي يحسب لتعبيره ألف حساب، حتى أن الحسن البصري وهو مولى وليس بعربي، وهو عالم ديني وليس بعالم لغوي، كثرت الروايات التي تطالب في وصف دقة إحساسه بالحن، والذي كان تلاميذه يدونون كلامه لا لمعانيه وحدها بل لفصاحتها وجمالها،^(٢٤٠) وقد يكون من التطويل الممل محاولة التنبيه على الاهتمام باللغة، فذلك شيء مقرر، وقد تكلمنا عنه فيما سبق، وبهنا أن نقول إنه كان طابعاً عاماً للعصر الأموي كله.

لقد عرجنا على اللغة هذا التعرّيج السريع في الكلام على الحياة العلمية، ولا نعتقد أن ذلك قد وضع في غير موضعه؛ لأن الاهتمام اللغوي يمثل جانباً هاماً من الحياة العلمية أتاح للعرب فيما بعد نضجاً سريعاً في عقليتهم لمرونة اللغة وقدرتها على استيعاب المعلومات والعلوم الدخيلة.

تلك هي الأنهار التي كانت تجري في وادي العلم في فترتنا تلك، وهي تتسم بالطابع العربي الأصيل، وتمتاز بأن أصولها وروافدها التي تنبع منها، وعمدها التي تسندها كلها جذور ثقافية عربية أصيلة لم تتلون بألوان أجنبية،

ولم تسر فيها تيارات غريبة في مجموعها العام، ولم ترفدها جداول من ثقافات البلاد المفتوحة في وقتنا الذي نعيش فيه - أعنى القرن الأول تقريبا - .

ولا عجب فقد حرصت الدولة الأموية وبخاصة في شبابها على أن تكون عربية في كل شيء، في طابعها العام، وفي أسلوب حياتها، وفي الناس الذين تستعين بهم، وفي تعظيمها لكل ما هو عربي، فلا بدع أن يكون طابعها الثقافي عربيا أصيلا (٢٤١).

ومن الجدير بالذكر أن عيشة السريان والروم القاطنين بالمدن الشامية لم تنزل قليلة التأثير في أميال العرب وعوائدهم إلى نحو أواخر القرن الأول، ولا فتنهم ولا أخذت بمجامع قلوبهم. كان حب البادية أشد من الرغبة في سعة العيش والترف ولذات المدن (٢٤٢).

وهذا هو مفتاح القضية؛ فإن العربي لم يفتح بعد عينيه ولا عقله على حضارة الآخرين حتى يتفاعل معها ويأخذ منها، وقد كان هذا هو طابع المجتمع كله في تلك الفترة المبكرة، ومن المعروف أن التأثير إنما يأتي بعد مرحلة التنبيه لثقافة الغير ثم الاستعداد لتقبلها، ولكن ذلك الشعور لم يكن موجودا، ومن ثم بقيت الحياة العلمية موسومة بسمية عربية خالصة، ثم حدث التطور بعد فترتنا. وثمة ظواهر أخرى في الحياة العقلية لذلك العصر، فالفرق الدينية بدأت تتكون، وترسم لنفسها المبادئ وتحدد المعالم، وتتفرع إلى فروع على أثر الخلافات في وجهات النظر، حدث ذلك في الخوارج فصاروا أقساما، وحدث ذلك أيضا في الشيعة، ولكن كل ذلك لم يتحدد بشكل واضح، ولم تظهر معالمه تماما إلا بعد ذلك، فبعض الفرق لم يظهر بعد، وبعضها في دور التكوين، قال الأستاذ أحمد أمين - بعد أن عرض للفرق -: «هذه الحركات العلمية التي شرحناها، والفرق الدينية التي أبنا تعاليمها كانت في الدولة الأموية على حالة السذاجة، لم تصل إلى درجة القواعد المنظمة، والعلوم المتميزة، والشرح المحكم، إنما وصلت إلى هذه الدرجة في صدر العصر العباسي» (٢٤٣).

وإذا نظرنا نظرة عامة في الحياة العلمية بعد أن أوضحنا معالمها الرئيسية رأينا أنها في دور الطفولة، بذورها موجودة، وهي بذور قوية تحمل كل إمكانيات الحياة، ولكنها لم تتعمق؛ لأن الزمن لم يتح لها هذا بعد، ومن ناحية أخرى فإن العرب كانوا لم يتصلوا اتصالاً عميقاً بالحضارات والثقافات المجاورة، الأمر الذي أتاح للحياة العلمية النهوض والنضوج فيما بعد، ولذلك فإنه يحق لنا أن نصف الحياة العلمية والعقلية في هذا الدور بالسذاجة والبساطة لا لأن هناك نقصاً في العقول القائمة بها^(٢٤٤)، وإنما لأن الزمن - وهو عامل هام في إنضاج الحياة العلمية والعقلية - لم يمتد بها، ولأن عامل اللقاح الأجنبي لم يأتها، وحين واثاها هذا وذلك كبرت وأنت أكلها كاملة، وكذلك يحق لنا أن نصفها بعدم الاتساع إذ إنها كانت مقصورة تقريباً على العلوم النقلية، أما العلوم العقلية كالفلسفة والمنطق فذلك شيء متأخر.

وأخر مانريد الحديث عنه في هذا الموضوع هو دور الموالى في العلم، والذي يستعرض أسماء العلماء: فقهاء ومحدثين في ذلك العهد يرى أكثرهم من الموالى، وبخاصة حين يترك مكة والمدينة إلى البصرة والكوفة؛ فالحسن البصري، وابن سيرين، وسعيد بن جبير، ومكحول، كل هؤلاء من الموالى على اختلاف ديارهم، وعشرات الأسماء المشهورة ممن كانوا أركان الحركة العلمية يذكرهم ابن قتيبة، ويعيشون في فترتنا تلك إلى جانب هؤلاء^(٢٤٥).

وفي مكة والمدينة نرى أسماء مشهورة من الفقهاء الموالى من أمثال نافع^(٢٤٦)، ومجاهد^(٢٤٧)، وعكرمة^(٢٤٨)، وعطاء^(٢٤٩).

وليس معنى هذا أن كل الفقهاء كانوا من الموالى، بل إننا نرى أسماء كثيرة أيضاً إلى جانبهم من العرب من أمثال سعيد بن المسيب^(٢٥٠)، وشريح^(٢٥١)، وآخرين، غاية ما هناك أن الملاحظ كثرة الموالى الفقهاء والمحدثين، وقد أشار الأستاذ أحمد أمين إلى هذا^(٢٥٢).

وراء اشتغال هذه الكثرة الكثيرة من الموالى بالعلم دافع ليس بهين، فقد كان في المجتمع الأموي إلى جانب العصبية القبلية والأسرية عصبية عربية

عامة - كما أشرنا - تمجد كل ما هو عربي، وتنظر إلى غير العرب نظرة دنيا، وقد بينا منزلة طبقة الموالي وموقفها في الكلام على الحياة الاجتماعية، وإذا كان ضغط الحكام قد سبب بأساً في الحجاز كان من نتيجته الغزل - كما قال الدكتور طه حسين في كلامه الذي نقلناه ثمة - ، وإذا كان قد سبب سخطا أنتج ثورات في العراق كما حدث عند الخوارج والشيعة، فإنه قد أثمر في الموالي الثمرتين فرأيناهم يشتركون في الثورات ضد الحكم من ناحية كما مر، ورأيناهم هنا ينصرفون إلى شيء ملانم وهو الاشتراك في الحياة العلمية والاشتغال بها، ولعل في ماضي هؤلاء الموالي وفي تاريخ بلادهم وثقافتها ما وجههم هذه الوجهة، فهو نوع من التعويض قام به هؤلاء حتى يتلافوا مآصياهم من انخفاض اجتماعي وإذن فقد كانت العصبية العربية ضد الموالي ذات أثر فعال في خدمة العلوم الإسلامية، إذ دفعت جمهرة كبيرة من الموالي إلى البحث والاستنتاج والتفوق العلمي حتى ترتفع منزلتهم لدى العرب،^(٢٥٣).

ولن نخوض في الدوافع التي جعلت العرب يقفون من الموالي هذا الموقف، كما أننا لن نحاول تبرير هذه العصبية فكل ذلك مما يضيق به نطاق بحثنا، وبحسبنا أن نقول إن الهدف الذي قصد إليه الموالي من وراء اشتغالهم بالعلم قد حققه لهم العرب كاملاً، فقد كان العالم من هؤلاء يأخذ وضعه الاجتماعي، ويعامل معاملة تليق بالعلماء، ويقف بعلمه في الصف الأول.

«إن نزعة العداء والاحتقار التي كانت تظهر من العرب نحو العناصر الأعجمية لم تكن سائدة في الأوساط العلمية والدينية، فالرجل الذي كان يعرف من الموالي بصلاحه وتقواه، أو بعلمه وأدبه كان ينال من جمهرة الشعب ومن الطبقة الحاكمة كل احترام وتقدير، ويكفي أنه لما توفي الحسن البصري خرجت البصرة كلها تشيع جنازته حتى تعطلت صلاة العصر»^(٢٥٤).

الهوامش :

- (١) ابن خلدون - المقدمة ١٤٣
- (٢) العقد الفريد ٤: ٣٦٤
- (٣) عقد الجمان ١٠ قسم ٣: ٤٣٤
- (٤) المرجع السابق والصفحات
- (٥) المرجع السابق والصفحات
- (٦) العقد الفريد ٢: ١٢٥
- (٧) العقد الفريد ١: ٢٩
- (٨) المرجع السابق ١: ١١٥
- (٩) أغاني دار الكتب ٩: ١٧٣
- (١٠) العقد الفريد ٥: ٣٢٠
- (١١) انظرها في العقد ٥: ٣٢٢، ٣٢٣
- (١٢) من أغاني ساسى ١٨: ٦٩، ٧٠ حديث طويل يخبر من ضرب معاوية للقبائل بعضها ببعض، وانظر أدب الخلفاء الأمويين ١٠٤، ١٠٥
- (١٣) أغاني دار الكتب ١٢: ٧٠
- (١٤) أغاني ساسى ١٦: ٥٩
- (١٥) تاريخ الشعوب الإسلامية ١: ١٤٨
- (١٦) محاضرات الخضرى ٢: ١٠٢، وانظر الطبرى (الاستقامة) ٤: ١٦١
- (١٧) الطبرى (الاستقامة) ٤: ١٦٣
- (١٨) المرجع السابق ٤: ٢٣١
- (١٩) راجع فى ثورة حجر بن عدى أغاني ساسى ١٦: ٢ وما بعدها
- (٢٠) انظر المقدمة ١٤٩
- (٢١) راجع الطبرى (الاستقامة) ج ٤ حوادث سنة ٦٠.
- (٢٢) راجع فى خروج الحسين ومقتله الطبرى (الاستقامة) ٤: ٢٨٦/٣٠١، ابن الأثير (أوريا) ٤: ٣٠/٣٨.
- (٢٣) أغاني دار الكتب ١: ٢١/٢٦
- (٢٤) الطبرى ٤: ٣٨١ (الاستقامة)

- (٢٥) مروج الذهب (أوريا) ١٥٦:٥
 (٢٦) المرجع السابق ١٥٧:٥
 (٢٧) المرجع السابق ١٦٧:٥
 (٢٨) تاريخ الشعوب الإسلامية ١٥٦:١
 (٢٩) راجع تفصيل ذلك في نقائض جرير والأخطل ٦ وما بعدها
 (٣٠) مروج الذهب ١٩٧:٥ / ١٩٩
 (٣١) الطبري (الاستقامة) ٤١٣:٤
 (٣٢) المرجع السابق ٤١٠:٤
 (٣٣) نهاية الأرب ج ١٩، ق ١ ورقة ٢٣، وراجع كذلك في مرجع راهط وحرب قيس وكتب الأغاني (سأسى) ١١٢، ١١١١:١٧
 (٣٤) أغاني سأسى ١٢٢:٢٠
 (٣٥) الخضرى ٢:٢٢٣، وانظر مروج الذهب (أوريا) ٢٢٢:٥، والطبري (الاستقامة) ٥٥٢:٤
 (٣٦) تاريخ آداب اللغة العربية ١٩٤:١
 (٣٧) تاريخ الشعوب الإسلامية ١٥٦:١، ١٥٧
 (٣٨) الطبري (الاستقامة) ٤٧٤:٤
 (٣٩) المرجع السابق ٢٠٦:٥
 (٤٠) الطبري (أوريا) ١٢٧٤:٩
 (٤١) مروج الذهب ٢٤٢:٥ وما بعدها
 (٤٢) الطبري (الاستقامة) ١٠:٥
 (٤٣) الإمامة والسياسة ١٧:٢
 (٤٤) راجع في عبد الملك وابن سعيد عقد الجمان ١١ ق ٢٦٥:٢
 (٤٥) دراسات في الأدب الإسلامى للأستاذ محمد خلف الله أحمد ٧٥ وما بعدها
 (٤٦) مروج الذهب ٢١٣:٥ / ٢٢١
 (٤٧) المرجع السابق ٢٤٢:٥
 (٤٨) نهاية الأرب ١٩ ق ٤:١ وما بعدها.
 (٤٩) المرجع السابق والصفحات
 (٥٠) تفصيلاتها في نهاية الأرب ١٩ ق ١ ورقة ٦٥ وما بعدها
 (٥١) المرجع السابق، والجزء ورقة ٣٥، ٣٦
 (٥٢) المرجع السابق والصفحات
 (٥٣) أغاني سأسى ١١٨:٢٠ وما بعدها.
 (٥٤) نهاية الأرب ١٩ ق ١ ورقة ٧٨.
 (٥٥) الإمامة والسياسة ٦١:٢
 (٥٦) نهاية الأرب ١٩ ق ١: ٢٩
 (٥٧) راجع للفتوحات في عهد الوليد: الطبري (أوريا) ١١٧٩:٩ وما بعدها، نهاية الأرب ١٩ ق ٢ ورقة ٧٩ وما بعدها.
 (٥٨) الطبري ١٢٧١:٩ (أوريا)، وراجع مروج الذهب ٣٦١:٥

- (٥٩) الطبري ١٢٧٣:٩ (أوريا) -
 (٦٠) المرجع السابق ١١٩٦:٥.
 (٦١) المرجع السابق ١٢٧١/٩.
 (٦٢) المرجع السابق ١١٩٥:٩.
 (٦٣) العقد ١:٦٢.
 (٦٤) مروج الذهب ٩:٣٦١.
 (٦٥) راجع في ذلك الكامل (أوريا) ٧:٥ وما بعدها، الطبري (أوريا) ٩:١٢٨٣ وما بعدها
 (٦٦) الكامل (أوريا) ١٧:٥ وما بعدها.
 (٦٧) مروج الذهب ٥:٤١٢، ٤١٣، ٤١٥.
 (٦٨) الكامل (أوريا) ٥:١٦، الطبري (أوريا) ١٠:١٣٣٧ وما بعدها
 (٦٩) مروج الذهب ٥:٤١٥.
 (٧٠) -البداية والنهاية (السعادة) ٩:٢٠٠.
 (٧١) الكامل (أوريا) ٥:٣٣.
 (٧٢) راجع الكامل لابن الأثير (أوريا) ٥:٤٣.
 (٧٣) معجم البلدان (أوريا) ٢:٢٠٤
 (٧٤) المرجع السابق ٤:٦٢٢
 (٧٥) المرجع السابق ٤:٤٥٨ وما بعدها
 (٧٦) أحسن التقاسيم (أوريا) ٦٩ وما بعدها
 (٧٧) المرجع السابق والصفحات
 (٧٨) البلدان (أوريا) ٢٧
 (٧٩) مهد العرب ٥٣ وما بعدها
 (٨٠) البلدان ٢٧ وما بعدها
 (٨١) المسالك والممالك ١٨
 (٨٢) معجم البلدان ٤:٧٤٤ وما بعدها
 (٨٣) مهد العرب ٦٧ وما بعدها
 (٨٤) معجم البلدان (أوريا) ٣:٢٤٠
 (٨٥) المرجع السابق والصفحات
 (٨٦) البلدان (أوريا) ٩٣
 (٨٧) معجم البلدان ٣:٦٢٨
 (٨٨) المرجع السابق ٤:٣٢٢
 (٨٩) المرجع السابق والصفحات
 (٩٠) المرجع السابق والصفحات
 (٩١) راجع إحداها في أحسن التقاسيم للمقدسي ١١٦
 (٩٢) راجع فجر الإسلام ٢٢١ وما بعدها ففيه كلام قريب من هذا
 (٩٣) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ٥٢ (شكري فيصل)
 (٩٤) العقد الفريد ٦:٣٤٨

- (٩٥) حياة محمد ٧٢ (محمد حسين هيكل) .
 (٩٦) كتاب الطبقات الكبير ٤١:٥
 (٩٧) المرجع السابق ٥٣:٥
 (٩٨) المرجع السابق ٩٦:٥
 (٩٩) من تاريخ الحركات الفكرية ٤٨ (بندلي جوزي)
 (١٠٠) فجر الإسلام ١١٢، ١١٣ (أحمد أمين) .
 (١٠١) الموالى في العصر الأموي ١٠٦، ١٠٧، ١١١ (محمد الطيب النجار) .
 (١٠٢) المرجع السابق والصفحات .
 (١٠٣) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ٣٧٤، ٣٧٥ .
 (١٠٤) المرجع السابق والصفحات
 (١٠٥) المرجع السابق ٣٧٥، ٣٧٦ .
 (١٠٦) التطور والتجديد في الشعر الأموي ١٣٤، ١٣٥ (شوقي ضيف) .
 (١٠٧) المرجع السابق ١٢٨، ١٢٩ .
 (١٠٨) راجع مجلسا حاداً من مجالس الشعر عند عبد الملك في أغاني ساسي ٦٠:٧، وآخر يشبه أن يكون معركة في ٦٥:٧، وثالث في ذيل الأمالي ٦٦، ٦٧، وراجع أدب الخلفاء الأمويين (حميدة) ٩٧، ١٥٠
 (١٠٩) كامل المبرد: ٢٢٢:١
 (١١٠) البيان والتبيين للجاحظ (هارون) ٢: ٢١٠
 (١١١) راجع حادثة عبدالرحمن بن حسان في أغاني ساسي ١٣: ١٤٢، وراجع موقفه مع النابغة الجعدي في أغاني دار الكتب: ٣٢:٥
 (١١٢) العقد ٧٠: ٢
 (١١٣) نهاية الأرب ١٩ ق ١ ورقة ٧٨ .
 (١١٤) راجع البيان والتبيين ٣: ١٧٦، ١٨٨، ٤: ٦١، والعقد ٤٠٧: ٤
 (١١٥) العقد ٤٧٨: ٢، ٤٧٩، ٤٨٠
 (١١٦) الكامل ٣٣٤: ١
 (١١٧) الموشح للمرزباني ١٢٦
 (١١٨) المرجع السابق ١٤٢
 (١١٩) القصة في أغاني ساسي ١٣: ١١٤
 (١٢٠) راجع الموشح ٢١٦، ٢١٧
 (١٢١) الطبري (أوريا) ١٠: ١٣٣٨
 (١٢٢) راجعها في كامل المبرد ١: ١٠٦
 (١٢٣) راجع العقد ٩١: ٢ وما بعدها
 (١٢٤) أغاني دار الكتب ٤: ١٢٣
 (١٢٥) أغاني ساسي ١: ٤٠ وما بعدها
 (١٢٦) أغاني دار الكتب ٤: ٢٥٦ وما بعدها
 (١٢٧) أغاني دار الكتب ٨: ١٨
 (١٢٨) أدب الخلفاء الأمويين ١٨٢

- (١٢٩) أغاني دار الكتب ١: ٣٢٨
- (١٣٠) المرجع السابق ١: ٣٢٨، ٣٢٩
- (١٣١) أغاني دار الكتب ٨: ١٨
- (١٣٢) المرجع السابق ٨: ٣٧، ٣٨
- (١٣٣) المرجع السابق ٨: ٢٩٤
- (١٣٤) راجع الحادثة في المرجع السابق ٨: ٣١٥
- (١٣٥) راجع من كتاب الوفود في العقد ٢: ٦٦ وما بعدها
- (١٣٦) المرجع السابق ٣: ٣٢٩
- (١٣٧) المرجع السابق ٣: ٣٣١
- (١٣٥) المرجع السابق ٣: ٣٣٢
- (١٣٨) المرجع السابق ٣: ٣٣٦
- (١٣٩) العقد ٤: ٤٠، ٥٠، ٧٠، ٩٠
- (١٤٠) المرجع السابق ٤: ١٣
- (١٤١) المرجع السابق ٤: ١٥
- (١٤٢) المرجع السابق ٤: ٢٣
- (١٤٣) المرجع السابق ٤: ٥٠
- (١٤٤) العمدة لابن رشيقي ١: ٤٩
- (١٤٥) تاريخ الشعر السياسي ٢١٣، ٢١٤ (الشايب)
- (١٤٦) أغاني دار الكتب ٣: ٢٧
- (١٤٧) المرجع السابق ٣: ٢٧٦، ٢٧٧
- (١٤٨) أغاني ساسي ١٦: ١٢ وما بعدها
- (١٤٩) راجع أخبار الغريض في أغاني دار الكتب ٢: ٣٦ وما بعدها وأخبار معبد ١: ٦٨
- (١٥٠) المرجع السابق ٨: ٣٢١، ٣٢٢
- (١٥١) أغاني دار الكتب ١: ٣٧٨
- (١٥٢) المرجع السابق والصفحات
- (١٥٣) كامل المبرد ١: ٣٩٢
- (١٥٤) أغاني ساسي ١٦: ٦٨
- (١٥٥) للدكتور شوقي صنيف كتابان بعنوان «الشعر الغنائي في الأمصار الإسلامية ١ - في مكة، ٢ - في المدينة، استوفى فيهما الكلام على ذلك الموضوع .
- (١٥٦) جميل بثينة للعقاد ١١
- (١٥٧) حديث الأرياء لملح حسين ١: ٢٣٥ وما بعدها، وللدكتور الكفراوي رأي مخالف في كتابه «الشعر العربي بين الجمود والتطور» ٥٨، ٥٩ .
- (١٥٨) راجع ديوان ابن أبي ربيعة ط مصر، وراجع أخباره في أغاني دار الكتب ١: ٦١ وما بعدها، وراجع أخبار الأحوص وأشعاره في المرجع السابق ٤: ٢٢٤ وما بعدها
- (١٥٩) الغزل في العصر الجاهلي ١٥١، ١٥٢ (الحوفي)
- (١٦٠) جميل بثينة ١٦، ١٧

- (١٦١) راجع حديث الأربعاء ٢٣٥:١ ومابعدهما، وللدكتور الكفراوي رأى مخالف في كتابه الشعر العربي ٥٨، ٥٩).
- (١٦٢) راجع نماذج تحقق فكرتنا في الشعر والشعراء ١٦٨، وأغاني دار الكتب ٨: ٩٥، ٩٩، ١٠٤.
- (١٦٣) التطور والتجديد ٥١ ومابعدهما.
- (١٦٤) أغاني دار الكتب ٩: ٣٠٧.
- (١٦٥) المرجع السابق ٢١: ٩٤، ٩٥ وستغل ذكر النماذج لأنها في متناول اليد.
- (١٦٦) أغاني ساسي ٦: ١٥٤ ومابعدهما.
- (١٦٧) راجع الشعر في المرجع السابق والصفحات.
- (١٦٨) أغاني ساسي ٢٠: ١١٥.
- (١٦٩) أغاني دار الكتب ٧: ١٠٦ ومابعدهما.
- (١٧٠) تاريخ الأدب العربية ٢٢٥.
- (١٧١) تاريخ الشعر السياسي ٢٠٣ (الشايب).
- (١٧٢) للدكتورة سهير القلماوي رسالة في أدب الخوارج.
- (١٧٣، ١٧٤) في «منهج المعارج إلى أخبار الخوارج»، وفي «سفينه الدرر» مجموعة وإفارة من شعر الخوارج تمثل ما نقول.
- (١٧٥) تاريخ الشعر السياسي ١٤٢ ومابعدهما (مختصرا).
- (١٧٦) أغاني الكتب ١٥: ١٨.
- (١٧٧) المرجع السابق ١٥: ١٠٩.
- (١٧٨) المرجع السابق ١٥: ١٢٠.
- (١٧٩) أغاني دار الكتب ٩: ١٤، ٤٤.
- (١٨٠) العقد ٢: ٤٠٦.
- (١٨١) أغاني ساسي ٢١: ٥٠.
- (١٨٢) تاريخ الشعر السياسي ١٦٢ (مختصرا).
- (١٨٣) راجع أغاني ساسي ١٦: ٥٧، وراجع لأخبار ابن قيس الرقيات أغاني دار الكتب ٥: ٧٦.
- (١٨٤) راجع تاريخ الشعر السياسي ١٨٣.
- (١٨٥) ديوانه (أوريا) ٦٧، ٨٠.
- (١٨٦) ديوانه ١٠٦.
- (١٨٧) ديوانه ٢١٤، ٢٦١.
- (١٨٨) ديوانه ٢٣١.
- (١٨٩) ديوانه ١٩٣.
- (١٩٠) العمدة ١: ٤٩.
- (١٩١) نقائض جرير والغزدق (د. الزهيرى) ١٨٤.
- (١٩٢) المرجع السابق ١٨٥.
- (١٩٣) تاريخ النقائض ٣ ومابعدهما (مختصرا) الشايب.
- (١٩٤) من الأبحاث الحديثة في النقائض: تاريخ النقائض للأستاذ الشايب، ونقائض جرير والغزدق للدكتور محمد غناري الزهيرى هذا إلى أن الدكتور شوقي صيف تناولها في كتابه «التطور والتجديد في الشعر الأُموي» كما تناولها الدكتور الكفراوي في كتابه «جرير ونقائضه مع شعراء عصره».

- (١٩٥) أقرأ عن المريد في أغاني ساسى ٨: ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٩: ١٥٣
- (١٩٦)، (١٩٧) تاريخ النقائض ١٦٨، ١٨١، وقد أشار الدكتور الزهيرى إلى هذا المعنى فى كتابه «نقائض جرير والفرزدق»، ٢١٦، ٢٤٣
- (١٩٨) نقائض جرير والفرزدق (أوريا) ٢: ١ ومابعدهما
- (١٩٩) المرجع السابق ١: ٣٧، ٣٨١ حادث البعيت، ١: ٤٢ التحامهما وسقوط غسان
- (٢٠٠) المرجع السابق ١: ١٢٦، ١٢٧
- (٢٠١) راجع مثالا لذلك فى المرجع السابق ١: ١٣٩، ١٤٤، ١٤٩، ٢: ٥٨٠، ٥٨٧
- (٢٠٢) نقائض جرير والأخطل ١١٣ .
- (٢٠٣) سقط الراعى بدامغة جرير التى يقول له فيها:
- فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا (النقائض) (أوريا) ١: ٤٣ .
- (٢٠٤) تاريخ النقائض ١٧٩
- (٢٠٥) نقائض جرير والفرزدق (الزهيرى) ٤١٩
- (٢٠٦) صبح الأعشى (دار الكتب) ١: ٩١
- (٢٠٧) درس الدكتور حسين نصار كل ذلك دراسة واسعة فى رسالته «نشأة الكتابة الفنية فى الأدب العربى»
- (٢٠٨) وفيات الأعيان (محبى الدين) ٥: ٨٨، ٨٩
- (٢٠٩) المغازى الأولى ومؤلفوها لهوردفنس ترجمة حسين نصار ٢٧ ومابعدهما
- (٢١٠) المرجع السابق ٦
- (٢١١) الفهرست ١٣، وراجع تحليل لكتاب عبيد بن شربة فى «نشأة الكتابة الفنية فى الأدب العربى» ١٨٨
- (٢١٢) الفهرست ٣٠٨، ٣٠٧
- (٢١٣) كتاب الطبقات الكبير ٩: ١٣٢ ومابعدهما .
- (٢١٤) المغازى الأولى ومؤلفوها ١٩
- (٢١٥) المرجع السابق ٢٦
- (٢١٦) الفهرست ١٣١
- (٢١٧) أغانى دار الكتب ١٢: ٢٥٨، ٢٥٩ .
- (٢١٨) الفهرست ٦١
- (٢١٩) تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١: ٢٠٥
- (٢٢٠) المعجم العربى ١: ٣٩ (نصار)
- (٢٢١) أغانى ساسى ١٦: ٨٤
- (٢٢٢) الفهرست ٤٩٧، ٤٩٨
- (٢٢٣) المرجع السابق والصفحات
- (٢٢٤) وفيات الأعيان (محبى الدين) ٢: ٤
- (٢٢٥) الفهرست ٣٤٠
- (٢٢٦) طبقات الأطباء ١٢١، ١٢٣
- (٢٢٧) المرجع السابق والصفحات
- (٢٢٨) فجر الإسلام ٢٧٢
- (٢٢٩) وفيات الأعيان ٣: ٣١٧

- (٢٣٠) المغازي الأولى ومؤلفوها ٦٧
 (٢٣١) مصادر الشعر الجاهلي ١٤٢
 (٢٣٢) أغاني دار الكتب ٢٥٣:٤
 (٢٣٣) مصادر الشعر الجاهلي ١٤٦، ١٤٧
 (٢٣٤) المرجع السابق ١٤٠
 (٢٣٥) أغاني دار الكتب ١٤١:٤
 (٢٣٦) راجع مصادر الشعر الجاهلي ١٦٩
 (٢٣٧) المعارف (ابن قتيبة) ١٥٢ ومابعداها، وراجع فجر الإسلام ٢٧٧
 (٢٣٨) المعارف ١٥٢ ومابعداها، ١٨٠ ومابعداها
 (٢٣٩) فجر الإسلام ٢١٣، ٢١٤
 (٢٤٠) المعجم العربي ٢٦: ٢٧
 (٢٤١) راجع مقدمة ابن خلدون ١٢٢/ ١٢٩
 (٢٤٢) تاريخ الآداب العربية (ناليو) ٢٣ ومابعداها
 (٢٤٣) فجر الإسلام ٣٧٢ .
 (٢٤٤) راجع في الدفاع عن العقلية العربية عموما للأساذ عمر الدسوقي: في الأدب الحديث ج ١، النابغة الذبياني (فصل الصحراء)، مجلة أفريقيّا (مقال عن الفروق العقلية بين الأجناس) عدد ١٤ فبراير ١٩٥٩ .
 (٢٤٥) المعارف ١٥٢ ومابعداها .
 (٢٤٦) وفيات الأعيان ٤:٥ .
 (٢٤٧) طبقات ابن سعد ٩: ٣٤٣
 (٢٤٨) المرجع السابق ٩: ٢١٢
 (٢٤٩) المرجع السابق ٩: ٣٤٤
 (٢٥٠) وفيات الأعيان ٢: ١١٧
 (٢٥١) المرجع السابق ٢: ١٦٧
 (٢٥٢) فجر الإسلام ١٨٩
 (٢٥٣) الموالي في العصر الأموي ٩٤، ٩٥
 (٢٥٤) المرجع السابق ٤٦، ٤٧، وراجع ترجمة الحسن البصري في وفيات الأعيان ١: ٣٥٤

الفصل الثانى

القطامى فى بيئته الخاصة

أ. اسمه ونسبه :

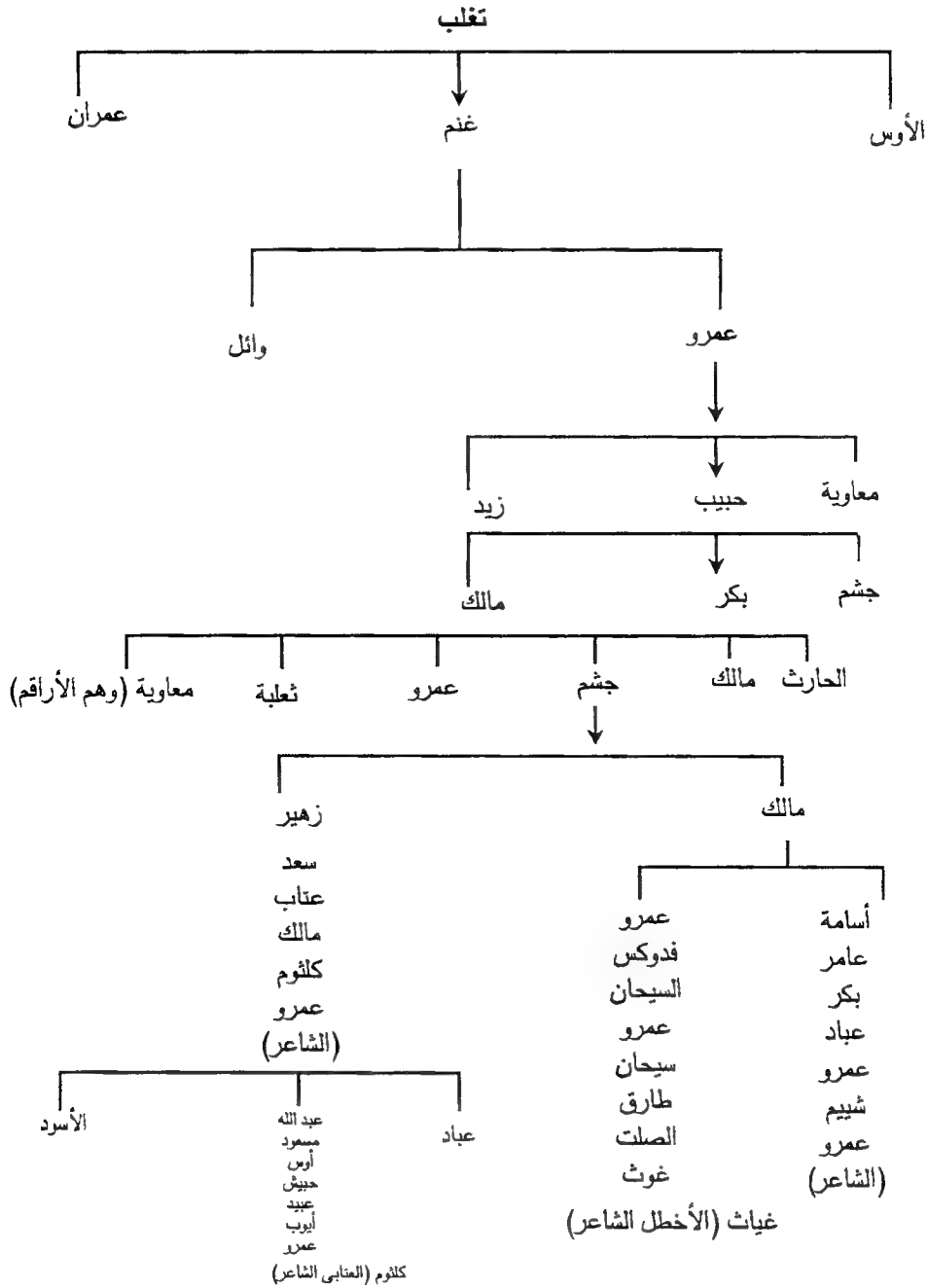
«عمير بن شَيْم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب»^(١)، «وقيل اسمه عمرو، والأول أثبت»^(٢)، ويتفق ماورد في ابن حزم مع هذا التسلسل غير أنه يسميه «عمرو»، ويزيد «جشم» بعد «مالك»^(٣)، ويذكر ابن سلام نسبا مختصرا لا يتعارض مع النسب المذكور إذ يقول: «عمير بن شيم بن عمرو أحد بنى بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب»^(٤).

وقال عبد القادر البغدادي: «عمير بن شيم التغلبي تغلب وائل، وضبطه إبراهيم شارح أبيات الجمل سيم»^(٥)، وقال السيوطي: «عمرو يقال عمير بن سنيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن جشم التغلبي»^(٦).

والنسب الصحيح ما ذكرناه أولا مع إضافة «جشم» بعد «مالك»، على ماورد في ابن حزم. أما ماورد في الخزائنة من أن بعضهم ضبطه «سيم» وما ذكره السيوطي من أنه ابن سنيم التغلبي فنرى أنه مجرد تحريف.

ومما يساعدنا على اختيار النسب الذي اخترناه قول ابن الأثير بعد ذكر النسب الأول: «وقيل ابن مالك بن جشم بن بكر»^(٧).

وقد وهم السمعاني فخلط بين شاعرنا القطامي، وبين القطامي أبي الشرقى فقال: «واسم القطامي الحصين بن جمال بن حبيب بن جابر بن مالك العذري... وقيل إن اسمه عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر



ابن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب، وقيل إن مالك بن جشم بن بكر^(٨)، ولكن ابن الأثير رد الأمر إلى نصابه قائلاً: «ولاشك أن سبب هذا الاختلاف والوهم عنده أنه ظن أن القطامي الشاعر والد الشرقي، ورأى في نسب القطامي أنه من تغلب فساق النسب إلى تغلب على ذلك، ورأى في نسب الشرقي أنه من كلب فظنه ابن هذا القطامي فقال: وقيل إنه من كلب، وإلا لو علم أن القطامي الشاعر ليس والد الشرقي لزال هذا الوهم^(٩)».

وفيما سبق بيان بنسب القطامي استخرجته من جمهرة الأنساب لابن حزم، مع تصرف راعيت فيه النص على شعراء تغلب المشهورين: عمرو بن كلثوم، الأختل، القطامي، العنابي.

ب - لقبه :

وله لقبان أحدهما: القطامي، وهو اللقب الغالب عليه، ويشاركه في هذا اللقب شاعران آخران هما «القطامي الضبعي: ضبيعة بن ربيعة بن نزار.. شاعر كان صاحب شراب.....، والقطامي الكلبى، واسمه الحصين بن جمال ابن حبيب أحد بنى عبدون بن عوف... وهو أبو الشرقي بن القطامي، شاعر محسن^(١٠)».

لكن لماذا لقب بالقطامي؟ أكثر المراجع العربية - بل كلها - على أنه لقب ببیت قاله وهو:

يحطهن جانباً فجانبا

حط القطامي قفا قواربا^(١١)

وعلى الرغم من ذلك فإن المستشرق «برت» لا يوافق على هذا التعليل؛ لأن القطامي إذا كان قد لقب ببيته هذا فلم سمى كل من الشاعرين الآخرين بهذا الاسم؟، ويميل إلى أن هذا اللقب مأخوذ من معناه القاموسى، وهو لقب تشريف فيه معنى النشاط والطموح^(١٢).

ونحن نقول إنه لا يوجد لدينا دليل يمكن أن نطمئن إليه تماما في سبب هذه التسمية، وإن كنا لانطمئن كذلك إلى رفض «برت» لأن يكون منشأ التسمية بيت شعر قاله القطامي، وما ذكره ليس فيه مقتنع؛ إذ ما المانع من أن يسمى القطامي التغلبي بهذا البيت ثم يسمى باسمه القطامي الضبعي، والقطامي أبو الشرقي^(١٣).

على أن المعنى القاموسي لا ينتفى عنه بعد كل هذا، وكتب اللغة والأدب تفيض في هذا المعنى، فتذكر الصقر^(١٤)، وتذكر البهرجة، ويقال ذلك في طبع الشاهين^(١٥)، وتذكر كذلك من معاني القطامي «النبذ»^(١٦)، والتسمية بمناسبة معينة لا تتنافى مع التسمية بمعنى معين على كل حال^(١٧).

أما اللقب الثاني؛ فهو صريع الغواني «قال النطاح: أول من لقب صريع الغواني القطامي بقوله:

صريع غوان راقهن ورقنه

لدن شب حتى شاب سود الذوائب

وصريع الغواني لقب مسلم بن الوليد أيضا لقبه هارون الرشيد بقوله:

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا

وتغدو صريع الكأس والأعين النُّجْل،^(١٨)

وفي ديوان القطامي أنه كان يقال له «ذو القناع» ببيت قاله وهو:

وكننت أظن أن لذاك يومــــا

يبزعن المخبأه القناعا^(١٩)

جـ. كنيته:

أما كنيته فتذكر المراجع أنه يكنى «أبا سعيد»^(٢٠)، ويقال أبا غنم^(٢١).

د- نسبه من جهة أمه :

جاء في خزنة الأدب أن القطامي «ابن أخت الأخطل النصراني المشهور» (٢٢)، وقد جرى على هذا الرأي بعض الباحثين المحدثين (٢٣)، ولكنني لأطمئن إلى هذا القول؛ وذلك لأسباب:

أولاً: لم أجد هذا القول في المراجع التي سبقت صاحب الخزنة كطبقات الشعراء، والأغاني، وغير ذلك من المراجع التي ترجمت للقطامي.

ثانياً: «قال عبد الملك بن مروان للأخطل: يا أخطل أتعجب أن لك بشعرك شعر شاعر من العرب؟ قال: اللهم إلا شاعرا منا مغدق القناع خامل الذكر حديث السن إن يكن في أحد خير فسيكون فيه» (٢٤)، فلم يذكر الأخطل أنه ابن أخته، بل قال «.. شاعرا منا، أي من قبيلته ونسبه من جهة الأب، وهذا ثابت؛ فكلاهما من بنى مالك بن جشم بن بكر، فلو أن القطامي ابن أخته لنص على ذلك خصوصاً وأنه في موقف المعجب المفاخر به.

ثالثاً: قال القطامي:

إن الأخطل ليس الدهر ثائرهم

أو يبعث الله عاداً أو ترى إرمًا

حلت بنو مالك والبحر دونهم

وذم القوم في يوم اللقاجشما

فما يجوز أخوهم في مهولة

ولا يجد إذا مامز مع أزمًا

ودويل (٢٥) لا يكون المجد غايته

ولن يجد إذا شيطانه اعتزما

فكيف يكون خاله ثم يتحدث عنه بهذا الأسلوب، ويهجو هذا الهجاء؟

رابعاً : وقال أيضاً:

فخالى الشيخ صعصعة بن سعد

وتنميني لأكرمها تميم^(٢٦)

فقد ذكر خاله، وأنه ينتمي إلى تميم، ولم يذكر أن خاله الأخطل، وبذلك «قطعت جبهة قول كل خطيب». لهذا كله نرفض الرأي الشائع من أن القطامي ابن أخت الأخطل، ونرى أنه ينتمي من جهة أمه إلى قبيلة أخرى غير تغلب هي تميم، وقد قال المستشرق «برت» في مقدمة الديوان إن القطامي له انتماء من جهة أمه إلى صعصعة بن سعد من تميم، ولاشك أنه قال ذلك حين رأى القطامي يشير إليه في بيته الذي ذكرناه، ولكننا لاندرى كيف توفق بين قوله هذا، وقوله فيما تقدم إنه ابن أخت الأخطل!.

ومما يؤسفنا حقيقة أننا لانعرف شيئاً عن القطامي في هذه الناحية أكثر مما ذكرنا، فأبوه وأهله وظروف تربيته الأولى - وما إلى ذلك مما كان يهمنا معرفته - كل ذلك أشياء ضرب عليها التاريخ ستاراً كثيفاً من الظلام - وقد أشار القطامي في شعره مرة إلى أبيه^(٢٧)، ومرة إلى أخيه^(٢٨) إشارة لاتقدم لنا أى ضوء في هذه الناحية.

هـ - قبيلته: «تغلب»

(١) في الجاهلية:

هو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار^(٢٩)، وقد سميت القبيلة باسمه فيقال قبيلة تغلب، وهناك قبيلة أخرى تشاركها في هذا الاسم، وهي قبيلة تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة^(٣٠)، «فيقال تغلبى قضاعى أو يمنى يراد به هذا الأب (تغلب بن حلوان)، وتغلبى معدي أو نزارى فيراد به تغلب بن وائل»^(٣١)، «وقولهم تغلب بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى القبيلة كما قالوا تميم بنت مر... قال الفرزدق:

لولا فوارس تغلب ابنة وائل

ورد العدو عليك كل مكان (٣٢)

وكانت تغلب تسمى الغلباء، قال الشاعر:

وأورثنى بنو الغلباء مجدا

حديثا بعد مجدهم القديم (٣٣)

ويقول صاحب نهاية الأرب عن تغلب قضاة أيضا: «وهم تغلب الغلباء» (٣٤).

فهل هذا اللقب لتغلب وائل أو لتغلب قضاة؟ شيء لا يمكن القطع به أمام هذين النصين، على أنه لا مانع من أن يكون اللقب للقبيلتين، فهو نوع من الاشتقاق من لفظ اسم القبيلة، يقال للتفاؤل بالغلبة، وهذا شيء يمكن أن تخلعه كل من القبيلتين على نفسها أو يخلعه عليها الآخرون.

وتغلب التي معنا قبيلة عربية كانت منازلها - ككل القبائل العدنانية - أولا في الجزيرة العربية، وموطن شعب عدنان الأصلي «مكة وماجاورها من أرض الحجاز وتهامة» (٣٥).

أما ديانتها الأصلية؛ فهي الوثنية كعامة القبائل العربية القديمة التي كانت تسكن الجزيرة، وقد أورد ابن هشام اسم صنم لهم فقال: «قال ابن إسحاق: وكان ذو الكعبات (٣٦) لبكر وتغلب ابني وائل وإياد بسنداد، وله يقول أعشى بن قيس ابن ثعلبة:

بين الخورنق والسدير وبارق

والبيت ذى الكعبات من سنداد (٣٧)»

ويخيل إلى الناظر في تاريخ هذه القبيلة أن الحرب قد استغرقت حياتها، فكل مرجع نظرت فيه قد تحدث عن تغلب لاتعدم ذكر يوم من الأيام أو مناوشة من المناوشات، ويجد الباحث نفسه مضطرا حين يواجه تغلب إلى أن

يواجهها من هذا الجانب الكبير.. جانب الحروب، وتغلب بحروبها الكثيرة هذه كأنما تحاول أن تؤكد نفسها وبدאותها الأصيلة التي تعيش على الغارة كأساس لحياتها، كما تجعل القتال من أجل العزة، والتخلص من نير الأسر أساسا آخر تقيم عليه هذه الحياة، وسنتحدث من حروب تغلب على الحروب التي كان لها أثر في تطور تاريخ هذه القبيلة، فقد كان لنزار مجتمعة تحت رئاسة تغلب أيام مع اليمن منها يومان شهيران هما يوم «السلان» ويوم «خزازی»^(٣٨)، وكانت هذه الحرب للتخلص من أسر اليمن، وابتزازها لأموال نزار، واستبدادها بها، فقد كان الرجل من أهل اليمن يأتي ومعه كاتب ووطنفسه يقعد عليها فيأخذ من أموال نزار ماشاء^(٣٩) اليوم الأول ربيعة بن نزار أبو كليب، وفي اليوم الثاني كليب نفسه^(٤٠).

وكانت نتيجة هذه الحروب نصرا لنزار على اليمن على طول الخط، ولا بد أن يتقرر ملك كليب بعد ذلك على قومه، ويظهر أنه استغل تلك الرئاسة استغلالا سيئا فطغى وتكبر حتى كان يحمي مواقع السحاب ويقول: وحسن أرض كذا بجواري فلا يهاج^(٤١).

ومن الطبيعي أن يحرك طغيانه هذا نوازع ثورة في نفوس أبناء عمومته، وهم يتمتعون بنفس الأنفة والطبيعة التي لا تقبل السيطرة، فكان ذلك فاتحة لحرب جديدة طويلة بين أبناء العم بكر وتغلب اصطلى الحيان بنارها زمنا، وخلقت لنا قصصا طريفا وأشعارا جمّة تروى كتب الأدب والأخبار، واشتهرت هذه الحرب باسم حرب البسوس؛ فأسبابها الأصيلة إذن هي: الصراع على السيطرة الذي يحدث غالبا بين الأقرباء حين يفرغون من حرب عدد مشترك، أما أسبابها الظاهرة أو المباشرة فهي ناقة مشثومة أو امرأة مشثومة تدعى «البسوس».

قتل جساس بن مرة كليب بن ربيعة، واشتعلت نار الحرب بين بكر وتغلب، وكانت بينهما أيام فيها يوم النّهي، ويوم الذنائب، ويوم عنيزة، ويوم الحنو، والعويرضات، وأينق، والقصبيات، وواردات^(٤٢)، وقد كانت الغلبة في كل تلك الأيام لتغلب، ويبدو أن مقتل كليب كان حدثا كبيرا استنكرته قبائل من بكر

نفسها، فاعتزلوا هذه الحرب، وقد يكون اعتزالهم هذا ناجما عن نفوس متزنة غير محبة للدماء التي تراق بين بنى الأعمام، وعلى رأس هؤلاء يشكر وعجل وبنو قيس بن ثعلبة ورأسها الحارث بن عباد،^(٤٣) كما يبدو أن اعتزال هذه القبائل، وهذا الرجل بالذات كان سببا في إضعاف بكر ونصرة تغلب عليها في كل الأيام التي أشرنا إليها أن قتل مهلهل بن الحارث بن عباد واسمه بجير، كل هذا والحارث راغب عن القتال يقول حين بلغه خبر قتل ابنه: «نعم القَتِيل قَتِيلًا أصلح بين ابني وائل»،^(٤٤) ولكنهم أخبروه بأن المهلهل إنما قتله بشسع نعل كليب فغضب وتولى أمر تغلب^(٤٥)، ونطالع حين اعتزم الحارث القتال قصيدته المشهورة التي تدل دلالة واضحة على أنه يخوض الحرب مكرها، ومنها هذا البيت:

لم أكن من جناتها علم الله (م)

وإني بحرّها اليوم صالى

ومن يوم أن دخل الحارث الحرب شالت كفة تغلب حتى انهزمت، وانتهى الأمر بمقتل مهلهل، وكانت هزيمة تغلب في يوم «تحلاق اللحم».

لقد قوضت هذه الحروب صرحا كان قائما، وبددت شملا كان جميعا فقد «كانت بنو جشم رهط كليب... وبنو شيبان رهط جساس متآلفين... ودارهم واحدة ببطن شيب والأخص من تهامة، وبه هاجت بينهما الحروب»،^(٤٦).

ولقد رحلت تغلب في هذه الظروف إلى الشمال، واستقرت بأطراف الجزيرة ومايلها من البلاد فتم أصل بنى تغلب^(٤٧).

وسواء أكان هذا هو السبب في رحلة تغلب أم أن ارتحالها كان رغبة في النجعة وفرارا من الضيق المادى فقد تعرضت بعد ذلك لمحنة جديدة مع أحد ملوك الحيرة «الذين حاولوا إصلاح ذات البين بين بكر وتغلب»،^(٤٨) وكان الذى تولى أمر هذا الصلح هو عمرو بن هند «وأخذ رهائن من كل من الحيين مائة غلام من أشrafهم ليكف بعضهم عن بعض فكانوا يصحبونه فى السلم والحرب»،^(٤٩) وكان هذا بدءا لوقوع تغلب فى تجربة قاسية فتحركت طبيعتها

الثائرة، ودخلت مع الملك ابن هند في مناوشات انتهت بقتل ابن هند، ويبدو هذا غريبا حتى مع استعداد تغلب للتمرد والثورة، قبيلة مجهدة من الحروب تناوش ملكا هي تحت سيطرته وحكمه! ولكننا ينبغي أن نستحضر أن خضوع تغلب والقبائل العربية الكبيرة الأخرى لملوك الحيرة لم يكن إلا خضوعا اسميا يتمثل في حمل الإتاوات إلى الملوك مادموا أقوياء^(٥٠).

مهما يكن فقد نشبت عداوة بين عمرو بن هند وبنى تغلب جعلتهم يمتنعون عن الخروج معه لغزو غسان، وجعلته يجمع لهم الجموع ويحلف «ألا يغزو قبل تغلب أحدا»^(٥١)، وهذه العداوة هي التي جعلته يحابي بكرا محاباة ظاهرة، ويستمع إلى الحارث بن حلزة ينشد قصيدته، وينصرها على تغلب^(٥٢)، وهذه العداوة هي التي انتهت أخيرا بقتل ابن هند على يد الشاعر التغلبي عمرو بن كلثوم، ومهما قيل في سبب هذا القتل من إذلال أم الملك لأم الشاعر فإن السبب الأصيل يكمن في هذه العداوة المستحكمة، وليست هذه الحادثة إلا سببا ظاهريا يتوارى خلفه السبب الحقيقي كما توارى السبب الأصيل الذي بيناه في «حرب البسوس» وراء «البسوس».

يقول الأستاذ عمر الدسوقي عن الشاعر وقتله الملك بعد أن أشار إلى حادثة إذلال أمه: «ولعل من الأسباب التي هاجته تحيز الملك لقبيلة بكر حين سعى في الصلح بينها وبين تغلب»^(٥٣).

ولقد اعتبر التغلبيون هذه الحادثة وثيقة تاريخية يفخرون بها، وكانت مادة خصبة لشعرائهم فيما بعد فيقول الأخطل:

أبنى كليب إن عمى اللذا

قتلا الملوك وفككا الأغلالا

كما كانت قصيدة عمرو بن كلثوم التي أنشدها عقب قتله الملك كتابا مقدسا لتغلب يعظمونها «ويرونها صغارهم وكبارهم حتى هجوا بذلك، قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة

قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يروونها أبدا مذ كان أولهم

يا للرجال لشعر غير مسئوم^(٥٤)

لقد كانت تغلب تدين بالوثنية كما ذكرنا، ولكننا وجدناها «غالبيتها على النصرانية عند ظهور الإسلام»^(٥٥) ويعلل ابن خلدون انتشار النصرانية بين تغلب فيقول: «قلبنى تغلب شهرة وكثرة، وكانت بلادهم بالجزيرة الفراتية، وكانت النصرانية غالبية عليهم؛ لمجاورة الروم»^(٥٦).

(٢) فى الإسلام:

وإذا كانت طبيعة تغلب هى تلك الطبيعة الثائرة التى فرضت عليها أن تقضى حياتها محاربة، وفرضت عليها رفض أى نوع من أنواع السيطرة فإننا نتوقع ألا تتقبل الإسلام بسهولة، وأن يكون انضواؤها تحت لواء الدعوة الجديدة عسيرا، خصوصا وأنها تعيش فى الأطراف بعيدا عن مركز الضوء الذى تألق فيه الإسلام، وتعيش فى خيام البادية بعيدا عن مرونة الحضارة التى يمكن أن تستجيب بسهولة للدعوات الجديدة، وتجاور إلى جانب ذلك كله دولة نصرانية هى دولة الروم.

وقد وقفت الموقف الذى توقعناه فقد «كان لتغلب رئيس يقال له الجرار، وأدرك النبى (ص) وأبى الإسلام، فيقال إن الرسول (ص) بعث إليه زيد الخيل وأمره بقتاله، فقاتله فقتله لما أبى الإسلام»^(٥٧)، وسواء أكان الجرار هذا يمثل تغلب أم قسما منها فإن فى موقفه دليلا على أن تلك القبيلة لم تستجب للإسلام بسهولة وليس معنى هذا أن تغلب كلها بقيت على نصرانيتها فقد كان منهم مسلمون بكل تأكيد، والنص التالى يخدمنا فى هذه الناحية «... وبلغ خالد أن جمعا لبنى تغلب بن وائل بالمصيخ والحصيد مرتدين عليهم ربيعة بن بجير، فأتاهم فقاتلوه فهزمهم وسبى وغنم، وبعث بالسبى إلى أبى بكر»^(٥٨) فنحن

نرى خالدا يحاربهم؛ لأنهم مرتدون، وكونهم مرتدين يعنى أنهم كانوا قد أسلموا، هذا وللنص دلالة أخرى وهي أن الإسلام لم يكن راسخا في هذه القبيلة، وهذه ظاهرة قد توقعناها، ووجدناها هنا، وسنجدها أيضا في المستقبل حين نتتبع تغلب مع التاريخ، ومن قبل كان قد «وفد على رسول الله (ص) وفد بنى تغلب ستة عشر رجلا مسلمين، ونصارى عليهم صلب الذهب» (٥٩).

ونجد المراجع تتحدث عنهم أيام عمر على أنهم قبيلة نصرانية أبت الإسلام من ناحية، وأبت أن تفرض عليها الجزية من ناحية أخرى، وحين لا يرضى عمر بهذا الوضع غير العادى يشير عليه بعض النصحاء بمعاملة تغلب بمعاملة خاصة؛ لأن الشدة معها لا تجدى؛ ولأن التغلبيين إن لحقوا بأعداء الإسلام كانوا مبعث متاعب جمة للمسلمين، فيرضى عمر آخر الأمر أن يضعف عليهم الصدقة، ويشترط عليهم ألا ينصروا أحدا من أولادهم (٦٠).

فما معنى هذا كله؟ معناه أن هذه القبيلة - فى مجموعها - لم تكن مسلمة، ومعناه أن هذه القبيلة مازالت على أنفتها وطبيعتها البدوية التى ترفض السيطرة فى كل لون من ألوانها، ومعناه أن لها من القوة والخطورة ما يجعل الخليفة يفكر فيها، وينتهى فى تفكيره إلى أن يعاملها هذه المعاملة الخاصة.

قال بعض الباحثين: «ولاعتزاز تغلب بنفسها، ولشعورها بعزتها امتنعت عن دفع الجزية المفروض أداؤها على أهل الكتاب... ورضيت بدفع ضعف ما يدفعه المسلمون أنفة من كلمة الجزية.. لكيلا تكون فى مصاف النبط، ومن لف لفهم من غير العرب، والمساواة فيها تعد إهانة لهم فى نظرهم» (٦١).

فلتغلب من عزتها وحساسيتها ما يجعلها لا تهتم بالقدر الذى يدفع بمقدار ما تهتم بكيفية هذا الدفع، واسم هذا المدفوع، حتى إنهم يقولون: «أما إذا لم تكن جزية كجزية الأعلاج فإننا نرضى» (٦٢).

وإذا كنا فى «صفين» لم نفتقد تغلب بل ووجدناها تشترك كقوة فعالة فى هذه الموقعة، والنصوص التى بأيدينا تشير إلى أن قسما منها كان مع على فإنه

حين نزل بأرض الجزيرة «استقبله بنو تغلب والنمر بن قاسط»^(٦٣)، وفي ديوان القطامي مايؤيد هذا حيث يقول عن خيول قومه:

«تركن عبيد الله يوم لقينه

وفي النفس من أرماع تغلب هاجس

وذلك أن تغلب ادعت قتل عبيد الله بن عمر قتله محرز بن الصصحح الحنفي يوم صفين»^(٦٤)

والمعروف أن عبيد الله بن عمر كان يوم صفين مع معاوية، وتشير النصوص أيضا إلى أن قسما منها كان مع معاوية «فقد كان كعب بن جعيل التغلبي يقاتل يوم صفين مع معاوية»^(٦٥)، ونحن نرجح أن ابن جعيل كان لا يقاتل مع معاوية منفردا عن قومه، بدليل أنه حين يحرض معاوية ينبرى له شاعر من صفوف على فيهجو تغلب، ولو كان ابن جعيل منفردا دون مجموعة من قومه لهجاه الهاجى بصفته الشخصية^(٦٦)

والظاهر أن من كان يقيم من تغلب ببادية العراق كان مع على، ومن كان يقيم منها ببادية الشام كان مع معاوية، ولهذا نظير في صفين بالنسبة للقبائل الأخرى، فعلى قال في هذا اليوم «للأزد: اكفوني أهل الأزد، وقال لخثعم: اكفوني خثعم، وأمر كل قبيلة من أهل العراق أن تكفيه أختها من أهل الشام»^(٦٧) وحين تغير وجه السياسة بعد ذلك رأينا تغلب في «مرج راهط» مع الأمويين.

ويرى بعض الباحثين أن سبب انضمام تغلب للأمويين في المرج هو الرغبة في القضاء على قيس التي تضايق تغلب في مساكنها^(٦٨)، ونحن نوافق على أن نصرة تغلب للأمويين كانت بسبب اقتصادي هو التوسع الذي يستند إلى تأييد الحاكمين لهم، لكن لا على حساب قيس وحدها، فالحوادث تشير إلى أن العلاقات بين قيس وتغلب كانت مرضية إلى ما بعد مرج راهط حتى وجدنا تغلب تقاوت كلبا مع قيس أولا.

وإذا كنا قد تحدثنا عن تغلب في الجاهلية كقبيلة محاربة لا تهدأ، وعرضنا لحرب مشهورة كانت تغلب أحد قطبيها وهي حرب البسوس، فإننا نتقدم الآن إلى الحديث عن حرب كبيرة أخرى هي أيامها مع قيس (٦٩).

وعلى الرغم من أن قيسا كانت زبيرية، وتغلب مروانية (٧٠)، وعلى الرغم من اقتراب منازل القبيلتين (٧١)، فلم تكن الحرب أولا بين قيس وتغلب، بل كانت بين قيس وكلب، وكان يقود قيسا رجلان شهيران هما زفر بن الحارث الكلابي، وعمير بن الحباب السلمي «فكانا يطلبان كلبا واليمانية بمن قتلوا من قيس» (٧٢)، بل إننا رأينا تغلب في هذه الفترة تساعد قيسا، وتغير معها على كلب (٧٣)، ولكن يبدو أن هذا كان الهدوء الذي يسبق العاصفة؛ فالأسباب التي أشرنا إليها من مروانية تغلب وزبيرية قيس، ومن تجاوز منازلهم مضافا إلى ذلك طبيعة تغلب التي أشرنا إليها أكثر من مرة، وطبيعة قيس التي لا تنقل - في بداوتها ومعيشتها على الغارة - عن تغلب أقول إن هذه الأسباب مجتمعة قد هيأت الجو لحرب طويلة بين قيس وتغلب فوقفتا على حافتها، وبقي اشتعال الشرارة الأولى.

وقد هبت الرياح التي أشعلت تلك الشرارة في صورة سبب تافه كما هو الشأن دائما؛ فقد نزل عمير بن الحباب في إحدى رجعاته من غزو كلب بين منازل تغلب، وكانت فيما بين الخابور والفرات ودجلة، وكانت هناك امرأة من تميم ناكحة في تغلب لها عنيزات اغتصبها بنو الحريش من أتباع عمير، وشكت المرأة إلى عمير فلم تشك، فشكت إلى ابنها - وكان شجاعا -؛ فجمع جمعا أغار به على بنى الحريش، وقد حاول القيسيون رده فلم يستطيعوا (٧٤) ومن الحق أن نقرر هنا أن زفر بن الحارث كان متزنا عاقلا كارها لأن تشب هذه الحرب، يحاول منعها على قدر جهده، بينما كان عمير متحمسا متهورا (٧٥).

ومهما يكن فقد اشتعلت الحرب بين قيس وتغلب، وقرأنا عن أيام كثيرة لهم (٧٦)، والذي يستعرض هذه الأيام يستطيع أن يخرج بنتيجة هي انتصار

قيس على تغلب فى أكثر هذه الأيام (٧٧)، ومن الأيام القليلة التى انتصرت فيها تغلب يوم «الحشاك» وفيه (٧٨) قتل عمير بن الحباب رئيس قيس فى هذه الموقعة (٧٩).

ويهمنا هنا أن نشير إلى أن شاعرنا القطامى قد أسرى فى يوم من هذه الأيام، وأخذت أمواله، فرد عليه زفر بن الحارث حرّيته وأمواله، وزاد فى عطائه، فمدحه القطامى بمدائح كثيرة، وسجل بذلك وفاءه واعترافه بالجميل، وسيتاح لنا الحديث عن هذه المدائح فى أماكن أخرى.

وحين طالعنا «كامل ابن الأثير» (٨٠)، و«أنساب الأشراف» (٨١) لم نستطيع أن نتبين اليوم الذى أسرى فيه القطامى، فقد أشار إلى أسره دون تحديد لذلك، إلا أننا وجدنا فى «الأغانى» ما يفيد أن القطامى أسرى يوم «ماكس» ولعل «ماكس» هذا هو «ماكسين» الذى نجده فى الكتب الأخرى، جاء فى الأغانى:

«فصار إليهم عمير بن الحباب فلقبهم قريباً من ماكس على شاطئ الخابور
فأعظم فيهم القتل.... وأصيب يومئذ أكثرهم، وأسر الشاعر القطامى» (٨٢)

كما يهمنّا أن نشير إلى أن الأخطل شاعر تغلب الكبير قد أسرى فى إحدى هذه المواضع، وذلك يوم «البشر» ولكنه استطاع الهرب بحيلة طريفة (٨٣).

وبعد:

فهذه هى تغلب قبيلة القطامى فى الجاهلية والإسلام عرضنا للخطوط الرئيسية التى تحدد سماتها وأسلوبها فى الحياة، وقد اتضح أنها قبيلة بدوية بكل ماتحمل تلك الكلمة من معانٍ وقيم؛ فهى تعيش فى البادية، وهى - تبعاً لذلك - تخضع لنظم المجتمع البدوى: الغارة، وبعض الأمجاد القديمة، وإباء الضيم، وحب السيادة، وهى فى سبيل ذلك كله تقضى عمرها فى الحروب، وتضيق حياتها بين غبار المعارك.

لقد كانت الحروب هي الوجه الواضح للقسمات لتغلب، ولذلك لم نستطع الفكاك من أسره ونحن نتحدث عنها، فاستعرضنا تاريخها من خلال هذه الحروب، وحددنا علاقاتها مع الممالك التي دانت لها كاليمن والحيرة، ومع جيرانها وأبناء عمومتها من القبائل الأخرى، كما تناولنا ديانتها في الجاهلية والإسلام، وعلاقتها بالحاكمين، وبمن جاورها من القبائل.

ولن نترك هذا الحديث دون أن نذكر ملاحظتين تتممان صورة القبلية في تغلب:

أولاهما: اهتمامها بالشعر الذي يقال فخرا بها وأيامها ومواقفها وأسلافها، وقد رأينا ما أحدثت فيها قصيدة عمرو بن كلثوم، وكيف توارثتها، وتغنى بها شعراؤها^(٨٤).

وثانيتها: اشتراك شعرائها المشهورين اشتراكا فعليا في أيامها ومواقفها بجانب اشتراكهم اشتراكا لسانيا بتسجيل المفاخر، والتكلم بلسان القبيلة، فرأينا المهلهل يقوم بدور البطولة في حرب البسوس ورأينا عمرو بن كلثوم يقتل ابن هند، ورأينا الأخطل والقطامي يؤسران في معارك قيس وتغلب بعد الإسلام، وبهذا يحقق كل واحد من هؤلاء الشعراء اسم «شاعر القبيلة» تحقيقا ماديا وفكريا.

و- عقيدته:

أورد ابن عساكر أن القطامي «كان نصرانيا فأسلم»^(٨٥)، وأورد أيضا حادثة هجاء الأخطل للأنصار مدخلا فيها القطامي على هذا النحو «يروى أن عبد الرحمن بن حسان هجا قريشا فقال:

أحيائكم عار على موتاكم والميتون خزاية للغابر

فأرسل يزيد إلى كعب بن جعيل فقال: اهج الأنصار، فقال: إن لهم عندي يدا في الجاهلية فلا أجزيهم بهجائهم، ولكن أدلك على المغدق القناع المنقوص

السماع القطامي، فأمر القطامي فقال: أنا امرؤ مسلم أخاف الله وأستحيى المسلمين، ولكن أدلك على من لا يخاف الله ولا يستحيى من الناس، قال: ومن هو؟ قال الغلام المالكى الأخطل، فأرسل إليه فأمره بذلك،^(٨٦).

فنحن نرى أن القطامي بمنعه إسلامه وحيائه من أن يهجو الأنصار.

وكذلك أورد البغدادي أن «القطامي كان نصرانيا فأسلم»^(٨٧).

ولكن الأب لويس شيخو لا يوافق على هذا، ويرى أن القطامي نصراني، ويذكره على هذا الأساس في كتابه: «شعراء النصرانية»، وقد استدل على رأيه هذا بقول أبي الفرج في الأغاني: «وكان نصرانيا، وهو شاعر إسلامي مقل»^(٨٨)، ودعم ذلك بالآتي «أولا: نسبه إلى تغلب القبيلة المتحسسة في دينها حتى أيام بنى العباس، ثانيا: قرابته إلى الأخطل الراسخ في دينه النصراني... والقطامي ابن اخته، ثالثا: افتخاره بقومه وبحروبها ومآثرها مما يدل على مجاراته لهداياها، رابعا: ولا يخلو شعر القطامي من إشارات إلى التوراة والكتب النصرانية»^(٨٩).

ويقول الأب شيخو: «أما قول صاحب الأغاني إنه شاعر إسلامي؛ فليس معناه أنه صار مسلما بل إنه عاش في الإسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالمخضرمين، ولعل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي: كان نصرانيا فأسلم، وهو أول من قال بذلك، وابن عساكر من كتبة القرن السادس للهجرة.. وعنه أخذ الذين قالوا بإسلام القطامي كعبد القادر البغدادي في الخزائن»^(٩٠).

وأخيرا يقول إن المستشرق «برت» مال إلى ذلك متابعاً ابن عساكر^(٩١).

وقبل أن ندلى برأينا في هذا الموضوع نحب أن نقول: إننا لسنا حريصين على أن يكون القطامي مسلما، فإسلامه لن يفيدنا بشيء كما أن نصرانيته لن تضرنا بشيء، وإنما نحن حريصون أولا وأخيرا على الحقيقة الأدبية

والتاريخية وهذه الحقيقة تفرض علينا أن نخالف الأب شيخو مرة أخرى ونقول إن القطامي كان مسلما.

وستتناول رأيه أولا فيما ذكره أبو الفرج . قال أبو الفرج : « وكان نصرانيا وهو شاعر إسلامي مقل » ؛ ففهم الأب شيخو من قوله « شاعر إسلامي » أنه كان يعيش في الإسلام لا أنه مسلم ، وهذا تحكم في فهم النص وقصر له على أحد الوجهين اللذين يحتملهما ، وقد سكت الباحث عن بقية العبارة : « كان نصرانيا » ؛ ففهمنا من ذلك أنه يحملها أن القطامي كان من النصارى ، ونحن إذا سرنا معه بمنطقه في فهم العبارة التي تحدثنا عنها قلنا : لم لا يكون معنى « كان نصرانيا » كان نصرانيا ثم أسلم ؟ ألا تحتمل العبارة هذا المعنى ؟ بل إنني أقول إن هذا المعنى أقرب إلى الفهم ، ولأمر ما يقول البلاغيون في مثل « وكان الله غفورا رحيمًا » كان ولا يزال وسيستمر ؛ ذلك أنهم يدركون أن الإنسان حين يسمع ذلك الفعل الماضي يأتي في ذهنه أن هذا الحكم كان ثم تغير .

أريد أن أقول إن الأب لويس شيخو يفسر الكلام لصالح الرأي الذي يعتقده ، وفي استطاعتنا أن نستنتج لأنفسنا مثل ما استنتج ، ولكننا لآنلج في هذا .

وندع هذه النقطة بعد أن نقرر أن ابن عساكر لم يكن غافلا حين قال بإسلام القطامي حتى على الفرض الذي قال به الأب شيخو ، وهو أنه أخذ ذلك من قول أبي الفرج فخدع ، فقد بينا أن كلام أبي الفرج لا يمكن أن يكون معناه أن القطامي كان نصرانيا بالمعنى الذي يريده الأب شيخو .

على أن ابن عساكر ينص في حكاية كعب بن جعيل والقطامي والأخطل على إسلام القطامي ، ومن غير المعقول أيضا أن تكون هذه الرواية من صنع خياله ؛ فقد أوردها بأسانيد الطويلة كما هي عادته فاحتمال صحتها ليس بعيدا .

وأما قوله بنسبة القطامي إلى تغلب القبيلة المتحمسة في دينها واتخاذها من ذلك دليلا على إسلامه؛ فلا يترتب عليه أن القطامي كان على دين تغلب؛ لأنه لم يثبت تاريخيا أن تغلب كانت نصرانية برمتها بل الثابت غير ذلك كما قدمنا، وقوله بأن الأخطل نصراني والقطامي ابن أخته لا ينهض أيضا دليلا على نصرانية القطامي فقد أثبتنا من واقع شعر القطامي وغيره عدم وجود تلك الصلة، وافتخار القطامي بقبيلته - مآثرها وحروبها وأمجادها - بعيد كل البعد عن أن يكون دليلا على نصرانيته؛ فقد قلنا قبل كلمات إن تغلب لم تكن كلها نصاري، ثم إن الافتخار بأمجاد القبيلة ومآثرها كان في ذلك الوقت تقليدا للشعراء لا ينظر فيه إلى دين القبيلة، وإنما ينظر إلى أنها عصبية الشخص، ومن الواجب على شاعر القبيلة أن يتغنى بأمجادها، يستوى في ذلك جميع الشعراء، للقبيلة عليهم هذا الحق مهما اختلفت عقيدتهم.

ولم يذكر لنا الأب شيخو الإشارات إلى التوراة، على أنها إن صحت فلا دليل فيها على نصرانيته؛ إذ ما العلاقة بين التوراة والنصرانية، ولم يذكر لنا كذلك الإشارات إلى الكتب النصرانية، ولكنه أحالنا على كتابه «النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية»، وإذا رجعنا إليه وجدناه يشير إلى ذكر حادث سفينة نوح كشيء استقاه الشعراء في الجاهلية من الكتاب المقدس، ونحن لا نناقش هذا؛ لأنه ليس موضوعنا، ولكننا نراه بعد ذلك يقول: «ويحسن بنا أن نروى هنا ما قال القطامي الشاعر النصراني في عهد بني أمية عن نوح وسفينته» (٩٢).

ثم يذكر الأبيات:

وأندركم مصاير قوم نوح وكانت أمة فيها انتشار

مما سنستدل به بعد قليل على إسلام القطامي، على أنه لم يذكر لنا وجه استشهاده على نصرانية القطامي فهل هو مجرد سفينة نوح مثلا؟ إن كان

الأمر كذلك فأبو العتاهية نصراني؛ لأن الأب لويس يذكر له في نفس النقطة أنه ضرب المثل بنوح في طول عمره فقال:

نح على نفسك يامسكين إن كنت تنوح

لست بالباقي ولو عمرت ماعمر نوح

فإذا مدح القطامي الإسلام والمسلمين في شعره قال الأب شيخو إن القطامي يجامل الإسلام (١٣).

وسنعرض لهذا الشعر لنرى إلى أي حد يمكن أن تصل المجاملة، وسنقتصر في عرضنا على النواحي التي تتناول الإسلام تاركين النواحي التي تتناول المسلمين خلفاء وأعيانا؛ لأن هذه المدائح هي التي يمكن أن توصف بأنها مجاملة.

قال القطامي:

أما قريش فلن تلقاهم أبدا

إلا وهم خير من يحفى وينتعل

قوم هم ثبتوا الإسلام فامتنعوا

قوم الرسول الذي مابعده رسل

فهل يمكن أن تصل المجاملة بشخص مسيحي إلى الحد الذي يقول فيه بأن محمدا خاتم الرسل الأمر الذي يخالف عقيدته؟

وقال:

ومن خندف الداعي الرسول إلى الهدى

ومنها الإمام والنجوم العواكف

فهو هنا يفهم الإسلام على أنه طريق الهدى، وكان في استطاعته لو أراد المجاملة أن يجامل دون أن يعترف بهدى دين يخالف دينه.

وننتقل بعد ذلك إلى نماذج من شعر القطامي تدلنا على إسلامه من ناحية أخرى.

قال القطامي:

نرجو البقاء ومامن أمة خلقت

إلا سيهلكها مألهاك الأمما

أما سمعت بأن الريح مرسله

في الدهر كانت هلاك الحى من إرما

وقوم نوح وقد كانوا يقول لهم

يا قوم لاتعبدوا الأوثان والصنما

فكذبوا من دعا للحق واجتنبوا

ما قال وامتلات آذانهم صمما

فلا همورهبوا ما قد أظلمهم

ولانبئهم عمى ولاكتما

ونبادر فنقول: إن حكاية هلاك عاد بالريح وهلاك قوم نوح في ذاته قد لا ينهض دليلا على مانحن بصدد، فقد يكون ذلك معروفا من أى مصدر ديني آخر، ولكن الذى نريد أن نتخذ منه الدليل هو الهدف من سوق القصة، وطريقة صوغها، وملاءمة ذلك لما ورد في القرآن، حتى جاءت بنفس المعانى والعناصر، وبألفاظ قريبة مما ورد في القرآن مما يدل على أن القطامي تمثل القصة كما وردت في القرآن تمثلا أتاح له أن يؤديها على هذا النحو، ويدل من ناحية أخرى على اعتقاده بما جاء فيها؛ وإلا ما اتخذها أساسا يعظ عليه الناس،

ويبصرهم، ويضرب لهم الأمثال، يقول القطامي «.. الريح مرسله» وفي القرآن «فأرسلنا عليهم ريحا»، ويقول القطامي «كانت هلاك الحي» وفي القرآن «وأما عاد فأهلكوا بريح...».

والحوار بين نوح وقومه، وتكذيبهم له ورد مفصلا في «سورة نوح»، وذكرونا شعر القطامي بالسورة لأول وهلة، وسنكتفي بأن نضع قول القطامي «وامتلأت آذانهم صمما» بجانب قوله تعالى: «جعلوا أصابعهم في آذانهم»، هذا كله إلى جانب الاتفاق في الهدف، فالقرآن يضرب دائما أمثلة من هلاك الأمم للاتعاظ وهو نفس مافعله القطامي.

ونموذج آخر يتحدث فيه القطامي عن هلاك قوم موسى، ويفصل هلاك قوم نوح بنفس الطريقة القرآنية، ولنفس الهدف وهو الإنذار والاتعاظ، يذكر في هذا النموذج انشقاق البحر، وغرق الفراعنة، وقوم نوح، وفوران التنور، وكيف صب عليهم منه الهلاك، وعموم السفينة، واستقرارها على الجودي.

يقول القطامي:

وشق البحر عن أصحاب موسى	وغرقت الفراعنة الكفار
وأذركم مصائر قوم نوح	وكانوا أمة فيها انتشار
وكان يسبح الرحمن شكرا	ولله المحامد والوقار
فلما أن أراد الله أمرا	مضى والمشركون لهم جوار
ونادى صاحب التنور نوحا	وصب عليهم منه الوبار
وضجوا عند جيئته إليهم	ولاينجي من القدر الحذار
وجاش الماء منهمرا إليهم	كأن غثاءه خرق نشار
وعامت وهي قاصدة بإذن	ولولا الله جار بها الجوار
إلى الجودي حتى صار حجرا	وحان لتلك الغمر انحسار

وطريقتنا في تناول هذا النموذج هي نفس طريقتنا في تناول النموذج السابق، أى أن القطامي يذكر هذا القصص القرآنى لهدف وبأسلوب يدل على أنه قرأه أو سمعه، ثم تمثله واعتقده، ولن نطيل في هذا الكلام أكثر من ذلك، ولكننا لن نترك هذا النموذج قبل أن نضع قول القطامي «وعامت وهي قاصدة بإذن» بجانب قوله تعالى: «باسم الله مجريها».

ونأتى إلى الدليل الأخير الذى نسوقه على أن القطامي كان مسلماً فنقول: هجا القطامي قبيلة رزام بقوله من أرجوزة:

إن رزاما غرها قرزامها قبيلة أجملها غلامها
قلف على زبابها كما مها لم تدر ماموسى ولا سظامها

فنحن نراه قد هجا هؤلاء القوم بأنهم لا يختنون، والختان قد عرفه اليهود والمسلمون، ولكن النصارى أهملوه بعد المسيح بنحو اثنتين وعشرين سنة،^(٩٤)، فليس بمعقول أن يكون القطامي نصرانياً أى لا يختن، ثم يهجو قوماً بأنهم لا يختنون.

ولعلنا نطمئن بعد هذا الحديث إلى أن عقيدة القطامي كانت الإسلام^(٩٥).

ولا يفوتنا أن نذكر - للحقيقة الأدبية والتاريخية أيضاً - أن الأب لويس شيخو مولع فى كتابه «شعراء النصرانية» بحشد أكبر عدد من الشعراء على أنهم من الشعراء النصارى ملتمساً لذلك أو هى الأسباب

ز. أخلاقه :

كنا نود أن نستمع إلى أصوات الآخرين وآرائهم في أخلاق القطامي، ذلك أدنى أن نأخذ صورة صحيحة عنه، ولكن الشاعر لم يسعد بشهرة كزملائه جرير والفرزدق والأخطل وغيرهم من المشهورين ومن ثم لم يلفت إليه أنظار الناس، وسبب ذلك واضح وهو أنه لم يتصل بالسياسة والحاكمين اتصالهم، ومن ثم لم تسلط عليه الأضواء تسلطها عليهم، والنتيجة أننا لم نظفر بآراء العلماء في شخصية القطامي. ونحن مضطرون آخر الأمر أن نتحدث عن أخلاق القطامي من خلال شعره، وأن نستمع إلى صوته هو في هذه القضية، وهذا الاتجاه الذي سنسير عليه قد يكون مفيدا من ناحية أننا نستنطق المصدر الأصيل، وقد يكون مضرا من ناحية أننا نرى القطامي بمرآة نفسه، والإنسان غالبا يحرص على أن يظهر نفسه في مرآة مجلوه، ويضفى على صورته شيئا من النصاعة، ولكننا على كل حال غير مختارين فلنقدم على هذه التجربة.. تجربة الكلام عن أخلاق شاعرنا من خلال شعره.

وأول ما نتحدث عن هذه الناحية أن القطامي شاعر قبيلة بالمعنى الكامل، وهذا الوصف يحتم عليه أشياء لابد أن تتوفر في شعره، هذه الأشياء تتلخص في أن يكون لسان القبيلة وصدى لها، يمدحها ويفاخر بها ويشترك في أيامها ويمجد شجاعته، ولكن هل من المحتم أن يكون الشاعر مقتنعا بكل ما تصنعه القبيلة؟ أرى أن هناك فرقا بين الاتجاه التقليدي الذي تفرضه القبيلة على شاعرها، وهو الاتجاه الذي يحتم عليه تمهيد الحرب والغارة والسطوة، وبين الاتجاه النفسي الذي قد يكون عكس ذلك حبا للسلام والوئام واجتماع الشمل، وأرى أنه ليس من التناقض أن يجتمع الاتجاهان في شخص واحد، وقد اجتمعا في القطامي فنحن نراه يفتخر بحروب القبيلة وأيامها وغاراتها ويفصل كل

ذلك، إلا أننا نرى أنه يعبر عن هذا كشاعر للقبيلة، أما اتجاهه النفسى الخاص الذى يمكن أن نذكره فى معرض الحديث عن أخلاقه فلم يكن كذلك، وسنسوق الأدلة على رأينا من شعره، فنحن نحس نغما آسيا حزينا لدى الشاعر حين يتحدث عن الحروب بين الأقارب، فيذكر أن قومه شر على إخوتهم، وأنهم إن كانوا قد هزموهم فبادوا فهم لاحقون على الأثر، وأنه ما كان أولى بالنار التى اشتعلت بينهم للحرب أن تكون قد اشتعلت لإكرام الضيف:

لم تر قوماهم شر لإخوتهم منا عشية يجرى بالدم الوادى
 حال الحوادث والأيام دونهم ونحن من بعدهم لسنا بخلاذ
 حتى إذا ذكت النيران بينهم للحرب يوقدن لا يوقدن للزاد

ومع هذه الحسرة تحتم عليه القبيلة أن يفخر بأنهم هزموهم:

نقريهم لهزميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد
 فنحن نرى من أخلاق القطامى أنه محب للسلام حريص على اجتماع
 الشمل سواء كان ذلك فى الدائرة الواسعة دائرة القبائل حيث نراه حزينا لأن
 الحرب قد قطعت ما بين قيس وتغلب من ود:

ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
 يطيعون الغواة وكان شرا لمؤتمر الغواية أن يطاعا
 ألم يحزنك أن ابنى نزار أسالا من دمائهما التلاعا

أو كان ذلك فى داخل القبيلة، وهنا نرى الرجل أكثر حرصا على ألا يصبح الشمل بددا فهو يلج على هذه الناحية إلحاحا متكررا، ويعيدها فى صور

مختلفة، فهو يضرب لقومه مثلاً حياً من الماضي على أن التفرق خزي
وخسران:

فيا قومي هلم إلى جميع وفيما قد مضى كان اعتبار
ألم يخز التفرق جند كسرى وأجلوا عن مدائنهم فطاروا

وسوف نعود إلى شيء من ذلك حين ندرس شعر القطامي.

فإذا تجاوزنا هذه الصفة وجدنا صفة أخرى بارزة عند القطامي تلك هي
صفة الوفاء والاعتراف بالجميل، فقد أسره زفر بن الحارث في الحروب بين
قيس وتغلب، ثم منّ عليه فأطلقه وأعاد إليه ماله، وقد عاش القطامي وفيها لهذا
الدين، وكاد يقف نفسه على مدح زفر حتى إن الناظر في ديوانه يمكن أن
يطلق عليه «شاعر زفر» ومن الممكن أن نتخذ كل مدائحه في زفر نماذج على
ما نقول، وسندخر ذكر النماذج إلى أن نتكلم عن شعر المديح.

وهو إلى ذلك شجاع بقبيلته:

ونحل كل حمى نخبر أنه منح البروق ولا يحل حمانا
وينفسه:

وكنت إذا قوم جفوني رميتهم بداهية شنعاء باقية الحبر

ومن صفاته أيضاً الكرم، وقد قال لنا القطامي في ذلك:

أرى الحق لا يعيا على سبيله إذا ضافني ليلا مع القر ضائف
إذا كبد النجم السماء بشتوة على حين هر الكلب والثلج خاشف

وقال:

فأدبتنا الجوافل كل يوم وبعض الناس أدبته انتقار

وفى ناحية أخرى نستطيع أن نحكم على القطامي من شعره بأنه لم يكن متدينا ولا عابدا بل جرى مع الشباب، واستمتع بكل لذائذه، وأدى له ضربته، فنحن نراه في ذكره للمرأة - وحديث الفراش أثير لديه -، يقول:

وقد أبييت إذا ما شئت بات معي على القراش الضجيع الأغيد الرتل
ويكرر ذلك قائلا في وصف من يتحدث عنها:

فكأنما اشتمل الضجيع بربطة لا بل تزيد وثارة وليـانا
ويقول كذلك:

تعطى الضجيع إذا تنبه موهنا منها وقد أمنت له من تتقى.. إلخ

وكذلك نرى له مع الخمر صحبة دائمة، وهو يعاقرها مع خلانه حتى تتمشى في الأوصال وفي العقول، وسوف نعرض لذلك الشعر في دراسة وصفه للخمر، وهو يجمع لنا لذاته في الناحيتين السابقتين الخمر والنساء:

وثنتين مما قد يلذهما الفتى جمعتهما راح وبيضاء كاعب

تلك هي الصفات النفسية والخلقية التي يمكن أن نستخلصها من شعر القطامي، وسيتاح لنا أن نقول في الحديث عن هجائه إنه عف اللسان لا يفحش ولا يسف.

وأخيرا؛ فهل من اللازم بعد ذلك أن نقوم القطامي، ونضعه في ميزان أخلاقي؟ إن النفس البشرية تجمع بين جنبتيها ناحيتي الالتزام والتحلال الأخلاقيين، وقد رأينا القطامي محبا للسلام، ووفيا لمن طوقه بالجميل، ورأيانه

يخبرنا بكرمه وشجاعته، وتلك جوانب مشرقة، وقد قدم لنا جانبه الآخر في اعترافات صريحة، وبحسبه أنه عرض لنا نفسه بجانبها، وأوقفنا على أنه إنسان فيه من الأخلاق النبيلة ما فيه، وفيه من التحلل ما فيه، ولا شك أن صفاته النبيلة صفات عامة من الممكن أن ينتفع بها المجموع، وأن صفاته الهابطة صفات خاصة من الممكن أن تقتصر أضرارها على صاحبها، فهو في النهاية إنسان عادي من الناحية الأخلاقية.

ج. صلاته بالناس وبالحياة :

نحب أن نقول ابتداء إن صلة القطامي بالناس محدودة؛ وذلك لأنه لم يخض في مجال السياسة العليا كما خاض معاصروه من أمثال جرير والفرزدق والأخطل، بل حصر نفسه في مجال القبيلة، واتصل بالناس في حدود ذلك المجال الضيق، وسنتحدث عن الناس الذين اتصل بهم القطامي محددين نوع صلتهم بهم، ففي ديوان القطامي مدحة في عبد الملك بن مروان يقول فيها:

أُمير المؤمنين هدى ونور	كما جلى دجى الظلم النهار
قريع بنى أُمية من قريش	هم السر المهذب والنضار
وعبد الملك للفقراء طعم	وحرز ليس معقله يضار ^(٩٦)

ومدحة أخرى في الوليد ابنه جاء فيها:

أرجو الخليفة إذ رحلت ميمما	والنفس تدرك في الرحيل منها
وإذا علقت من الوليد بذمة	سكنت إلى جوانحي وحشاها
أنت الإمام ابن الإمام لأمة	أضحى بكفك فقرها وغناها ^(٩٧)

وسنسوق من أبي الفرج شيئا يوضح لنا ظروف القصيدة الأخيرة: «قال أبو عمرو بن العلاء: أول ما حرك من القطامي ورفع من ذكره أنه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه ف قيل له: إنه بخيل لا يعطي الشعراء، وقيل: بل قدمها في خلافة عمر بن عبدالعزيز، ف قيل له: إن الشعر لا ينفق عند هذه، ولا يعطي شيئا، وهذا عبد الواحد بن سليمان فامدحه فمدحه ب قصيدة قال:

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل^(٩٨)

فهذا الخبر يدل شقه الأول على أن القطامي قد وفد على الوليد بن عبد الملك ليمدحه، وتكون القصيدة التي معنا هي مدحته في الوليد بغض النظر عن أن يكون نال منه شيئا أم طبق عليه نجله، أما الشق الثاني من الخبر وهو من أول قول أبي الفرج «وقيل.. إلخ، فنحن لا نسلم به، ولعل أبا الفرج أحس بضعف ذلك فقال «وقيل.. إلخ»؛ وذلك لأن القصيدة التي أوردناها وهي:

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

ليست في مدح عبدالواحد بن سليمان، وإنما هي في مدح عبدالواحد بن الحارث بن الحكم؛ لأن القطامي يقول فيها:

أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا تخاطأ عبدالواحد الأجل^(٩٩)

وعبدالواحد بن سليمان كان واليا على المدينة في أواخر عهد الدولة الأموية، فقد ورد اسمه على أنه من ولاية المدينة سنة سبع وعشرين ومائة^(١٠٠) جاء في أبي الفرج: « فلما كان العام المقبل تمام سنة تسع وعشرين ومائة) لم يعلم الناس بعرفة إلا وقد طلعت أعلام عمائم سود في رؤوس الرماح وهم سبعمائة، تفرغ الناس حين رأوهم فراسلهم عبدالواحد بن سليمان وهو يومئذ على المدينة ومكة والموسم فدعاهم إلى الهدنة،^(١٠١).

ففى الوقت الذى كان فيه عبدالواحد بن سليمان على المدينة كان القطامي قد توفى؛ لأن وفاته محصورة بين سنتي ١٠١، ١١٠ هـ على ما يأتى تحقيقه.

وإنما هذه القصيدة: إنا محيوك.. إلخ فى مدح عبدالواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاص وقد كان واليا على المدينة من قبل عبدالملك بن مروان^(١٠٢) وقد اتفقت معظم المراجع على هذا، وهو المعقول بالنسبة لتاريخ حياة القطامي^(١٠٣) ونضيف إلى كل ذلك ما ورد فى الأغانى من أن «عبدالملك بن مروان قال للأخطل: أتحب أن لك قياضا بشعرك شعر أحد من العرب... قال: لا والله يا أمير المؤمنين إلا أنى وردت أنى كنت قلت أبياتا قالها رجل منا.. قال: وما قال؟ فأشده قول القطامي:

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل^(١٠٤)

فالقصيدة معروفة من أيام عبدالملك، وهذا مما يرجح - زيادة على المرجحات السابقة - أنها قيلت فى سليمان بن الحارث؛ لأنه كان يومئذ واليا على المدينة، وفى ديوان القطامي ما يؤيد هذا^(١٠٥).

لقد استطرنا فى تحقيق نسبة هذه القصيدة استطرنا نرجو ألا يكون فى غير موضعه، ونعود إلى ما كنا فيه فنقول إن الغموض يحيط بظروف القصيدة التى قالها فى مدح عبدالملك فنحن لا نعلم أنه وفد عليه. فإذا تركنا هؤلاء الناس إلى ناس آخرين رأينا هذه الأسماء تتردد فى شعر القطامي: «أسماء بن خارجة»، «زفر بن الحارث»، «الأخطل» ووجدنا أسماء أخرى تتردد فى شعره غير أنها لم تحظ منه بكبير اهتمام فنتركها مكتفين بهذه النماذج الكبيرة التى كانت للقطامي بها صلات.

أما أسماء بن خارجة فإنه يذكر حين يعد أجواد العرب، وتروى المراجع عنه بعض القصص التى تدل على أنه جواد وأنه فطن مجرب، يقول

عبدالمك: «بلغنى عنك خصال شريفة وأنا أعزم عليك إلا ذكرت بعضها، قال: أما إذا عزمت على فنعم، فقال عبدالمك: هذه أولها، فقال أسماء: ما سألتى أحد حاجة إلا ورأيت له الفضل على، ولا دعوت أحدا إلى طعام إلا ورأيت له المنة على.. ولا قصد لى أحد فى حاجة إلا وبالغت فى قضائها، ولا شتمت أحدا قط لأنه إنما يشتمنى أحد رجلين إما كريم فكانت منه هفوة فأنا أحق بعفوها، وإما لئيم فأصون عرضى منه»^(١٠٦)، ويقول لابنته حين أهداها إلى زوجها: «يا بنية كونى لزوجك أمة يكن لك عبدا، ولا تدنى منه فيملك، ولا تتباعدى عنه فيتغير عليك»^(١٠٧)، وتروى له المراجع شعرا فيه تجريب المحنك ورزانة الأريب على أنه لا يخلو من مسحة فنية آخرا الأمر^(١٠٨).

وقد طمع القطامى فى عطائه لأنه كريم، واطمأن إلى تقديره للشعر لأنه شاعر، فخصه بقصيدة من عيون شعره، فصلته به قائمة على هذا الأساس.. أساس الانتجاع الذى يعرف صاحبه كيف يختار من ينتجعه.

وأما زفر بن الحارث فقد كان يقاتل مروان بن الحكم مع الضحاك بن قيس الفهرى حتى إذا ما هزم الضحاك فر زفر حتى دخل قرقيسياء واعتصم بها^(١٠٩) - وسنحل هذه الشخصية حين ندرس شعر المديح عند القطامى -، ويكفى هنا أن نقول إن زفر كان تائرا وعاقلا وشاعرا، ولن ندع هذه الفرصة تمر دون أن نذكر له ما يأتى: روى أنه حين فر فر معه رجلان من بنى سليم «فقصر فرساهما وغشيتهما اليمانية من خيل مروان فقالا له: انج بنفسك فإننا مقتولان فولى راكضا ولحق الرجلان فقتلا، وفى هذا اليوم يقول زفر:

فلم ترمنى نبوة قبل هذه فرارى وتركى صاحبى ورائيا
أذهب يوم واحد إن أسأته بصالح أيامى وحسن بلائيا^(١١٠)

أرأيت نفسا حادة تؤرقها الهفوة، وتعذبها النبوة كهذه النفس؟

لقد اتصل القطامي بزفر صلة من نوع جديد أعمق من المديح، وأعمق من العطاء صلة جعلت القطامي يدين بنفسه وبحياته كلها لزفر بعد أن من عليه إثر أسره الذي أشرنا إليه ونحن نتكلم عن حروب قيس مع تغلب فانطلق بلبلأ شاديا بتقدیس زفر، وصاغ فيه القصائد الخالدات، والديوان مفعم بمدائح زفر، وسندخر الحديث عن كل ذلك إلى أن يأتي أوانه.

ولن يمر الحديث عن القطامي والناس دون أن نذكر الأخطل، ولن نعرف بالأخطل هنا، وكيف أنه كان لسان تغلب عند الأمويين أو سفيرهم بتعبير حديث، وبحسبنا أن نقول هنا إنه على الرغم من حسن رأى الأخطل فى شعر القطامي فإن صورة الأخطل فى شعر القطامي لا تسره، ويلوح لنا أنه كانت هناك خصومه قائمة بين أسرتى الشاعرین حتمت على القطامي أن يكون لسان أسرته، وأن ينال الأخطل ببعض الأهاجى، يقول القطامي:

«ألا أبلغ سرارة بنى زهير وحيا للأخاطل والخزار

قال شارح الديوان: «قال أبو عبدالله يعنى الأخطل وقومه»

فقد أبلستم خورا وجبنا غداة الروع إذ عز المنازى^(١١١)

ولعلنا على ذكر من الشعر الذى هجا به الأخطل وتناولناه فى نسبه.

هؤلاء هم الناس البارزون فى حياة القطامي، وهم قوم قليلون مما استتبع أن تكون صلة القطامي بالناس محدودة نوعا ما إذا قورنت بغيره من شعراء العصر البارزين.

القطامي والحياة:

وفى النواحي الأخرى يضطرب القطامي اضطرابا حيا، ولا شك أن الحياة القبلية كانت تفرض على أهلها أنواعا من الالتزام الذى قد لا نجده فى الحضرة،

فكل إنسان مسئول عن سلامة القبيلة، والتضامن قائم على أشده بين أفرادها مادام هؤلاء الأفراد يمثلون الأشخاص المدافعين، ويمثلون إلى حد كبير الكيان الذي يدافع عنه، وإذا كان الفرد ممتازا فإن التزاماته تزيد، وضريبة امتياز القطامي كشاعر كانت الدفاع عن القبيلة، ومناقشة موقفها وموقف أعدائها، والافتخار بماضيها وأيامها وبلائها، وتعداد صفاتها المشرفة من الكرم والشجاعة، وبالاختصار تجلية القبيلة وإظهارها بالمظهر المشرف، والمنافحة عنها ضد كل الأعداء مما سنحله حين نعرض لشعره، أما ضربيته كفرد فقد كانت الاشتراك الفعلي في أيامها، وتحمله لأهوال الحروب، ووقوعه في الأسر، وتعرضه لذهاب أمواله مما أشرنا إليه فيما مضى.

ط. مولده ووفاته:

إن التاريخ لا يهتم بالناس إلا بعد أن اشتهروا فعلا، أو بعبارة أخرى بعد أن يفرضوا اهتمامهم بهم عليه، وقد ترتب على هذا أن أحاط الغموض الشامل بميلاد القطامي، وليس ثمة داع يدعو إلى اهتمام التاريخ به، فهو لم يولد في حاضره حيث تتسلط الأضواء نوعا ما على الناس، وهو لم يكن ابن عظيم أو مثر فيعنى التاريخ نفسه به، ومن ثم نجد أنفسنا مضطرين إلى افتراض تاريخ تقريري نؤرخ به لميلاد القطامي، وإذا سلمنا بالرواية التي ورد فيها ذكر القطامي في حادثة هجاء عبدالرحمن بن حسان على ماروي ابن عساكر^(١٢) وليس لدينا ما يحمل التشكك فيها، علمنا أن القطامي كان يعيش كشاعر في زمن معاوية، فإذا علمنا أن معاوية توفي سنة ٦٠ هـ، وأن القطامي كان يوصف في وقتها بالمقذف القناع المنقوص السماع مما يدل على أنه كان شاديا لم يشتهر بعد، فإننا نفترض أن القطامي كان يومها في مبدأ حياته كشاعر، وإذا كانت عشرون سنة كافية لإنضاج شاعر فإن القطامي يكون قد

ولد حوالي سنة ٤٠ هـ، وعلى الرغم من أن هذا لا يعدو أن يكون مجرد استنتاج قد يبعد عن الحقيقة بالنقص أو بالزيادة فإن الإنسان يجد نفسه مضطرا إلى مثل هذا الاستنتاج في بعض الأحيان حين تغمره الظلمة من كل جانب فتلججه إلى التكهن إلجاء.

والمستشرق «برت» يستنتج لنفسه استنتاجا خاصا في هذه الناحية فيقول: والظاهر أن فترة إنتاجه الشعر كانت بين سنة ٦٦، ٩٠ هـ (١١٣).

فإذا تقدمنا إلى وفاته وجدنا الجو أكثر صفاء، ولكننا لم نجد من حدد تاريخ هذه الوفاة بالضبط فيما عدا حاجي خليفة الذي قال: «القطامي عمرو بن سليم المتوفى سنة ١٠١ إحدى ومائة» (١١٤).

وسنضيف كلمة «عمرو بن سليم» إلى جملة التحريفات التي وقعت في اسم القطامي، وتحدثنا عنها في نسبه، قبل أن نقول إن صاحب كشف الظنون لا يطمأن إليه في هذه الناحية لأنه من المتأخرين جدا، إذ يقع تاريخه بين ١٠٠٤، ١٠٦٧ هـ (١١٥)، وسنتكلم بعد ذلك عن المؤرخين الذين عرضوا لوفاة القطامي ولم يحددها تحديدا حاسما، فالذهبي يعد القطامي من الطبقة الحادية عشرة (١١٦)، وهذه الطبقة محصورة لديه بين ١٠١، ١١٠ هـ فمعنى هذا أنه يحصر وفاة القطامي بين هذين التاريخين، والذهبي من مؤرخي القرن الثامن، وقال العماد الحنبلي: «قال الذهبي في العبر: وممن توفي بعد المائة... القطامي الشاعر المشهور» (١١٧).

وقبل أن نختار الرأي الذي نطمئن إليه نحب أن نلقى بعض الأضواء التي تفيدنا في تقريب التاريخ الذي يمكن أن يكون القطامي قد مات فيه، فالقطامي عاش حتى علا الشيب رأسه وهو يذكر ذلك في ديوانه أكثر من مرة، ويقول: فإن أمس قد بدلت شيبا وحكمة ومشى من بعد التبخر دالف

ويقول عن الغواني:

عدين كل تحية يعلمنها ونفرن من شمط تغشى مفرقى
وفى نسخة القاهرة «وذعرن من شيب تجلل مفرقى»، وهو يذكر أكثر من
مرة مفارقة الشباب له، يقول:

هلا طرقت إذ الحياة لذيدة وإذا الشباب قميصه لم يخلق
ويقول:

لكن ليالى إعنات تحدثه سر الفؤاد وتعطيه الذى احتكما
إذا الشباب علينا لون مذهبه ونحن فى زمن يأتى بنا الأمما

هذه ناحية، والناحية الثانية أنه عاش إلى ما بعد الأخطل، قال المرزبانى:
«قيل للأخطل وهو يموت: على من تخلف قومك قال: على العميرين يريد
القطامى عمر بن شبيب، وعمير بن الأيهم» (١١٨).

وقد مات الأخطل سنة ٧١٠ م فى خلافة الوليد بن عبد الملك (١١٩) فإذا
علمنا أن الوليد بن عبد الملك مات سنة ٩٦ هـ = ٧١٤ م (١٢٠) كان الأخطل قد
مات سنة ٩٢ هـ تقريبا.

لقد افترضنا أن القطامى ولد سنة ٤٠ هـ، فإذا استحضرننا هذه الظروف من
انصرام الشباب، وطروق الشيب، ووفاته بعد الأخطل استطعنا أن نطمئن إلى
ماردده المؤرخون من أنه مات بعد المائة بقليل؛ لأننا لا نجد له شعرا يستطيع
ربطه بزمان معين بعد القصيدة التى يمدح بها الوليد، وقد توفى الوليد كما
ذكرنا سنة ٩٦ هـ فلا يبعد أن يكون القطامى مات فى الحقبة التى تلى ذلك،
ولكن انحصار وفاته فى سنة ١٠١ هـ أمر لا دليل عليه، ومن ثم لم يبق إلا أن

نقول بالرأى الذى قاله الذهبى والعماد وهو أن القطامى قد توفى فيما بين سنة
مائة وسنة عشر ومائة.

ونحن نشعر أننا لم نصل إلى تحديد حاسم لوفاته، ولكن هذا غاية الجهد.

٥. بيئته الطبيعية:

كانت منازل تغلب بعد الإسلام - حيث عاش القطامى - تقع فى الجزيرة
بين دجلة والفرات، يقول الهمداني: «وديار تغلب الجزيرة بين ديار بكر وبلاد
قضاة» (١٢١)

وهى قبيلة بدوية عاشت مخصصة للأسلوب البدوى فى كل مظهر من
مظاهره، فهى تنتقل فى الخيام، وتعيش على الغارة، وتتحرك تبعاً لمواقع
الغيث، وجو السماء، قال أبو الفرج: «وكانت تغلب بدوا بالجزيرة لا حاضرة لها
إلا قليل بالكوفة» (١٢٢)، ويترجم القطامى أسلوبها فى العيش وتبديها فى
مقطوعته الشهيرة:

ومن تكن الحضارة أعجبتة فأى أناس بادية ترانا (١٢٣)

فيذكر أنها تعيش على الغارة التى تحقق نفسها بأى شكل فإن لم تجد غربياً
أو عدواً حققت نفسها فى محيط الإخوة:

أغرر من الضباب على حلال وضبة إنه من حان حانا
وأحياناً على بكر أخينا إذا ما لم نجد إلا أخانا

ولأخنس بن شهاب التغلبى قصيدة طريفة حدد فيها أماكن القبائل على

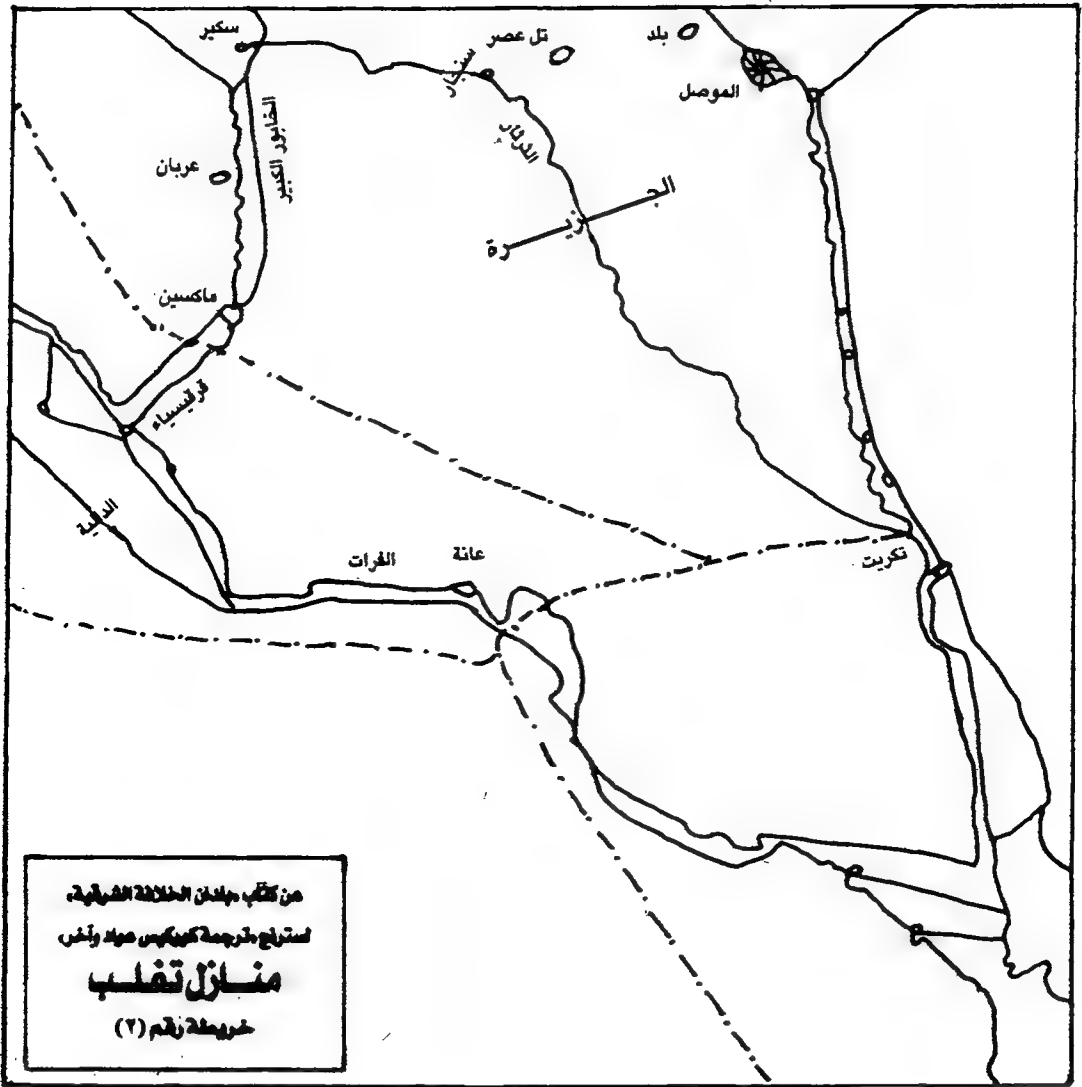
النحو التالى:

لكل أناس من معد عمارة عروض إليها يلجأون وجانب
لكيز لها البحران والسيف كله وإن يأتها بأس من الهند كارب
ويكر لها ظهر العراق وإن تشا يحل دونها من اليمامة حاجب
وصارت تميم بين قف ورملة لها من جبال متناهى ومذاهب
وكلب لها خبت فرملة عالج إلى الحرة الرجلاء حيث تحارب
ونحن أناس لا مجاز بأرضنا مع الغيث ما تلقى ومن هو غالب^(١٢٤)

فقد أعطانا صورة عن قبيلته تغلب، وأنها تسكن الصحراء، ذلك البساط الممتد دون حوائل أو حواجز، وأنها قبيلة غير مستقرة كلما نشر الربيع لواءه بأرض ذهبوا إليها، وغلبوا عليها، وكذلك شأن الأقوياء. فى هذا الجو القبلى، وتحت سماء الصحراء نما القطامى كما تنمو النباتات البرية القوية، ولا يتبادرن إلى الذهن أن القطامى عاش فى بيئة مجدبة تلهبها الشمس، وتجعلها تنضب من كل شىء، فالصحراء تمتعت بكل ما تتمتع به البيئات الأخرى، فقد جاءت عليها الطبيعة بالغيث الذى ينهمر مدرارا فينبت الجنات للفاء، والزهور المتنوعة، ومع أن هذا الغيث غير دائم إلا أنه لم يكن يخلف وعده حتى تستحيل الصحراء كلها جدبا وجفافا، وفى المصور الذى اقتبسناه وحددنا عليه منازل تغلب نجد بعض الأنهار كالثرثار والخابور علاوة على دجلة والفرات، وهذا من شأنه أن يجعل الجزيرة بيئة القطامى الطبيعية قطاعا خصبا من الأرض.

يقول الأب شيخو: «فهذه البلاد المتدفقة بالنعم الزاخرة بالخير قد أجبته منذ سالف الأجيال قبائل العرب.. إذا كانوا يجدون فيها ما يصلح لمعاشهم الساذج ولرعية مواشيهم... أما القبائل التى كانت تسكن فى تلك الجهات

فكانت من ذرية نزار بن معد... بن نزار بعد فرارهم من تخوم العجم
ومضرب بن نزار منهم النمر بن قاسط، ولأسيما بنى ربيعة منهم خصوصا
بنى تغلب وبنى بكر وبنى شيبان،^(١٢٥) فالقطامي عاش مع قبيلته في بيئة
غنية بالأنهار والعيون، وهذا مما يجعل البيئة تنمو بها بعض الزروع
والرياض، وتتنوع فيها الحياة تنوعا يتدخل في تشكيل نفسية الشاعر، ويمده
بالصور التي يستخدمها في شعره.



الهوامش :

- (١) المؤلف والمختلف للآمدى ١٦٦، معجم الشعراء للمزرياني ٢٤٤، حماسة أبي تمام للتبريزي ١٨١
- (٢) معجم الشعراء ٢٤٤
- (٣) جمهرة أنساب العرب ٢٨٨
- (٤) طبقات فحول الشعراء ٤٥٣
- (٥) خزانة الأدب ١: ٣٩٢
- (٦) شرح شواهد المغنى ١٥٦
- (٧) اللباب في تهذيب الأنساب ٢: ٢٦٩
- (٨) الأنساب (لندن) ط ٤٥٦
- (٩) اللباب في تهذيب الأنساب ٢: ٢٦٩، ٢٧٠
- (١٠) المؤلف والمختلف ١٦٦، ٦٧
- (١١) اللباب ٢: ٢٦٩، ٢٧٠، حماسة أبي تمام (التبريزي) ١: ١٨٨، سمط اللآلى ١: ١٣١، الخزانة ١: ٣٩٢
- (١٢) مقدمة الديوان (ترجمة خاصة بفضل بها الدكتور الهمداني)
- (١٣) كان القطامي الصبغى متأخرا عن القطامي التغلبي بعض الشيء، فقد كان أبوه من أصحاب خالد القسرى (المؤلف والمختلف ١٦٦، وقد توفي خالد سنة ١٢٦ هـ، والقطامي التغلبي توفي بين ١٠٠ هـ، ١١٠ هـ على ما يأتى تحقيقه، وكان القطامي أبو الشرقى فى أيام يزيد بن المهلب (يزيد بن عبد الملك) (المؤلف والمختلف ١٦٦)، وقد ولى يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ (الطبرى الاستقامة ٥: ٣٣٣)، وكان القطامي ما يزال يشارك فى الحكم فيغلب على ظلى بناء على هذا أنه يصغر القطامي الشاعر، وحتى على فرض أنهما متعاصران فشهرة القطامي التغلبي كشاعر تجعلنا نرجح أنه لا يبعد أن يلقب بلقب خاص، ثم يؤتى به.
- (١٤) فى اللسان (قطم) «القطامي الصقر، ويفتح،
- (١٥) نهاية الأرب (دار الكتب) ١٠: ٢٠٤
- (١٦) المداخل لأبى عمرو الزاهد ٧٥
- (١٧) يظهر أن هذا اللقب للقطامي كان يجرى على ألسنة الناس بالضم فقط للسان (قطم) والقطامي بالضم الشاعر
- (١٨) الخزانة ١: ٣٩٢، ٣٩٣، الأغاني ٢٠: ١١٨، ومابعداها (ساسى)
- (١٩) ديوانه ٦٧
- (٢٠) سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥
- (٢١) معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥

- (٢٢) ٣٩٣، ٣٩٢: ١
 (٢٣) شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢: ١٩١، تاريخ الشعر السياسي ٢٥٦، ٢٥٧، مقدمة المستشرق «برت، ترجمة خاصة
 (٢٤) الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد
 (٢٥) ديوان لقب الأخطل لقبه به جرير أو كانت أمه ترقصه به في صباه (ديوانه الأخطل ١، ٣٣٦)
 (٢٦) الديوان ١٠٥
 (٢٧) الديوان ١٠٥
 (٢٨) الديوان ٧٢
 (٢٩) جمهرة أنساب العرب ٢٨٦
 (٣٠) نهاية الأرب ٢: ٣٤٥
 (٣١) المرجع السابق ٢: ٣١٠
 (٣٢) اللسان ٢: ١٤٥ (بولاق)
 (٣٣) الصحاح ٢: ٨٨، ٨٩ (بولاق)
 (٣٤) نهاية الأرب ٢: ٣١٠
 (٣٥) تاريخ الإسلام السياسي (حسن إبراهيم) ١: ٢٨
 (٣٦) اسم صنم
 (٣٧) سيرة ابن هشام (محيي الدين) ١: ٩٤
 (٣٨) راجع ذلك في كتاب بكر وتغلب ١٢ ومابعد، والعقد الفريد ٥: ٢٤٦
 (٣٩) العقد الفريد ٥: ٢٤٦
 (٤٠) كتاب بكر وتغلب ١٢ ومابعد
 (٤١) العقد الفريد ٥: ٢١٣ ومابعد
 (٤٢) العقد ٥: ٢١٨ ومابعد، كتاب بكر وتغلب ٤٩ ومابعد، أيام العرب في الجاهلية ١٤٢
 (٤٣) كتاب بكر وتغلب ٤٩
 (٤٤) العقد ٥: ٢١٨ ومابعد
 (٤٥) المرجع السابق والصفحات
 (٤٦) كتاب بكر وتغلب ٣٠
 (٤٧) المرجع السابق ٨٩
 (٤٨) أغاني دار الكتب ١١: ٤٢
 (٤٩) المرجع السابق ١١: ٥٢ ومابعد
 (٥٠) تاريخ العرب قبل الإسلام (جواد علي) ٤: ٣٠٦، تاريخ الإسلام السياسي ١: ٦١ أورد نفس الفكرة
 (٥١) أغاني دار الكتب ١١: ٤٢/٤٩
 (٥٢) المرجع السابق ١١: ٥٢/٥٤
 (٥٣) النابغة الذبياني ٨٤
 (٥٤) أغاني دار الكتب ١١: ٥٣، ٥٤، الخزائن ١: ٥١٩
 (٥٥) تاريخ العرب قبل الإسلام ٤: ٣٠٥
 (٥٦) تاريخ ابن خلدون ٢: ٣٠١، وقد فصل الأب شيخو في كتابه «النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ١: ٩٣ ومابعد، كيف انتشرت النصرانية بين عرب الجزيرة
 (٥٧) أغاني ساسي ١٦: ٥٢
 (٥٨) الطبري (أوريا) ٤: ٢٠٧٢، وفتوح البلدان ١١٦، ١١٧

- (٥٩) طبقات ابن سعد ٥٥:٢، ونهاية الأرب ٧٢:١٨
 (٦٠) فتوح البلدان ١٨٩/١٩١، ابن الأثير (أوربا) ٤١٠:٢، الطبري (أوربا) ٢٤٨٢:٥
 (٦١) تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٢٠:٦، ٢٢١
 (٦٢) فتوح البلدان ١٨٩/١٩١
 (٦٣) وقعة صفين للمنقرى ١٦٢
 (٦٤) الديوان ٥١
 (٦٥) العقد الفريد ٢٩٦:٤
 (٦٦) راجع التحريض والهجاء في وقعة صفين ٤١٠، ٤١١
 (٦٧) الطبري (الاستقامة) ٩:٤
 (٦٨) التطور والتجديد في الشعر الأموي ١٨٢
 (٦٩) كانت لها أيام أخرى مع شيبان (معجم البلدان (ليبزج ٩٠٣:٣) وغيرها ولكننا اقتصرنا على حروبها مع قيس لأنها هي التي تهمن في بحث عن القطامي
 (٧٠) أنساب الأشراف (البلاذري) ٣١٥:٥
 (٧١) كامل ابن الأثير (أوربا) ٢٥٣:٤ ومابعدا
 (٧٢) المرجع السابق ٢٥٣:٤ ومابعدا
 (٧٣) ابن الأثير ٢٥٣:٤ ومابعدا، أنساب الأشراف ٣٠٨:٥
 (٧٤) راجع ابن الأثير ٢٥٣:٤ ومابعدا، وأنساب الأشراف ٣١٥:٥، والأغاني ١٢٧:٢٠ (ساسي)
 (٧٥) الأغاني ١٢٧:٢٠، ١٢٨ ساسي
 (٧٦) من أيامهم ماكسين، الثرثار الأول، الثرثار الثاني، الشرعية، البليخ، الحشاك، الكحيل
 (٧٧) راجع لذلك ابن الأثير ٢٥٣:٤ ومابعدا، وأنساب الأشراف ٣١٥:٥ ومابعدا
 (٧٨) في نقائص جرير والفرزدق (أوربا) ٣٧٣ أن «عمير بن الحباب السلمي قتلته تغلب يوم سنجار بالجزيرة»، وفي معجم ما استعجم (باريس) ٢١٥، ٢١٦، وبالثرثار قتلت تغلب عمير بن الحباب،
 (٧٩) راجع ابن الأثير ٢٥٣:٤ ومابعدا، وأنساب الأشراف ٣٢٣:٥
 (٨٠) ٢٥٣:٤ ومابعدا (أوربا)
 (٨١) ٣٢٨:٥
 (٨٢) ساسي: ١٢٧:٢٠، ١٢٨
 (٨٣) راجع ابن الأثير وأنساب الأشراف نفس الصفحات
 (٨٤) من شعراء تغلب، القرثع الشاعر، والأخنس بن شهاب، وأفتون، وعمرو بن أبيهم، ومهلل بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، والأخطل، والقطامي، الاشتقاق (ابن دريد) ٢٠٤، ٢٠٥
 (٨٥) تاريخ دمشق ٢٥:٢٨٨ ومابعدا (مخطوط)
 (٨٦) المرجع السابق والصفحات
 (٨٧) الخزائن ١:٣٩٢، ٣٩٣
 (٨٨) أغاني ساسي ١١٨:٢٠ ومابعدا
 (٨٩) شعراء النصرانية (القسم الإسلامي) ١٩١
 (٩٠) المرجع السابق والصفحات
 (٩١) المرجع السابق والصفحات
 (٩٢) النصرانية وأدائها بين عرب الجاهلية (القسم الثاني) ٢٦٣
 (٩٣) شعراء النصرانية ١٩١ ومابعدا
 (٩٤) محاضرات في النصرانية (أبو زهرة) ١١٤، وراجع تاريخ العرب قبل الإسلام ٤٠١:٥

- (٩٥) وافق الدكتور زكي المحاسني (شعر الحرب في أدب العرب ٩٠ وما بعدها) الأب شيخو على نصرانية القطامي، ولم يذكر من الحجج إلا أنه حريص على نصرانيته لأن شعره يمثل الجانب القبلي وروح العصبية التي نهى عنها الإسلام فليس بمعقول أن يكون مسلماً! ولعلنا قد ذكرنا من قبل أن العصبية عادت جذعة بين المسلمين، وأصبح الضرب على وتر القبيلة نغمة محبوبة معهودة، فلا دلالة في تمثل الشعر القبلي لدى القطامي على نصرانيته فقد تمثل ذلك في شعر شعراء مسلمين كالفرزدق وجبرير.
- (٩٦) الديوان ١٦٤.
- (٩٧) الديوان ١٤٣.
- (٩٨) أغاني ساسي ١١٩:٢٠.
- (٩٩) الديوان ١٠.
- (١٠٠) معجم الأتساب والأسرات الحاكمة لزمباور ترجمة زكي محمد حسن ماخر ٣٦:١.
- (١٠١) أغاني ساسي ٩٩:٢٠.
- (١٠٢) أنساب الأشراف ١٦٢:٥.
- (١٠٣) راجع لذلك فتح البلدان (بريل) ١٨١، جمهرة أنساب العرب ١٠٠، أنساب الأشراف ١٦٢:٥.
- (١٠٤) أغاني ساسي ١٣٠:٢٠.
- (١٠٥) الديوان ١.
- (١٠٦) فوات الوفيات لابن شاکر (بحي الدين) ١٩:١ وما بعدها.
- (١٠٧) المرجع السابق والصفحات.
- (١٠٨) راجع شعره في أغاني ساسي ١٢٨:١٨ وما بعدها، فوات الوفيات ١٩:١ / ٢١.
- (١٠٩) أغاني ساسي ١١٢:١٧.
- (١١٠) مروج الذهب (باريس) ٢٠٣:٥.
- (١١١) ...
- (١١٢) تاريخ دمشق ٢٥:٢٨٨ وما بعدها (مخطوط).
- (١١٣) ترجمة خاصة تفضل بها الدكتور الهمداني.
- (١١٤) كشف الظنون ٨٠٦:١.
- (١١٥) معجم المطبوعات العربية.
- (١١٦) راجع هذه الطبقة في تاريخ الإسلام ٨٥:٤.
- (١١٧) شذرات الذهب ١٨٥:٤.
- (١١٨) معجم الشعراء ٢٤٥.
- (١١٩) ديوان الأخطل.
- (١٢٠) الأعلام ٣:١١٣٧.
- (١٢١) صفة جزيرة العرب ١٧٠.
- (١٢٢) أغاني دار الكتب ٢٠٥:١٢.
- (١٢٣) الديوان ١٠٩.
- (١٢٤) شرح المفضليات للأخباري ٤١٤ وما بعدها.
- (١٢٥) النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (بيروت) ٩٣:١ وما بعدها.

الباب الثاني

ديوان القطامي

الفصل الأول

نسخ الديوان وصانعه ومنهج التحقيق

أولاً: النسخ المخطوطة والمصورة :

١ - نسخة ألمانيا :

ورد في فهرست (أهلوارد) ٥٤٨:٦ برقم ٧٥٢٧ الحديث عن هذه النسخة من ديوان القطامي، وقد حصلت على شريط مصغر (ميكروفلم) منها بواسطة مكاتبات بينى وبين جامعة «توينجن»، وقرأته على جهاز قراءة الأفلام بدار الكتب المصرية. وهذه النسخة عبارة عن ست وسبعين لوحة، وهى بخط قديم كبير ولكنه غير جيد، وهى مضبوطة بالشكل ولكن هذا الضبط غير كامل، وعليها فى اللوحة الأولى هذه العبارة «ديوان القطامي وشرحه، وتحتها هذان البيتان:

يقولون لى غير مشيبك واختضب

لعل سواد الرأس منك يعود

فقلت لهم ليس الشباب براجع

فإن عاد أمس فالشباب يعود

وفى آخر اللوحة السادسة والسبعين هذه العبارة «تمت أشعار القطامي فى سنة أربع وستين وثلاثمائة، الحمد لله كما هو أهله، وصلى الله على رسوله

محمد وسلم تسليما، ويلى ذلك لوحة أخرى لا رقم لها عليها بعض الأشعار، وفي النسخة شرح يتخلل الأبيات، وفيها كلمات وعبارات فوق السطور وتحتها وعلى الهامش، بعضها شروح وبعضها اختلاف روايات، ويبدو فيها بلل من أعلاها ومن أسفلها، وبعض كلماتها مطموس، ولا يوجد فيها اسم كاتبها، وبها بعض الأخطاء الإملائية واللغوية، وقد اتخذتها أصلا في التحقيق؛ لقد تم تاريخها؛ ولأن ما فيها من الشعر أكثر مما في النسخة المساعدة التي سيأتي الحديث عنها؛ ولأن ما أصابها من بلل لم يذهب بكثير من معالمها، هذا وقد رمزت لها بالرمز «ت».

٢ - نسخة القاهرة:

توجد هذه النسخة في دار الكتب المصرية برقم ٥٤٦ أدب، وهي عبارة عن سبعين ورقة من القطع الصغير، وفي الصفحة الأولى منها كتب ما يأتي «ديوان شعر القطامي بغريبه، وأيضا فيه ديوان شعر أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب، وفي أسفل هذه الصفحة بالقرب من نهايتها «المبارك بن أحمد ابن المبارك يتوكل على الله» ولكن الديوان ينتهي بشعر القطامي، والظاهر أن شعر أبي حكيمة قد اقتطع منه^(١).

وعلى هذه الصفحة بخطوط مخالفة «من ممتلكات الفقير إليه تعالى أحمد ابن ناصر الدين بن علي البقعي...»^(٢):

«وما ليل يخالطه نهـار

وأقمار تسد على..»^(٣) وس

وأنهار على النيران تجرى

وأسياف تسل على الرؤوس

وخاتم نقشه «من ممتلكات الفقير الحاج مصطفى صدقي غفر له»، وقد
أصقت قبل الصفحة الأولى صفحة كتب فيها بخط حديث اسم القطامي ولقبه
ودينه - على مارواه ابن عساكر - ورأى الأخطل فيه.

أما خطها فواضح، وقد أصاب أسفلها بلل ضيع علينا كلمات كثيرة أعيننا
قراءتها، والبلل يتناول أعلاها وأسفلها ولكنه في أعلاها لم يؤثر في وضوح
الخط كثيرا، وقد عمل في الكلمات التي طمسها البلل خط حديث مكمل
النقص، وقد أخذنا بهذه الإصلاحات متى وافقت الروايات الموجودة في كتب
الأدب واللغة.

وفي ظهر الورقة الثالثة عند قول القطامي:

يضمني الهجان التي كانت تكون بها

عرضية وهباب حين ترتحل

جاء في الهامش: «قلت: صوابه ينضي بتقديم النون على الضاد من
الإنضاء، وكتبه محققه محمد محمود الشنقيطي» والورقة السابعة بخط جديد
وهي تبدأ من قوله:

ألمحة من سنا برق رأى بصرى

أم وجه عالية اختالت به الكلال

إلى قوله:

أهل المدينة لا يحزنك شأنهم

إذا تخطأ عبد الواحد الأجل

وعلق العلامة الشنقيطي في هذه الورقة عند قوله:

أقول للحرف لما أن شكت أصلا

مت السفار فأفنى نيتها الرحل

بقوله: «قلت: صوابه من بالنون، وكتبه محققه محمد محمود الشنقيطي،
والنسخة مضبوطة بالشكل ولكن هذا الضبط غير كامل، والكاتب يترك
النقط في أحيان كثيرة، وقد شرحت شرحا يتخلل الأبيات مكتوبا بنفس الخط،
وقد استفدنا منه في التحقيق وأثبتنا ما فيه ثمة. ويشير في الهامش أحيانا إلى
روايات أخرى في نسخ أخرى، وأحيانا يشرح بعض المفردات التي لم تشرح
وفي ظهر الورقة السادسة عشرة عند القصيدة البائية:

نأتك بليلي نية لم تقارب

وماحب ليلي من فؤادي بذهاب

جاء في الهامش بخط حديث: «وسبب هذه القصيدة أنه نزل في بعض
أسفاره بامرأة من محارب قيس فنسبها فقالت: أنا من قوم يشتون القد من
الجوع، فقال: ومن هؤلاء ويحك؟ قالت: محارب ولم تقره فبات عندها بأسوا
ليلة فلما أصبح قال هذه القصيدة،

والذي فهمناه من شعر القطامي لا يدل على أنه بات عندها؛ فهو يقول:

فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن

على مناخ السوء ضربة لازب

وقمت إلى مهرية قد تعودت

يداها ورجلاها خبيب المواكب

تقرى قميص الليل عنها وتنتحي

كأن بزفراها بصاق الجنادب

ففي هذا دليل على أنه رحل بليل حين لم يكن بد من الرحيل.

وفى آخر النسخة: «تم شعر القطامي، والحمد لله حمد الشاكرين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين، وقع الفراغ منه يوم السبت السادس عشر من ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة، كتبه أبو البركات المبارك ابن أبي الفتح بن المبارك بن موهوب بن غنيمة بن غالب المستوفى أبوه حامداً الله ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين، (٤)».

وروايات كتب الأدب واللغة تتفق فى الكثير الغالب مع ما فى هذه النسخة. وفى النسخة أخطاء إملائية ولغوية بل وفى القرآن الكريم صححتها فى التحقيق وعجبت من صدورها من ابن المستوفى الذى يقول عنه ابن خلكان ما يقول.

وقد اتخذتها نسخة مساعدة فى التحقيق، ورمزت لها بالرمز «ق».

٣ - توجد نسخة ثالثة بدار الكتب المصرية برقم (٦١٣ أدب)، وهى بخط حديث شبيه بالخط الذى أصلح به المطموس من النسخة المساعدة، وهى منقولة عن هذه النسخة، وبها نقص كثير.

٤ - وفى مكتبة العلامة الشنقيطى المضافة إلى دار الكتب نسخة بخطه برقم (٧٠ س) وهى ضمن مجموعة شعرية، وهى منقولة عن النسخة المساعدة، وقد زاد الشنقيطى فى آخرها ترجمة لابن المستوفى.

٥ - وهناك نسخة برقم (١٠٢٤١ ز) بدار الكتب مصورة عن نسخة الشنقيطى.

٦ - ونسخة أخرى برقم (٣٠٤٥٢ ز) صورت من النسخة المساعدة حديثاً بعد أن أخذت فى التحقيق.

ولم أعمل على نسخة من النسخ الأربع الأخيرة؛ لانعدام قيمتها فى العمل الذى أقوم به.

ثانيا: النسخة المطبوعة:

طبع ديوان القطامي في مطبعة «بريل» بليدن بعناية المستشرق الألماني «برت» سنة ١٩٠٢ م.

وقد كتب لها المحقق مقدمة تفضل الدكتور الهمداني فأوقفنا على بعض خطوطها التي تهمنا في البحث، وفي هذه المقدمة نكلم «برت» عن القطامي، وعن الحروب بين قيس وتغلب، وعن نسخ الديوان، ثم ترجم القصائد على طريقته الخاصة، وقد رجع المحقق إلى مجموعة كبيرة من المراجع أثبتتها ثمة، ثم جاء نص الديوان في تسعين صفحة من القطع الكبير، وفي نهاية الديوان ملحق بالزيادات الواردة في كتب الأدب واللغة وغيرها وهي عبارة عن ثمانية أبيات وشطر بيت، وبعضها ليس للقطامي كما ثبت لنا من البحث مما سنذكره بعد قليل.

وهذه النسخة محققة تحقيقاً علمياً من حيث إن محققها رجع إلى النسختين الوحيدتين للديوان - على مبلغ العلم - وهما النسختان اللتان تحدثنا عنهما، ومن حيث استعانت به بمجموعة من كتب الأدب واللغة، ومن حيث الدقة البالغة والاجتهاد في تقويم النص اجتهداً أضاء أمامنا السبيل، وأعاننا كثيراً ونحن نعيد تحقيق الديوان، وقد اتخذ المحقق نسخة «برلين» أصلاً، وكان رمزها لديه (B) ونسخة القاهرة مساعدة وكان رمزها عنده (C)، وقد تابعناه في ذلك وفي تكملة الشرح من النسخة المساعدة ووضع ما أخذناه منها بين معقوفين []، وكنا نجد شرحاً في الهامش أحياناً فنذكره ونذكر الكلمة المشروحة بين قوسين () ولم نلجأ لذلك إلا في الضرورة ولا ريب أن عمل «برت» هذا عمل عظيم فهو - في حدود فهمه للغتنا كمستشرق - لم يأل جهداً، ولكن بقيت ثغرات نفذنا منها إلى تحقيق الديوان من جديد وإخراجه في صورة أقرب إلى

الكمال مستفيدين في ذلك بالمراجع اللغوية والأدبية والتاريخية التي لم يرها «برت»، ومستفيدين بنسخة القاهرة التي ذكر المحقق أنها نسخت له فقد ظهر لنا أنه لم يستفد منها كما ينبغي.

وبعد أن حصلنا على نسخة «توينجن» ووضعناها بجانب نسخة القاهرة، وقارنا ذلك بالنسخة المطبوعة استطعنا أن نضع أيدينا على بعض الملاحظات التي تعتبر عيوباً في النسخة المطبوعة توجب تحقيق ديوان القطامي من جديد، وسنذكر فيما يلي هذه الملاحظات ناظرين في نسخة «ت» ومافات «برت» منها، ثم ناظرين في نسخة «ق»، ومافات منها أيضاً.

ونحن لانضع أمام أعيننا سوى اعتبار واحد هو الدقة التامة التي يفرضها التحقيق العلمي، والتي يلتزمها «برت» التزاماً صارماً في كثير من الأحيان. فالناظر في نسخة «ت» وهي الأصل الذي جرى عليه «برت»، وجرينا عليه يلاحظ ما يأتي:

(١) ص ٥ بعد البيت (٢٤) «والرجل مسايل الماء» وردت في الأصل «مسايل ماء» وقد أصلحها المحقق ولكنه لم يشر إلى ذلك.

(٢) ص ٦ البيت (٣٢) في الأصل «مت السفاع» بدل «السفار» ولم يشر إلى ذلك.

(٣) ص ٧ يترك المحقق عنوان القصيدة مع وروده في الأصل، وفي شرح البيت (٤) يبيح لنفسه أن يغير كلمة «أن» إلى «أى» مع أن التعبير في الأصل صحيح.

(٤) ص ٩ يقول إن رواية الأصل «رفعت» مع أنها «دفعت» ويقول إن رواية نفس البيت «اللين السادى» مع أنها «اللين والسادى» ومعنى البيت يعين على ذلك.

(٥) ص ١٢ البيت (٤٤) روايته «حبل يُضَمَّن» ولم يذكر المحقق ذلك، ورواية البيت (٥٠) «في المجد والشرف، غيرها المحقق إلى «في المجد والكرم، مع أن «ق» يتفق مع «ت» في هذه الرواية.

(٦) ص ١٣ لا يصلح المحقق خطأ إملائي بعد البيت (٦٦)

(٧) ص ١٥ البيت (١٠) روايته «وترانا» وقد غيرها المحقق مع أن «ق» تتفق مع «ت»، وبعد البيت (١١) يغير تعبيراً صحيحاً في الأصل.

(٨) ص ٢٥ البيت (٣) رواية «يزجر» وقد غيرها المحقق إلى «زجر» ولم يشر إلى ذلك، والبيت (١٠) روايته «فمشيى»، والبيت (١٣) روايته «وصلنا» وكذلك روايته في «ق» وقد غيره المحقق إلى «فصلنا».

(٩) ص ٢٦ بعد البيت (١٤) يغير «وإذا انتصب» إلى «فإذا انتصب» ولم ينبه على ذلك، والمعنى على الأصل أوضح.

(١٠) ص ٢٧ البيت (٢٥) روايته في الأصل «لا تملك» غيره إلى «لم تملك» مع أن «ق» تتفق مع «ت» في ذلك ولم ينبه على روايات الأصول.

(١١) ص ٢٩ بعد البيت (٩) ورد خطأ أصله المحقق ولم ينبه عليه في الهامش مما يوهم أنه كذلك في الأصل.

(١٢) ص ٣٦ بعد البيت (٤٢) يترك شرحاً ورد في الأصل.

(١٣) ص ٣٩ بعد البيت (١٦) يترك شرحاً ورد في الأصل؛ لأنه لا يناسب الرواية التي جرى عليها.

(١٤) ص ٤٤ بعد البيت (٦١) يغير كلمة «أمكنك» إلى «أمكنته» ولا يذكر سبب ذلك ولا يشير إليه.

(١٥) ص ٤٧ في الأصل أن البيت «وذو عسرة.. إلخ» ليس موضعه هنا، وقد حدد موضعه ثمة، ومع أن هذا التحديد الأخير يمشى مع المعنى فإن المحقق لم يعبأ بذلك، ووضع الأبيات بترتيبها في الأصل على ما فيه من اضطراب، ورواية الشرح بعد البيت (١١) «شبههم بالنسحاب، غيرها المحقق إلى «يشبههم» ولم يشر إلى ذلك.

(١٦) ص ٤٩ لا يقوس الشرح الذي يضيفه من «ق» بمعقوفين كما هي عادته مما يوهم أنه وارد في الأصل «ت» كما فعل بعد البيت (٢٧).

(١٧) ص ٥١ البيت (١٤) رواية الأصل «مايشين» غيرها إلى «لايمشين» مع أن «ق» تتفق مع «ت» في هذه الرواية.

(١٨) ص ٥٢ يذكر أن رواية البيت (٢٥) في الأصل «يُخَزَم» وصحتها «يُخَزَم».

(١٩) ص ٥٥ البيت (٩) ورد في الأصل «الغصيم» ولم يشر المحقق إلى ذلك.

(٢٠) ص ٥٦ البيت (١٦) رواية في الأصل «يَنْتَطَح» ولم يشر المحقق إلى ذلك.

(٢١) ص ٥٧ بعد البيت (٢٧) ترك بعض كلمات الأصل مما جعل الكلام غير مفهوم.

(٢٢) ص ٥٨ بعد البيت (١) يزيد المحقق حرف عطف يضطرب من أجله المعنى، وهذا الحرف غير موجود في الأصل.

(٢٣) ص ٥٩ البيت (٣) ورد في الأصل «وترعية» ولم يشر المحقق إلى هذا.

(٢٤) ص ٦٠ بعد البيت (١٣) وردت عبارة «عادتها أن تلد الذكور، أصلحها المحقق إلى «الذكورة» ولم يذكر سبب ذلك. هذا إلى أنه يترك كلمات في الأصل دون إصلاح مثل «لرجالهم» في نفس الصفحة وصحتها «لرجالهن».

(٢٥) ص ٦١ لم يرض المحقق أن يفسر الشارح «غراء» بكلمة «بيضة» فأصلحها إلى «بيضاء»، والسياق يدل على أنه أراد بيضة الظليم أو نحو ذلك.

(٢٦) البيت (٢٦) رواية في الأصل «وينومليل» ولم يذكر المحقق ذلك.

(٢٧) ص ٦٥ بعد البيت (٦) ورد «كما تدلف الروايا بالمزاد، وهي صحيحة ولكن المحقق أصلحها إلى «بالمزاد»، ولم يذكر سبب ذلك، وبعد البيت (٧) ورد «نجع» فغيرها إلى «نجعت» بدون داع.

(٢٨) ص ٦٦ البيت (١٢) رواية لأصل «تفادى» بضم التاء، والبيت (٣) رواية في الأصل «إلا ادكرت» ولم ينبه المحقق على ذلك.

(٢٩) ص ٦٩ البيت (١٣) رواية الأصل «مصفر» ولم يذكرها المحقق.

(٣٠) ص ٧١ البيت (٢٩) رواية في الأصل «ويطن» بفتح النون وقد أهملها المحقق.

(٣١) ص ٧٥ بعد البيت (٢١) زاد في الشرح «من» بدون داع، وبعد البيت (١) يترك شرحا ورد في الأصل.

(٣٢) ص ٧٧ البيت (٦) رواية الأصل «تعاور» بضم الراء كتبها المحقق بفتحها، وبعد البيت (٩) يترك شرحا.

(٣٣) ص ٧٨ البيت (٣) يجري فيه إصلاحا يوقعه في خطأ، وبعد البيت (٥) ورد في الأصل «حنتم»، ولم يصلحها المحقق وصحتها فيما استظهرت «جشم».

(٣٤) ص ٨٠ البيت (٣) رواية الأصل «غير الأطباء» غيرها المحقق إلى «غير السباع» مع أن «ق» تتفق مع «ت» في ذلك.

(٣٥) ص ٨٤ بعد البيت (٤١) ترك كلمة «في العمر» الواردة في الشرح وبها يتضح المعنى.

(٣٦) ص ٨٥ البيت (٤٩) أسقط بعده كلاما ورد في الأصل يتم به الشرح، والبيت (٥١) رواية الأصل «في» ولم يشر إليها المحقق.

والناظر في نسخة «ق» يستطيع أن يستدرك على النسخة المطبوعة ما يأتي:

(١) ص ١ جاء في النسخة المطبوعة «إني اهتديت» مع أنها في «ق»، «أني اهتديت»، وهي في «ت» بدون تشكيل في «إني» وفتح التاء في «اهتديت»، وأحسب أن الأنسب بفتح النون والتاء كما ذهبت.

(٢) ص ٢ شرح البيت (٥) جاء في «ق».. يخبّل خطأ الناس» وقد فهم المحقق أن الكلمة «أعضاء الناس» وأصلحها على هذا الأساس.

(٣) ص ٣ في شرح البيت (١) أثبت «برت» «شبه غرور أعينها» وصحتها «غور» كما جاء في «ق».

(٤) ص ٤ البيت (٢٠) يذكر «برت» أن رواية «ق» «واستتب به» والحق أن روايتها «بها»، والبيت (٢١) روايته في «ق» «ماينيخ به» ولم يذكر المحقق ذلك، وبعد البيت يترك شرحا لغويا واستشهادا مهما.

(٥) ص ٦ يترك المحقق شرحا بعد البيت (٣٨).

(٦) ص ٧ يخرج الآية الواردة في الشرح تخريجا خاطئا، ويترك عنوان القصيدة رقم (٢) مع أنه ثابت في «ق»، وفي شرح البيت (١) يهمل تعليقا لغويا مفيدا.

(٧) ص ٨ رواية البيت (٧) في «ق»، «كنية القوم» ولم ينبه عليها المحقق، وفي شرح البيت (١٠) من النسخة المطبوعة «وكانت العرب إذا هدت مائة برقة.... وصحتها وعدت» كما في «ق».

(٨) ص ٩ رواية البيت (١٧) في «ق»، «من كل بهكنة أدمت» لا «أرمت»، كما ذكر «برت» في هامشه، وروية البيت (١٩) «بأمرات وطراد» ولم ينبه عليها، ورواية البيت (٢١) «مكاكى النهار» بدل «الفلاة» وقد أهمل المحقق التعليق على ذلك.

(٩) ص ١٠ البيت (٣١) يكتب «مثن» هكذا «مثنى».

(١٠) ص ١١ البيت (٣٦) الضبط في «ق»، «أرديت» بفتح التاء ولم يذكره المحقق.

(١١) ص ١٢ البيت (٤٥) رواية في «ق»، «ولا كردك مالى» ولم ينبه المحقق على ذلك.

(١٢) ص ١٣ البيت (٥٨) رواية «ق»، «لسنا بجلاذ» ولم يذكرها المحقق.

(١٣) ص ١٥ البيت (١٩) رواية في «ق»، «وتكون في» ولم يذكرها المحقق.

(١٤) ص ١٦ البيت (٢٥) يذكر المحقق أن رواية «ق»، «ألف الدكادك» والحقيقة أنها «يرعى الدكادك».

(١٥) ص ١٨ البيت (٤٦) رواية في «ق»، «ونرجع السرعاناء» ومع أن «برت» يذكر مجموعة مع المراجع تروى البيت «ونرجع» إلا أنه لا يذكر من بينها «ق».

(١٦) يختار «برت» أحيانا رواية «ق» مع أن رواية «ت» أوضح في إفادة المعنى كما في ص ١٩ البيت (٥٢).

(١٧) ص ٢٠ البيت (١) رواية في «ق» «ترحل إخواني، ولم ينبه المحقق على ذلك».

(١٨) ص ٢١ يترك شرح البيت (١٨) مع وروده في «ق».

(١٩) ص ٢٣ البيت (٢٩) يذكر المحقق أن رواية «ق» «لا يزال نشاوره، مع أنه لا دليل على ذلك إذ إن الحرف الأول من «نزال» غير منقوط فيحتمل على هذا أنها «لانزال» كما في «ت».

(٢٠) ص ٢٧ البيت (٢٥) يذكر «برت» أن رواية «ق» «وترفض» والحقيقة أنها «يرفض»، وبعد البيت (٢٦) يترك شرحا مهما ورد في «ق» فيه استشهاد للطرماح وغيره.

(٢١) ص ٢٨ البيت (٥) في «ق» «أما صادرا» في الشطرين، ولم ينبه «برت» على ذلك.

(٢٢) ص ٣١ البيت (٨) رواية «ق» «فطل يرد الحاتمان ابن ملقط» ولم يذكرها المحقق.

(٢٣) ص ٣٣ البيت (٩) يذكر المحقق أن رواية «ق» «إلى همام» والصحيح أنها «هماما»، وروايتها في نفس البيت «وإذا النجوم» ولم ينبه عليها المحقق، ورواية البيت (١٠) في «ق» «أنقابهن على حذاء السوق» ولم يذكرها المحقق.

(٢٤) ص ٣٤ البيت (١٤) رواية في «ق» «لم تلحق» ولم يذكرها المحقق.

(٢٥) ص ٣٥ البيت (٣١) رواية «ق» «مما يقرع» ولم يذكرها المحقق.

(٢٦) ص ٣٦ بعد البيت (٣٦) ترك شرحا؛ لأنه يتمشى مع رواية غير التي جرى عليها. وفي الهامش يذكر ماورد في الأصل... ليزيده حريا، وصحته «جريا».

(٢٧) ص ٣٧ البيت (٢) رواية «ق»، «فادى المبارك»، ولم يذكر المحقق ذلك، ويذكر أن رواية البيت (٧) فى «ق» «يغبهما» والحقيقة أن الحرف الأول غير منقوط فيحتمل أنها «تغبهما» كما فى «ت».

(٢٨) ص ٣٩ البيت (٢١) رواية فى «ق»، «فهيىب ما استطاعا»، وكذلك فى كثير فى كتب الأدب واللغة، ولكن «برت» يذكرها «وهيب» ومن المحتمل أن يكون ذلك خطأ مطبعيا.

(٢٩) ص ٤٠ رواية «ق»، «كلما لا أريد له»، فى البيت (٢٧)، وقد نبه المحقق على كلمة «له»، وترك الباقي، والبيت (٢٩) رواية «يُسْتَخْبَرُ» ولم ينبه المحقق على ذلك.

(٣٠) ص ٤١ البيت (٣٣) رواية «ق»، «بجيش يبلع الناس»، والبيت (٣٦) ورد «البهاعا»، ولم يشر إلى ذلك المحقق، والبيت (٣٩) ذكر المحقق أن روايته فى «ق» «بيدى»، وهى «بيدى» غير أن الناسخ أسقط نقطة الحرف الأول.

(٣١) ص ٤٢ البيت (٤٣) رواية «ق»، «تفضل فوقها»، ولم يشر إليها المحقق، والبيت (٤٤) روايته فى «ق»، «يمشى بها»، خائفة سراعاً، ولم ينبه المحقق على شىء من ذلك.

(٣٢) ص ٤٣ بعد البيت (٥٢) يترك المحقق تعليقا لغويا مهما ورد فى «ق»، ورواية البيت (٥٣) فيها: «يفوقها اتساعا» ولم ينبه عليها المحقق.

(٣٣) ص ٤٤ بعد البيت (٥٨) يترك شرحا لغويا مهما ورد فى «ق».

(٣٤) ص ٤٥ البيت (٧٠) رواية فى «ق»، «لعنيسى» ولم يشر إليها المحقق.

(٣٥) ص ٤٩ البيت (٢٣) رواية فى «ق»، «لسب عروض» ولم ينبه المحقق عليها.

(٣٦) ص ٥١ يذكر المحقق أن رواية «ق» في البيت (١٥) «وكنا صريعا، والصحيح أنها «وكن صريعا، ورواية «ق» في البيت (١٩) تلفت، وروايتها في البيت (٢٠) «توقد النار كلما»، وفي البيت (٢١) «يكن يخال، ولم يشر «برت» إلى شيء من ذلك وصحتها «ناصب».

(٣٧) ص ٥٢ بعد البيت (٢٥) يترك المحقق تعليقا لغويا مهما، ويذكر أن رواية البيت (٣٠) «ليس بناصب، وصحتها «ناصب».

(٣٨) ص ٥٣ يذكر أن رواية «ق» في البيت (٣١) «على مبيت السوء»، والصحيح أنها «على مناخ السوء»، ويذكر أن رواية «ق» في البيت (٣٢) «خبيب المراكب، والكلمة الثانية كتبت بشكل لا يمكن أن يقرأ كما قرأه.

(٣٩) ص ٥٤ البيت (٣٩) روايته في «ق» «بمر كمر الطير»، والبيت (٤) روايته: «يقحم»، ولم ينبه المحقق على ذلك.

(٤٠) ص ٥٦ البيت (٢٣) روايته في «ق» «وبنوكلاب، ولم يشر إليها المحقق.

(٤١) ص ٥٧ لا يذكر المحقق عنوان القصيدة مع أنه وارد في «ق»، ورواية البيت (٣) في «ق» «كما كان نعمان»، ورواية البيت (٧) فيها «إلى النسب الرائي»، وقد أهمل المحقق كل ذلك، وأهمل بعد البيت الأخير شرحا طويلا ونسبا مفيدا.

(٤٢) ص ٥٨ يترك المحقق بعد البيت (١٢) تعليقا لغويا مهما ورد في «ق»، والبيت (١) رواية في «ق» «ومن تكن...» ولم يذكرها المحقق مع أنها تجنب البيت زحافا معيبا.

(٤٣) ص ٥٩ البيت (٤) في «ق» «كفينا النداء»، ولم يذكر ذلك المحقق.

- (٤٤) ص ٦١ البيت (٦) روايته في «ق» من أمامه، والبيت (٨) فيها روايته «أرادبها» ولم ينبه المحقق على ذلك.
- (٤٥) ص ٦٢ البيت (١٢) روايته في «ق» «ملاطاه القطارا»، ورواية البيت (١٦) فيها «خلعة» ولم يشر المحقق إلى ذلك.
- (٤٦) ص ٦٣ يذكر المحقق أن رواية البيت (٢٤) في «ق» «ينعس ويمتكر» ولا دليل على ذلك إذ إن الحرف الأول في الكلمتين غير منقوط، ويذكر أن رواية البيت (٢٥) «كاهن» مع أنها «كاهل» كرواية «ت».
- (٤٧) ص ٦٤ البيت (٣) روايته في «ق» «على سمك الغدر» ولم يشر المحقق إليها، وهو يترك بعد البيت شرحا مفيدا.
- (٤٨) ص ٦٥ البيت (٦) روايته في «ق» «وكيف الروايا» والبيت (٨) روايته فيها «إنكار الغريب» ولم يشر إلى ذلك المحقق.
- (٤٩) ص ٦٦ بعد البيت (١٣) جاء في «ق» كلمة «تغوص» فغيرها المحقق إلى «تغوط» ولم يذكر سبب ذلك.
- (٥٠) ص ٦٧ البيت (٥) روايته في «ق» «وهفاف» بضم الفاء، ولم يشر إليها المحقق.
- (٥١) رواية البيت (١٢) ص ٦٧ في «ق» «تلايين واستنعت بهن بأربع» ولم يذكرها المحقق.
- (٥٢) ص ٦٩ البيت (٨) رواية «ق» «برد الغمامة» كتبها المحقق «بدر»، ورواية البيت (١٤) فيها «قد ألقينه» ولم يشر المحقق إليها.
- (٥٣) ص ٧٠ البيت (١٧) رواية «ق» «في ذى حبول»، والبيت (٢٢) روايته «للناس»، والبيت (٢٠) روايته: «ولم يسقوا بها» ولم يشر المحقق إلى شيء من ذلك.

(٥٤) ص ٧١ البيت (٢٩) روايته «ق» «أوسحما» بدل «إذ سجما» ولم يشر إليها المحقق.

(٥٥) ص ٧٢ البيت (٣٩) روايته في «ق» «أنساهم تجشمها إجانة»، وفي نفس البيت «شدا احتدما» بدل «طالما احتدما»، ورواية البيت (٤١) «في يوم القنا» بدل «اللقا»، ورواية البيت (٤٢): «في مهولته»، ورواية البيت (٤٣) «اعتزما»، ولم يشر المحقق إلى شيء من ذلك.

(٥٦) ص ٧٥ يترك المحقق شرحا مفيدا بعد البيت (٣).

(٥٧) ص ٧٦ في البيت (٨) كتبت هذه الكلمة هكذا «ممّا» فقرأها المحقق «متمما»، واعتبرها مخالفة لرواية «ت» ميمما وكأنه قرأ شدة الميم نقطتين، ورواية البيت (٤) في «ق» «بعد ياسوع» ولم ينبه على ذلك المحقق.

(٥٨) ص ٧٧ البيت (٩) روايته في «ق» «بلا شرب» بضم الشين، ولم يذكر «برت» ذلك.

(٥٩) ص ٨٠ رواية البيت (١) في «ق» «وللطرب المتاح» ولم يذكرها المحقق.

(٦٠) ص ٨١ البيت (٧) روايته في «ق» «وكل جذمة حرب»، والبيت (١١) روايته «الشباب» بدل «السنات» ولم يلحظ المحقق ذلك.

(٦١) ص ٨٢ البيت (١٥) روايته في «ق» «خمر عقار»، والبيت (١٦) روايته فيها «ولو جهد»، والبيت (١٧) روايته «قلاص» ولم يشر المحقق إلى ذلك، على أنه يترك بعد البيت الأخير شرحا ورد في «ق».

(٦٢) ص ٨٣ البيت (٣٢) رواية «ق» «انجبار» بدل «اجتبار»، ولم يذكر المحقق ذلك.

(٦٣) ص ٨٩ البيت (١) روايته في «ق» «إذا قابلن»، ولم يشر «برت» إلى ذلك على حين أشار إلى خلاف في الرواية في نفس البيت.

(٦٤) ص ٨٩ الأرجوزة (١٠) يترك المحقق شرحها الوارد في «ق».

هذا إلى أن المحقق يهمل اختلاف الكلمات إذا كانت بالأحرف فمثلا تكون الكلمة في «ت»، «ومن»، وفي «ق» «فمن» فيذكر إحداها ولا يشير إلى الأخرى، وهو يفعل ذلك كثيرا.

فإذا انتهينا من هذه الملاحظات على النسخة المطبوعة وجدنا أن المحقق في ملحق الديوان ينسب أبياتا للقطامي ثبت لدينا بالبحث أنها ليست له، فهو مثلا يذكر في الملحق البيت رقم (١):

وأشرق أجبال العوير بفاعل إذا خبت النيران بالليل أوقدا

والبيت للأطل، وهو وارد في ديوانه ص ٩٦ ضمن قصيدة طويلة في مدح يزيد بن معاوية، وفي الملحق كذلك أورد المحقق البيت رقم (٤) الذي ثبت لدينا بالبحث أنه للأعشى الكبير.

وتبقى بعد ذلك دواع دعتنا إلى إعادة تحقيق الديوان: منها أن «برت» يذكر تعليقاته وشروحه باللغة الألمانية مما يجعل الديوان غير ملائم للقارئ العربي، ومنها أنه لا يخرج الشعر فيذكر مواضعه في كتب الأدب واللغة والتاريخ والبلدان والأنساب.. إلخ، وهو على الرغم من رجوعه إلى مجموعة لأبأس بها من المراجع لا يذكر هذه المراجع إلا حين تختلف روايتها عن رواية الأصول. وقد تداركنا ذلك برجوعنا إلى كل ما أمكننا الرجوع إليه من المظان، ووتقنا الشعر الذي وجدناه، فإذا اختلفت الرواية ذكرناها وإلا ذكرنا مكان ورود الشعر من المرجع كتوثيق له، وقد لاحظنا أن ترتيب الأبيات كان يختلف في مراجع

كثيرة عن ترتيب الأصول، ومن دواعي تحقيقنا للديوان قلة الزيادات التي أوردتها «برت» على الديوان، فهو لم يستقص هذه الزيادات، وقد حاولنا أن نتلافى ذلك على قدر الجهد فجمعنا ما ينيف على الأربعين بيتا ألحقناها بالديوان، وبعض هذا الشعر الذي جمعناه ليس للقطامي وإن كان منسوباً إليه، وبعضه فيه أكثر من رأى، ولكن أكثره له، وقد أشرنا إلى كل ذلك فى موضعه. كذلك ومن الدواعي التي دعتنا إلى إعادة النظر فى هذا الأثر ندرة الحصول عليه، فقد طبع منذ زمن بعيد مما جعل الحصول عليه عسيراً، ولا توجد منه سوى نسخ قليلة فى بعض المكتبات العامة والخاصة، هذا وقد زودت الديوان بالفهارس التفصيلية التي لا توجد فى النسخة المطبوعة.

صانع الديوان:

نعترف قبل أن نخوض فى هذه النقطة بغموضها وعدم وصولنا فيها إلى ما كنا نريد، وذلك أن النسختين اللتين بأيدينا قد خلتا من أى إشارة إلى صانع الديوان، والنسختان مختلفتان رواية وشرحاً فإذا تحدث الباحث عن صانع الديوان من خلال ما ورد فى المراجع وتوصل إليه فعلاً فإن سؤالاً يتبقى بعد ذلك وهو:

عن أى النسختين نتحدث من نسخ الديوان حين نقول إن صانعه فلان؟

ومع ذلك فلا نملك إلا أن نستعرض الأقوال التي أثّرت حول هذا الموضوع ونتخذ لنا منها موقفاً خاصاً. ويبقى السؤال الأخير بدون جواب إلى أن يتوفر لنا فى المستقبل ما قد يكشف الغموض عنه.

قال البغدادي: «قال القطامي فى وصف درة غواص شبه حبيبته بها:

حتى إذا السفن كانت فوق معتلج ألقى المعاوز عنه ثمت انكتما
فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه إذا الصرارى من أهواله ارتسما

.. قال شارح ديوانه أبو سعيد السكري: الصراري الملاح والصرء الملاحون والواحد صار^(٥).

ولكن ابن النديم يذكر الشعراء الذين عمل أبو سعيد شعرهم فلا يرد القطامي بينهم، قال ابن النديم:

«وعمل السكري أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل؛ فممن عمل شعره من الشعراء امرؤ القيس والنابغتان وقيس بن الخطيم وتميم بن أبي مقبل وأشعار هذيل وهذبة بن خشرم والأعشى ومزاحم العقيلي والأخطل وزهير وغير ذلك.... وعمل شعر أبي نواس... إلخ^(٦).

وقد رفض المستشرق «برت» في حديثه عن نسخ ديوان القطامي أن يكون شارحه هو السكري مستدلاً على ذلك بدليلين؛ أولهما أن العيني يأتي ببعض شروح السكري وهي لاتوافق شروح الديوان، وثانيهما أن الشارح يذكر في شرح بيت «أبو سعيد» فكيف يكون هو الشارح ويستشهد بنفسه؟^(٧).

وقد رجعنا إلى شرح العيني على هامش الخزانة فلم نجد توافقاً في الألفاظ بين شرحه وشرح الديوان وإن كان التوافق في المعنى موجوداً^(٨).

فهل يدل كل ذلك على أن صانع الديوان ليس أبا سعيد؟ أما ما اقتبسناه من ابن النديم فمع أنه لم يرد فيه اسم القطامي صراحة إلا أنه يقول بعد أن عدد ماصنعه السكري: «وغير ذلك.. فبهذه الكلمة لانستطيع أن نقطع بأن السكري لم يصنع ديوان القطامي، وأما ما ذكره «برت» فليس فيه دليل أيضاً على انتفاء عمل السكري للديوان، وسنقوم بتنفيذ الدليلين اللذين استدلت بهما. فالدليل الأول لايقطع بما يذكره؛ لأننا حين نرى في كتب القدماء «قال فلان» لانتوقع أن يكون هذا القول هو نص قول فلان، ويكفى أن يؤتى بمعنى هذا القول، فلم يكن من منهجهم العلمي الحرص على نقل النص بألفاظه مادامنا قد نسبناه لإنسان

معين وجعلناه من قوله كما نصنع نحن الآن، وإذا كان الأمر كذلك فلا دلالة على أن هذا القول ليس قول السكرى بالمعنى المفهوم لديهم لأن المعانى هي هي.

والدليل الثاني (٩) لا يعطى أيضا أن شارح الديوان ليس السكرى؛ لأن ذكر أبى سعيد لا يحصره فى السكرى فلماذا لا يريد به أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى؟، وحتى على فرض أن المراد به السكرى فلا دلالة على ماذهب إليه «برت»؛ لأننا كثيرا مانجد مؤلفا فى المراجع التى بين أيدينا يذكر اسمه ويعنى نفسه، ففى الكامل للمبرد «قال أبو العباس، وفى التنبيه والإشراف» قال المسعودى، وفى طبقات الشعراء «قال ابن سلام، إلخ، وقد يكون هذا القول ليس من المؤلف وإنما هو ممن أخذ عنه من تلاميذه وسجل هذا الكلام.

بعد ذلك يتبقى قول البغدادى؛ فمن أين جاء به؟ وهل ذكره دون أن يراه فى مصدر من مصادره التى اطلع عليها؟ الحق أن القول بذلك مغامرة لانستطيع أن نتحمل نتيجتها، ولا نرى بدا - بعد أن لم يثبت لنا عدم صنع السكرى للديوان - من أن نميل إلى رأى صاحب الخزانة فنضيف ديوان القطامى إلى أعمال أبى سعيد السكرى. وقد مال الأب لويس شيخو إلى هذا من أول الأمر دون أن يستعرض أقوالا أو يناقش احتمالات فقال:

«ديوان القطامى شرحه كما يروى فى عرض ديوانه أبو سعيد الحسن السكرى، (١٠).

وقد ذكر (أهلوارد) فى حديثه عن الديوان أن المرزوقى صحح النص كما ذكر ذلك «بروكلمان» (١١) «وبرت» والأب «شيخو»، ولعل هذه التصحيحات هي مانجدها على هامش النسخ - وبخاصة نسخة «ت» - من ذكر رواية أو شرح كلمة أو تصحيح شئ مما أشرنا إليه فى حديثنا عن النسخ، وقد وجدنا فى

بعض المراجع مايفيد أن أبا على البغدادي قرأ شعر القطامي على ابن دريد (١٢).

منهج التحقيق:

يقوم المنهج الذى سلكته فى تحقيق الديوان على اتخاذ النسخة الألمانية أصلاً، ورمزها فى اصطلاحى «ت»، واتخاذ نسخة القاهرة نسخة مساعدة، ورمزها فى اصطلاحى «ق»، وقد أكملت من هذه النسخة مانقص من النسخة الأم، وصححت منها ماورد خطأ فى الأم، وقد وضعت الشرح الذى أكملت به من هذه النسخة بين معقوفين [] اقتداءً بصنع «برت». وقد اشتمل التحقيق إلى جانب النص على هامشين، الهامش الأول لتخريج الشعر وقد تبعت فيه رقم البيت فى القصيدة، وذكرت المصادر التى ورد فيها البيت بروايته إن اختلفت هذه الرواية عن الأصل، والهامش الثانى لاختلاف نسخة القاهرة عن الأصل، ولتعليقائى الخاصة، وقد تبعت فيه ترقيماً أبجدياً يبدأ بنهاية الهامش المخصص لرقم البيت فى القصيدة، وينتهى بنهايته، ثم يبدأ ثانية بنهاية هامش لبيت آخر... وهكذا، وقد وضعت جميع الهوامش فى نهاية النص المحقق، وسرت فى تحقيق النص على هذا النحو حتى نهايته، وكنت حريصاً على التقيد بالنص ما أمكن فلم أغير شيئاً له وجه من الصحة، وكنت أذكر الكلمة فى الهامش برسمها إذا لم أستطع قراءتها.

وفى ملحق الديوان جمعت من المراجع كل ماوجدته منسوباً إلى القطامي من شعر، وقسمته قسمين: الأول ذكرت فيه الأبيات التى لم أجد مايعارض نسبتها إلى الشاعر بمعنى أننى لم أجدها منسوبة إلى غيره فى مرجع آخر، والثانى ذكرت فيه الأبيات التى نسبت إلى القطامي وغيره مع الإشارة إلى ذلك فى الهامش، وذكر رأى فى ترجيح نسبتها إلى القطامي أو غيره، وقد رتبت كل قسم ترتيباً هجائياً مستقلاً.

وقد ضبطت الشعر كله بالشكل الكامل في كل من الديوان والملحق، وضبطت من الشرح الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.

ثم صنعت فهرس عامة للديوان اشتملت على ما يأتي: (١) فهرس للأعلام الواردة في الشعر (٢) فهرس للأعلام الواردة في الشرح (٣) فهرس للقبائل والبطون والأماكن ونحوها الواردة في الشعر (٤) فهرس مماثل للفهرس السابق خاص بالشرح (٥) فهرس لقوافي الديوان تبعت فيه الحروف الهجائية، ولم أتقيد بترتيب خاص في داخل الحرف الهجائي نفسه (٦) فهرس للأعلام والقبائل والبطون في الملحق (٧) فهرس لقوافي الملحق.

الهوامش :

- (١) في معجم الأدباء «راشد بن إسحاق بن راشد أبو حليلة الكاتب كان أديبا كاتباً شاعراً.... واتصل راشد بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات وله معه أخبار حسان، ١١: ١٢٢
- (٢) كلمة لم أستطع أن أتبينها.
- (٣) لم أستطع أن أتبين هذشه العبارة.
- (٤) قال عنه ابن خلكان: «... كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع واسع الكرم، لم يصل إلى أربل أحد من الفضلاء إلا ويأدر إلى زيارته وحمل إليه مايليق بحاله ويقرب إلى قلبه بكل طريق، وخصوصاً أرباب الأدب فقد كان سرقهم لديه نافقة، وكان جم الفضائل عارفاً بعدة فنون منها الحديث وعلومه وأسماء رجاله وجميع مايتعلق به، وكان إماماً فيه، وكان ماهراً في فنون الأدب من النحر واللغة والعروض والقوافي وعلم البيان وأشعار العرب وأخبارها وأيامها ووقائعها وأمثالها، وكان يارعا في علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه على الأوضاع المعتمدة عندهم، وجمع لأربل تاريخاً في أربع مجلدات (ثم أورد له عدة كتب) وله ديوان شعر أجاد فيه. مولده ٥٦٤ ووفاته ٦٣٧ هـ، وفيات الأعيان (محيى الدين) ٣: ٢٩٤.
- (٥) الخزائن (بولاق) ١: ٨١.
- (٦) الفهرست (ليبرج) ٧٨.
- (٧) ترجمة خاصة بفضل بها أستاذنا الدكتور الهمداني.
- (٨) راجع ٣: ٤٢٨، ٣: ٥٠٦، ٣: ٥٠٧، ٣: ١٨٨.
- (٩) راجع الديوان (١١٩).
- (١٠) شعراء النصرانية - القسم الإسلامي ١٩٥.
- (١١) انظر تاريخ آداب اللغة العربية الأصل ١: ٦١ والملحق ١: ٩٤.
- (١٢) كتاب الفهرسة لأبى بكر بن خير بن خليفة الإشبيلي (سرقسطة) ٣٩٥، ٣٩٦.

الفصل الثاني

الديوان محققا

١٠. (*)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

- ١ - (١٠)

قَالَ الْقُطَامِي

وهو عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ بن عمرو بن عَبَّاد بن بكر بن عامر بن أُسَامَةَ بن مالك
(ابن جُشَم) (١) بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب [قال أبو العباس
في بنى تغلب كلها حبيب بالتخفيف وفي النمر حبيب مشددة] [قال أبو عمرو:
ويقال القُطَامِي وقيس يقولون القُطَامِي وربيعة يقولون القُطَامِي. قال أبو سنان:
ولأنما قطمه قوله:

يَحْطُئْنَ جَانِبًا فَجَانِبًا

حَطَّ الْقُطَامِي الْقُطَا الْقَوَارِيَا

يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية:

١ - إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ

وَأِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

(*) آثرت أن أضع لنص الديوان رقمين، رقم عام يتسلسل فيه مع الكتاب كله، ورقم خاص حتى يسهل به وضع الفهارس العامة الواردة في آخره.

٢٠.

الطِيلُ الدهورُ يقال طَال طَوَالُكَ وطَوِيلُكَ وطَوِيلُكَ، طُولِي وطَوُولٌ مثل
كُبْرِي وكُبْرٍ، وإن طَالَتْ عَلَيْكَ الدهورُ [ويروى الطَوَّلُ أيضاً وهو من المطاولة،
والطَوَّلُ الرِّسْنُ يَطْوُلُ للدابة لترعى وأنشد لطرفة:

لَعَمْرُكَ إِنِ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لكالطَوَّلِ المَرْخِي وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (أ)

قال ومعنى هذا كله طَوَّلَاكَ، قال ولا يقال طَوَّلَةٌ، وهو خطأ ممن سَمَوْهُ (ب).

٢ - أَنَّى اهْتَدَيْتَ لِتَسْلِمَ عَلَى دِمَنِ

بِالْغَمْرِ غَيْرَهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ

[يقول لنفسه أَنَّى اهْتَدَيْتَ لَهُ فَعَرَفْتَهُ وهو لا يعرف من أنت، والغمر موضع،
وعصر دهر وأَعَصُرُ وأعصار وعُصُور

قال المتلمس: عرفت لأصحاب النجائب حدة

إذا عرفوا لى فى العصور الأوائل (أ).

٣ - صَافَتْ تَعَمَّجٌ أَعْنَاقُ السُّيُولِ بِهِ

مِنْ بَاكِيرٍ سَبِطٍ أَوْرَائِحِ يَبِلُ

أصل التعمج للحية تلويها، بها بالدمن، وبه يريد بالربع، وصافت من
الصيف، تعمج تتثنى، ويبل من الويل المطر الشديد [وباكر مطر فى أول
النهار، سبط كثير الصب، يبل يفعل من الويل وهو المطر الشديد، أعناق السيول
أوائلها، والطلال المنزل، وقال غيره: صافت من الصيف وهو بعد مطر الربيع].

٤ - فَهِنَّ كَالْخِلَالِ الْمَوْشَى ظَاهِرَهَا

أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِى قَدْ مَسَّهُ بَلَلٌ

٣٠.

[الخلل النقش الذي يكون على جفن السيف واحدها خلة].

٥ - كَانَتْ مَنَازِلَ مِنَا قَدْ نَحَلُ بِهَا

حَتَّى تَغَيَّرَ دَهْرُ خَائِنٍ خَبِلُ

خَبِلُ مُفْسِدٌ، وَالْخَبِلُ الْفُسَادُ [يُخْبِلُ خَطَا النَّاسِ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الدَّهْرَ مُخْبِلًا].

٦ - لَيْسَ الْجَدِيدُ بِهِ تَبَقَى بِشَاشَتُهُ

إِلَّا قَلِيلًا وَلَا ذُو خُلَّةٍ يَصِلُ^(١)

البشاشة اللذة والسرور، خُلَّةٌ صَدَاقَةٌ [به يعنى بالدهر، أراد ولا ذو خلة يدوم

وصاله].

٧ - وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرَّبُهُ

عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ

[المعنى لا عيش إلا عيش الآخرة كما قال امرؤ القيس:

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلُودٌ^(١)].

٨ - وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ

مَا يَشْتَهَى وَلَا أَمَّ الْمُخْطِئِ الْهَبِلُ

الهبيل النكل، يقال له هَبِلْتُكَ أُمُّكَ [هَبِلْتُ أَهْبَلُ هَبَلًا].

٩ - قَدْ يَدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ^(١)

١٠ - أَمَسَتْ عَلَيْهِ يَرْتَاحُ الْفُؤَادُ لَهَا

وَلِلرَّوَاسِمِ فِيمَا دُونَهَا عَمَلُ

٤٠.

يرتاح يَخْف ويَهْشُ، في البلد الذي دونها، عمل دءوب [عليه امرأة، ويقال
للذي يرتاح للمعروف والندى أريحى، وقوله لها أى إليها، والرواسم سير فيه
سرعة، وقوله دونها أى دون هذه المرأة عمل يقول دون الوصول إليها]

١١ - بَكلْ مُنْخَرِقٍ يَجْرِى السَّرَابُ بِهِ

يُمْسِي وَرَاكِبُهُ مِنْ خَوْفِهِ وَجَلُّ

منخرق متسع فضاء، منخرق حيث ينخرق الطريق في الفلاة [ويروى
منخرق؛ فمن فتح الرءاء جعله منخرقاً للريح، ومن كسر الرءاء فيريد أنه انخرق
فذهب في الفلاة]

١٢ - يَنْضِي الْهَجَانُ الَّتِي كَانَتْ تَكُونُ بِهَا

عَرْضِيَّةٌ وَهَبَابٌ حِينَ تُرْتَحَلُ (أ)

ينضى يجعلها أنضاء، والهجان الكرام، وعرضية اعتراض فى سيرها،
ترتحل تشد الرحال عليها، وقوله ينضى يريد المنخرق، هباب نشاط [ينضى
يهزل].

١٣ - حَتَّى تَرَى الْحُرَّةَ الْوَجْنَاءَ لَاغِبَةً

وَالْأَرْحَبِيَّ الَّذِي فِي خَطْوِهِ خَطْلٌ

حرة عتيقة كريمة، وجنء غليظة الوجنات كثيرة لحمها، ويقال هى
الصلبة مشبهة بوجين الوادى، لاغبة معيبة، الأرحبى فحل منسوب إلى أرحب
قبيلة من همدان، خطل سعة الخطو [خطل اضطراب وهو الكثرة فى المنطق
ويه سمى الرجل الأخطل، والخطل فى أول السير من نشاطه ثم يستمر به السير
فيستقيم فى سيره، وقال غيره الوجنء شبهت بالوجين من الأرض وهو الغليظ
المرتفع].

٥٠.

١٤ - خُوصاً تُدِيرُ عَيْوناً مَاؤَهَا خَصِلٌ

عَلَى الْخُدُودِ إِذَا مَا اغْرُورَقَ الْمُقَلُّ (أ)

خوص غائرة الأعين ويروى ماؤها سرب أى قاطر.

١٥ - لَوْ اغْبَطَ الطَّرْفُ مَنَقُوباً حَوَاجِبُهَا

كَأَنَّهَا قَلْبٌ عَادِيَّةٌ مُكَلٌّ

يريد تراها لو اغبَطَ، منقوباً حواجبها قد غارت عيونها، قلبٌ جمع قليب، عادية قديمة، مكل قليلة الماء الواحدة مَكُولٌ فيستجم ماؤها حتى يجتمع واسم الماء المَكْلَةُ [لواغب الطرف معيبة، كأنها قلب شبه غُور أعينها ببئر عادية مكنت البئر تمكّل مَكْلاً ومكولاً إذا قل ماؤها].

١٦ - يَرْمِي الْفِجَاجَ بِهَا الرُّكْبَانُ مُعْتَرِضاً

أَعْنَاقُ بَزْلِهَا مُرْخَى لَهَا الْجُدُلُ

الفجاج طرق واسعة، والأعناق هى المعترضة ترخى لها الجدل؛ لأنها مَعَايَا. الجدل جمع جديل (أ) وهو الزمام [الفجاج الطرق، معترضاً فى اعتراض، والجدل جمع جديل وهو الزمام، يقول أرخيت لها؛ لأنها قد عودت ذلك ليست بصعبة، تعترض بأعناقها من نشاطها، وقوله مرخى لها الجدل أى قد استوفتها من طول أعناقها].

١٧ - يَمْشِينَ رَهْواً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةً

وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلُّ (أ)

رهوا ساكناً يتبع بعضها بعضاً [يقول ليست بالضعيفة الأعجاز فلا تخذلها الأعجاز وليست صدورها بضعيفة تتكل على الأعجاز، يقول خلقت خلقاً مستوياً].

٦٠.

١٨ - فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمِضٌ

وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظِّلُّ مُعْتَدِلٌ

معترضات من العرضية وهي المرح، رمض من الرمضاء أى حار، والظل معتدل حين استوى نصف النهار [فهن يعنى النوق والظل معتدل أى لم تزل معترضات من نشاطها وهي على هذه الحال نصف النهار من الهزال فكيف فى ابتداء أمرها وهذا أشد مايكون من الحر وأشد مايكون من السير].

١٩ - يَتَّبَعْنَ سَامِيَةَ الْعَيْنَيْنِ تَحْسِبُهَا

مَجْنُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلَ

كانها ترى شيئا لا تراه الإبل فتفزع منه من نشاطها [سامية رافعة، تحسبها مجنونة من نشاطها يقول لم تنكسر فهي تنظر إلى الشخص من نشاطها فتري ما لا ترى الإبل].

٢٠ - لَمَّا وَرَدْنَ نَبِيًّا وَاسْتَتَبَ بِنَا

مُسْحَنَفَرٌ كَخَطُوطِ السَّيْحِ مُنْسَحِلٌ (أ)

يروى كخطوط السحل وهو ثوب أبيض، والسيح ضرب من البرود يقال برد مسيح أى مخطط مسير، نبيا مكان، واستتب استقام وامتد، ومسحنفر ممتد وأراد طريقاً ماضياً

[روى أبو عمرو نبيا برفع النون ونصب الباء وهو بلد، مسحنفر طريق ذاهب بين، منسحل ذاهب أيضاً].

٢١ - عَلَى مَكَانٍ غِشَّاشٍ مَا يُقِيمُ بِهِ

إِلَّا مُغِيرُنًا وَالْمُسْتَقَى الْعَجَلُ (أ)

٧٠.

المغير الذي يغير عن بغيره رحله إذا خاف أن يكون الرجل قد عقره
[غشاش عجلة، والمغير الذي يغير على الإبل فيه يقال غير على إبلك فزعموا
أنها تستريح لذلك، عجل من الخوف، قال والعجل سقى يصل رشاءه بعمامته
فيستقى ثم يبادر رحلها يشد بها رأسه من شدة الحر وأنشد:

جعلت عمامتى صلة لبردى

إليه حين لم تصل النسوع] (ب).

٢٢ - ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا الْحَادِي وَجَنَّبَهَا

بَطْنَ اللَّيْ نَبَتْهَا الْحَوَذَانُ وَالنَّفْلُ

[الحوذان بقله طيبة الريح قال أبو عمرو والنفل أشبه شيء بهذه البقعة].

٢٣ - حَتَّى وَرَدَنَّ رَكِيَّاتِ الْعَوِيرِ وَقَدَّ

كَادَ الْمَلَأُ مِنَ الْكَتَّانِ يَشْتَعِلُ (أ)

قال يعني بالكتان هاهنا القطن [ركية وركيات وركايا وهى الآبار، والغوير

بلد والكتان يشتعل من الحر].

٢٤ - وَقَدْ تَعَرَّجْتُ لَمَّا وَرَكْتُ أَرْكَأَ

ذَاتَ الشُّمَالِ وَعَنْ أَيْمَانِنَا الرَّجْلُ (أ)

تَعَرَّجْتُ تَمْكُثْتُ، وَرَكْتُ عَدَلْتُ عَنْهَا، وَالرَّجْلُ مَسَايِلُ الْمَاءِ (ب) [وَأُرْكُ

موضع، ورجل مسایل الماء واحدها رجلة].

٢٥ - عَلَى مُنَادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ

عَنَّا النُّعَاسَ وَفِي أَعْنَاقِنَا مَسِيلُ

أراد دواعى شوقها [يقول عرجت على المنادى حين دعاميل النعاس].

٨٠

٢٦ - سَمِعْتُهَا وَرَعَانَ الطَّوْدِ مُعْرِضَةً

مِنْ دُونِهَا وَكَثِيبُ الْغَيْثَةِ السَّهْلُ (أ)

روى أبو عمرو العيثة، رعان أنوف جبال، معرضة هي بينى وبينها يعنى
عليه

[ويروى الغيثة وليس بشيء؛ لأن الغوير وأرك بالشام، قال وروى من ذى نداء
دعانا والعيثة بالشام، قال والمنادى الشوق الذى به، والطود جبل ورعانه أوائله].

٢٧ - فَقُلْتُ لِلرُّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَتْ بِهِمْ

مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحُبِّيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

علت النظرة رفعوا أبصارهم لينظروا، قبل مقابلة ويروى لَمَّا أَنْ عَلَاهُمْ مِنْ
عَنْ يَمِينِ الْحُبِّيَّا مَنْظَرٌ قَبْلُ [قوله علا بهم نظرة قبل أراد أى علا به فيهم نظر
قبل... كرب الهوى.. بقيت كأنى..] (أ).

٢٨ - أَلْمَحَّةُ مِنْ سَنَا نَارٍ رَأَى بَصْرِي

أَمْ وَجْهٌ عَالِيَةٌ اخْتَالَتَ بِهِ الْكَلَالُ (أ)

يروى من سنا برق، ويروى اختالت بها عنى أنها جميلة فتختال الكلة بها
ويوجهها [اختالت أى تبخترت الستور به].

٢٩ - تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عُلَاوَتَنَا

رِيحَ الْخُزَامَى جَرَى فِيهَا النَّدَى الْخَصْلُ

يروى كلما احتلت

وَأُنْشَدُ: إِذَا نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَأَنْتِ أَمَامَنَا

كَفَى لِمَطَايِنَا بِرِيحِكَ هَادِيَا (أ)

[العلاوة الموضع المرتفع]

٩٠.

٣٠- وَقَدْ أَبَيْتُ إِذَا مَا شِئْتُ مَالَ مَعِي

عَلَى الْفِرَاشِ الضَّجِيعُ الْأَغْيَدُ الرِّتْلُ (أ)

الريتل المتفرق الأسنان التي لم يركب بعضها بعضاً، ويروى الرتل وهو الضخم.

٣١- وَقَدْ تَبَاكَرْنِي الصُّهْبَاءُ يَرْفَعُهَا

إِلَى لَيْنَةٍ أَعْطَافُـهُ ثَمِلُ (أ)

٣٢- أَقُولُ لِلْحَرْفِ لَمَّا أَنْ شَكَتُ أَصْلًا

مَتَّ السِّفَارِ وَأَفْنَى نِيهَا الرُّحْلُ (أ)

نيها شحمها يقال ناقة رهب وحرف إذا كانت ضامرة، ومت جذب السير (ب).

[الحرف الناقة والني السمن].

٣٣- إِنْ تَرَجَّعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجَحَةً

فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ

المستنجح الذي يطلب النجاح يهون عليه العمل.

٣٤- أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ

إِذَا تَخَطَّأَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ

تَخَطَّأَ وَأَخْطَأَ واحد يقول إذا تخاطأ هذا الأجل فلا يبالى بأولئك.

٣٥- أَمَّا قَرِيشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا

إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ

١٠٠

[قال أبو عمرو الحفوة إذا مشى بلا حذاء، وهو حافٍ من الحفوة، وهو حافٍ وهم حُفَاة، قال الأعشى:

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَانَعَالٍ لَنَا

إِنَّا كَذَلِكَ قَدْ نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ^(أ).

٣٦ - إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ

عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ

يريد فما ساواه .

٣٧ - قَوْمٌ هُمْ ثَبَتُوا الْإِسْلَامَ فَاَمْتَنَعُوا

قَوْمُ الرَّسُولِ الَّذِي مَابَعْدَهُ رُسُلُ^(أ)

٣٨ - مَنْ صَالَحُوهُ رَأَى فِي عَيْشِهِ سَعَةً

وَلَا يَرَى مَنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَثُلُ^(أ)

وَأَلْ يَثُلُ وَوَلَا إِذَا نَجَا [يَثُلُ يَنْجُو وَالضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ].

٣٩ - كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِفْتَارِ أَحْتَمِلُ^(أ)

أَيُّ أَحْتَمِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ قَالَ لَا أَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا [الْإِفْتَارُ الْإِقْلَالُ وَالْمُقْتَرُ الْمَقْلُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا»] (ب).

٤٠ - وَكَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا قَدْ ثَبِتُوا قَدَمِي

إِذْ لَا أَزَالُ مَعَ الْأَعْدَاءِ أَنْتَضِلُ

روى ابن الاعرابي ننتضل .

١١٠

٤١ - فَلَاهُمْ صَالِحُوا مَنْ يَبْتَغَى عَنِّي

وَلَا هُمْ كَدَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا

التعنت والعنت واحد يقال للرجل إذا وقع فيهلكة قد عنيت.

٤٢ - هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ

وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

به بالملك.

١٣٠.

- ٢ -

وقال يتشكر لزفر ويمدحه^(٢*)

١ - مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مُعْتَادِ

وَمَا تَوَقَّى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي^(١)

الطادي الثابت القديم يقول لم يأت في الوقت الذي كان يأتي، وأراد بالطادي الوطيد، ويقال أراد الواطد أي ديننا الذي هو ثابت عليها [والطادي أراد الواطد فقلب الواو فصيرها لام الفعل ثم صير الواو ياء لكسرة ما قبلها كقولك رجل واعد فلو صيرت الواو لاماً لقلت عاد].

٢ - إِلَّا كَمَا كُنْتَ تَلْقَى مِنْ صَوَاحِبِهَا

وَلَا كَيَوْمِكَ مِنْ غَرَاءٍ وَرَادٍ

قال وراد أبوها أو قيمها [ويروى وذاك دينك من غراء وراد].

٣ - بَيْضَاءُ مُحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ بِهَكْنَةٍ

رَبَا الرُّوَادِفِ لَمْ تُمْغِلْ بِأَوْلَادٍ

محطوطة لطيفة، أمغلت الشاة والغنم إذا ولدت في السنة مرتين.

١٤٠.

٤ - مَالِ الْكَوَاعِبِ وَدَعْنِ الْحَيَاةَ كَمَا

وَدَعْنَنِي وَاتَّخِذْنِ الشَّيْبَ مِيعَادِي (أ)

يقطن ميعاده الشيب أن يقطعنه [قوله ودعن الحياة دعاء عليهن يقول أماتهن الله].

٥ - أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً

وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

[ويروى طامحة].

٦ - إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَقْشَعْ جَاهِلِيَّتُهُ

عَنِّي وَلَمْ يَتْرِكِ الْخُلَّانُ تَقَوَادِي

أي تقوادى إلى الله وروى الإخوان [ويروى ولم يترك الإخوان يقول يدخلونني في باطلهم وأدخل معهم].

٧ - كِنْيَةُ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْغَضَبَةِ احْتَمَلُوا

مُسْتَحْقِقِينَ أَسِيرًا مَالَهُ فَادِي (أ)

احتملوا من مرعى تعذر عليهم حتى نزلوا في مكان غيره، كنية الحي يقول ماللكواعب ودعنني كما ودعنني حتى كنت كلفاً بهم فظعنوا واستحقبوا فوادى وهو الأسير الذي لا يفديه أحد [أراد أي ماله من يفديه ويروى من (ذى) (ب) الغبطة وهو مكان].

٩ ق - ٨ - بَانُوا وَكَانَتْ حَيَاتِي فِي اجْتِمَاعِهِمْ

وَفِي تَفَرُّقِهِمْ قَتْلِي وَإِقْصَادِي (أ)

٩ - ١٠ - أَرَمِي قَصِيدَهُمْ طَرْفِي وَقَدْ سَلَكُوا

بَطْنِ الْمُجِيمِرِ فَالرُّوحَاءِ فَالْوَادِي (أ)

١٥.

قصيدهم ناحيتهم، والمجيرم أرض [قصيدهم نحوهم، ويروى فالرجلاء فالوادي،
والرجلاء الأرض الشديدة الغليظة].

٨ - ١٠ - مُحَدِّدِينَ لِبَرْقٍ صَابَ فِي خِيَمٍ

وَبِالْقُرْيَةِ رَادُوهُ بِرُؤَادٍ (أ)

محددین قاصدين، وحدد نحوه قصد نحوه، ويرى صاب من خلل أي من خلل
السحاب، ورادوه طلبوه، قال أبو ليلى محددين أي حددوا إليه بصرهم وشاموه [قال
الأصمعي: وكانت العرب إذا عدت مائة برقة في ليلة من وجه انتجعوا ذلك الوجه
لا يشكون في الحيا]

١١ - يَخْفَوْنَ طَوْرًا وَأَحْيَانًا إِذَا طَلَعُوا

نَجْدًا بَدَالِيٍّ مِنْ أَجْمَالِهِمْ بَادِيٍّ (أ)

[الطود الجبل العظيم].

١٢ - وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا

حَتَّى تَصَيِّدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ

١٣ - يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ

مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْتُومُهُ بَادِيٍّ

[بادٍ ظاهر ويرى ولا مكنونه].

١٥ ق - ١٤ - فَهَنْ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ أَصْبَنَ بِهِ

مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي (أ)

يرمين به يتكلمن، والغلة حرارة العطش، والصادي العطشان.

١٦.

١٤ - ١٥ - أَلَمَنْ يَقْصُرْنَ مِنْ بُخْتٍ مُخَيَّسَةٍ

وَمِنْ عِرَابٍ بَعِيدَاتٍ مِنَ الْحَادِي
أَلَمَنْ أَشْرَنَ إِلَيْهِ بَارْدَيْتَهُنَّ لِيَلْحَقَ بِهِنَّ، يَقْصِرْنَ يَحْبِسْنَهُنَّ عَلَيْهِ مُخَيَّسَةً (أ) ... [أى
سبقن الحادي].

١٦ - تَبَدُّوْ إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْهَا أَشْلَتْهَا

مِنْهَا خَصَائِلُ أَفْخَاذٍ وَأَعْضَادٍ
أَشْلَتْهَا شَلِيلٌ وَأَشْلَةٌ مِسْحٌ يُلْقَى عَلَى عِزْرِ الْبَعِيرِ، مِنْهَا مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَصِيلَةِ لَحْمُ الْعِضْدِ
وَالْفَخْذِ [والخصائل اللحم الواحد خصيلة وهي العضلة].

١٧ - مِنْ كُلِّ بَهَكْنَةٍ أَلْقَتْ إِشَالَتَهَا

عَلَى هَبِلٍ كَرَكْنِ الطَّوْدِ مُنْقَادٍ (ب)
إِشَالَتَهَا مَا تُشِيلُهَا يَعْنِي يَدَيْهَا، وَهَبِلٌ مُسْنٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالرِّجَالِ وَالنَّعَامِ، وَالطَّوْدُ الْجَبَلُ
وَرُكْنُهُ جَانِبُهُ، وَالْبَهَكْنَةُ النَّارَةُ الْعَرِيضَةُ وَتَجْمَعُ الْبَهَاكِنَ.

١٨ - وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهَا كُلَّمَا دَفَعَتْ

مِنْهَا الْمُكْرَى وَمِنْهَا اللَّيْنُ وَالسَّادِي (أ)
الْمُكْرَى سَيْرٌ لَيْنٌ بَطِيءٌ وَقَالَ غَيْرُهُ يَقْذِفُ بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ يَلْعَبُ بِهِمَا، وَالسَّادِي يَسْدُو
بِيَدِهِ قَالَ الْمُكْرَى وَالْمُكَارِي وَاحِدٌ [المكرى الذى يكرى بيديه فى السير].

١٩ - حَتَّى إِذَا الْحَيُّ مَالُوا بَعْدَمَا ذَعُرُوا

وَحَشَّ الْأَلْهَيْمُ بِأَصْوَاتٍ وَطَرَادٍ (ب)
أَي مَالُوا إِلَى مَوْضِعٍ، وَالْأَلْهَيْمُ مَوْضِعٌ.
٢٠ - حَلُّوا بِأَخْضَرَ قَدْ مَالَتْ سَرَارَتُهُ

مِنْ ذِي غُثَاءٍ عَلَى الْأَعْرَاضِ أَنْضَادٍ (أ)

١٧.

الأعراض النواحي، أنضاد منضد، سرارة الوادي وسطه.

٢١ - قَفِرَ تَظَلُّ مَكَكِيُ الْفَلَاةِ بِهِ

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ نُشَادٍ (ب)

نشاد يطلبون شيئاً نشدت الضالة إذا طلبتها [المكاكي طير يقال لواحدتها المكاء]

٢٢ - مَالِي أَرَى النَّاسَ مُزَوَّرًا فَحَوْلَهُمْ

عَنِّي إِذَا سَمِعُوا صَوْتِي وَإِنْشَادِي

يعني فحول الشعراء [فحولهم يعني الشعراء].

٢٣ - إِلَّا أَخَى بَنَى الْجَوَّالِ يُوعِدُنِي

مَاذَا يُرِيدُ ابْنُ جَوَّالٍ بِإِعَادِي

ابن جوال من تغلب.

٢٤ - وَطَالَمَا ذَبَّ عَنِّي سَيْرٌ شُرِدَّ

يُصْبِحُنْ فَوْقَ لِسَانِ الرَّكَّابِ الْغَادِي (أ)

سَيْرٌ قَوَافِي، شُرِدَّ قَدْ شَرِدَتْ [قوله سائر يعني شعرا سائرا قد سار في الناس ثم وحد

على اللفظ ومعنى الشعر جمع ثم رجع إلى المعنى فجمع].

٢٥ - وَأَسْأَلُ نِزَارًا وَقَدْ كَانَتْ تُنَازِلُنِي

بِالنَّصْفِ مِنْ بَيْنِ إِسْخَانَ وَإِبْرَادٍ (ب)

النصف مكان، إسخان صيف وإبراد شتاء [أى قد نازلوني في الشتاء والصيف

فعرفوني فأسألوهم عنى].

٢٦ - وَأَسْأَلُ إِيَادًا وَكَانُوا طَالَمَا حَضَرُوا

مِنِّي مَوَاطِنَ إِدْنَاءٍ وَإِبْعَادٍ (ج)

١٨٠

(مواطن) مواقع.

٢٧ - عَنِّي وَعَنْ فُرَحٍ كَانَتْ تُضْمُ مَعِيَ

حَتَّى تَقَطَّعَنَّ مِنْ مَثْنَى وَفَرَادٍ (د)

٢٨ - فَلَا يُطِيقُونَ حَمْلِي إِنْ هَجَوْتَهُمْ

وَإِنْ مَدَحْتَهُمْ لَمْ يَبْلُغُوا آدَى (أ)

(آدى) جهدى، يروى:

فَإِنْ رَكِبْتُهُمْ أَدْرَكْتُ آدَهُمْ

وَإِنْ حَمَلْتَهُمْ لَمْ يَبْلُغُوا آدَى

أَى قَوْتَى.

٢٩ - مَنْ مَبْلَعٌ زُفَرَ الْقَيْسَى مَدَحَتْهُ

مِنْ الْقُطَامَى قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادٍ (أ)

أفند القول إذا جاء بكلام قبيح [الإفناد الكذب، أفند فى كلامه جاء بكلام قبيح].

٣٠ - إِنِّى وَإِنْ كَانَ قَوْمِى لَيْسَ بَيْنَهُمْ

وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادَى

[الهادى العنق].

٣١ - مَثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي

وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّى مَقْتَلٌ بَادَى

[والمعنى استبقيتنى لمعرفةك إياى].

٣٢ - فَلَنْ أُثِيبَكَ بِالنِّعْمَاءِ مَشْتَمَةً

وَلَنْ أَبْدِلَ إِحْسَانًا بِإِفْسَادٍ (أ)

١٩٠.

٣٣ - فَإِنْ هَجَوْتُكَ مَاتَمْتُ مُكَارِمَتِي

وَأِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي (أ)

(مكارمتي) أى مكافأتى بالكرم، (إصفادى) عطيتى.

٣٤ - وَمَانَسَيْتُ مَقَامَ الْوَرْدِ تَحْبِسُهُ

بَيْنِي وَبَيْنَ حَفِيفِ الْغَابَةِ الْغَادِي (أ)

الغابة الرماح، والغادى نعت لحفيف صوت [ويروى مقام الورد تحبسه بينى وبين حفيف الغببة الغادى يعنى مطر الحر].

٣٥ - قَتَلْتُ بَكْرًا وَكَلْبًا وَاشْتَلَيْتُ بَنًا

وَقَدْ أَرَدْتُ بِأَنْ تَسْتَجِمَعَ الْوَادِي (أ)

أى أردت أن يستجمع لك الأمر قبلنا، قال خالد بن كلثوم اشتليت بنا تداركت، وروى الأصمعى وأثلثت بنا وهو افترعت من الثلاثة، واشتليت أى أتبعتنا من قتلت.

٣٦ - لَوْلَا كِتَابٌ مِنْ عَمْرٍو تَصُولُ بِهَا

أُرْدِيْتُ يَا خَيْرَ مَنْ يَنْدُو لَهُ النَّادِي (أ)

يندو يجتمعون إليه، والنادى المجلس، وقد ندا المجلس بهم يندو [يعنى ياخير من يتجاوزون ويجتمعون] (ب) إليه، والنادى متحدث القوم وهو الندى والمنتدى أيضا.

٣٧ - إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَلْهَبَةٍ

وَسَابِغٍ مِثْلُ سَيْدِ الرَّدْهَةِ الْعَادِي

سلهبة طويلة، وسيد ذئب، والردهة نقرة فى جبل أو صخرة فيها ماء [السلهبة الطويلة من الخيل].

٢٠٠-

٣٨ - إِذِ الْفَوَّارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشَكَّتِهِمْ

حَوْلَى شُهُودٍ وَمَاقُومِي بِشُهَادِي (١)

[الشكة السلاح].

٣٩ - إِذِ يَعْتَرِيكَ رِجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي

وَلَوْ أَطَعْتَهُمْ أَبَكَيْتَ عُوَادِي (١)

وينذرون.

٤٠ - فَقَدْ عَصَيْتَهُمْ وَالْحَرْبُ مُقْبِلَةٌ

لَابَلٍ قَدَحْتَ زِنَادًا غَيْرَ صَلَادٍ (١)

زَنْدٌ صَالِدٌ وَصَلْدٌ لَا يُورِي وَصَلَادٌ.

٤١ - وَالصَّيْدُ آلُ نَفِيلٍ خَيْرٌ قَوْمِهِمْ

عِنْدَ الشُّتَاءِ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ

٤٢ - الْمَانِعُونَ غَدَاةَ الرُّوعِ جَارَهُمْ

بِالْمَشْرِفِيَّةِ مِنْ مَاضٍ وَمُنَادٍ

مَاضٍ مُسْتَقِيمٌ وَمُنَادٍ مُعَوِّجٌ [ماضٍ يعنى السيف].

٤٣ - أَيَّامَ قَوْمِي مَكَانِي مُنْصَبٍ لَهُمْ

وَلَا يَظُنُّونَ إِلَّا أَنَّنِي رَادِي (١)

(رادٍ) هالك.

٤٤ - فَأَنْتَ أَشْنَى لَكَ مِنْ غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ

حَبَلٌ يَضْمَنُ إِصْدَارِي وَإِيرَادِي (١)

٢١٠

٤٥ - وَلَا كَرَدَكَ عَنِّي بَعْدَمَا كَرَيْتُ

تُبْدِي الشَّئَاءَ أَعْدَائِي وَحُسَادِي (أ)

أى كريت أعدائى دنت، ويروى تبدي الشماتة.

٤٦ - فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ

وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادٍ (أ)

قال زفر له لا أقدرك الله [قال لما سمع زفر بهذا البيت قال له لاقدرك الله على ذلك].

٤٧ - نَفْسِي فِدَاءُ بَنِي أُمِّ هُمُ خَلَطُوا

يَسُومَ الْعَرُوبَةَ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ

أوراد جماعات، ويوم العروبة يوم الجمعة، وقتلوا عميرا يوم الجمعة.

٤٨ - بَيْضًا صَوَارِمَ كَالشُّهْبَانِ نَعْسِفُهَا

فِي الْبَيْضِ مِنْ مُسْتَقِيمَاتٍ وَمُنَادٍ (أ)

[المناد المنعطف المعوج].

٤٩ - نُبْنُتُ قَيْسًا عَلَى الْحَشَاكِ قَدْ نَزَلُوا

مِنَّا بِحَى عَلَى الْأَضْيَافِ حُشَادٍ (أ)

الحاشد المكرم لضيفه يقال إنه محشد على الضيف إذا اجتهد فى إطفائه [الحشاك (ب) موضع].

٥٠ - فِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْعَالِي ذَوَى أَمَلٍ

وَفِي الْحَيَاةِ وَفِي الْأَمْوَالِ زُهَادٍ

٢٢٠.

٥١ - الضَّارِبِينَ عُمَيْرًا عَنْ بَيوتِهِمْ

(أ) بِالنَّارِ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٍ عَادِيٍّ

٥٢ - ثَابِتٌ لَهُ عَصَبٌ مِنْ مَالِكٍ رَجَحٌ

(ب) عِنْدَ اللَّقَاءِ مَسَارِيْعُ إِلَى النَّادِي

نريد إلى المنادي، رجح حلماء.

٥٣ - لَيْسَتْ تُجْرَحُ فُرَارًا ظُهُورُهُمْ

(أ) وَفِي النُّحُورِ كُلُّومٌ ذَاتُ أَبْلَادٍ

آثارٌ واحدها بلدٌ [جمع بلد وهو الأثر وأبلاذ آثار].

٥٤ - لَا يَغْمِدُونَ لَهُمْ سَيْفًا وَقَدْ عَلِمُوا

(ب) أَنَّ لَمْ تَكُنْ لَهُمْ أَيَّامٌ إِغْمَادٍ

يقول سيفوفهم الدهر مسلولة.

٥٥ - لَا يَبْعِدُ اللَّهُ قَوْمًا مِنْ عَشِيرَتِنَا

لَمْ يَخْذُلُونَا عَلَى الْجُلَى وَلَا الْعَادِي

الجلّى الأمر العظيم، والعادي يعدو عليهم يجور [الذي يعدو].

٥٦ - مَحْمِيَّةٌ وَحِفَاطًا إِنَّهَا شِيْمٌ

كَانَتْ لِقَوْمِي عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ

جمع عادة.

٥٧ - لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ

مِنَّا عَشِيَّةٌ يَجْرِي بِالدِّمِّ الْوَادِي

٢٣.

شر لإخوتهم أى نقانلهم ويقانلوننا.

٥٨ - حَالِ الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ دُونَهُمْ

وَنَحْنُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَسْنَا بِخُلَادٍ (أ)

[أى مات منهم من مات وقتل من قتل].

٥٩ - مُسْتَلْبِثِينَ وَمَا كَانَتْ أُنَاتُهُمْ

إِلَّا كَمَا لَبِثَ الضَّاحِي عَنِ الْغَادِي (أ)

يقال ضحى وأضحى بمعنى يقول لم يكن تأخر من تخلف من قومنا الذين لم يقتلوا

إلا مقدار من أضحى بعد من غدا فلحقوهم.

٦٠ - وَدَعْوَةٌ قَدْ سَمِعْنَا لَا يَقُومُ لَهَا

إِلَّا الْحِفَاطُ وَالْإِلَّامِقْنَبُ الْآدِي

قال الآدى الجامع للسلاح.

٦١ - حَتَّى إِذَا ذَكَتِ النَّيِّرَانُ بَيْنَهُمْ

لِلْحَرْبِ يُوقَدْنَ لَا يُوقَدْنَ لِلزَّادِ

[ذكت التهبت].

٦٢ - فَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا

كَمَا تَعَجَّلَ فِرَاطٌ لِرُورَادٍ (أ)

استعجلونا أى أعجلونا تقدمونا [الفراط الذين يتقدمون الواردة فيصلحون....

الأرشية (ب) حتى يأتى أولئك بعدهم].

٦٣ - نَقَرِيهِمْ لِهَذَا مِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا

مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ (أ)

.٢٤.

٦٤ - أَبْلَغُ رِبِيعَةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا

أَنَا وَقَيْسًا تَوَاعَدْنَا لِمِيعَادٍ (أ)

٦٥ - فَكَانَ قَوْمِي وَلَمْ تَغْدِرْ لَهُمْ ذِمَّةً

كَطَالِبِ الْوِثْرِ مُسْتَوْفٍ وَمُزْدَادٍ (أ)

٦٦ - وَلَوْ تَبَيَّنْتَ قَوْمِي مَارَأَيْتَهُمْ

فِي طَالِعِينَ مِنَ الثَّرَثَارِ نُدَادٍ (أ)

نُدَادٌ مُتَفَرِّقُونَ يَقُولُ لَمْ تَرْهَمْ هَارِبِينَ مَعَ مَنْ هَرَبَ [نداد فرار الواحد ناد].

٢٥٠.

- ٣ -

وقال (٢*)

١ - زوروا أَمِيْمَةً طَالَ ذَا هِجْرَانَا

وَحَقِيْقَةً هِيَ أَنْ تُزَارَ أَوَانَا (أ)

أراد من هجران فنصب، الأوان الأحيان وهو واحد أى أن تزار كل أوان
[ويرى حقيقة من أن تزار أوانا أراد كل أوان].

٢ - كَيْفَ الْمَزَارُ وَدُونَهَا مُتَمَنِّعٌ

صَعْبٌ يَرِنُ حَمَامُهُ إِرْنَانَا

[يرن يصيح].

٣ - شَمْسُ بَيْوتِ بَنِي الْحُصَيْنِ تُجْنِئُهَا

فَتُضَيُّءُ دُورُهُمْ لَهَا أَحْيَانَا (ب)

٤ - تَضَعُ الْمَجَاسِدُ عَنْ صَفَائِحِ فِضَّةٍ

بَيْضٍ تَرَى صَفَحَاتِهِنَّ حِسَانَا (جـ)

٢٦٠.

(صفحاتهن) نواحيهن [المجاسد ثياب مصبغة بالزعفران قال الجساد
الزعفران وصفحة كل شيء حافظه].

٥-٧ فترى لها بشراً يعودُ خلقه

بعدَ الحميمِ خدلجاً رياناً (د)

واثر، يقول كلما عرِدتِ تخلّقت، خدلج عظيم، ريان ممثلي.

٥-٦ وترى النعيمَ على مفارقٍ فاحمٍ

رجلٌ تعلُّ متونهُ الأدهاناً (مـ)

فاحم شعر أسود، تعلُّ من العلل مرةً بعد مرة، وتعلُّ من الغلل يريد أنها
تجعل في أصوله الأدهان يعني أصول الشعر، ويروى تعلُّ جذوره أى أصوله،
ويروى تعلُّ أصوله [أى يدهن بالدهن مرة بعد مرة].

٦-٧ - فكأنما التفع الضجيجُ بريطة

لابلّ تزيدُ وثارةً وليّاناً (أ)

التفع اشتمل، بريطة من لينها كأنها ربطة، وثارة وطاءة.

٨ - وكان طعمُ مدامةٍ عانيّةٍ

شملَ الرياقَ وخالطَ الأسناناً (أ)

مدامة خمر يدام شربها، عانية منسوبة إلى عانة قرية من قرى الجزيرة، ورياق
جمع ريق.

٩ - أبتِ الخروجَ من العراقِ وليّتها

رفعتُ لنا بقطيقتِ الأظعاناً (أ)

أى كانت ترتحل فترفع أظعانها فى السير، ويروى بقطيقتِ أظعاناً.

٢٧.

١٠ - فَتَحَلُّ حَيْثُ تَقَرُّ أَعْيُنُنَا بِهَا

فَنَرَى أُمِيمَةً فَيِنَّةً وَتَرَانَا (أ)

فيينة حين من الدهر .

١١ - رَمَتِ الْمَقَاتِلَ مِنْ فُؤَادِكَ بَعْدَمَا

كَانَتْ جَنْوْبُ تَدِينُكَ الْأَدْيَانَا (أ)

أى تفعل بك الأفعال ويقال تستعبدك أى أنها كانت تعذبك، تدنيك تجزيك.

١٢ - وَأَرَى الْغَوَانِي إِنْ مَا هِيَ جِنَّةٌ

شَبَّهَ الرِّيحَ تَلَوْنَ الْأَلْوَانَا

الغوانى النساء والغانية المتزوجة ثم قيل لكل شابة غانية.

١٣ - فَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهُنَّ فَلَا تُجِبْ

فَهُنَاكَ لَا يَجِدُ الصَّفَاءُ مَكَانَا (أ)

الصفاء المودة .

١٤ - نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَقَّارَةً

وَعَلَى ذَوَاتِ شَبَابِهِنَّ هَوَانَا

١٥ - وَإِذَا وَعَدْنَ فَهِنَّ أَكْثَرُ وَاعِدِ

خُلُفَا وَأَمْلَحَ حَانِثِ أَيْمَانَا (ب)

[أيمانهن وحياتك وعيشتك وما أشبه ذلك] .

١٦ - وَإِذَا رَأَيْنَ مِنَ الشَّبَابِ لُدُونَةً

فَعَسَتْ حَبَالُكَ أَنْ تَكُونَ مِتَانَا (أ)

٢٨.

١٧ - بَلْ لَيْتَهَا سَلَّتْ جَنُوبُ فَلَمْ تَقُلْ

كَذِبًا عَلَى وَلَمْ تُعَمَّ بَيَانًا

١٨ - أَخْبَرْتَنِي وَلَقَدْ عَلِمْتَ شِمَائِلِي

أَذْرُ الْخَنَا وَأُكَارِمُ الْخُلَانَا (ب)

أى جريئتى .

١٩ - وَيَكُونُ فِيَّ عَلَى الْعَدُوِّ شَكَاةٌ

وَأَلَيْنُ حِينَ أَرَى أَخَا لِي لَا نَا (جـ)

الشكاسة سوء الخلق [شكاسة سوء خلق] .

٢٠ - وَرَقِيقَةُ الْحَجَرَاتِ بَادِيَةِ الْقَدَى

كَدَمِ الْغَزَالِ صَبَحَتْهَا النَّدْمَانَا (د)

الحجرات النواحي وإذا صبت في الكأس رقت نواحيها وإذا رقت النواحي

رقت هي [ويروى صحبتها الندمانا، الحجرات النواحي إنما يعنى ها هنا

صفاءها] .

٢١ - وَإِذَا تَعَانَيْتَنِى الْهُمُومُ قَرِئْتُهَا

سُرْحُ الْيَدَيْنِ تَخَالِسُ الْخَطَرَانَا

وتضيقني ، تعانيني تأتيني من المعاناة من الأمر، سرح سريعة، تخالس

تسرع الخطران (أ) بالذنب .

٢٢ - حَرَجًا كَانَ مِنَ الْكُحَيْلِ صُبَابَةً

نُضِحَتْ مَغَابِنُهَا بِهَا نَضَحَانَا

الكُحَيْلُ القطران، والحَرَجُ والحَرْجُوج الضامرة من الإبل، والصبابة بقية الشئ في

أسفل الإناء .

٢٩.

[الرج الضامر والشديد أيضا].

٢٣ - تَصِلُ المَخِيلَةَ بِالذَّرَاعَةِ بَعْدَمَا

جَعَلَ الجَنَادِبُ تَرْكَبُ العِيدَانَا

المخيلة من الخيلاء، والذراعة سعة الخطو وأراد أنها تفعل ذلك في شدة الحر
إذا قام قائم الظهيرة [الذراعة السعة في الشيء يقال إنه ذريع بين الذراعة].

٢٤ - وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى الإِكَامِ كَأَنَّهُ

نَسَجُ الْوَلَانِدِ بَيْنَهَا الْكَتَّانَا

لأن الثوب ينسج بين اثنتين (أ) أو ثلاث.

٢٥ - وَكَأَنَّ نَمْرَقَتِي فُويِقَ مُوَلِّعٍ

يَرَعَى الدَّكَادِكَ مِنْ جَنُوبِ قَطَانَا (أ)

يروى ألف الدكادك، وقطانا جبل [النمرقة الوسادة والمولع المخطط وهو
الثور قطان موضع].

٢٦ - بِعَوَازِبِ الْفَقَرَاتِ بَيْنَ شَقِيقَةٍ

وَكَثِيبِهَا يَنْتَظِرُ الْحَدَثَانَا

عوازب رياض عزبت عن الناس فلم تُرْعَ، وشقيقة غلظ بين رملتين،
وكثيب تل من رمل، ينتظر الحدثنان يعني الثور يخاف القانص [والشقيقة...
ويقال هي القطعة من الأرض].

٢٧ - لَهَقٌ كَسَتْهُ مِنَ الْمُحَرَّمِ لَيْلَةٌ

هَتَنْتُ عَلَيْهِ بِدِيمَةٍ هَتَّانَا (ب)

(لهق) أبيض، هتلت سالت.

٣٠٠

٢٨ - فَتَنَى أَكَارِعَهُ وَبَاتَ تَحِمُّهُ

رَهْمٌ تُسِيلُ تِلَاعَهُ إِمْعَانًا (جـ—)

تحمه تغسله، إمعانا سيلانا وأصله الماء المعين الجارى على وجه (د) الأرض
[ويروى تسيل ومن قال تسيل فهو للتلاع وتسيل للرهمل].

٢٩ - أَرْقَا تَضَاحِكُهُ الْبُرُوقُ بِرَاجِفٍ

كَسْنَا الْحَرِيقَ وَلَامِعٍ لَمْعَانَا

الثور يلمع بياضه لمعانا، تضاحكه البروق يضحك بياض لبياض البرق
ويلمع بياض للثور، راجف سحاب له صوت.

٣٠ - فَعْدَا صَبِيحَةَ صَوْبِهَا مُتَوَجِّسًا

شَتَزَ الْقِيَامَ يَقْضِبُ الْأَغْصَانَا

متوجسا متحسسا، شتز غير مطمئن، يقضب يقطع الأغصان يريد أن يدخل
الكناس.

٣١ - بِحَضِيضٍ رَابِيَةٍ يَهْرُ مُذَلِّقًا

صُلْبًا يَكُونُ لَهُ الطَّلَالُ دِهَانَا

[الطلال جمع طل وهو الندى].

٣٢ - فَتَرَى الْحَبَابَ كَأَنَّمَا عَبَثَتْ بِهِ

تَقْفِيَّتَانِ تَنْظَمَانِ جُمَانَا (ب)

الحباب الماء الذى يصبح على الزرع والشجرها هنا، والحباب أصله
النَّفَاخَاتُ التى تراها فوق الماء الواحدة حَبَابَةٌ يقول ترى الحباب كأنه جمان

٣١. يتحدر في خيط تنظمه ثقفيتان [شبه حباب المطر يقع على الشجر] (جـ)
بالجمان].

٣٣ - فَلَبَيْنَمَا هُوَ غَافِلٌ إِذْ رَاعَهُ

لَحْمُونٌ سَرَّحَهُمُ بَنُو نَبْهَانَا (د)

لحمون قناص وأراد كلاباً أرسلتهم بنونبهان من طيء وهو قوله معهم
ضوار

[ويروى بنونبهانا وهم من طيء وذكوان من ثعلبة بن بهثة بن سليم بن
منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس عيلان].

٣٤ - مَعَهُمْ ضَوَارٌ مِّنْ سُلُوقَ كَأَنَّهَا

حُصْنٌ تَجُولُ تُجَرِّرُ الْأَرْسَانَا (أ)

يروى معهم ضراء، حصان فرس يتحصن على الإناث لسلوق قرية باليمن
قال وسمعت أبا عمرو يقول لم تكن العرب تعرف الكلاب بالسلوقية حتى أتيت
بها من اليمن].

٣٥ - فَطَلَبْنَاهُ شَاوَأً تَخَالَ غُبَارَهُ

وْغُبَارُهُنَّ إِذَا اجْتَهَدْنَ دُخَانَا (أ)

٣٦ - وَهَلَا مَخَافَتَهُنَّ ثُمَّتَ رَدُّهُ

ذُكْرُ الْقِتَالِ لَحِينٍ آخَرَ حَانَا (ب)

(وهلا) فزعاً.

٣٧ - فَسَمَا وَقَامَ يَذُودُهُنَّ بِمُرْهَفٍ

صُلْبِ الْقَنَاءِ كَانَ فِيهِ سِنَانَا

٣٢٠

فَسَمَا ارْتَفَعَ، يَذُودَهُنْ يَدْفَعُهُنْ، بِمَرْهَفٍ قَرْنٌ مُّحَدَّدٌ.

٣٩ - ٣٨ - حَرْجًا يَكُرُّ كُرُورَ صَاحِبِ نَجْدَةٍ

خَزَى الْحَرَائِرَ أَنْ يَكُونَ جَبَانًا (أ)

حرجا مضطرا، نجدة شجاعة، خزى استحيا.

٤٠ - ٣٩ - وَيَكُونُ حَدُّ سِلَاحِهِ لِأَشَدِّهَا

قَرَمًا وَأَكْثَرَهَا لَهُ غِشْيَانًا (أ)

٣٨ - ٤٠ - فَإِذَا انْتَهَيْنَ مَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ

وَإِذَا لَحِقْنَ بِهِ أَصَبْنَ طِعَانًا (ب)

غلواء كل شيء أوله وزيادته هذا قول، والأجود مضى على حاله التي هو

فيه من الذهاب، انتهين كففت عن طلبه، ويروى فإذا خنسن.

٤١ - فَحَسَرْنَ غَيْرَ مُخَدَّشَاتِ أَدِيمِهِ

وَنَجَا يَرْوَحُ تَرَوِّحًا عَجَلَانًا (جـ)

٤٢ - أَبْنَى زُهَيْرٍ لِامْرِئٍ ذِي بَغْضَةٍ

يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ حِينَ يَرَانَا (أ)

تعجب فقال أبني زهير، يريد التنفس الصعداء [الغرة الغفلة].

٤٤ - ٤٣ - وَنَحَلُ كُلِّ حِمَى نَخْبِرُ أَنَّهُ

مُنَحَّ الْبُرُوقِ وَلَا يُحَلُّ حِمَانًا (أ)

٤٥ - ٤٤ - فَإِذَا تَشَنَّعَتِ الْحُرُوبُ فَمَالِكَ

مِنْهَا الْمُطَاعِينَ وَالْأَشَدُّ سِنَانًا (ب)

تشنعت اشتدت وصارت شنة وقال غيره تشنعت شمريت.

٣٣.

[قال أبو عمرو وهو مالك.. وقال غيره هو مالك بن عتاب(ج) بن سعد بن سعد بن زهير بن جشم وكان رأس تغلب بعد أبيه].

٤٥ - ٤٦ - وَنُطِيعُ أَمْرَنَا وَنَجْعَلُ أَمْرَنَا

لِدَوَى جَلَدَتْنَا وَحُزْمِ قُؤَانَا

٤٣ - ٤٦ - وَحَسِبْنَا نَزْعَ الْكُتَيْبَةِ غُدُوَّةَ

فَيَغِيْفُونَ وَنُوزِعُ السَّرْعَانَ(أ)

حسبتنا علمتنا، نزع نكف وزع يزع وزعاً، وروى ابن الأعرابي فيغيفون ونوزع وقال التغيف الرد والمنع، ويقال أوزعه إذا كفه ووزعته أى كففته ورددته، وقال خالد بن كلثوم يغيفون يرجعون، غيْف رجع، وقال آخر يغيفون ينهزمون ويسرعون فى الهزيمة، ونوزع إذا بلغوا إلينا كففناهم وقتلناهم، والسرعان أوائل الخيل الذين يبادرون أصحابهم إلى القتال، وقال الأصمعي يعيقون، عيَق مهره إذا لم يتعاهده [يغيفون يجبنون].

٤٧ - وَكَلَّتْ فَقُلْتُ لَهَا النُّجَاءَ تَنَاولِي

بِي حَاجَتِي وَتَنَكَّبِي هَمْدَانَا(أ)

وكلت تأخرت وأبطأت وكل يكل وكالا [وكلت فترت يعنى ناقته].

٤٨ - وَعَلَيْكَ أَسْمَاءُ بِنَ خَارِجَةَ الَّذِي

عَلِمَ الْفِعَالِ وَأَدَّبَ الْفِتْيَانَا(أ)

٤٩ - فَسَتَعَلِّمِينَ أَصَادِقَ رُوَادِهِ

فِيهِ وَأَيُّ فِتْيَ فِتْيَ غُطَفَانَا(أ)

يروى رواده وزواره [رواه الذين يأتونه فينظرون ما عنده واحدهم رائداً].

٣٤.

٥٠ - قَرَمَ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً

سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيمَانَا (أ)

[إليه إلى الأمر، والقرم المكرم من الإبل وهو السيد من القوم].

٥١ - فَاخْتَرْتُ أَسْمَاءَ الْجَوَادِ فَلَمْ تَخِبْ

يَدٌ رَاغِبٍ عَلِقَتْ أَبَا حَسَّانَا (أ)

هو عمران؟

٥٢ - ٥٣ - إِنَّ الْأَبُوَّةَ وَالِدَانِ تَرَاهُمَا

مُتَقَابِلَيْنِ شَامِيَا وَيَمَانَا (أ)

يريد بالشامي الشؤم وباليماي اليمن وهذا هو المعنى، متقابلين متحاذيين
يقابل بعضها بعضا بالخلاف فأحدهما يكون شؤما على ولده والآخر يمنا،
وروى أبو نصر قساميا وهجانا قساميا جميلاً وهجانا كريماً، وقال ابن الأعرابي
شاميا من الشؤم ويமானيا من اليمن

[الأبوة الآباء قساميا القسامة الحسن يقال إنه لقسم الوجه والهجان الكريم].

٥٤ - ٥٣ - فَأَبَّ يَكُونُ إِلَى الْقِيَامَةِ مَجْدُهُ

وَأَبَّ يَكُونُ عَلَى بَنِيهِ ضَمَانَا

[كأنه أراد إن الأبوة والدان هكذا ثم قال فمن الأبوة كذا ومنها كذا].

٥٥ - ٥٤ - فَتَرَى الرَّفَاقَ يُوْجِّهُونَ رِكَابَهُمْ

نَحْوَ الْعَرِيضِ مَنَادِحًا وَخِوَانَا (ب)

المنادح الأفنية والمنندح المتسع.

٣٥.

٥٦ - ٥٥ - يَلْجُونَ مِنْ أَبْوَابِ دَارَةِ مَا جَدِ

لَيْسَتْ تَهْرُ كِلَابُهُ الضَّيْفَانَا

٥٢ - ٥٦ - نَعِمَ الْفَتَى عَمِلَتْ إِلَيْهِ مَطِئَتِي

لَا تَشْكِي جَهْدَ السَّفَارِ كِلَانَا (جـ)

هو وناقته [قوله كلانا هو والمطية].

٥٧ - وَتَرَاهُ يَفْخَرُ أَنْ تَحُلَّ بَيْتُهُ

بِمَخْلَةِ الزَّمْرِ الْقَصِيرِ عِنَانَا

أى قصير الشأن ذليل ويروى يكره أن تحل، قال خالد يفرح أن تحل يقول
يفرح حتى يفضل عليه، وقال ابن الأعرابي يفخر عن ذاك ويرفع عنه وقال
غيرهما أراد ألا تحل ويقال إنه لزمر المروءة قليل الخير [يفخر يتعظم بذلك].

٥٨ - غَطَفَانُ سَيِّدُهُمْ أَبُوكَ وَخَيْرُهُمْ

وَلَدُوكَ حِينَ تَذَكَّرُوا الْإِحْسَانَا (أ)

ابن الأعرابي تذاكروا فيما بينهم.

.٣٦.

- ٤ -

وقال القطامي(*)

- ١ - تَرَحَّلَ جِيرَانِي بِقَلْبِي إِنِّي
أَكْلَفُ قَلْبِي كُلَّ جَارٍ أَجَاوِرُهُ (أ)
يقول أشغله به وأشتاق إليه .
- ٢ - وَأَرْقَنِي أَلَّا يَزَالَ يَرُوقُنِي
غَزَالَ أَنَاسٍ قَاصِرِ الطَّرْفِ فَاتِرُهُ (ب)
٣ - لَهُ مُسْتَظَلٌّ بَارِدٌ فِي مُخَدَّرٍ
كَثِينٍ إِذَا شَعْبَانُ أَحْمَتَ هَوَاجِرُهُ (جـ)
مستظل هودج، خدر عليه خدر، أحمت التهبّت .
- ٤ - بَعَيْنِيكَ تَنْظَارُ إِلَى كُلِّ هَوْدَجٍ
وَكُلِّ بَشِيرٍ الْوَجْهَ حُرِّ مَسَافِرِهِ
بشير حسن، مسافره ما أسفر من نقابه [حر كريم ، مسافره وجهه] .

٣٧٠

٥ - تَرَاهُ وَمَا تَسْطِيعُهُ غَيْرَ أَنَّهُ

يَكُونُ عَلَى ذِي الْحِلْمِ دَاءٌ يُخَامِرُهُ

٦ - إِذَا تَأَقَّ قَلْبِي أَوْ تَطَرَّبَ بِهِ الْهَوَى

فَلَيْسَتْ لَهُ بَقِيَا وَلَا الْحِلْمُ زَاجِرُهُ (د)

٧ - عَصَى كُلِّ نَاهٍ وَاسْتَبَدَّ بِأَمْرِهِ

فَمَا هُوَ إِلَّا كَالْعَشِيرِ تَوَامِرُهُ

يروى تعاشره، استبد تفرد لا يشاور أحدا، يقول هو كصاحب لك تخاف
خلافه فأنت توأمه فيما تريده، والعشير الصاحب الذى تعاشره.

٨ - وَكَأْسٍ تَمْشَى فِي الْعِظَامِ سَبِيئَةً

مِنَ الرَّاحِ تَعْلُو الْمَاءَ حِينَ تَكَابِرُهُ (هـ)

تعلو الماء يغلب لونها لونه، وقال معناه إذا كابر الماء حين تخرج به
كانت هي أعلا منه وأقوى [سبيئة مشتره يقال سبأت الخمر إذا اشتراها].

٩ - كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا الْمَاءُ صَرَحَتْ

ذَخِيرَةَ حَانِيٍّ عَلَيْهَا تَنَازَرُهُ (أ)

كُمَيْتٍ فِي لَوْنِهَا، شَجَّهَا مَازَجَهَا، صَرَحَتْ خَلَصَتْ، حَانِيٍّ صَاحِبِ حَانَةٍ،
تَنَازَرُهُ قَدْ نَذَرَ عَلَيْهَا أَنْ لَا يَبِيعَهَا إِلَّا مِمَّنْ يَحْكُمُهَا [إِذَا مَا شَجَّهَا إِذَا مَا عَلَاهَا
بِالْمَاءِ وَمَزَجَهَا، تَنَازَرُهُ يَقُولُ قَدْ نَذَرَ عَلَيْهَا لَا يَبِيعُهَا إِلَّا بِثَمَنِ كَثِيرٍ].

١٠ - فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْإِبَاءِ وَبَعْدَمَا

بَذَلْنَا لَهُ فِي السُّوْمِ مَا اسْتَأَمَّ تَاجِرُهُ (ب)

[تاجر الهاء راجعة إلى الخمر وإنما ذكرها أراد الراح].

٣٨٠

١١ - شَرِيتُ وَفَتَيَانُ كَجِنَّةٍ عَبَقِرِ

كَرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أُعِيَتْ مَرَاتِرُهُ (جـ)

المريرة الحبل المفتول يقول أسبابه مُحْكَمَةٌ [يقال هم كجنة عبقر إذا وصِفُوا
بالشدة].

١٢ - فَقُلْتُ أَشْرَبُوا حَيَّاكُمُ اللَّهُ وَاسْبِقُوا

عَوَا ذَلْنَا مِنْهَا بَرِيٌّ نُبَاكِرُهُ

١٣ - فَلَمَّا انْتَشَيْنَا وَاسْتَدَارَ بِهِامَنَا

وَقَلْنَا اكْتَفَيْنَا بَعْدَ غَفَقٍ تَظَاهِرُهُ (د)

الغَفَقُ كثرة الشرب يقال فلان يَتَغَفَّقُ، نظاهره ندأومه مرة بعد مرة [ويروى
تنشينا وقوله بعد غفق وهو شرب بعد شرب].

١٤ - وَرُحْنَا أَصِيلًا نَجْرُ بُرُودَنَا

بِأَنْعَمَ عَيْشٍ لَوْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ (هـ)

[أصيلالا تصغير (و) أصيل وهو العشى].

١٥ - وَشَدَّ مَطَايَا الرَّحَالِ كَأَنَّهَا

قَطَا قَلَّ عَنْهُ الْمَاءُ صَفْرُ مَنَاقِرُهُ (ز)

رواية أبي عبد الله وَشَدَّ المَطَايَا بالرحال، وهذه الرواية الصحيحة [ويروى
غرائره يريد حواصله الواحدة غرارة].

١٦ - تُعَارِضُ بَرَّاقَ الْمُتُونِ مَوْقِعًا

رَضِيضَ الْحَصَى لَيْسَتْ تَنَامُ سَوَافِرُهُ (ح)

براق المتون يعنى طريقاً يلوح بياضاً، و مَوْقِعًا موطوءاً قد رضى حصاه من
كثرة ما وطئ ومر عليه، سوافره سقاره من سلكه من الناس لم ينم فيه من

٣٩-

بعده [ويروى ليست تنام، يعارض يعنى الإبل براق المتون يعنى طريقاً موقِعاً فيه آثار الناس].

١٧ - نَعُوجُ الْبُرَى وَالْجُدُلِ مِنْ كُلِّ رَسَلَةٍ

إِذَا شَمَرَ الْحَادِي اسْتَحْنَتْ تَبَادِرُهُ (ط)

نعوج نعطف، والجدل جمع جدل وهو الزمام، شمر تشمر، استحنت من الحنين ويروى استحنت أى جئت، تبادره تسرع إلى الحادي [تعوج تعطف والبرى الحلق].

١٨ - طَوَّاهَا السُّرَى فَالْنَسْعُ يَجْرِي كَأَنَّهُ

وَشَاحُ فَتَاةٍ دَقَّ عَنْهُ مَخَاصِرُهُ

(مخاصره) خصره [طواها السرى أضمرها سير الليل، قال أبو عمرو فالنسع يجرى أى يضطرب من ضمير البطون دق عنه الوشاح، والمخاصر الخصر].

١٩ - تَزِيدُ فِي فَضْلِ الزَّمَامِ بِصَدْرِهَا

إِذَا الْيَوْمَ عَاذَتْ بِالظَّلَالِ يَعَافِرُهُ (أ)

يريد تزيّد بصدرها فى السير إذا عاذت (ب) اليعافير وهى الظباء بالظلال من شدة الحر [تزيد فى سيرها واليعافير الظباء عاذت بالظلال من شدة الحر، والتزيد ضرب من السير].

٢٠ - فَظَلَّ يُبَارِيهَا سَمَامٌ كَأَنَّهَا

عَوَالِي عَرِيْشٍ قَدْ حَنَّتْهُ أَوَاسِرُهُ (جـ)

أواسره نساءً يأسرنه ويروى عوالى لعرش [فظل يبارى هذه الإبل يعارضها سمّام يعنى إبلا شبهها بطير يقال له السّمام، العوالى العمدة، والعروش الهودج، وأواسره اللاتى توثقه وتشدّه يقال أسره بالهمزة].

٤٠.

٢١ - وَكُلُّ صُهَابِيٍّ كَانَ عِمَامَةً

عَلَى الرَّأْسِ مِمَّا قَدْ كَسَتْهُ مَشَافِرُهُ

قال الأصمعيّ صهابٌ فحلّ نسبت إليه كرام الإبل، وإذا قيل صهابية العثون فإنما يعنون اللون، وعنى بالعمامة لغامه

٢٢ - فَإِنِّي نَفِيسٌ فِي الشَّبَابِ وَرَحْلَةٌ أَلْ

مَطَى وَيَعْضُ الْعَيْشُ نُعْدَى مَيَاسِرُهُ (د)

إني أنافس فيه وأحبه، أي يعين يساره على ما يشتهى، نفيس أي مبالغ في ذلك، تعدى تعين على ما يريد الرجل إذا هم بأمر كان له مال يقوى به على ذلك، ومياسر جمع ميسره، يقول اليسار يعين على العيش [قوله فإنني نفيس أي راغب في الشباب، وقوله تعدى أي تعين مياسره ومنه يقال أعدنى على فلان أي أقونى عليه وأعنى].

٢٣ - وَفِي صَالِحَاتِ الْخَيْلِ إِنُّ ظُهُورَهَا

مَرَآكِبُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ نَغَاوِرُهُ

٢٤ - تَكَثَّرَ بَادِينَا عَلَى كُلِّ مَنْ بَدَأَ

قَدِيمًا وَأَغْنَى مِثْلَ ذَلِكَ حَاضِرُهُ

أراد ويكثر حاضرنّا، أغنى من الغناء أي أغنى في الكثرة كما أغنى البادي في العدد [يقال بادينا كثير وحاضرنا كبير].

٢٥ - فَلَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ إِلَّا مُسَوَّدٌ

رَبِيعَةً أَعْرَابِيَّةً وَمُهَاجِرُهُ

٢٦ - وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَرَى النَّاسَ أَقْرَمُوا

إِلَى قَرْمِنًا قَرْمًا يَجِيءُ يَخَاطِرُهُ (هـ)

٤١.

أى أعلموا المقرم المعلم [أقربوا اتخذوا قرما أى فحلاً].

٢٧ - إِذَا مَاسَمَا بَدَّ الْقُرُومَ جِرَانَهُ

وَمَهْمَا تُصِيبُ أَنْيَابُهُ فَهَوَ عَاقِرُهُ

٢٨ - إِذَا الْحَرْبُ شَالَتْ لِلتَّلَفِّحِ لَمْ تَجِدْ

لَنَا جَانِبًا إِلَّا بِهِ مَنْ يُصَابِرُهُ (و)

[يقول إلا من] يصابر الجانب الذى فيه الحرب.

٢٩ - نَطِيعٌ وَنَعَصِي كُلُّ ذَاكَ أَمِيرِنَا

وَمَا كُلُّ حِينٍ لَا نَزَالَ نُشَاوِرُهُ

يقول ليس فى كل حين نشاوره ربما تركناه وركبنا ما نريد

٣٠ - وَمَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ أَمْرٌ قَبْلَ أَنْ يَرَى

وَلَا الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِينَ دَوَابِرُهُ (أ)

وأواخره .

٤٢.

- ٥ - (*)

- ١ - أَلَا أَبْلُغُ سَرَاةَ بَنِي زُهَيْرٍ
وَحَيًّا لِلْأَخَاطِلِ وَالْخَزَاذِرِ
قال أبو عبدالله: يعنى الأخطل وقومه .
- ٢ - فَقَدْ أَبْلَيْتُمْ خَوْرًا وَجُبْنًا
غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ عَزَّ الْمَنَازِرُ
عز قهر يقول الذى وا.. بكم قهركم وأبليتكم ضعفا فلم تصبروا .
- ٣ - كَفَيْنَا الْحَيَّ مِنْ جُشَمِّ بْنِ بَكْرِ
سَلِيمًا وَالْفَوَارِسَ مِنْ مُعَازٍ
جد زفر .
- ٤ - لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا جُشَمُّ بْنُ بَكْرِ
بِعِزٍّ فِي الْحَوَادِثِ لَا عِزَّازٍ
٥ - صَبَرْنَا الْخَيْلَ إِذْ جُشَمُّ بْنُ بَكْرِ
تَيَسَّرَ فِي الْحَوَادِثِ لَا نَحِيَّازٍ

٤٣.

يروى ضربنا الخيل إذ جشم بن بكر تيسر وهذه الرواية أصح، يقول لا نأخذ
على اليسار لنهرب (أ).

٦ - وَمَا دَهَرِي بِمِئْنِي وَلَكِنْ

جَزَتْكُمْ يَابْنَى جُشَمَ الْجَوَازِي

مِئْنِي مَنْ أَى لَا أَمَنْ عَلَيْكُمْ.

٧ - تَصَلَّيْنَا بِهِمْ وَسَعَى سَوَانَا

إِلَى النُّعْمِ الْمُسَيَّبِ وَالْمِعَازِ

٨ - سَلُّوا عَنَّا الْفَوَارِسَ مِنْ سُلَيْمٍ

وَأَهْلَ الطَّلَحِ مِنْ خَيْلِ الْحِجَازِ

٩ - أَكُنَّا الْإِيْمَنِينَ إِذَا اتَّجَّهْنَا

بِأَيْدِينَا الصُّوَارِمُ لِلنَّجَازِ

للنجاز للقتال ناجزه قاتله، وإذا اجتلدوا فقد تناجزوا.

.٤٤.

- ٦ -

وقال القطامي (٦*)

- ١ - دَعَانِي الْهَوَى إِذْ شَرَّقَ الْحَى غُدْوَةً
وَمَا كُنْتُ تَدْعُونِي الْخَطُوبُ الضُّعَافُ
أخذوا ناحية المشرق أى لم يكن يستخفنى الضعيف من الأمور والهوى.
- ٢ - وَهَيْجَ أَحْزَانِي حُمُولُ تَرْفَعَتِ
عَلَيْهِنَّ غِزْلَانٌ عَلَيْهَا الزُّخَارِفُ
الزخارف النقش من الوشى وغيره [وقال الزخرف النقش من الوشى والرقم وغيره وجمعه زخارف].
- ٣ - وَيَا لَأَمْسٍ قَدْ كَانَتْ بَدَتْ لِي طَيْرُهُمْ
جَرَتْ بَارِحًا لَوْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ عَائِفُ (أ)
- ٤ - فَيَا قَاتِلَ اللَّهِ الْغَوَانِي إِنَّهَا
قَرِيبٌ بَعِيدٌ وَصُلْهُنَّ تَنَائِفُ (ب)

٤٥.

تنائف جمع تنوفة أراد السعة والبعد، قال ابن الأعرابي وصلهن تنائف بعيد
كتباعد التنوفة يقول لست من الغواني على أمر مستقيم.

٥ - تَرَاهُنَّ يَحْتَبِلْنَ الْأَقَاوِمَ بِالضُّحَى

وَهُنَّ عَلَى مَا يَحْتَبِلْنَ سَخَائِفُ (جـ)

يحتبلن يصيرنه في حباله يصدنه .

٦ - بَكَرْنَ فَمَا يُنْجِزْنَ عَهْدًا عَهْدَهُ

إِلَى النَّخْلِ تَخْدُو ظُعْنَهُنَّ الْمَنَاصِفُ (د)

٧ - وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَا دَنَوْا لِي نِعْمَةً

وَقَرَّةٌ عَيْنٍ دَمَعُهَا الْيَوْمَ ذَارِفُ (هـ)

٨ - وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا حَدِيثٌ وَنِعْمَةٌ

وَلَهُمْ وَحَاجَاتٌ تُتْلَى طَرَائِفُ

تُتْلَى تُقْضَى أَوَاخِرُهَا، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ تَتْلَى تُتْبِعُ، طَرَائِفُ مُسْتَطَرَفَةٌ [تُتْلَى
تُقْضَى وَيُقَالُ تَلَيْتُ حَاجَتِي أَيْ قَضَيْتُهَا].

٩ - فَشَتَّ النَّوَى مِنْ بَعْدِ طُولِ إِقَامَةٍ

وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفْسُ يُسَاعِفُ (و)

١٠ - فَإِنْ أَمْسَ قَدْ بَدَّلْتُ شَيْبًا وَحِكْمَةً

فَمَشِيٍّ مِنْ بَعْدِ التَّبَخُّثِ دَالِفُ (ز)

١١ - فَكَمْ مِنْ حَبِيبٍ بَانَ أَهْوَى جِمَاعِهِ

وَخَطَبِ خُطُوبٍ كَلَّفَتْنِي التَّكَالِفُ (ح)

١٢ - وَرَاحَ سُلَافٍ شَعَشَعَ التَّجْرَ مَزَجَهَا

لِنَحْمَى وَمَا فِينَا عَنِ الشُّرْبِ صَادِفُ (ا)

٤٦.

رَاحَ خَمْرٌ يَرْتَاحُ شَارِبُهَا يَخْفُ لِلْمَعْرُوفِ، وَالسَّلَافِ مَاسَالٍ مِنْ غَيْرِ عَصْرِ،
شَعْشَعٌ رَقُوقٌ، وَضَادَفٌ مَائِلٌ، لِنَحْمِي لِنَسْكُرِ النَحْمَى لِنَسْكُرِ، وَضَادَفٌ
مَنْصَرَفٌ.

١٣ - فَصَالُوا وَصُلْنَا وَاتَّقُونَا بِمَا كَرِ

لِيُعْلَمَ هَلْ مِنْ أَعْنِ الْبَيْعِ كَانِفٌ

صالوا اجترأوا على السوم واجترأنا، واتقونا بماكر جعلوا بيننا وبينهم رجلا
يمكر (أ)، كانف عادل، ماكر بماكرك في البيع ويخادعك [ويرى ليعلم أنا
ليس للبيع كانف، صالوا في سومهم وصلنا في ...] (ب)

١٤ - فَحَطُّوا إِلَيْنَا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا

مِنْ السَّنْدِ مَسْلُوبُ الْقَمِيصِ وَرَاعِفُ (جـ)

شاصيات زقاق وإذا انتصب فقد شصا [حطوا أنزلوا يقال قد حط القوم
أثقالهم إذا أنزلوا، شاصيات أزقاق، رواعف حين يخرج الشراب منها] (د)

١٥ - فَلَمَّا انْتَشَيْنَا عَدْنِي مِنْ صَدِيقِهِ

وَعَادَ الصَّبُوحُ وَالشَّوَاءُ السَّدَائِفُ

السنام، عدني الخمار صديقا، انتشينا سكرنا، وعاد أي أعاد علينا الخمار
الصباح [قال السدائف قطع السنام].

١٦ - أَذْ لِكَ أَمْ بَيِّضَاءُ مَا لِلْإِنْسِ حُرَّةٌ

أَتَاهَا بُودُ الصَّدْرِ مِنِّي الْخَطَاطِفُ (هـ)

يقول اختطفت الخواطف ودى إليها علقته العوالق [الخطاطف ما يخطر من
القلب].

١٧ - لَهَا رَوْضَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ تَرَعْ مِثْلَهَا

فَرُوكٌ وَلَا الْمُسْتَعْبِرَاتُ الصَّلَافُ

٤٧.

يقول لها محل من قلبي لم يملكه أحد، والفروك التي يبغضها الرجال،
والمستعبرات جمع مستعبرة وهي التي تبكي لأن زوجها لا يحبها، والصلفة
التي لا تحظى عند زودها [الفروك التي يبغضها الرجال، والمستعبرات
الباقيات، والصلائف الـ] إني لا يحبهن أزواجهن.

١٨ - أَرَى الْحَقَّ لَا يَغِيَا عَلَى سَبِيلِهِ

إِذَا ضَافَنِي لَيْلًا مَعَ الْقُرِّ ضَائِفُ

[يقول أرى الحق لا يعينني سبيله أى طريقه].

١٩ - إِذَا كَبِدَ النُّجْمَ السَّمَاءَ بِشَتْوَةٍ

عَلَى حِينٍ هَرَّ الْكَلْبُ وَاللَّجُ خَاشِفُ

(خاشف) جامد، كبد ارتفع فى كبد السماء [النجم الثريا، وخاشف جامدٌ

يقال خَشَفَ الشَّيْءُ يَخْشِفُ إِذَا جَمَدَ وَبَيَسَ].

٢٠ - رِبِيعَةٌ أَبَائِي الْأَلَى أَفْتَسَمُوا الْعُلَا

إِذَا عُدَّ بَاقٍ مِنْ زَمَانٍ وَسَالِفُ

٢١ - وَتَغْلِبُ بَحْرِي طَمَّ سَيْلًا بِأَبْحَرِ

فَلَمْ يَسْتَطِعْ تَيَّارُهُنَّ الْمَجَازِفُ

٢٢ - وَكَرَّ وَعَبِدُ الْقَيْسِ إِخْوَتَنَا مَعَا

كَفَتْنَا لَكَيْزٍ مِنْهُمْ وَالْحَنَائِفُ (أ)

(الحنائف) خندف وعجل [عبد القيس بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن

أسد بن ربيعة بن نزار ولكيز من أفصى عبد القيس].

٢٣ - وَعَيْلَانُ مِنَّا كُلُّ يَوْمٍ مُلْمَةٌ

وَنَحْلُبُ غَزْرًا يَوْمَ تُدْعَى الْخَنَادِفُ (أ)

٤٨٠.

نحلب نجتمع حَلْبُ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا [قال أبو عمرو إنما ذكر عيلان لأنه تنزر فصير أولاد نزار منه].

٢٤ وَمِنْ خِذْفِ الدَّاعِي الرُّسُولُ إِلَى الْهُدَى

وَمِنْهَا الْإِمَامُ وَالنُّجُومُ الْعَوَاكِفُ (ب)

التي لا تنزل [العواكف ها هنا المجتمعة].

٢٥ - أَخُوكَ الَّذِي لَا تَمْلِكُ الْحِسْ نَفْسُهُ

وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْمُحْفِطَاتِ الْكَتَائِفُ

يقال إني لأحس لك أي أرق قال ابن الأعرابي: الحس النصر قال الكميت: هَلْ مِنْ بَكِي الدَّارِ رَاجَ أَنْ تَحْسَ لَهُ (أ) ويقال هو الرقة يقول إذا نزل بك أمر يحفظ أي يغضب لم يملك نفسه أو ينصرك ولم يلتفت إلى الكتيبة وهي الحقد والعداوة، وترفض تذهب الأحقاد ويروي يوم المحفظات يقول أخوك الذي إذا رأيته في أمر كريمة رق لك، يقال إنه يحس له إذا أشفق عليه، ويرفض يذهب والمحفظات.. والكتائف الضغينة والموجدة، والكتائف الأحقاد والواحدة كتيبة].

٢٦ - فَنَحْنُ الزُّمَامُ الْقَائِدُ الْمُهْتَدَى بِهِ

وَمَنْ غَيْرُنَا الْمَوْلَى التَّبِيعُ الْمُحَالَفُ

[التبيع للتابع الذي يتبعك، وقال الطرماح:

غَدَا وَغَدَتْ غِرْلَانُهُمْ وَكَأَنَّهَا

ضُـمُومَانِ دَيْنٍ لِدَهْنِ تَبِيعِ

تبيع غريم وأنشد: كما لا ذ الغريم من التبيع] (أ).

٢٧ - إِذَا اصْطَبَّكَ رَأْسَانَا اخْتَلَلْنَا بِبَاذِخٍ

بِرُكْنَيْهِ تَعْتَاذُ الْمَوَالِي الزُّعَانِفُ (ب)

يروي تعتاد التوالى تعتاد تعود، والزعانف اتباع كاتباع الأديم، زعانفه أطرافه التي تسقط [رأسانا جماعتنا وبباذخ بمشرف تعتاد التوالى التباع والزعانف ها هنا الا.. يقال زعنفة من الناس أي قليل].

٤٩.

٢٨ - وَنَحْنُ تَرُودُ الْخَيْلُ وَسَطَ بِيُوتِنَا

وَيُغْبِقْنَ مَحْضًا وَهِيَ مَحَلُّ مَسَايِفُ (أ)

مسايف مهالك أبو عبد الله مسايف مجدبة وأرض مسيفة مجدبة مسانف
 وأنشد: جراد يبارى وجهة الريح مسنف [قال أبو عمرو يقال أرض مسنفة أى
 مجدبة وأنشد:

وَجَمْعُ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ كَأَنَّهُمْ

جَرَادٌ تَبَارَى وَجْهَةَ الرِّيحِ مُسْنَفٌ (ب)

.٥٠.

- ٧ -

وقال (٧٠)

- ١ - أَتَانِي مِنَ الْأَزْدِ النُّذِيرَةُ بَعْدَمَا
تَنَاشَدَ قَوْلِي بِالْعِرَاقِ الْمَجَالِسُ (١)
- ٢ - فَقَالُوا عَلَيْكَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فَعُدَّ بِهِ
أَبَى اللَّهِ أَنْ أَخْزَى وَعِزُّ خُنَابِسُ
أَخْزَى أَسْتَجِيرُ بِهِ فَأَخْزَى، وَخُنَابِسُ عَظِيمٌ، أَخْزَى يَصِيبُنِي مَا يَخْزِينِي
[يريد عبدالله بن الزبير عليك به وخُنَابِسُ شديدٌ].
- ٣ - فَإِنِّي أَمْرُؤٌ فِي الْعُودِ مِنِّي صَلَابَةٌ
وَفِي جَبَلِي بَكْرٌ وَتَغْلِبُ حَابِسُ (١)
- ٤ - وَمَا جَعَلَ اللَّهُ الْمُهَلَّبَ فَارِسًا
وَلَكِنْ أَمْثَالَ الْهَذِيلِ الْفَوَارِسُ
الهذيل بن زفر بن الحارث [المهلب بن أبي صفرة والهذيل من بني تغلب]. (١)

٥١.

٥ - أَخُو الْحَرْبِ أَمَّا صَادِرًا فَوَسِيقُهُ

جَمِيلٌ وَأَمَّا وَارِدًا فَمُغَامِسٌ (ب)

فوسيقه جميل يقول إذا صدر عن الحرب فلا يطرد إبلا ولكنه يأسر أسراء، والوجه الآخر إذا طرد طريدة لم يسرع بها ولكنه يبطن لعزه وشجاعته لا يخاف أحدا، مغامس يغامس يدخل في الحرب، وقال غيرهما وسيقه جميل أي طريدته الرجال يأسرهم ولا يأسر الإبل وهو القول الأول [وسيقه مضيه].

٦ - يَقُودُ الْخَنَازِيذَ الْجِيَادَ عَلَى الْوَجَى

تُوَاعِسُ فِي ظُلُمَائِهَا مَاتُوَاعِسُ (ج)

المواعسة المواطأة للرمل [الخنازيد من الخيل المشرفات (د) الطوال، تواعس تطأ والمواعسة المواطأة].

٧ - تَعَادَى الْمَرَاخِي ضُمْرًا فِي جُنُوبِهَا

وَهْنٌ مِنَ الشُّطَى عَارٍ وَلَا بَسْ

بعضها مجللة وبعضها غير مجللة، المراخي ترخي من عدوها، والشطى ضرب من الثياب يقال له الشطية [تعادى من العدو، ومراخي الخيل التي تجرى جريا سهلا، وهن من الشطى أراد من الغبار فذهب إلى الثياب الشطوية فضربه مثلا كأنها لبثت تلك الثياب، شطا قرية من نواحي مصر تنسب إليها الثياب الشطوية].

٨ - عَلَى كُلِّ مَحْبُوكٍ السَّرَاةِ مُقْلَصٍ

تَخَدَّدَ عَنْهُ لَحْمُهُ الْمُتَكَوِسُ (أ)

[محبوك السراة مدمج الخلق يخيب عنه، متكوس متراكب].

٩ - يُطَالِبُنْ دِينَاً فِي قُضَاعَةٍ لَمْ يَكُنْ

لِيَمْعَكَهُ الْأَلْوَى وَلَا الْمُتَشَاوِسُ (ب)

٥٢.

الألوى المطول، والمتشاوس من الأشوس وهو الذى ينظر بمؤخر عينه من
الكبر (ج)

[ويروى ولا المتشاكس ليمعكه أى ليمطله، والألوى العسر الشديد الخصومة،
والمتكاوس الكثير الغدر، والمتشاكس العسر]. (د)
١٠ - تَرَكَنَ عَبْدُ اللَّهِ يَوْمَ لَقِيْنَهُ

وَفِي النَّفْسِ مِنْ أَرْمَاحِ تَغْلِبَ هَاجِسُ

قال أبو عبدالله فى أنفس أصحاب المقتول ظنوا بتغلب أنهم أثأرهم، أى
اختلفوا فى قتلهم وذلك أن تغلب ادعت قتل عبيدالله بن عمر (هـ) قتله محرز
ابن الصمصح الحنفى يوم صفين [عبيدالله بن عمر بن الخطاب قتله محرز
الحنفى يوم صفين ، وقوله هاجس أى وسواس وأحاديث فى الصدر].

٥٣.

- ٨ -

وقال^(٨*)

١ - قَدْ صَحَبْتُ قُبَاقِبًا صَبَاحًا

٢ - مَهْرِيَّةٌ قَدْ غَلَبَتْ مِرَاحًا (أ)

أى الإبل، موضع

٣ - تَحْمِلُ مِنْ قَيْسٍ فَتَى وَضَاحًا

٤ - سَمَحَ الْيَدَيْنِ بِالْأُنْدَى نَفَّاحًا

٥ - كَأَنَّ فِي الْمَوْكِبِ حِينَ لَاحًا

٦ - بَدْرًا يَزِيدُ النَّظَرَ أَنْفَسَاحًا

انفساح سعة لشدة ضوئه

٧ - أَفْلَحَ سَاقِي بِيَدَيْكَ أَمْتَا حَا

٨ - وَقَرُّ عَيْنًا وَرَجَا الرِّبَا حَا

أى من امتاح من يدك فقد أفلح .

٥٤.

٩ - أَلَا تَرَى مَا غَشِيَ الْأَرْكَاحَا

١٠ - وَغَشِيَ الْخَابُورَ وَالْأَمْلَاحَا

١١ - يُصَفِّقُونَ بِالْأَكْفِ الرَّاحَا

١٢ - لَمْ يَدْعِ الثَّلْجُ بِهَا وَجَاحَا

من الأسف والحزن مما أصابهم من القحط

يقال ما بينى وبينه وجاح يعنى سترة أى لم يدع سترة إلا هتكها

١٣ - بِإِلَّهِ تَرَجُّوْاؤَيْكِ النَّجَاحَا

- ٥٥ -

- ٩ -

وقال (*)

١ - يَازُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الْأَكْرَمِ

٢ - قَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ كَرِيمَ الْمُقَدِّمِ

٣ - إِذْ أَحْجَمَ الْقَوْمُ وَلَمَّا تَخَجَّمِ

٤ - إِنَّكَ وَابْنُكَ حَفِظْتُمْ مَحْرَمِي (أ)

٥ - قَدْ حَقَّنَ اللَّهُ بِكَفِّكَ دَمِي

٦ - مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ لِسَانِي وَفَمِي (أ)

ويروى: أنت وأبناؤك صنتم محرمي تحت العوالي بعد ما ذب فمي

وحقن الله بأيديكم دمي

٧ - وَالرُّمَحُ بِهِتَزُّ اهْتَزَّازَ الْمَحْجَمِ

٨ - مِنْ بَعْدِ مَا اخْتَلَّ السَّانُ مِعْصَمِي

٩ - أَنْقَذْتَنِي مِنْ بَطَلٍ مُعَمَّمٍ (ب)

.٥٦.

١٠ - وَالْخَيْلُ تَحْتَ الْعَارِضِ الْمُسَوِّمِ

١١ - وَتَغْلِبُ يَدْعُونَ يَاللَّارْقَمِ (جـ)

[الخيـل .. والمعـم الذي قـلـد الأـمر].

- ٥٧ -

- ١٠ -

وقال يمدح زفر^(١٠)

- ١ - يَا نَاقَ خُبْيَى خَبَبَا زَوْرًا
- ٢ - وَقَلْبِي مَنْسِمَكَ الْمَغْبَبَرَا
- ٣ - وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَا
- ٤ - أَخْبَرَكَ الْبَارِحُ حِينَ مَرًّا (أ)
- ٥ - سَوْفَ تُلَاقِينَ جَوَادًا حُرًّا (ب)
- ٦ - سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرَ الْأَغْرَا
- ٧ - ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَّا
- ٨ - وَنَقَضَ الْأَقْوَامَ وَأَسْتَمَرَّا (جـ)
- ٩ - قَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرَّا
- ١٠ - وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شَهَابًا مُرَّا

- ١١ -

وقال^(١١*)

١ - أَلَا عَلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ

وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ

يقول عللاني باللّهو، يقول كل حي من الناس معلل أي منياني الخير .

٢ - فَإِنِّكُمْ لَا تَدْرِيَانِ أَمَّا مَضَى

مِنَ الْعَيْشِ أَوْ مَا قَدْ تَأَخَّرَ أَطُولُ (أ)

٣ - وَمَا لِّلْفَتَى مَالٌ إِذَا مَرَّ نَعَشُهُ

عَلَى عُمْدٍ فَوْقَ الْمَنَاقِبِ يُحْمَلُ (ب)

٤ - أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمُ جَمَّةٌ

يُثَوِّرُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلُ (أ)

جمّة كثيرة، يثورها يحكيها، وروى أبو عبدالله يثورها وينورها، وعضان

داهيتان، وزيد بن الكيس النمرى ودغفل بن حنظلة الدهلي [العض المنكر من

الرجال الداهي يقال إنه لعض، قال هشام وهو دغفل بن حنظلة بن يزيد بن

٥٩.

عبدۃ بن عبدالله بن سعد بن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة كان أنسب أهل زمانه وأعلمهم بالنسب، وزيد بن عمرو بن مالك بن حارثة بن هلال بن ربيعة ابن زيد مناه بن عامر بن سعد بن تيم الله بن النمر بن قاسط، وأنشدنا هشام لمسكين بن عامر الدارمي:

فَحَكَمَ دَغَفْلًا وَارْحَلَ إِلَيْهِ

وَلَا تَدْعُ الْمَطْيَ مِنَ الْكَلَالِ (ب)

٥ - لَنَا لَيْلَةٌ مِنْهَا بَعِيسَاءُ أَسْهُمُ

وَلَيْلَتُنَا بِالْجُدِّ أَصْبَى وَأَجْهَلُ

لنا من تلك الأحاديث ليلة بعيساء فعلنا هناك شيئا فذكر .

٦ - وَلَمَّا عَرَفْنَا الْجُدَّ جُدَّ ابْنُ مَلْقَطٍ

عَدَلْنَا لَهُ وَأَنْصَاعَ مِنْهُمْ أَوَّلُ

يقول مال إلى الجد أول إبلنا، أبو عبدالله انصار أى مال .

٧ - وَقَعْنَ وَقُوعَ الْمُوحِشِ الْمُبْتَغَى الْقَرَى

بِهِ لِعِدَادٍ حُسْرًا مَا تُظَلُّ

العد الماء القديم الذى له مادة مثل العين القديم أى آبار، الموحش الذى يببت بلا طعام أى وقعت الإبل حُسْرًا لا ظلال عليها لا تظل فى الشمس [الموحش الذى يببت بلا طعام يقال بات وحشا وغرثا إذا بات بغير طعام، والعداء الماء الذى له مادة مثل العين] .

٨ - فَظَلَّ يَرُدُّ الْحَائِمَاتِ ابْنَ مَلْقَطٍ

وَنَادَاهُمْ غُصْفُ الْجِمَامِ تَرَحَّلُوا (أ)

٦٠.

الحائِمات التي تحوم حول الماء من العطش، ابن ملقط عمرو وهو من طيء، غضف قوم ذوو شعور، يقول اعتذروا إلينا فقالوا ارحلوا عنا فإن ماءنا قليل لا يوصل إليه حتى يفلل المعاول [غضف الشعور أى طوال الشعور جمّة وجمام].

٩ - وَقَالُوا قَطَعْنَا الْيَوْمَ عَيْنَ بَكِيَّةٍ

وَكَذَانَةٌ صَاقُورُهَا يَتَفَلَّلُ (ب)

يزرى فقالوا صرانا، وهو الماء القليل والبكية مثله، وصاقور معول [الصاقور الفأس التي لها رأس واحد يكسر بها الحجارة].

١٠ - يَلْذُنْ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهَا

نِسَاءُ نَصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ (أ)

يقول انصرفت عنه وكأنها كافلت الصوم واصلت، والكافل المواصل الذى يصوم صوم الوصال وربما لم يفطر بالليل [يلذن يعنى الإبل، والكافل الذى يصل اليومين].

٦١.

- ١٢ -

وقال (١٢٠)

١ - طَرَقْتُ جَنُوبَ رِحَالِنَا مِنْ مَطَرَقٍ

مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَرِيبَ الْمُعْنَقِ (أ)

المُعْنَقُ المكان الذي أعنقت منه، لم أظن أنها تقدر على أن تعنق وتسرع من هذا المكان، قال أبو نصر: المُعْنَقُ مصدرُ ما هنا أعنقت إعناقاً ومعنفاً، أعنقت إليك أنتك من قريب، وما كنت أحسبها تصل إلى في سرعة، هذا والمعنق بضم الميم أجود [المعنق أراد الإعناق في المشي].

٢ - قَطَعْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ جِيدِ جَدَايَةٍ

حَسَنٍ مُعَلَّقٍ تَوَمَّتَنِيهِ مُطَوَّقٌ

كانها جاءتك بشخص كأن جيده جيد جداية وهي ظبية [الجداية من الظباء كالعنق من الغنم].

٣ - هَلَّا طَرَقْتُ إِذِ الْحَايَا لَذِيذَةً

وَإِذِ الزَّمَانُ قَمِيصُهُ لَمْ يَخْلُقِ (أ)

٦٢.

٤ - طَرَقَتْ نَوَاحِلَ حُلَّتْ بِمُعَرَسٍ

وَنُسُوعُهَا بِرِحَالِهَا لَمْ تُطْلَقْ

حُلَّتْ أُنِخَتْ قَدْرَ تَحْلَةِ الْيَمِينِ أَى قَلِيلًا .

٥ - وَمُصَرَّعِينَ مِنَ الْكَلَالِ كَأَنَّمَا

شَرَبُوا الْغَبُوقَ مِنَ الطَّلَاءِ الْمُعْرِقِ (أ)

الكلال الإعياء، المعرق الذى أَقْلُ ماؤه ويقال أَعْرَقَ لصاحبك [يقول طرقت قوما مصرعين من الإعياء شربوا الغبوق والغبوق شرب الليل].

٦ - مُتَوَسِّدِينَ ذِرَاعَ كُلِّ نَجِيبَةٍ

وَمُفَرِّجَ عَرِيقِ الْمَقْدُ مَنْوَقٍ (أ)

مفرج بائن اليدين، ومنوق مذل، ويقال هو سبط الخلق حسنه، وقال غيره المنوق الذى قد اختبر وتنوق فيه.

٧ - بَرَكَتٌ عَلَى رُكْبٍ تَهْدُ بِهَا الصِّفَا

وَعَلَى كَلَاكِلِ الْنَّقِيلِ الْمُطَرَقِ (أ)

واحد النقييل نقيلة وهى رقاع النعال، مطرق بعضه على بعض، أطرقت النعال خصفتها أى شديدة كأنها نعال مرقعة [جشت برکت، تَهْدُ بها الصفا تكسر بها، والكلاكل الصُّدُورُ والنَّقِيلُ التى عليها الرقاع المطرق].

٨ - فَاقْرِ الْهُمُومَ قَلَائِصًا عِيدِيَّةً

تَطْرَى الْفَيَافَى بِالْوَجِيفِ الْمُعْتِقِ (ب)

٩ - فَإِذَا سَمِعْنَ هَمَاهِمًا مِنْ رُفْقَةٍ

وَمِنْ النُّجُومِ غَوَابِرٌ لَمْ تَخْفِقِ (أ)

٦٣.

غَوَابِرُ أَى مِنْهَا بَقِيَّةٌ لَمْ تَغْرُ، تَخْفَقُ تَغِيْبُ [غَوَائِرُ بَوَاقٍ لَمْ تَخْفَقُ لَمْ تَغْرُبُ]

١٠ - جَعَلَتْ تُمِيلُ خُدُودَهَا آذَانَهَا

طَرِبًا بِهِنَّ إِلَى حُدَاةِ السُّوْقِ (أ)

روى أبو نصر كانت خُدُودُ هِجَانِهِنَّ مُمَالَةً أَنْقَابِهِنَّ، أَنْقَابِهِنَّ آذَانِهِنَّ وَالوَاحِدُ نَقَبٌ.

١١ - كَالْمُنْصِتَاتِ إِلَى الْحَدِيثِ سَمِعْنَهُ

مِنْ رَائِعٍ لِقُلُوبِهِنَّ مُشَوِّقٍ (أ)

وروى إلى الغناء.

١٢ - وَتَرَى لِحَيْضَتِهِنَّ عِنْدَ رَحِيلِنَا

وَهَلَّا كَأَنَّ بِهِنَّ جِنَّةً أَوْلَقِ (أ)

حيضتهن صدورهن عن الإمكان للرحلة، وقال غيره لحيضتهن لميلهن، جاض عنه مأل، وروى لحيضتهن أى تميل عن الرحلة وتعذل عنها لأن ذلك قد شق عليها، أولق جنون [قوله بحيضتهن أى ميلهن إلى السير جاضت تجبض إذا مالت، والوهل الفزع].

١٣ - وَإِذَا لَحَظْنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ

لَهَقًا كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ

لهق أبيض، شاكلة خاصرة.

١٤ - وَإِذَا تَخَلَّفَ بَعْدَهُنَّ لِحَاجَةٌ

حَادٍ يَشْسَعُ نَعْلَهُ لَمْ يَلْحَقِ (أ)

١٥ - لُعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ صَرَمْتَنِي

بِشَرِّ الْفُرَاتِ وَيَعْدُ يَوْمَ الْجَوْسَقِ (أ)

٦٤.

بَشَرَى الْفَرَاتِ مَا دَنَا مِنَ الْفَرَاتِ وَالْحَرَمِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ شَرَى [وَيُرَوَّى بَعْدَ وَصِيلَتِي قَوْلُهُ بَشَرَى (ب) الْفَرَاتِ أَيْ بِجَانِبِ الْفَرَاتِ وَيُرَوَّى بَعْدَ يَوْمٍ بِالنَّصَبِ].

١٦ - عَدَيْنَ كُلِّ نَخِيَّةٍ يَعْلَمَنَّهَا

وَنَفَرْنَ مِنْ شَمَطٍ تَغَشَّى مَفْرِقِي (جـ)

عَدَيْنَ أَيْ صَرَفْتَهُ عَنِّي عَدَّه عَنْكَ، أَيْ بَعْدَ وَصَلْهُنِ تَرَكْنِي حِينَ كَبُرْتُ وَيُرَوَّى أَدْنَى يَقُولُ وَدَعْنِي وَرَدَدْنِي تَحِيَّتِي وَلَمْ يَقْبَلْنَهَا

١٧ - وَأَبَيْنَ شِيَمَتَهُنَّ أَوَّلَ مَرَّةٍ

وَأَبَى تَقَلَّبُ دَهْرُكَ الْمُتَصَفِّقِ

يُرَوَّى وَأَنْيَ أَيْ حَانَ أَيْ كَانَتْ شِيَمَتُهُنَّ أَوَّلَ مَرَّةٍ الْوَصَالِ فَقَدْ أَبَيْنَ ذَلِكَ أَيْ كُنْتُ شَابَاً فَالآنَ قَدْ كَبُرْتُ فَأَبَيْنَ شِيَمَتَهُنَّ، الْمُتَصَفِّقُ الْمُتَقَلِّبُ يَتَرَدَّدُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ، أَبَى تَقَلَّبَ الدَّهْرُ أَنْ يَدُومَ لِي ذَلِكَ مِنْهَا.

١٨ - وَلَقَدْ يَرُوعُ قُلُوبَهُنَّ تَكَلُّمِي

وَتَرُوعُنِي مَقْلُ الصُّوَارِ الْمُرْشِقِ (أ)

الْمُرْشِقُ الْمُتَعَرِّضُ أَنْ يَرْشُقَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا أَرْشُقَ أَدَامَ النَّظَرَ [الْمُرْشِقُ الَّذِي يَنْظُرُ وَيَطُولُ فِي نَظَرِهِ].

١٩ - لَئِنْ الْهَمُومُ عَنِ الْفُؤَادِ تَفَرَّجَتْ

وَحَلَا التَّكَلُّمُ لِلْسَّانِ الْمُطْلَقِ

٢٠ - لَا عَلَقَنُ عَلَى الْمَطِيِّ قَصَائِدًا

أَذْرُ الرُّوَاةَ بِهَـا طَوِيلِي الْمَنْطِقِ

٢١ - إِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ

بُزْلُ الْجِمَالِ بِكُلِّ خَبْتٍ سَمْلَقِ (أ)

٦٥.

خبت مستوى من الأرض، وسملق مستو (ب) لانبات فيه، عملت دأبت.

٢٢ - أَدَمَّا تُصَانُ وَكَانَ أَصْلُ نَجَارِهَا

مِنْ سِرْقَيْنِيَّةٍ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ (جـ)

قَيْنِيَّةٍ فَأَنَا أَقْنَاهُ قَيْنِيَّةً وَأَقْتْنِيه.

٢٣ - لَئِنْ الْجَزِيرَةَ أَصْبَحَتْ مَمْنُوعَةً

لَوَدِدْتُ أَنَّ بَرِيَّةً لَمْ تُخْلَقْ

٢٤ - وَيَنُوءُ أُمِّيَّةٌ مَنْ أَرَادُوا نَفْعَهُ

نَفَعُوا وَمَنْ نَصَبُوا لَهُ لَمْ يَسْبِقِ (د)

أَيَّ لَمْ يَقْتَهُمْ وَلَمْ يُعْجِزْهُمْ.

٢٥ - حَلَّتْ جَنْوَبُ قُمَيْقَمًا بِرَهْنِهَا

فَمَتَى الْخَلَاصُ لِذِي الرُّهَيْنِ الْمُغْلَقِ (أ)

بِرَهْنِهَا يَرِيدُ بِقَلْبِهِ. (ب)

٢٦ - وَنَأَتْ بِحَاجَتِنَا وَرَبَّتْ عَنُوءَ

لَكَ مِنْ مَوَاعِدِهَا الَّتِي لَمْ تَصْدُقْ

عَنُوءَ إِسَارُ عَنَاءٍ وَأَصْلُهُ الْقَهْرُ.

٢٧ - كَعَنَاءٍ لَيْلَتِنَا الَّتِي جُعِلَتْ لَنَا

بِالْقَرَبَاتَيْنِ وَلَيْلَةٍ بِالْخَنْدَقِ (أ)

يَقُولُ كَمِ مِنْ عَنَاءٍ عَنَتِكَ وَلَمْ تَصْدُقْكَ فِيهِ.

٢٨ - أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ إِذِ الْحَيَاءُ لَذِيذَةٌ

وَإِذَا الزَّمَانُ بِصَفْوِهِ لَمْ يَرْنَقِ (ب)

٦٦.

رَنِقَ الْمَاءُ يَرْنَقُ رَنْقًا إِذَا كَدَرَ .

٢٩ - بَخِلْتَ عَلَيْكَ فَمَا تَجُودُ بِنَائِلٍ

إِلَّا اخْتِلَاسَ حَدِيثِهَا الْمُسَرَّقِ

٣٠ - طَرَقَتْ بِأَطْيَبِ مَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ

بِالْقَرِيْبَيْنِ وَلَيْلَةً بِالْأَبْرِقِ (أ)

يعنى الريق جعله حلالا أطيب ما يحل يعنى الماء .

٣١ - مِمَّا يُفَرِّغُ بِالْأَبَاطِحِ سَيْلُهُ

أَوْ بِالْقِلَاتِ مِنَ الصِّفَا لَمْ يُطْرَقِ (ب)

الْقَلْتُ نُقْرَةً فِي الْجَبَلِ فِيهَا مَاءٌ، وَالطَّرَقُ الَّذِي بَالَتْ فِيهِ الدَّرَابُ وَرَأَتْ [شَبَّهَ

الريق بهذا الماء، لم يطرق لم يُبَلِّ فيه ولم تطرقه الإبل] .

٣٢ - تُعْطَى الضَّجِيعُ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا

مِنْهَا وَقَدْ أَمِنَتْ لَهُ مَنْ تَتَّقَى (أ)

٣٣ - عَذَبَ الْمَذَاقُ مُفْجَأًا أَطْرَافَهُ

كَالْأَقْحُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقَى

الْأَقْحُوَانُ يَسْتَقَى مِنَ الرَّشَاشِ يَشْرَبُ مِنْهُ .

٣٤ - نَفَضَتْ أَعَالِيَهُ الشَّمَالُ تَهْزُهُ

وَعَدَّتْ عَلَيْهِ غَدَاةَ يَوْمٍ مُشْرِقِ (أ)

٣٥ - وَكَأَنَّمَا جَادَتْ بِمَاءٍ غَمَامَةٍ

خَصِرٍ تَنْزَلَ مِنْ مُتُونِ الْعِشْرِقِ

العشريق شجر، أى قطر من شجر فاجتمع تحته .

٦٧.

٣٦ - فَأَرَى الْمَعِيشَةَ إِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ

فَرَجٌ وَسَاعَةٌ كُرْبَةٌ وَتَخَنُّقٌ (ب)

تخفق شدة تأخذ بالخنق.

٣٧ - وَأَرَى الْمَنِيَّةَ لِلرَّجَالِ حَبَائِلًا

شَرَكًا يُعَادُ بِهِ لِمَنْ لَمْ يَعْلَقْ (جـ)

٣٨ - وَإِذَا أَصَابَكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ

[يعني الحدث ساقك إلى أخيك].

٣٩ - فَهُمْ الرُّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ

تَجِدَنَّ فِي رُحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ (أ)

أى تجد ذاك فى السعة والضيق.

٤٠ - إِنَّ الرُّجَالَ إِذَا طَلَبْتَ نَوَالَهُمْ

مِنْهُمْ خَلِيلٌ مَلَاذَةٌ وَتَمَلُّقٌ (ب)

إذا طلبت إليهم منهم ملاذ باللسان.

٤١ - وَأَخُو مَكَارِمَةٍ عَلَى عِلَاتِهِ

فَوَجَدْتَ خَيْرَهُمْ خَلِيلَ الْمَصْدَقِ

يصدق خلانه.

٤٢ - وَلَمَّا رُزِقْتَ لِيَأْتِيَنَّكَ سَيِّبُهُ

جَلَبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَالٌ تَرْزُقُ

أى يساق إليك كما تجلب فرسك وتسوقه [قوله جلبا أى عفواً يساق إليك،

جلب على فرسه أى صاح به ليكون سابقاً]. (أ)

- ١٣ -

وقال يمدح زفر بن الحارث (١٣*)

١ - قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا
وَلَا يَكُ مَوْفِقٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

ضباعة بنت زفر، يقول لا يكونن ذلك وداعاً أى آخر ما يكون منك آخر العهد. (١)

٢ - قِفِي فَأَدِي أَسِيرَكَ إِنْ قَوْمِي
وَقَوْمَكَ لَا أَرَى لَهُمْ اجْتِمَاعَا (١)

[قومي وقومك يعني قيساً وتغلب فى حربهم التى كانت بينهم].

٣ - وَكَيْفَ تَجَامَعُ مَعَ مَا اسْتَحَلَّا
مِنْ الْحَرَمِ الْعِظَامِ وَمَا أَضَاعَا

[حُرْمَةً وَحُرْمَ وَحُرْمَات].

٤ - أَلَسْمْ يَحْزُنُكَ أَنْ حِبَالَ قَيْسٍ
وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنْتِ انْقِطَاعَا

٦٩.

تباينت تفرقت

٥ - يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ وَكَانَ شَرًّا

لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا

مؤتمر الذى يأتمر الخير والشر يحدث نفسه ويأمر به نفسه، أى يطيعون جمالهم وشر ما يفعله الإنسان طاعة الجاهل فى .. [المعنى كان شرا طاعة مؤتمر الغواية أى من يأمر بالغى].

٦ - أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ ابْنَى نِزَارًا

أَسْأَلَا مِنْ دِمَائِهِمَا التَّلَاعَا

التلعة مسيل من مكان مشرف (١) إلى الوادى [ابنا نزار ربيعة ومضر].

٧ - وَصَارَا مَا تُغْبِيهِمَا أُمُورٌ

تَزِيدُ سَنَا حَرِيقِهِمَا ارْتِفَاعَا

يقال غَبَّ وَأَغَبَّ إِذَا أَتَى يَوْمًا وَلَمْ يَأْتِ يَوْمًا، يقول تأتئهم كل يوم لا تأتى غبا، قال النبى - ﷺ - «زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا» (١) [الغب فى الشرب اليوم بعد يوم، والسنا الضوء].

٨ - كَمَا الْعَظْمُ الْكَسِيرُ يَهَاضُ حَتَّى

يَبْتَ وَأَنَّمَا بَدَأَ انْصِدَاعَا

يقول كما أن العظم إنما انصدع فلم يتداركه بالجبر حتى يعظم فلم يقدر على إصلاحه، ويروى كما العظيم بالجبر وما صلة يريد كالعظم، يهَاضُ أى كعظم كلما جبر هِيضَ فَكُسِرَ حَتَّى يَبْتَ أى ينكسر وإنما كان صدعاً، وبهاض يُكْسَرُ بعد الجبر فِيرُدُّ إِلَى وَهْنِهِ.

Y.

٩ - فَأَصْبَحَ سَبِيلُ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى

إِلَى مَنْ كَانَ مَنَزَلُهُ يَفَاعَا

مَشْرَفًا عَالِيًا أَيْ مِنْ كَانَ مِنْهُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ لَمْ يَنْجِ مِنْهُ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: «بَلَغَ السَّيْلُ الزِّيَا» (١) [تَرَقَّى أَيْ صَعَدَ، وَالْيَفَاعُ الْمَشْرَفُ].

١٠ - وَكُنْتُ أَظُنُّ لِدَاكَ يَوْمًا

يُزُّ عَنْ الْمُخْبَاةِ الْقِنَاعَا (ا)

أُظِنَ هَاهُنَا أَعْلَمُ مَا يَبْزُ سِلْبُ [قَالَ كَانَ يَقَالُ لِلْقَطَامِيِّ ذُو الْقَنَاعِ بِهَذَا الْبَيْتِ
بَزْ يَبْزُ بَزَا أَيُّ سِلْبٍ].

۱۱ - وَيَوْمَ تَلَاقَتِ الْفِئَتَانِ ضَرْبًا

وَطَعْنَا يَبْطَحُ الْبَطْلُ الشُّجَاعَا (ب)

يَبْطَحُ يَسْقُطُ.

١٢ - تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُورًا

كَانَ بِهَا نُحَازًا أَوْ دُكَاعًا

يقال نَحَرَ البعير يَنْحَرُ، وهو داء يأخذه منه السُّعال. يقال نحز ينحز وهو ناحز والدُّكَاعُ السُّعال، وناقاة مُنَحَزَةٌ، ويقال دَكَعَ يَدَكُعُ [الزور المائلة والنخار السُّعال].

١٢ - وَظَلَّتْ تَعَبُ الْأَيْدَى كُلُّوْمَا

تَمُجُّ عُرُوقَهَا عَلَقًا مُتَاعًا

تعبط تخرجه طرياً، والعبط أن تذبحه من غير علة، والدم العبيط الطرى
واللحم العبيط. والعبط أن يعبط البعير من غير علة فينحره أو يقتل رجلاً فالدم

٧١.

عبيط واللحم عبيط، مَجَّ العروق ما يخرج منها من الدم والعلق ما يخرج من الدم.]

١٤ - قَوَارِشَ بِالرَّمَاكِ كَانَ فِيهِمَا

شَوَاطِنَ يَنْتَزِعْنَ بِهَا أَنْتَ زَعَا

قال أبو عبدالله ابن الأعرابي: قوارش ينال بعضها من بعض يقبل هذا من هذا وهذا من هذا، وقال غيره: القرش صوت الرماح ووقع بعضها على بعض، والشاطن الذي يعد الدلو أي كأن فيها أدياً شواطن يشطنون بها ينزعون (أ) بها، وقال الأصمعي: لها قرش لاصطكاك ببعضنا ببعض والقرش الصوت [قوارش يضرب بعضها بعضاً وصوتها القرش واقتترشت الرماح إذا وقع بعضها على بعض].

١٥ - كَانَ الْفُؤَادُ كُلُّهُ لَأُمِّ

وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَتِ ارْتِفَاعاً

بنو العلات لأب واحد وأمّهات شتى، علّت ارتفاعاً في العداوة وبعد النسب، وقال الأصمعي: تباعدت في النسب وارتفعت عنهم، وقال ابن الأعرابي: أراد تباعد نسبهم من نسبنا يقول عادانا أناس فأبغضونا كأنهم لأم واحدة ونحن لأمّهات شتى [بنو العلات أن يكونوا إخوة لأب والأمّهات شتى]

١٦ - فَكُلُّ قَبِيلَةٍ نَظَرُوا إِلَيْنَا

وَحَلُّوا بَيْنَنَا كَرِهُوا الْوُقَاعَ (أ)

أراد وكل قبيلة نظروا إلينا حلوا (ب) بيننا وكرهوا الوقاع .

١٧ - فَهَمَّ يَتَّبِعُونَنَا سَنًا سَيُوفَ

شَهْرَنَاهُنَّ أَيَّامًا تَبَاعًا

٧٢.

السنا الضوء، شهرناهن أخرجناهن من الأغمداد [يقال تبين كذا وكذا أى أبصره].

١٨ - ثَبَّتْنَا مَأْمِنَ الْحَيِّينَ إِلَّا

يَظَلُّ تَرَى لـ كَوَكِبَهُ شُعَاعًا (أ)

كوكبه معظمه، شعاعا بريق السلاح [قوله كوكب الحيين يعنى السلاح].

١٩ - وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا

فِيخْبُرُ سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعًا

يخبر يسكن ويهب يهيج، وساع جمع ساعة [يخبر يخمد وهو من قول الله تعالى: كلما خبت زدناهم سعيراً]. (أ)

٢٠ - فَلَا تَبْعِدْ دِمَاءَ ابْنِي نِزَارٍ

وَلَا تَقَرَّرْ عِيُونُكَ يَاقُضَاعًا

لا تقرر لا تبرد يقول لازالت سخينة دامعة.

٢١ - أُمُورٌ لَوْ تَلَاقَاهَا حَالِي يَمُ

إِذَنْ لَنَهَى وَهَيْبَ مَا اسْتَطَاعَا (أ)

يدوى لو تدبرها، وتلافاها تداركها [تدبرها نظر فى عواقبها].

٢٢ - وَلَكِنْ الْأَدِيمُ إِذَا تَفَرَّى

بِلِسَى وَتَعَيْنًا غَلَبَ الصَّنَاعَا

تفرى تقطع، قال والمعنى أن الأديم يدبغ على فساد فيرى فيه مثل العيون، وأخبرنى أحمد بن على بن موسى الطلحى عن التوزى قال: الرواية ولكن

٧٣.

اللَّدِيمَ، قَالَ أَوَّلَ مَا يُدْبَعُ أَدِيمٌ فَإِذَا رَدَّ فِي الدَّبَاغِ مَرَّةً أُخْرَى فَهُوَ اللَّدِيمُ [تَفَرَّى
تَشَقَّقُ، وَيُقَالُ رَجُلٌ صَنَعَ الْيَدَيْنِ وَاللِّسَانَ وَقَوْمٌ صَنَاعٌ وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ].

٢٣ - وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا

يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعًا

مما يزيدك أى مما يحرصك إذا عرفت عاقبة أمرك أن تسمع منه مرة
أخرى، يقول إذا وقعت مرة فى بلية ذكرت نصحه فوددت أنك سمعته، يقول
إذا عرفت حقيقة ما نهاك عنه وددت أنك سمعت ما كان يأمرك به.

٢٤ - وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ

وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا (أ)

أراد تتبعه تتبعا، واتبعت اتباعا معناه كمنعنى تتبعه فوضع أحد المصدرين
فى موضع الآخر .

٢٥ - كَذَلِكَ وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا

إِلَى مَا جَرَّ غَاوِيهِمْ سِرَاعًا

[ويروى إلى ما ضرَّ غاويهم أى ما جر عليهم من الغى يكون من الجريرة].

٢٦ - تَرَاهُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكَبُوا

وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا

(المصاع) القتال، يغمزون يضيمون، من استركبوا من استضعفوا [المصاع

المجالد بالسيوف].

٢٧ - وَأَمَّا يَوْمٌ قُلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ

كَلَامًا مَا أَرَدْتُ بِهِ خِدَاعًا (أ)

٧٤.

[عبد قيس أخو القطامي]. (ب)

٢٨ - تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْـ_____ غَيُّ رُشْدَا

(أ) وَأَنَّ لِهَذِهِ الْغُمْرِ انْقِشَاعًا

أضمر جواب القول وأضمر معه الفاء، ويقال غمرة وغمر، ويرى الغبر،
والغبرة القُتْمَة وما أظلك من الأمور العظام، وقال الأصمعي: الرُّشد الهدى
والرُّشدُ القصد [أى الدهر لا يبقى على حالة].

٢٩ - وَلَوْ تَسْتَخِيرُ الْـ_____ عِلْمَاءَ عَنَّا

(أ) وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَحِمَ وَالْوَقَاعَا

٣٠ - بِتَغَلَّبَ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا

أَشَدَّ قِبَائِلِ الْـ_____ عَرَبٍ امْتِنَاعَا

٣١ - زَمَانَ الْـ_____ جَاهِلِيَّةٍ كُلِّ حَيٍّ

(أ) أَبَرْنَا مِنْ فَصِيحِيهِمْ لِمَاعَا

قال ابن الأعرابي: لماعا سيدا مشهورا بمنزلة الشمس لامع مشهور، وقال
أبو عمرو: لماعا التمعناهم وأخذناهم، ولماع شيء بعد شيء، والتمعناهم ذهبنا
بهم .. قتلناهم [ويرى لماعا بضم اللام يقال لمعة ولماع].

٣٢ - أَلَيْسَ الْـ_____ بِالْأَلَى قَسَطُوا قَدِيمَا

(أ) عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا

السطاع عمود البيت الذى فى وسطه فإذا نزع عموده سقط، أراد قتل عمرو
بن كلثوم عمرو بن هند (ب) [قال هدموا البيت عليه، قال أبو عمرو وله حديث].

٣٣ - وَهُمْ وَرَدُّوا الْكُلَّابَ عَلَى تَمِيمٍ

(أ) بِمَوْجٍ يَبْلُغُ النَّاسَ ابْتِلَاعَا (جـ)

٧٥.

يُرَوِّى بجيش، وموج جيش شبهه بموج البحر، وَلِيعَ بَلْعًا مثل ابتلع ابتلاعًا،
وأراد يوم الكلاب الأول حين قتلوا شرحبيل عم امرئ القيس

٣٤ - فَمَا جَبَّنُوا وَلَكِنْ أَنَا أَنَا

نُدِيمٌ لِمَنْ يَقَارِعُنَا الْقِرَاعَا (د)

٣٥ - فَأَمَّا طِيَّ فَأِذَا أَنَاهَا

نَذَائِرُ جَيْشِنَا وَلَجُوا الْقِلَاعَا

دخلوا الحصون وأراد جبالهم [أنشد في النذيرة للقطامي يريد الأزدي:

أَتَانِي مِنَ الْأَزْدِ النَّذِيرَةُ بَعْدَمَا

تناشد قولاً بالعراق المجالس] (هـ)

٣٦ - وَأَمَّا الْوَحْيُ مِنْ كَلْبٍ فَإِنَا

نُحْلِمُهُمُ السَّوَّاحِلَ وَالْبِقَاعَا (د)

بقعة ويقاع أراد سواحل البحور، وقال ابن الأعرابي: البقاع موضع بدمشق
من أرض كلب [نحلهم ننزلهم، والسواحل جانب البحر].

٣٧ - وَمَنْ يَكُنْ اسْتَلَامَ إِلَى ثَوِي

فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَا زُفْرًا الْمَتَاعَا (٢)

استلام فعل ما يلام عليه، والثوى الضيف المقيم، والمتاع الزاد يقول زودت
وأحسن [الثوى الضيف يقال استلام من اللوم].

٣٨ - أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَائِكَ السِّمَانَةَ الرِّتَاعَا (أ)

— ۷۶ —

أى أجزيك كفرا بعدما مننت على وأطلقتني، وكان القطامي قد أسرفي
تلك الحروب فأطلقه ووهب له مائة من الإبل فشكر ذلك له، والرتاع التي
ترتع، ويروى الرباعا وهي التي تنتج في الربيع.

۳۹ - فَلَوْ بِيَدَي سَوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ

لِيَ الْوَقْدَمَانِ لَمْ أَرْجُ اِطْلَاعًا

أَيُّ نَهْرٍ هَذَا [أَيُّ لَمْ أَرْجُ النُّجَاةَ].

٤٠۔ إِذَا لَهَا كُنْتُ لَوْكَانَتْ صَغَارٌ

منَ الْأَخْلَاقِ تُبَدِّعُ (بِتَدَاعَا) (١)

أَيُّ لَوْ كَانَتْ أَخْلَافُكُمْ صَغَارًا تَبْدَعُ.

٤١۔ فَلَمْ أَرِ مُنْعًا مِّنْ أَقَلِّ مِنَّا

وَأَكْرَمَ عِنْدَمَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعًا (ب)

٤٢ - من البيض الوجوه بنى نفيل

أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتَّسَعَا

٤٣ - بَنَى الْقَرْمَ الَّذِي عَلِمَتْ مَعَدُّ

تَفَرَّعَ فَوْقَهَا سَعَةً وَبَاعًا (١)

[القرم الفحل من الإبل].

٤٤ - وَظَهَرَ تَنْوَفَهُ حَدُّ بَاءٍ تَمْسِي

بِهَا الرُّكْبَانُ خَائِفَةٌ حِيَاةً (أ)

روى خائفة سِراعا أى يمرون سراعا من الخوف، وحذاء ليست على طمأنينة فيها نشوز وجبال.

٧٧.

٤٥ - قَذَافٍ لَأَيضَاعُ الْمَاءِ فِيهِمَا

وَلَا يَرْجُو بِهَا الْقَوْمُ اضْطِجَاعًا

لا يضاع الماء فيها لا يشربون إلا بقدرٍ من خوف العطش [قَذَافٍ بعيدةٌ، اضْطِجَاعًا يعني لا يُقدَّرُ على النوم بهامن هو لها أى من خوفها].

٤٦ - قَطَعْتُ بِذَاتِ الْوَاحِ تَرَاهَا

أَمَامَ الرُّكْبِ تَنْدَرِعُ انْدِرَاعًا (أ)

الواحها عظامها، تندرع تسبق وتتقدم [وليس من ناقةٍ إلا ولها ألواح، ولكنه إذا قال ذاتُ ألواحٍ أراد العظيمةَ الألواح].

٤٧ - وَكَانَتْ ضَرْبَةً مِنْ شَدَقْمِيٍّ

إِذَا مَا اسْتَنْتَ الْإِبِلُ اسْتِنَاعًا

كانت هذه الناقة ضربة من ماء هذا الفحل الشدقمي، وشدقم فحل، استناع تقدم وسبق، واستنتت أسرع يقول إذا أسرع سبقها [استنتت أى هاجت].

٤٨ - وَمِنْ عَيْرَانَةٍ عَقَدَتْ عَلَيْهَا

لِقَاحًا ثُمَّ مَاسَرَّتْ رِجَاعًا

عيرانة ناقة شبه صلابتها بصلاته العير وسرعتها بسرعه أراد وكانت ضربة من شدقمي ومن عيرانة ماسرَّت أى أتمت حملها، ويقال للناقة إذا ألقت ماء الفحل رجعت .

[يقول لقاحها من تلك الضربة الواحدة لكرمها وكرم الفحل، ماسرَّت رجاعها من حبها للفحل، والعيرانة من العير وهو الحمار وشبهت به لصلابتها].

٧٨٠.

٤٩ - لِأَوَّلِ قَرْعَةٍ سَبَقَتْ إِلَيْهَا

مِنَ الذُّودِ الْمَرَابِيعِ الضَّبَاعَ

أى سبقت المربيع من الذود بالحمل، والمربيع اللاتى ينتجن فى أول الربيع، والضباع التى تشتهى الفحل الواحدة ضبعة، قال ابن الاعرابى: لأول قرعة أى قرعة الفحل، إليها إلى الناقة، يقول لقحت هذه الناقة لأول قرعة سبقت إليها من الفحل، يقول قرعها الفحل قبل الضباع التى معها فلقحت لأول قرعته [قرعة ضربة ضربها الفحل، وناقة ضبعته تريد الفحل].

٥٠ - فَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشَّوْلِ شَالَتْ

بِذْيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا

الشول طروقة الفحل، ردها لأنه ظن أنها لم تحمل فشالت بذنبها لأنها لاقح، وذيال ذنب طويل، ولفاع ثوب تلتفع به [قال إذا لقحت الناقة شالت بذنبها، واللفاع القناع].

٥١ - فَتَمَّ الْحَوْلُ ثُمَّتْ أَتْبَعَتَهَا

وَلَمَّا يُنْتِجُ النَّاسُ الرِّبَاعَ (أ)

يقال تبعها وأتبعها بمعنى واحد أى نتجت قبل أن تنتج الرباع، تبعه خرج فى إثره وأتبعه أدركه [الربيع ولد الناقة والأنثى رُبعه وهما من نتاج الربيع، وأتبعتها أى نتجت من تلك القرعة فصار معها ولد تبعها يعنى هذه الناقة].

٥٢ - فَصَافَتْ فِي بَنَاتِ مَخَاضِ شَوْلٍ

يُخْلَنَ أَمَامَهَا قَرْعًا نَزَاعًا

أمام ناقتها، قزع قطع السحاب أى هى أعظم منها كأنها سحابة وهى قزع، يقول لداتها أمام هذه الناقة من عظيم هذه بمنزلة سحاب صغار.

٧٩.

[أى هى بنت لقوح وهى فى جسم مخاض أى قد علتها فصارت أعظم منها، فصافت من الصيف، قال أبو عمرو: وسمعت رجلا من قيس يقول ناقة مخوض ونوق مخض ومخاض].

٥٣ - وَصَافَ غُلَامُنَا رَجُلًا عَلَيْهَا

إِرَادَةً أَنْ يُفَوِّقَهَا رِضَاعًا (أ)

أى خلى الغلام يعلفها ويصنع بها ما أحب، والرجل الذى يسرح البهائم على أمهاتها ترضع كيف شاءت، ويفوقها يرضعها مرة بعد مرة من الفواق [قال أبو عمرو ويتركها مع أمها].

٥٤ - فَلَمَّا أَنْ مَضَتْ سَنَتَانِ عَنْهَا

وَصَارَتْ حَقَّةً تَعْلُو الْجَذَاعَ

الجداع أكبر من الحقة يقول صارت وهى حقة تعلو الجداع [أى صارت حقة وهى فى جسم الجدعة يقال جذعة وجذع والجمع جذاع وجذعان وجذع].

٥٥ - عَرَفْنَا مَا يَرَى الْبُصْرَاءُ فِيهَا

فَأَلَيْنَا عَلَيْهَا أَنْ تُبَاعَا (أ)

[أى لما رأينا كرمها حلفنا عليها أن لا تباعا].

٥٦ - وَقَلْنَا مَهْلُوا لِلْنَّبِيِّ تَيْهَا

لِكَيْ تَزْدَادَ لِسَفَرِ اضْطِلَاعَا

قوة احتمال، مهلوا أى دعوها حتى تخرج ثنيتها أى انتظروا لا تركبوها حتى تُثنى [أى اتركوها من الركوب لكى تلقى ثنيتها وهى ساعية فيكون أقوى

٨٠.

لها فلم يحمل عليها ولم تتركب].

٥٧ - فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا

كَمَا بَطْنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

السياع الطين، قال ابن الأعرابي: أراد كما بطنت الفدن بالسياع فقلب، فدن
قصر [أى كما بطنت بالفدن السياع فجاء أMLS أى امتلأت سمناً].

٥٨ - أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِيَأْخُذُوهَا

وَنَحْنُ نَظْنُ أَنْ لَنْ تَسْتَطَاعَا

أى أمرتهم ليروضوها [الظنُّ هَاهُنَا اليَقِينُ، والظنُّ أيضاً الشك].

٥٩ - إِذَا التَّيَّازُ ذُو الْعَصَلَاتِ قُلْنَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

التياز الكثير اللحم الغليظ، وإليك إليك أى خذها، والعرب تقول إليك عنى أى
تنح عنى، يقول إذا نقول له اضبطها لم يَقوَ عليها.

٦٠ - فَلَايَا بَعْدَ لَأَيِّ وَجْهُوهَا

عَلَى مَا كَانَ إِذْ طَرَحُوا الرِّقَاعَا (أ)

لأى بعد بطو، وجهوها قوموها على ما أرادوا وراضوها، يقول تجردوا لها
حتى قوموها، والرقاع ثياب خُلْقَان، طرحوا ثيابهم وتجردوا لها.

٦١ - فَمَا انْفَلَتَتْ مِنَ الرُّوَاضِ حَتَّى

أَعَارَتْهُ الْأَخَادِعَ وَالْخُخَاعَا

أعارته الأخادع يقول ما تركها الرائص حتى ذلت ولاننت بعد صعوبة وأعارته

٨١٠

عنقها، والأخدعان عِرْقَانِ فِي العنقِ أَى أَمَكَنْتَ مِنْ عُنُقِهَا وَظَهَرِهَا وَالنَّخَاعِ
[النخاع هُوَ الْأَبْيَضُ الْمَمْتَدُّ فِي جَدَدِ الظَّهْرِ].

٦٢ - وَسَارَتْ سِيرَةً تُرْضِيكَ مِنْهَا

يَكَادُ وَسِيَجُهَا يَشْفِي الصُّدَاعَ (أ)

وسيج ضرب من السير [وَسَجَتِ النَّاقَةُ تَسْجُ وَعَسَجَتْ تَعْسَجُ عَسَجًا هَذَا كُلُّهُ مِنْ السَّيْرِ].

٦٣ - كَانَ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَمْتُ

حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِعَا جِيَاعًا

حوالب عروق، غرز لالبن لها، ومعا جياعا يقول جاعت بعدما ركبها وسار عليها يريد حين أتعبها وبلغ جهدها وسافر عليها [حَوَالِبُ عُرُوقُ الصُّرْعِ الَّتِي يَجْرَى فِيهَا اللَّبْنُ، وَمِعَا جِيَاعًا أَرَادَ جَوْفَهَا أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الْوَلَدِ].

٦٤ - عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلْتُ خُلُوجَ

وَكَانَ لَهَا طَلًا طِفْلٌ فَضَاعًا

خلوج خلج ولدها عنها نزع، وقال أبو عمرو خَلَجَتْ خُلُوجًا وَخَلَجْتُ خُلُوجًا [أَى كَانَهَا مِنْ نَشَاطِهَا وَحْشِيَّةٍ نَافِرَةٍ حِينَ رَأَتْ وَلَدَهَا قَدْ أَكَلِ].

٦٥ - فَكَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ

فَأَلْفَتُ عِنْدَ مَرِيضِهِ السَّبَاعَا

الفيقة مَا يَجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ [عِنْدَ فَيْقَتِهَا أَى عِنْدَ نَزُولِ لَبْنِهَا].

٦٦ - لَعِبْنُ بِهِ فَلَمْ يَتْرُكْنِ إِلَّا

إِهَابًا قَدْ تُمَزَّقَ أَوْكُرَاعَا

أراد وكراعا.

٦٧ - فَسَافَتْهُ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ

لَهَا لَهَبٌ تُثِيرُ بِهِ النَّقَاعَا

أى شمتها، لهبٌ عدو شديد، النقاع جمع نقع وهو الغبار [ولها للوحشية].

٦٨ - أَجَدُّ بِهَا النَّجَاءَ فَأَصْحَبَتْهَا

قَوَائِمُ قَلَمًا اشْتَكَّتِ الظُّلَاعَا (أ)

الغمز، أجديها أى بالوحشية، أصحبتها طاعتها أصحاب الرجل انقاد.

٦٩ - كَانَ سَبِيْبَةً مِنْ سَابِرِيْ

أَعْيَرَتْهَا رِدَاءٌ أَوْ قِنَاعَا

سبيبة شقة كتان رقيقة، أعيرتها الوحشية لأن ظهرها أبيض.

[قال السبائب من الكتان خاصة ولا يكون من القطن، يعنى (ب) البقرة يقول

كان على ظهرها سبيبة بيضاء من الكتان]

٧٠ - وَمَا غَبَرَ الْغَوَاةَ بِعَنْبَسِيْ

يُشَرِّدُ عَنْ فَرَائِسِهِ السُّبَاعَا (أ)

[العنbsي الأسد هاهنا يعنى نفسه، يُشرد يُفرق وفريسة السبع ما افترس].

٧١ - إِذَا رَأْسٌ رَأَيْتُ بِهِ طِمَاحَا

شَدَدَتْ لَهُ الْغَمَائِمُ وَالصَّقَاعَا (أ)

خيوط يكون على وجه الفرس، والغمامة شئ يدخل فى أنف الناقة إذا أرادوا

أن تعطف على غير ولدها، والصقاع حبل يشد على هامتها إلى أسفل لحبيها إذا

كانت صعبة حتى تذلل [الغمامة خيوط يربط بمنخرها، والصقاع حبل يعصبون

به فوق عينها لئلا ترى ولدها هكذا روى أبو عمرو].

- ٨٣ -

- ١٤ -

وقال (١٤٠)

يمدح همّام بن مطرف بن معقل بن عبد شمس بن عمرو بن عامر بن
مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم (أ).

١ق - ١ت - أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْأَخْضَرِ اسْلَمِي

وَلَيْسَ عَلَى الْآيَّامِ وَالذَّهْرِ سَالِمٌ

٢ - ٢ - تَرَاوَحَهَا الْعَصْرَيْنِ طَوْرًا مُسْفَةً

وَطَوْرًا صَبَاً مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَازِمٌ (أ)

مُسْفَةٌ رِيحٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ، خَازِمٌ بَارِدَةٌ، قَالَ خَازِمٌ تَخَازَمَهَا أَيْ تَعَارَضَهَا
بِالْهَبُوبِ، وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَارِمٌ تَجَرَّمَ الْأَثَارُ تَدْرُسُهَا وَتُغْطِيهَا [مُسْفَةٌ رِيحٌ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ أَسْفَ الطَّائِرُ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ].

٣ - ٣ - تَحُلْ بِهَارِ النَّحْيِ حَتَّى يَغِيْطَةَ

تَقَرُّ بِهِمْ عَيْنٌ ————— أَلَا لَوْدَامَ دَائِمٌ (ب)

٨٤.

يريد لو أن عيشا يدوم أو نعيما.

١٢ - ٤ - ومجهولة قد خرم السيول نوبها

إذا اعتاد عثنون من الصيف كالم (ـ)

أى هى مجهولة يعنى النار، وعتنون أول الريح يقول أصابتها السيول فى وقت العجاج والريح، وكالم يكلم آثار الديار ويمحو.

١٣ - ٥ - ترى فرط حوليها الأثافي كأنها

لدى موقد النار الحمام الجوائم (د)

فرط بعد مضى حولين، جثوم الطير كرياض من الغنم.

١٤ - ٦ - وأس أوارى الديار كأنها

حياض عراك هدمتها المناسم (ـ)، (د)

العراك إبل ازدحم على الماء، والمناسم مقادير الأخفاف [وأس أوارى الأس أثر الشيء وبقيته، وحياض عراك شبه الأوارى قد تهدمت].

١٦ - ٧ - ألا طالما احلولى ندامى وجرنى

إلى الفضلات الأغيد المتناعم

الأغيد المتثنى من اللين والنعمة، الفضلات الشراب.

١٧ - ٨ - أخو من خلا للهو ما إن يهيمه

مراح ولا غاد على الحسمى سائم

يقول كنت أخوا (ز) من خلا للهو أو أخى من يلهو ولا يهتم بمراح يريد مراح الإبل من السرعة، والسائم المال الذى يرعى ، مراح يريد مالا يراح على الحى.

٨٥-

[يقول هذا الرجل الذي همه مراح الإبل، والسائم المال الذي يرعى فلا يهه من ماله ما راح ومأغدا].

١٥ - ٩ - وَذُرْ عُرَّةٌ ضَخْمُ السَّوَادِ إِذَا ضَوًّا

إِلَى الْأَشْعِرَاتِ الرَّائِحِ الْمُتَزَاكِحِ (ج)، (ط)

ذو عرة جيش يعر أعداءه بشر، والسواد الجماعة، ضوا مال يقال هل ضوا إليكم خبر أي إذا نودي بالشعار شعار وأشعرة [أراد بذى غرة جيشا كثير السواد].

١٨ - ١٠ - إِذَا حَلَّ جَنْبِي عَرَعَرِ رَكَزَتْ بِهِ

زَجَاجَ الْأَكْثَرُونَ الْأَكْثَرُ (ي)

يقول إذا نزلوا بجنبي عرعر ركزوا الرماح.

١٩ - ١١ - بِقَوْدٍ وَأَسْلَافٍ وَسَدٌّ كَأَنَّهُمْ

مَخَارِمُ مَوْصُولٌ بَيْنَ مَخَارِمِ (ك)

قود خيل تقاد، وأسلاف متقدمون وسد جماعة شبيههم بالسحاب ما شبه كثرتهم بالطرق في الجبال، مخارم جبال يقول هم مثل الجبال.

٢٠ - ١٢ - وَحَلَّ بَنُو سَعْدٍ بَيِيرِينَ فِيهِمْ

طَوَالَ الْقَنَا وَالْمُقَرَّبَاتُ الصَّلَادِمُ

المقربات خيل تعرب من البيوت لكرامتها [الصلادم الخيل الشداد].

٢١ - ١٣ - وَحَلَّ بَنُو قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ دُونَهُمْ

وَنَاءَتْ بَنَى بَكْرٍ هُنَاكَ الْأَعَاجِمُ (ل)

٨٦.

نأيت أراد نأت فقلب، قال نأيت عادت من المعادة وأصله من النأي وهو
البعد يقول عادوا الأعاجم.

٢٢ - ١٤ - تَذَكَّرْتُ هَمَامًا وَذَكَّرَنِي بِهِ
زَمَانٌ كَأَحْنَاءِ الرِّحَالَةِ أَزِمُ

أحناء الرحالة هنا خشبها، والحنوان مقدم الرجل ومؤخره، يقول زمان شديد
يعض الناس كأحناء الرحالة، ويقال زمان أعوج كأحناء الرحالة.

٢٣ - ١٥ - بِأَبْيَضَ مَا يَنْفِكُ عَاقِدَ رَايَةٍ
لِمُرْدٍ عَلَى جُرْدٍ لَهُنْ هَمَاهِمُ
[جرد خيلٌ قصار الشعر، هماهم صوت تسمعه ولا تفهمه].

٢٤ - ١٦ - وَخَيْرَ فَاخْتَارَ الْجِهَادَ وَقَدْ تَرَى
لَدَيْهِ نِسَاءً مُرْشِقَاتٍ نَوَاعِمُ (هـ)
المرشقات المتعرضات لينظر إليهن، ويقال مرشقات نواظر مديمات النظر
[المرشق الذي إذا نظر مدَّ عنقه].

٢٥ - ١٧ - لِأَفْرَاسِهِ يَوْمًا عَلَى الدَّرْبِ وَقَعَهُ
تَصَلَّصَلُ فِي أَشَدِّا قِيَهِنُ الشُّكَاثِمُ (ن)
اللجم، الشكيمة الجديدة التي تعترض في فم الدابة.

٢٦ - ١٨ - نَمَا بِكَ يَا هَمَامُ شَيْخٌ وَرِثْتَهُ
بَنَى لَكَ وَالْأَبَاءُ بَانَ وَهَادِمُ

أى يهدم قديم شرفه.

٨٧.

٢٧ - ١٩ - قُلْ لِبَنِي مَرْوَانَ لَا تَجْعَلَنَّهُ

كـ آخر تمتد الضحى وهوائهم (٨)

٢٨ - ٢٠ - فَأَصْبَحَ قَوْمِي قَدْ تَفَقَّدَ مِنْهُمْ

رجال العوالي والخطيب المراحم

[رجال العوالي الذين يقاتلون بالرماح، وعالية الرمح مايلي السنان]

٢٩ - ٢١ - وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إذا استل من تحت العروش الدعائم

المثابة مقام الساقى صخرة يقوم عليها عند شفير البئر، والعرش الخشب الذى يطوى به رأس البئر، والمثابة مقام الساقى، والعرش خشبة معترضة على رأس البئر [والعرش الواحد عرش بنى من خشب على رأس البئر تظلل به فإذا نزعَت الدعائم سقطت العروش ضربه مثلاً].

٤ - ٢٢ - فَلَمْ أَرِ ذَا شَرٍّ تَمَآيَلٌ شَرُّهُ

على قومه إلا أنتهى وهو نادى (١)

٥ - ٢٣ - فَلَوْ أَنَّي هَانَتْ عَلَى عَشِيرَتِي

لسبت عروض واستحل محارم (١)

٦ - ٢٤ - إِذَا لَانَطَوْتُ مِنِّي شُعُوبٌ وَأَقْبَلَتْ

على شكاة منهم وملام

إذا لانطوت على.. أى كنت أوسعهم سباً.. يقول لى سببتهم (١) لهجونى وقطعونى يقول تركونى لا يأتوننى ولا يقرئوننى.

٨٨٠

٢٥-٧ - وَذِي شَفَقٍ مَا يَأْتِلِينِي نَصِيحَةً

عَصِيَّتُ وَقَلْبِي لِلَّذِي قَالَ فَاهِمُ

٢٦-٨ - فَقُلْتُ لَهُ لَا أَنْتَ رَاجِعُ مَاضِي

عَلَى وَلَا مَــــا فَبِي غَدِ أَنْتَ عَالِمُ

٢٧-٩ - فَأَقْبَلَ مِنِّي حِينَ وَدَعْتُ بَاطِلِي

أَخْ لَكَ ذُو شَغْبٍ عَلَى مَنْ يُرَاجِمُ

[من المراجعة وهو القول بالشتيم].

١٠ - ٢٨ - وَمَا هِنْدَوَانِي تَنْقَاهُ صَيْقَلُ

لِحَضْرِيَّتِهِ يَوْمَ الْكَرِيهِةِ خَازِمُ (ب)

١١ - ٢٩ - بِأُصَدِّقَ مِنِّي تَبْتَلِينِي وَتَبْتَلِي

لَهُ وَقَعَةٌ فِيــــها تَنْثُرُ الْجَمَاجِمُ

[قوله تبتليني أي تجربيني في الكريهة].

٣٠ - ٣٠ - أَلَمْ تَرَ لِلْبُنَيَّانِ تَبْكِي بَيْوتَهُ

وَتَبْكِي مِنْ الشَّعْرِ الْبَيْوتُ الصَّلَاحُ (أ)

٨٩-

- ١٥ -

وقال (١٥٠)

١ - نَأْتِكَ بِلَيْلَى نِيَّةً لَمْ تَقْـرَبْ

وَمَا حُبُّ لَيْلَى مِنْ فَوَادَى بِذَاهِبٍ

يريد لم تقارب نيتنا [تقارب من المقاربة يقال قد قرب الأمر].

٢ - مُنْعَمَةٌ تَجْـلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ

ذُرَى بَرْدٍ عَذْبٍ شَتَّى تِ الْمَنَاصِبِ

المناصب مراكز الإنسان يعنى أنه مفلج [بعود أراكه بالسواك، ذرى أعالي، والشنيب البارد، والمناصب المناصب واحدها منصب].

٣ - كَانَ فَضِيضًا مِنْ غَرِيضٍ غَمَامَةٍ

عَلَى ظِلْمًا جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبٍ

فضييض ماء سائل، غرييض (أ) طرى، ظلماً عطش [قال أبو عمرو وكل ما سقط من السماء فهو فضييض من الماء، والغرييض الطرى من الماء وغيره].

٤ - لِمُسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى

يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ

٩٠.

مستهلك هالك في الشوق، والمستهلك الجاد في الأمر كأنه جعله ها هنا للجد
في الحب (أ) قال الجعدي: تهالك في سبب.

٥ - صرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرَفْنَهُ
لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

[راقهن أعجبهن ورَفْنَهُ أعجبته].

٦ - وَثْنَتَيْنِ مِمَّا قَدْ يَلْدُهُمَا السَّفَتَى
جَمَعْتُهُمَا رَاحَ وَيَبِضَاءَ كَاعِبِ (٢)

٧ - قُدَيْدِيَمَةَ السَّجْزِيْبِ وَالْحِلْمِ إِنَّنِي
أَرَى غَفَلَاتِ السَّعِيشِ قَبْلَ السَّجْزَارِبِ

قديديمة تصغير قدام أراد قبل أن أصير كبيراً، وإذا كان في نعيم ورخاء فهو
في غفلة.

٨ - وَمَارِيحُ رَوْضِ ذِي أَقَاحٍ وَحَنَوَةٍ
وَذِي نَفَلٍ مِنْ قَلَّةِ الْحَزَنِ عَازِبِ

الحنوة صفراء الثمرة، والنقل بقلة طيبة.

٩ - سَقَتُهُ سَمَاءً ذَاتُ مَلٍّ فَتَنَّقَعَتْ
نَطَاقًا وَلَمَّا يَأْتِ سَيْلُ الْمَذَانِبِ

نَقَعَتْ استنقعت المياه في الحفر ولم يزد على ذلك فيسيل، وإنما عنى أنها
كانت نفحة أصابتها ففاحت ريحها لأن كثرة المطر يذهب بريحتها (أ)،
والمذانب مجارى الماء إلى الرياض [المذانب المسایل واحدها مذنب].

٩١.

١٠ - بِأَطْيَبَ مِنْ لَيْلَى إِذَا مَا نَمَايَلَتْ

مِنْ اللَّيْلِ وَسَنَى جَانِبًا بَعْدَ جَانِبٍ

١١ - تَلَاعِبُ أَتْرَابًا مِنَ الْحَيِّ مَوْهِنًا

قِصَارَ الْخَطَى مُسْتَرْخِيَاتِ الْمَنَاقِبِ

[يقال مضى من الليل موهن أى ساعة].

١٢ - تَلَاهَيْنَ وَأَسْتَنْعَتْ بِهِنْ خَرِيدَةً

إِلَى مَلْعَبٍ نَاءٍ مِنَ الْحَيِّ نَاصِبٍ (أ)

استنعت لجت وتمادت لم تزل تلقهى بالحديث حتى برزت بهن إلى ملعب

[استنعت تقدمت، والناصب البعيد].

١٣ - وَيَبِضُّ حِسَانَ يَتَّبِعُنْ إِلَى الصَّبِيِّ

رَسُولًا كَمَا انْقَادَتْ عِتَاقُ النُّجَائِبِ (ب)

يروى كمنقَادِ الْعِتَاقِ النُّجَائِبِ، الرسول الغزل والداعى إلى الصبا كأنه رسول

يتبعنه.

١٤ - فَأَقْبَلْنَ مَا يَمْشِينَ إِلَّا تَأَوَّدَا

حِسَانَ الرُّجُوهِ ضَافِيَاتِ الذُّوَائِبِ

تَأَوَّدَا تَمَائِلًا وَتَثْنِيًا، ضافيات طويلات، ويروى ضافيات القرائب؛

١٥ - فَلَمَّا التَّقَيْنَا قَامَ لِلْعَاجِ رَنَّةٌ

وَمَلْنَا قُرَانَى مِنْ سَلِيبٍ وَسَالِبٍ (ج—)

سَلِيبٌ سُلْبُ لُبِّهِ مِنَ الْحَبِّ، رَنَّةٌ يَقُولُ تَقَعَّقُ الْحُلَى، وقرانى اثنتين اثنتين

٩٢.

يفرى كل واحد قريته للمصاحبة كل واحد مع آخر [الرنة الصوت للعاج
وللسوار من المسك].

١٦ - وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمُسَافِرُ نَامِيًا

وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَإِجِبَ (أ)

١٧ - وَلَا بُدَّ أَنْ الضَّعِيفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى

مُخْبِرٌ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٌ صَاحِبِ

١٨ - سَأُخْبِرُ بِالْأَنْبَاءِ عَنْ أُمِّ مَنْزِلٍ

تَضَيَّفَتْهَا بَيْنَ الضَّعِيفِ فَرَأْسِ (أ)

يروى لمُخْبِرِكَ الْأَنْبَاءِ، تَضَيَّفَتْهَا أَتَيْتَهَا ضَيْفًا.

١٩ - تَلَفَعْتُ فِي سِلَاحٍ وَرِيحٍ تَلَفَنِي

وَفِي سِلَاحٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (أ)

تَلَفَعْتُ تَلَحَفْتُ وَاشْتَمَلْتُ، طَرَمَسَاءَ لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ [وَالطَّل (ب) اللَّدَى، وَالطَّرَمَسَاءُ الظُّلْمَةُ، تَلَفَنِي تَأْخُذْنِي مِنْ كُلِّ وَجْهٍ].

٢٠ - إِلَى حَيْزُونَ تَوْقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا

تَلَفَعْتُ الضُّلَمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (أ)

حَيْزُونَ عَجُوزٌ، تَلَفَعْتُ تَلَحَفْتُ، حَيْزُونَ فِيهَا بَقِيَّةٌ... [الْحَيْزُونَ الْعَجُوزُ

الْمُسْنَةُ].

٢١ - تَصَلِّي بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

تَخَالُ وَيَبِصُ النَّارِ يَبْدُو لِأَرَاكِبِ (أ)

٩٣.

بها بالنار، ويروى ذات العشاء، ويبص ضوء اتصلى العجور بهذه النار. (ب)

٢٢ - فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بَغَامٌ مَطِيَّةٌ

تُرِيحُ بِمَحْضُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَأَغِبِ (أ)

محسور ضعيف، تريح بمحسور أى تخرج نفسها، تريح تسرع الناقة إلى الرعا.

٢٣ - تَقُولُ وَقَدْ قَرَيْتُ كُرْبِي وَنَاقِي

إِلَيْكَ فَلَا تَذْعَرُ عَلَى رُكَائِبِي (أ)

٢٤ - وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَاثٍ مُنَاخَةٍ

وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ

دلاث ناقة ماضية، ويقال للى تركب رأسها، ومناخة أناخها عندها، جنت حين أنختها [يقال للناقة إذا أسرعت فى السير ومرت كأن بها جنونا، وجنت الأرض كثر نباتها، وشاحب متغيرا].

٢٥ - سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَمَا

يُخْزَمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ (أ)

يقول أصاب أطرافه الجليد فكان شوك العقارب تخزمت أطرافه أدخلت فيها (ب) [قال أبو عمرو الجليد والضرب والمقيط (ج). والحليب بلغة طيء، وكله الذى ينزل بالليل].

٢٦ - فَسَلَّمْتُ وَالسَّلَامُ لَيْسَ يَسْرُهَا

وَلَسَلَّمْتُ حَقَّ عَلَى كُلِّ جَانِبِ

غريب أجنبى [الجانب الغربى].

٩٤.

٢٧ - فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ

(أ) كَمَا أَنْحَاشَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ

يروى كما انحازت، وانحاشت حاذت وعدلت ومالت.

٢٨ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تَفْعَلِي ذَا بِرَاكِبٍ

أَتَاكَ مُصِيبٌ مَا أَصَابَ فذَاهِبِ

٢٩ - فَلَمَّا تَنَازَعَنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا

(أ) مِنَ الْحَى قَالَتْ مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ

٣٠ - مِنَ الْمُسْتَوِينِ الْقَدِّ مِمَّا تَرَاهُمْ

جِياعاً وَرِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبٍ

بعيد ذاهب، أى مما تراهم كثيراً، وإن شئت جعلته مصدراً أى من رؤيتك إياهم
جِياعاً، قال: وريف الناس ليس بناضب، أى ليس لهم من العز ما يوجهون إلى
الريف فيعتارون، يقول ليس عندهم خير وإن كان الريف منهم قريباً.

٣١ - فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ

عَلَى مَنَاحٍ السُّوءِ ضَرْبَةً لَلْزَبِ

يقول لم يكن مناخ السوء أمراً واجباً على [يقال ضربة لازب ولازم].

٣٢ - وَقَمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ

(أ) يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا خَبِيبَ الْمَوَاكِبِ

يقول قد اعتادت أن تحب فى الموكب.

٣٣ - تُقَرِّى قَمِيصَ اللَّيْلِ عَنْهَا وَتَنْتَجِي

(ب) كَأَن يَذْفِرَاهَا بِصَاقِ الْجَنَادِبِ

٩٥-

من العرق، تفرى قميص الليل يعنى ظلمة الليل أى كأنها تدرعته فإذا
خرجت منه فقد شقته [تفرى تشقق، ويزاق الجنادب من العرق، قال أبو
عمرو: رواد الجنادب جندب وجندب مثل منصل ومنصل].

٣٤ - تَرَى كُلَّ مِيلٍ جَاوَزَتْهُ غَيْبَةٌ

سُحِيرًا وَقَدْ صَارَ السُّمَيْرُ بِحَاجِبِ (جـ)

يقول قد صار موضوع الحاجب يحجبه أن تنتظر إليه.

٣٥ - تُخَوِّدُ تَخْوِيدَ اللَّعَامَةِ بَعْدَمَا

تَصَوِّبَتِ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ

تخوّد تسرع، تصوبت مالت [يريد وقت الغداة وقد سارت ليلتها فهر وقت
الكلال والإعياء].

٣٦ - كَأَنِّي وَرَحْلِي مِنْ نَجَاءٍ مُوَأَشِكِ

عَلَى قَارِحٍ بِـ_____صَلْبَةٍ قَارِبِ

موأشك سريع من نعت النجاء، قارح حمار، المنصلية موضع، قارب قرب
من الماء [قارب يطلب الماء].

٣٧ - حَدَا فِي صَحَارَى ذِي حِمَاسٍ وَعَرَعَرِ

لِقَاحًا يُغَشِّيُهَا رُءُوسُ الصَّلَاهِبِ (أ)

[حدّا ساق، وذى حماس موضع، وعَرَعَرٍ وادٍ، والصياهب الأرض المستوية].

٣٨ - مُوقَّةٌ قَبًا خِفَافًا بَطُونَهَا

وَقَدْ وَازَنْتَ جِحْشَانَهَا بِالْحَوَالِبِ (ب)

٩٦.

موقحة صلاب الحوافر، قَبْ ضُرَامِرِ الْبَطُونِ، وَازْنَتِ حَاذَتِ، الْحَوَالِبِ عُرُوقِ
الْبَطْنِ فَقَدْ بَلَّغَتْ جَحْشَانَهَا إِلَى مَوْصِعِ الْحَوَالِبِ، يَقُولُ كَبُرَتْ الْجَحْشَانُ حَتَّى
بَلَّغَتْ بَطُونِ الْأَمْهَاتِ [وَازْنَتِ صَارَتْ مَعَهَا أَيْ كَثُرَتْ، قَالَ وَالْحَوَالِبُ الْخَوَاصِرُ]
٣٩ - تَمُرُّ كَمَرُ السَّطِيرِ فَيُكَلِّ غَمْرَةً

وَيَكْتَحِلُ الْقَالِي بِمُورٍ وَحَاصِبٍ (جـ)

[التالي التابع يعنى الحمار، والمور الغبار].

٤٠ - أَلَا إِنَّمَا نَسِيرَانِ قَيْسٍ إِذَا شَتَا

لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ السَّحَابِ حَبَابِ

[قال أبو عمرو: وسمعتُ العرب تقول نَارُ الْحَبَابِ وَنَارُ حَبَابِ بَلَا أَلْفَ
وَلَامٍ، وَهِيَ النَّارُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ حَوَافِرِ الدَّوَابِّ].

٤١ - إِذَا مِتُّ فَأَنْعِيْبِي بِمَا كُنْتُ أَهْلُهُ

لَتَغْلِبَ إِنْ الْحَقُّ لَا بُدَّ غَالِبِي (أ)

٤٢ - إِذَا الْحَيُّ حَلَّوْا فَرَطَ حَوْلٍ بِغَائِطِ

جَدِيبٍ مُنْدَاهُ أَتَيْقِ لِحِطَابِ (ب)

فَرَطَ حَوْلٍ بَعْدَ سَنَةٍ، الْغَائِطُ الْمَطْمُئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ مُنْدَاهُ جَدِيبٌ،
وَالْتَنَدِيَةُ أَنْ تَرُدَّ الْإِبِلُ فَلَا تُجِيدُ الشَّرْبَ فَتُرَدُّ إِلَى الْمَرْعَى فَتَرْعَى سَاعَةً ثُمَّ تَرُدُّ
إِلَى الْمَاءِ، يَقُولُ فَمُنْدَاهَا الْغَائِطُ.

٩٧.

- ١٦ -

وقال (١٦٠)

- ١ - أَلَا مَنْ مُبْلَغُ زُفَرَيْنَ عَمُرُو
وَحَنِيرُ الْقَوْلِ مَا نَطَقَ الْحَكِيمُ
- ٢ - رَأَيْتُ ابْنَ النُّعَامَةِ يَدِّرِنِي
وَلَمْ يَكُ يَدِّرِي مِثْلِي الْحَلِيمُ (أ)
- رجل يحمقه (ب) جعله كالنعمامة، أبو عبد الله أَلَمْ تَرَ لِلنُّعَامَةِ، يَدِّرِنِي أَيْ
يختلني، وقال غيره يجعلني كالدرية [النعمامة رجل لم يعلم ما اسمه]
- ٣ - أَتَخْتَلِنِي وَتَحْسِبُنِي كَخِشْفٍ
مِنَ الْغَزْلَانِ أَخْرَقُ مَا يَرِيمُ (ج)
- الأخرق الذي لم يستقم قوائمه فيه التواء من الضعف.
[أعقل يعنى الخشف فى قوائمه التواء لاتستقيم قوائمه، يقال ظبى أعقل وظيفية
عقلاء].
- ٤ - تَقَحَّمُ فِي الْخَبَارِ وَتَخْتَلِينِي
وَضِغْتُ الْمُخْتَلَى كَلًّا وَخِيمُ (د)

٩٨.

التفحم في الخبار شاق، يقول تكلف من تعرضك لى مشقة وتظن أنى خلاة
[الخبار الحفرة وما استرخى من الأمر، وتختلبنى كما يختلى الحشيش].

٥ - لَعَلَّ الصَّيْدَ سَوْفَ يَصِيرُ شَفْنًا

يَبَيِّنُ حِينَ يَنْهَمُ أَوْ يَقُومُ (هـ)

[شَفْنًا أى أسداً ضربه مثلاً لنفسه، والشَّنُّ الغليظ الكف، يَنْهَمُ يصيحُ يقال
نهمه إذا صاح به وزجره].

٦ - هَزِيرًا يَرْهَبُ الْأَقْرَانَ مِنْهُ

مِنَ اللَّائِي تَبَيَّتْ لَهَا نَفْسِيمُ

صوت.

٧ - أَبْنُ مَوَارِدَ الْغَمْرَيْنِ عَصْرًا

وَطَوْرًا مِنْ مَسَاكِنِهِ الْقَصِيمُ (و)

[القصيم منابت الغضا، وأبن أقمن (ز) بهذا الموضع].

٨ - أَذْلِكَ أَمْ رِيَاضَةً رَأْسِ قَرْمٍ

تَخْمَطُ وَهُوَ تَرْكَبُهُ الْهُمُومُ (ح)

تخمط يقول أذلك يكون صيدا أم تبلى بفحل همومه تهيجه (ط) [التخمط
أخذ الشيء بالفضب].

٩ - مِنَ الْعُصْلِ الشَّوَابِكِ نَشْرُ جَرْبٍ

عَلَّندَى الْمُنْكَبِّينِ بِهِ الْعَصِيمُ (أ)

قال: نشر جرب نبات الوبر بعد الجرب، العصيم الهناء، ابن الأعرابي نشر
جربه انتشر جربه [العُصْلُ الأنياب المعوجة التي قد تركت].

٩٩.

١٠ - إِذَا سَمِعْتَ لَهُ الْـ قَعْدَانُ عَزَفَا

ذَرَقْنَ وَهْنٌ مِنْ فَزَعٍ كُظُومٍ (ب)

قعود وقعدان، كظوم سواكت [الذرقان المشى الضعيف].

١١ - مُعَرِّى فَهَرٍ يُرْفَضُ حَيْثُ أَمْسَى

مِنْ الْإِهْمَالِ تَعْرِفُهُ الْـ نُجُومُ

يرفض يترك لا يقدر على أخذه، تعرفه النجوم هو أبدا تحتها [معري أى متروكا مهملأ أى أنه يرعأ وحده فكأنه لا يفارق النجوم].

١٢ - تَبَيَّتُ الْفُؤْلُ تَهْزِجُ أَنْ تَرَاهُ

وَصَنَجُ الْجِنِّ مِنْ طَرَبٍ يَهِيْمُ (جـ)

يهيم الصوت يذهب ويجى ..

١٣ - أَبِيٌّ مَا يُقَادُ الْـ دَهْرَ قَسْرًا

وَلَا لِهَوَى الْـ مُصْرَفٍ يَسْتَقِيْمُ

أبى يأبى أن يقاد، المصرف الرجل الذى يصرفه.

١٤ - تَصْدُ عَضَارِطُ الْـ رُكْبَانِ عَنْهُ

وَشَهْرًا مِنْ تَخْمِطِهِ يَصُومُ (د)

عضارط يعنى الراضة، الفحل إذا اغتلم لا يأكل شهرا شيئا [العضارضة

التباع]. (هـ)

١٥ - أَنْوْفٌ حِيْـنَ يَغْضَبُ مُسْتَعِزٌّ

جَنُوحٌ يَسْتَبِدُّ بِهِ الْعـ زِيْمُ (و)

١٠٠.

أنرف ذو أنف، جنوح يجنح ويميل في أمره فلا يردّه ويعزم على الشيء
فيمضى، مستعز عزيز النفس [مستفز أى شديد لا يقدر عليه].

١٦ - وَقَبْلَ ابْنِ النِّعَامَةِ كُنْتُ نَكْلًا

مُلْدًا حِينَنَ يَنْتَطِحُ الْخُصُومُ

نكلا يقول أكون لجاماً لهم لا يتكلمون، ملدٌ شديد الخصومة [النكل لجامٌ
عظيم يكون للبريد].

١٧ - وَمَادَنِي بِغَايَتِهِ أَبُونَا

إِذَا عَدُّ الْخُزُولَةَ وَالْعُمُومُ (ز)

دنى قصر.

وَأَنْشُدْ: وَكُنْتُ إِذَا كَلَفْتُ صَاحِبَ ثَلَّةٍ

سُرَى اللَّيْلِ دَنَى عَنْ فُرُوجِ الْمَخَارِمِ (ح)

١٨ - فَخَالِي الشَّيْخُ صَعَصَعَةً بَنُ سَعْدٍ

وَتَنْمِي نِي لِأَكْرَمِهَا تَمِيْمُ

١٩ - وَيَرْفِدُنِي الْأَرَاقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ

وَشِيْبَانُ بَنُ ثَعْلَبَةَ الْقُرُومِ (ط)

٢٠ - أَبِي عَنْهُ وَرِثْتُ سَوَامَ مَجْدٍ

وَكُلُّ أَبٍ سَيُورِثُ مَا يُسِيْرُ (أ)

يسيم يرعى سائمته أَسَمْتُ الرَّاعِيَةَ إِذَا رَعَيْتَهَا [أى يورث ما يرعى من
المال عن ابن الأعرابي].

٢١ - فَمَا أَلَّ الْحُبَابُ إِلَى نُفَيْلٍ

إِذَا عَدُّ الْمُمَهْلُ وَالْقَدِيْمُ (أ)

١٠١. نفيل جد الصعق وهو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب سمي الصعق لصاعقة أصابته، مهمل سابق، وروى أبو عبد الله الممهل أى المتروك المنسى [أراد ما تقدم من الشرف وهو القديم يقال اجعل لفلان مهلة أى قدمه، وآل حباب جد عميرين حباب].

٢٢ - كَانَ أَبَا الْحَبَابِ إِلَى نَفِيلٍ

حِمَارٌ عَصَهُ فَرَسٌ عَذُومٌ

عضوض.

٢٣ - بَنَى لَكَ مَالِكٌ وَيَنُو كِلَابٌ

أُرُومًا مَا يُوَاظِنُهُ أُرُومٌ (أ)

٢٤ - إِذَا عُدَّتْ هَوَازِنُ أَوْسَلِيمَ

فَأَنْتُمْ فَرَعُهَا الشَّرَفُ الصَّصِيمُ

٢٥ - وَجَدْنَا الصَّعْقَ كَبَشَ بَنَى نَفِيلٍ

جَرَى بِالْمِ——جَدٍ قَدْ عَلِمَ الْعَلِيمُ (ب)

٢٦ - وَكَانَ إِذَا يَعَضُّ سَفِيْهُ قَوْمِ

عَصَى الرَّاقِيْنَ فِي الْحِمَةِ السَّلِيمِ

عصى الراقين أراد عصى السليم الذى فيه الحمة الراقين، أرادوا برأه وأبى فلا يبرأ عصى هذا السليم الذى فيه الحمة الراقين بالبرء فلم يبرأ [السليم الملدوغ وإنما قالوا تطيرا].

٧٢ - بِعَضَةِ رَأْسِ أَقْرَعَ ذِي لُغَامِ

يُسْكُرُ أَوْ يُسْنِيْهِ الْعَلِيمُ (ج)

١٠٢.

بعضة بهذه العضة التي أصابته من رأس حية، أقرع قد قرع من كثرة
 السم، يسكر هذا الأقرع مَنْ يَعْضُهُ أَوْ يَلْقَى عَلَيْهِمَا فَيَنْطَلِقُ بِالرَّقَى، يَسْنِيهِ
 العليم يلقى (د) رجلا عالما فيرفق به ويلطف لعلاجه من المساناة.

١٠٣.

- ١٧ -

وقال (١٧٠)

١- إني لـمُهْذِمٌ ذِحَّةً وَهَدِيَّةً

لَأَسْمَاءَ ذِي الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْقَمَاقِمِ (أ)

٢ - وَمَا قَائِلٌ خَيْرًا وَمَثْنٍ بِنَائِلٍ

عَلَى آلِ بَذْرِ فِي مَعَدِّ بِنَادِمِ (ب)

٣ - وَجَدَكَ حِصْنٌ قَدْ بَنَى لَكَ فِي السَّعْلَا

كَأَنَّ مَا أَنْ نَعْمَانَا بَنَى لِلْعَلَاقِمِ (جـ)

[قال هشام نعمان بن زُرعة بن هَرَم بن السَّفَّاح بن خالد بن كَعْب بن زُهَيْر ابن أسامة (د) بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب].

٤ - أَغْرُ إِذَا اصْطَكَ الْجِبَاهُ كَأَنَّهُ

هَلَالٌ بَدَأَ مِنْ مُسْجِفَاتِ الْغِمَائِمِ

[اصطك الجباه قاتل بعضهم بعضاً، مُسْجِفَاتِ رقائق، غمامة وغمائم
[اصطك الجباه استقبل بعضهم بعضاً في المفاخرة وفي الحرب والخطب، قال
ومسجفات مظلمات].

١٠٤.

٥ - إِذَا نَحْنُ زُرْنُـــــــا بَيْتَهُ قَالَ مَرْحَبًا

لِجُؤَانِمْ لَمْ يَعْزِضْ لَنَا بِالسَّخَائِمِ

أى بالعداوة التى كانت بين قيس وتغلب [السخائم الأحقاد].

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَا قَدْ كَسَوْنَاكَ حُلَّةً

نَمَتْ بِكَ لَيْسَتْ لِلنَّامِ الدِّمَائِمِ (هـ)

دميمة ودمائم [حلة مدحة، الدمائيم القبايح]

٧ - مُفْدَاةُ بِنْتُ الْحِصْنِ أُمُّكَ فَانْتَسَبْ

إِلَى النِّسْبِ الرَّابِي الرَّفِيعِ الدَّعَائِمِ (و)

الحصن ثعلبة بن عكابة، الدعائم معتمد كل شىء [قال هشام مفداة بنت ثعلبة بن عكابة وهى.....ان وأنمار وعامر بنى بغيض بن ريب بن غطفان، قال وأم فزارة وسعد وعامر وسلامان بنى ذبيان هند بنت الأوقص، قال وأم بغيض وأشجع وحرب وأهرن ومازن بنى ريث ربيعة بنت لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل].

٨ - وَأُمُّ بَنِي بَدْرِ فَلَا تَنْسِينَهَا

وَبَدْرُ أَبِي تَلَكِ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ (ز)

٩ - تَظَلُّ سَرَاةَ الْحَيِّ بِكَرٍ تَعُودُهُ

وَتَغْلِبُ مِنْ مُعْطَى الْخِزَامِ وَرَائِمِ (حـ)

رائم عاطف قابل لما يكلفه، ومعطى الخزام منقاد.

١٠٥.

١٠ - لَعَمْرِي لَقَدْ سَادَ ابْنُ بَدْرِ بِفَضْلِهِ

عَلَى وَدٍّ مَسْرُورٍ بِذَاكَ وَرَاغِمِ

١١ - وَأَسْنَدَ أَمْرَ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَّاسِ

إِلَى كُلِّ جَلْدٍ مُبْرِمِ الْأَمْرِ حَازِمِ (ط)

١٢ - فَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُوكَ قَيْسُ لِفَضْلِهِ

وَحَيُّ لُكَيْزٍ مِنْ وَرَاءِ اللَّهِ هَازِمِ (ي)

سُمُّوا اللهازم؛ لأنهم اجتمعوا، من وراء من بعد [قال أبو عمرو: اللهازم بنو (ك) تغلب وسعد وعوف ومالك وبنو مالك بن بكر.... وامرؤ القيس ابنا تميم وأسامة].

١٣ - فَضَلْتَ نِزَارًا يَا ابْنَ حِصْنٍ تَكْرُمًا

وَحَزَمًا بِشِدَاتِ الْفُحُولِ الصَّلَادِمِ (ل)

[الصلادم الشداد من الخيل (م) واحدها صلدم].

١٤ - بِحِمَالٍ أَثْقَالٍ إِذَا خَطَرَتْ بِهِ

فَزَارَةُ فِي يَوْمِ الثَّأْيِ الْمُتَفَاقِمِ (ن)

الثأى الفساد تئاءى ما بين القوم إذا فسد، ومتفاقم عظيم، تفاقم الأمر عظم.

١٠٦.

- ١٨ -

وقال (١٨*)

١ - وَمَنْ تَكُنِ الْحَصَارَةُ أَعْجَبَتْهُ

فَأَيُّ أَنْاسٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا (أ)

يقال من البدو البداوة .

٢ - وَمَنْ رِبِطَ الْجَحَاشِ فَإِنَّ فَيْسِنَا

فَأَسْلُبًا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا

[السُّلْبُ الطَّوَالُ] .

٣ - وَكُنْ إِذَا أَعَزَّنَا عَلَى قَبِيلٍ

وَأَعَزَّوْهُنَّ كُوزٌ حَيْثُ كَانَا (أ)

وكن الخيل، ويروى على جنابٍ وأعوزهن كوز، جناب من كلب، وكوزمن

بنى أسد

٤ - أَعَزَّنَا مِنَ السُّبَابِ عَلَى حِلَالٍ

وَضَبَّةٍ إِنَّهُ مَنَ حَانَ حَانَا (أ)

١٠٧.

يقال حَيُّ حِلَالٍ إِذَا كَانُوا أَشْرَافًا [الضُّبَابُ مِنْ بَنِي كِلَابٍ].

هـ - وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِيْبِنَا

إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا

[يقول إذا.... أخينا أغرنا عليهم فإن لم نجد (إلا) (أ) أخانا بكرا أغرنا

عليهم].

١٠٨.

- ١٩ -

وقال (١٩٠)

١ - أَلَا بَكَرَتْ مَيَّ بَغِيْرَ سَفَاهَةٍ
تَعَاتَبُ وَالْمَوْدُودُ يَنْفَعُهُ الْعَزْرُ

عذلته في تفريق ماله، من عاتبه من يوده ينفعه ذاك، وإذا عزره من يحبه
نفعه ذلك، والعزر أصله الضرب ويقال الأدب [العزر أن يلام]

٢ - فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي بِحِلْمِكَ وَاثِقٌ
وَأِنْ سَوَى مَا تَأْمُرِي نَهْجٌ هُوَ الْأَمْرُ

٣ - وَتَرْعِيَّةٍ لَمْ يَدْرِ مَا الْخَمْرُ قَبْلَهَا
سَقَيْنَاهُ حَتَّى كَانَ قَيْدًا لَهُ السُّكْرُ (أ)

٤ - وَثَمَّ كَفَيْنَاهُ الْبَدَادَ وَلَمْ نَكُنْ
لِنُنْكِدْهُ عَمَّا يَضُنُّ بِهِ الْبَدَادُ (أ)

٥ - الْبَدَاءُ النَّهْدُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْقَوْمُ فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَيْئًا فَيَشْتَرُوا (ب) بِهِ مَا
يُرِيدُونَ، يَرْعِيَّةٌ وَيَرْعَايَةُ رَاعٍ، النَّهْدُ إِخْرَاجُ الْقَوْمِ نَفَقَةً بَيْنَهُمْ، نُنْكِدُهُ نَلْجُهُ إِلَى النُّكْدِ.

١٠٩.

٥ - فَظَلَّ إِلَى أَنْ بَاتَ عِنْدِي بِنِعْمَةٍ

إِلَى أَنْ غَدَا لَا لَوْمَ أَهْلٍ وَلَا خَمْرَ (ج—)

من الخمار ويقال لم يشتر (د) خمرًا (أبو عبد الله لا لوم أهل ولا خمر يقول
غدا من عندنا لم يلّمه أهله في ثمن خمر لأننا كفيناه ذلك) (هـ) [لا لوم أهلي
أى ليس عليهم لوم، وقوله ولا خمر أى لم يبق حتى يسكر].

٦ - غَطَارِيفُ يَدْعُونَ الْكَرِيمَ أَخَاهُمْ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَهُمْ مِنْهُمْ صِهْرٌ (و)

٧ - وَتَغْلِبُ حَيٌّ وَرَثَتُ مَجْدٍ وَائِلٍ

مَرَّاسِيهِ لَهَا حُشْدٌ وَمَرْفِدُهَا غَزْرٌ (ز)

يُزَوِّى وَرَثَتُهَا الْمَجْدَ وَائِلًا، مَرَّاسِيهَا رَجَالُهَا، وَمَرْفِدُهَا عَطِيَّتُهُمْ، مَرَّاسِيلُ سَرَّاعٍ
٨ - دَعَا النَّمْرَ لَا تَنْثُرَا عَلَيْهِمْ خِيَانَةً

فَقَدْ أَحْسَنْتَ فِيهِمَا خَلَا بَيْنَنَا النَّمْرُ (أ)

لا تَنْثُرَا لا تَذْكُرُوا مِنْهُمْ قُبِيحًا.

٩ - وَكُنَّا كَمَا كَانُوا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ

مِنَ الْمُعْضَلَاتِ لَا عَوَانَ وَلَا بَكْرُ (ب)

١٠ - وَكُنَّا إِذَا نَابَتْ مِنَ السَّهْرِ نَوْبَةٌ

كَفَّتْهَا السَّهْوَادَى مِنْ بَنَى جَسْمِ الزُّهْرِ (ج—)

السهوادي السادة المتقدمون.

١١٠.

١١ - أَلَمْ تَرَهُمَا فَتَى تَغْلِبَ الَّذِي

تَعَاوَرَهُ الْيَّامُ وَاضْطَرَّهُ السُّدُورُ (د)

همام بن مطرف سيد تغلب في الإسلام.

١٢ - بَنَى بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بِصَنِيعَةٍ

فَلَا تَغْلِبُ لَامَتُ أَخَاهَا وَلَا بَكَرُ (هـ)

بصنيعة أي أرضاهما كليهما فرضوا (و) أبو عبدالله اضطره الدهر أي اضطره إلى أن يبني بين تغلب ويكر.

١٣ - لَعَمْرُ أَبِي أُمِّ الْأَرَاقِمِ إِنَّهَا

لَغَرَاءُ مَذْكَارٍ تَجَنَّبَهَا السُّدُورُ (أ)

يرى لعمر بني أم، مذكور عاداتها أن تلد الذكور، نذر قلة الولد.

١٤ - وَلَوْ ثَوَّبَ الدَّاعِي بِشِيَّانٍ زُعْزِعَتْ

رِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا السُّدُورُ (أ)

[جاشت فارت وغلّت].

١٥ - لُجَيْمِيَّةٌ خَرَسَاءُ أَوْ ثُعْلَبِيَّةٌ

يَحْشُنُ حُمَيَّاهَا السُّمَاعِرَةُ الزُّهْرُ (ب)

من ثعلبة بن عكابة.

١٦ - هُمُ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَدُوا

كَتَاتِيبَ كِسْرَى بَعْدَمَا وَقَدَ الْجَمْرُ

١١١.

١٧ - فَظَلَّتْ بَنَاتُ الْحِصْنِ بِالْمَسْكِ تَطْلِي

لَدَيْهِمْ وَقَدْ طَابَتْ بِأَيْدِيهِمُ الْخَمْرُ (أ)

أراد أن النساء يطلين بالمسك لرجالهن (ب) [الخصن بن ثعلبة بن عكابة

ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل، يقول يطلين بالمسك لأزواجهن].

١١٢.

- ٢٠ -

وقال (٢٠*)

١ - أَرَقْتُ وَمُعْرِضَاتُ السَّيْلِ دُونِي

لِـ بَرَقِ بَاتِ يَسْتَعْرِ اسْتِعَاراً

معروضات ما اعترض من ظلمته، استطار البرق في السحاب أخذ بتناحيته.

٢ - تَوَاضَعَ بِالسَّخَّاسِخِ مِنْ مَنِيْمٍ

وَجَادَ السَّسْرَ وَأَفْتَرَشَ الْغِمَارَ (أ)

تواضع أقام وثبت، والسخاسخ الوطاء من الأرض واحدها سخسخ وهي

مطمئنة

[تواضع يعني اطمأن، والسجاسج ما اطمأن من الأرض، ومنيم مريض،
والعين مريض، والغمار المياه الكثيرة غمرة وغماراً].

٣ - وَبَاتَ يَحُطُّ مِنْ جَبَلِيْ نِزَارٍ

غـ وَارِبُ سَيْلِهِ حُزْماً كِبَاراً (أ)

١١٣.

غوارب أمواج، أراد جبال نزار.

٤ - بِسَحٍّ تَغْرُقُ النُّجُوءَاتُ مِنْهُ

وَيَبْعَثُ عَنْ مَرَابِضِهَا الصُّوَارَا (أ)

البقر، النجوة ما ارتفع من الأرض [النجوات ما ارتفع من الأرض واحدها نجوة].

٥ - وَيَصْطَادُ الرِّثَالُ إِذَا عَلاَهَا

وَأِنْ أَمْعَنَ مِنْ فَزَعٍ فِرَارَا

هذا السحاب يصطاد الرثال فلا تقدر أن تذهب يريد (أن) (أ) يمنعها أن تصير إلى مواضعها [السيل يغرق الرثال ويقول إن أمعن في الفرار غرقهن السيل، والرثال أولاد النعام].

٦ - وَحَبْلٍ مِنْ جُمَانَةٍ مُسْتَجِدٍّ

أَبَيْتُ لِأَهْلِهِ إِلَّا أَدَكَارَا (أ)

حبل ما بينهما، مستجد يريد أن تجدده.

٧ - يُطَالِعُنِي بِدُومَةٍ يَالْقَوْمِ

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ نَهَضَ اسْتَحَارَا (أ)

تحير [يطالعني الوصل، يا لقوم استغاثة، وقوله استحار تحير].

٨ - فَمَا غَرَاءُ فِي دَمَثٍ هَيَامِ

تَرُودُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْقَرَارَا (ب)

غراء بيضة، دمث لين من الأرض، هيام سائل، ترود تجيء وتذهب [دمث يعني رملاً ليناً سهلاً].

١١٤.

٩ - بِأَحْسَنَ مِنْ جُمَانَةٍ حَيْثُ رَدُّوا

جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا نَهَارًا (جـ)

[رَدُّوا جمال البين ردوها من البين... (د)]

١٠ - وَفِيهِدَ إِلَى الظُّعِينَةِ أَرْحَبِي

جُلَّالٌ هَيْكَلٌ يَصِفُ الْقَطَارَ

أَرْحَبِي فحل منسوب إلى أرحب حَيٍّ، يصف يتقدم، قال أبو عبد الله يصف
أى يصف لهما المشى ويعلمها، أرحب من همدان.

١١ - فَقُلْنَ لَهَا ارْكَبِي لَا تَحْبِسِينَا

أَبْـ_____ خَفَرًا وَخَالَطَتِ انْبِهَارًا (أ)

أراد أبت إلا خفرا أى حياء.

١٢ - تَهْدُ مَحَالَ آدَمَ دَوْسَرِي

يَخُونُ بِهَا مَلَاطَاهُ الْفَقَارَ (ب)

(الفقار) الظهر، بها بالمرأة، مَلَاطَاهُ عضداه [آدم جمل أبيض يقول المرأة
تهد فقار هذا الجمل من ضخمها، والدَوْسَرِي الغليظ].

١٣ - تُدَافِعُ بِالْمَنَاكِبِ مِنْ بَعِيدٍ

وَتُسْتَرُّ بِالْمَطَارِفِ أَنْ تُضَارَّ (جـ)

تضاراً يصيبها ضرر من العين، تدافع بالمناكب يمشى (د) عن يمينها
وشمالها جوارٍ

١٤ - تَرَى السُّمُكَ الطَّوَالَ يَحْدَنَ عَنْهَا

وَتَبْهَرُ فِي السُّمُكَةِ الْقَصَارَ

- ١١٥ -

يحدن عنها لا يُشَبِّهنها من (هـ) أطول منها، السمك الطوال من النساء،
سامكة طويلة [إذا قامت معهن].

١٥ - فَلَمَّا قَامَ كَبِيرٌ مِنْ يَلِيٍّ هَا

وَقَالُوا خَالَطَ الْجَمْلُ انْكِسَارًا

١٦ - فَمَا ذِكْرِي جُمَانَةً غَيْرَ رَأْنِي

كَصَاحِبِ خُلْعَةٍ ذَكَرَ الْقِمَارَ (و)

قُمِرَ ماله وخلص منه فذكره فاغتم [صاحب خُلْعَةٍ خُلِعَ من أهله وطُرد].

١٧ - وَخُصِّي فِي الْحَرَادِثِ أَنْ قَيْسًا

أَصْبَحُوا بَعْدَ خِصْبِهِمْ غِيَارًا (ز)

خُصِّي أَبْلَغِيهِمْ ذَلِكَ دُونَ النَّاسِ أَيْ تَغَيَّرَتْ حَالُهُمْ بَعْدَ الْخِصْبِ [وَقَوْلُهُ
وَخُصِّي وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدًا قَبْلَ ذَلِكَ، وَهَذَا يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرًا، وَالْغِيَارُ مَا غَيَّرَ
مَا بِهِمْ].

١٨ - وَتَغْلِبُ جُدْعَ السُّرَوَاتِ مِنْهَا

وَلَا قَتَ مَنْ تَخَمَّطَهَا الْبَوَارَ (أ)

الهلاك.

١٩ - وَمَا كَلَبُ بَجَازِيَةٍ بِنُعْمَى

وَلَا بَهْرَاءُ تَطْلُعُ الْوَبَارَ (ب)

قال ابن الأعرابي: أَيْ وَلَا بَهْرَاءُ الَّتِي كَانَتْ تَطْلُعُ مِنَ الْوَبَارِ كَانَتْ هَارِيَةً

فَامْنَاهَا.

١١٦.

٢٠ - فَلَوْلَا الْحَيُّ مِنْ غَارَى كِلَابٍ

وَحَيُّ بَنِي الْحُبَابِ وَمَنْ أَجَارًا (جـ)

الغاران الجمعان، بنى الحباب من سليم.

٢١ - لَمَّا دُعِيَتْ غَدَاةُ الرُّوعِ قَيْسٌ

وَلَا كَـ _____ أَنْتَ نَزَارُهُمْ نِزَارًا

٢٢ - وَإِنِّي أَنَا يَوْمَ نَازَلَهُمْ شُعَيْثٌ

كَلَيْثُ الرُّوعِ أَصَحَّرَ فَاسْتَعَارَا (أ)

استعار ذهب يميناً وشمالاً، وروى خالد واستعار، أغار عداً.

[شعيب من بنى تغلب، فاستعار أى أغار].

٢٣ - ظَلَلْنَا مَا مِنَ الرُّوعِ حَيْنِ إِلَّا

يَرَى الصَّبْرَ التَّمَجُّدَ وَالْفَخَارَ (ب)

٢٤ - بِضَى رُبِّ تَنْعَسُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ

وَتَمْتَكِرُ الرُّوعِ حَيَّ مِنْهُ امْتِكَارًا

تنعس يصيرون حيرى كأنهم نيام، تمتكر تلتخ بالدماء، والمكرة المغرة.

أبو سعيد المغرة وأبو ليلي المغرة (أ) [تمتكر اللحي تختضب، والمكرة
المغرة].

٢٥ - تَجَدَّلَ كَاهِلٌ وَنَجَا ابْنُ بَذْرِ

نَهَارًا مِنْ أَسْتِنَّا فِرَارًا (ب)

تجدل صرغ، كاهل من فزارة وكذلك ابن بدر [والأرض تسمى الجدالة].

.١١٨.

- ٢١ -

وقال (٢١*)

[يعرض برجلٍ كانت له أختٌ فزوجها من قوم فأناهم فأرعوه وسقوه].

١ - مَنْ يَكُ أَرَعَاهُ الْحَمَى أَخَوَاتُهُ

فَمَا لِي مِنْ أُخْتٍ عَوَانٍ وَلَا يَكُرٍ (أ)

يقول من كانت له أختٌ عند أمير أو سيد فمالى من أخت عند أمير فتحميني، أنا سيد أحمى ولا أحمى [أى صيرته يرعى الحمى، قال والعوان النصف].

٢ - تَعَادَى السُّنُونُ عَنْ مَهَارِيسَ جَلَّةٍ

جَرَّاجِبٍ لَيْسَتْ مِنْ دِيَاتٍ وَلَا مَهْرٍ (ب)

تعادى تنبو ولا تؤثر، مهاريس شديداً الأكل يريد الإبل، جراجب طوال الواحد جرجب [أى جازتها السنون الجدة، والجلة المسان من الإبل الضخام، المهاريس من الإبل الشداد، والجراجب منها العظام].

٣ - تَنَاصَى ضَرِيبَ الْحَمَضِ لَيْلَةً غِبَّهَا

نِصَاءَ بَنَى سَعْدٍ عَلَى سَمَلِ الْغُدْرِ (جـ)

١١٩.

تناصي تأكل أعاليه وهو من المناصاة أى تجذب، سمل جمع سملة وهى بقية ماء، غدر جمع غدِير [تناصى تناولى، وأصله من المناصاة والأخذ بشعر الرجل يأخذ هذا بناصية هذا وهذا بناصية هذا ويتجاذبان فهذه المناصاة، والحمض ما كان من النبت فيه ملوحة، والخلة ما كان حلوا، وضربيه قيل ما أكل منه] (د).

٤ - إِذَا احْتَطَبْتَهُ نَبِيهَا قَذَفَتْ بِهِ

بَلَا عَيْمُ أَكْرَاشٍ كَأَوْعِيَةِ الْغَفْرِ (أ)

يروى إذا اختطفته، النيب المسان جمع ناب، البلعوم وجرى الطعام فى الحلق، الغفر الوعاء الذى يجعل فيه المتاع واختلف اللفظان، حكى خالد عن حماد كأوعية الغفر، وأرعبتها كهافها (ب) [احتطبتة أكلته، والبلا عيم الواحدة بلعوم، وقوله كأوعية الغفر أى المتاع يقال اغفر متاعك فى الوعاء أى أدخله].

٥ - جِفْـأَرٌ إِذَا صَافَتْ هِضَابٌ إِذَا شَتَّتْ

وَبِالصِّفِّ يَعْطِفْنَ الْمِيَاهُ عَلَى الْعِشْرِ (أ)

يريد أنها كثيرة اللبن، ويروى يَرْدُدْنَ المياه يريد أنها ترد (ب) العِشْر وفى أجوافها بقية من شربها الأول، ترد (ج) الماء بعد أن تمكث عشرا [حفال أى عظام، هضاب عظام أيضا شبهها بالجبال العظام، وقوله يعطفن المياه على العِشْرِ، يقول إذا شربت ورويت مكثت عشرا].

٦ - مِيَاهَ السَّوَى يَحْمَلْنَهَا قَبْلَ الْعَرَى

دَلِيفَ الرُّوَايَا بِالْمُثَمَّةِ الْخُضْرِ (أ)

قال ابن الأعرابي: سوى أرض (ب) يقول شربت من مياه السوى ثم توجهت قبل العرى ترعى فيها، العروة بقية تبقى من الشجر والنبات ويذهب

١١٨.

غيرها، قال أراد يعطفن مياه السوى، والعرى الكلاً الكثير، يقول يحملن الماء
 فى أجوافهن إلى مرعاهن، دليف الروايا كما تدلف الروايا بالمزاد [مياه سوى
 مكان فيه ماء، وقوله قبل العرى الكلاً الواحدة عروة، المثمم من قولهم الثمة
 وهى القبضة من الحشيش]

٧ - بَنَاتُ عَلَنَدَى الْمَنْكَبِ ————— يَنْ كَأَنَّمَا

يُزَيِّنُهُ الْإِخْصَابُ بِالْمَغْرِ الْحَمْرِ

الإخصاب جمع خصب، مغر جمع (ج) مغره، أخبر أنها رعت الخضر
 فتجع فيها كأنما طلاها بمغرة لحمرة ألوانها وصفاء بشرتها [العندى الغليظ]
 ٨ - إِذَا رَفَعَ الرَّاعِي الْهَرَاوَةَ فَوْقَهُ

تَخْمَطُ إِنْكَارَ الْعَزِيزِ مِنَ الْقَسْرِ (د)

فوقه فرق الفحل ويقال فرق نفسه، تخمط تغضب لرفع العصا كما يغضب
 العزيز أن يقسر أى يقهر [التخمط أخذ ببغى، الأصمعى وغيره يقول تغضب]
 ٩ - يَعْضُّ عَلَيْهَا الْحَاسِدُونَ بَنَانَهُمْ

وَلَيْسَ بِأَيْدِيهِمْ غِنَاىَ وَلَا فَقْرَى

يقول يحسدوننى ويعضون على بنانهم ويحبون هلاكها وذلك إلى الله جل
 وعز

١٠ - طَوَالَ الدُّرَى مَا يَلْعَنُ الضَّيْفُ أَهْلَهَا

إِذَا هُوَ أَرْغَى وَسَطَهَا بَعْدَمَا يَسْرِى (هـ)

أرغى أناخ الضيف فأرعى بغيره ليُعَلِّمَ به (و).

١٢١.

١١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيْهَا حُلُوبٌ تَكْشَفَتْ

عَنِ السَّيْفِ مَصْقُولاً وَأَبْيَضَ كَالْبَدْرِ

تكشفت نفرت عن السيف، أراد عن السيف المصقول فحذف الألف واللام

فانصب

[يقول تكشفت هذه الإبل عن السيف لأنه يعقرها، وأبيض كالبدري يعنى

صاحبها]

١٢ - وَلَا أَتَقَى السَّاقَ الَّتِي تَنْقَى بِهَا

إِذَا مَا تَفَادَى الرَّائِكَاتُ مِنَ الْعَقْرِ (ز)

يريد ساق الفحل والناقة الكريمة، ويروى يتقى بها، وتفادى استتر بعضها

ببعض، الراتكات المسرعات، إذا ما تفادى يقول تعدو كلها فيدرك (ح) أثقلها

وأبطأها كما قالت ليلي:

إِذَا مَرَّ أَرَأَتْهُ مُقْبِلًا بِسِلَاحِهِ

تَقَتْهُ الْخِفَافُ بِالثَّقَالِ الْبِهَازِرِ (ط)

١٣ - وَيَكْفِيكَ أَلَّا يَرْحَلَ الضَّيْفُ لَأَمَّا

كَرَادِيْسُ مِنْ نَابٍ تَقْمَسُ فِي الْقَدْرِ (ي)

تقمس تغيب وترتفع، كردوس ملتقى المنصلين، يقول لا أتقى أن أضرب

أسمن إيلي وخيرها بالسيف ولكني أعقر خيرها إذا نزل الضيف

[يقول الكراديس يمنع من لوم الضيف أي من أن يرحل الضيف وهو لائم

والواحد كردوس وهو مجتمع كل عظمتين يعنى أن الأعضاء تغامس أي

تغوص في القدر].

.١٢٢.

- ٢٢ -

وقال (٢٢*)

١- أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي كَفَاكَ عِتَابَا

فَنَفْسِكَ وَفَّقَ مَا اسْتَطَعْتَ صَوَابَا (أ)

[اللاحي الذي يلوم، واللاحي الشاتم].

٢- فَإِنْ رُعَاةَ الْحِلْمِ قَدْ رَجَعُوا بِهِ

عَلَى وَأَذَنْتُ السُّفْهَانَ فَبَابَا

بعد وغاب، أذنت (ب) اسعت، وقوله قد رجعوا به أى قد صرتُ حليماً،
وقوله آب أى رجع على [أذنت أسعت] (ج).

٣- خَلَا أَنَّهُ لَيْسَتْ تُغْنِي حَمَامَةٌ

عَلَى سَاقِهَا إِلَّا أَذْكَرْتُ رَبَّابَا (أ)

٤- وَمَا مَتَعْتَنَا وَالرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ

عَلَى عَجَلٍ حَبِّ الْمَتَاعِ وَطَابَابَا (ب)

[متعتنا زودتنا وخف المتاع الذى زودتنا إياه].

١٢٣.

٥ - تَنَارَلْتُ مِنْهَا مُسْفِرًا أَقْبَلْتُ بِهِ

عَلَى وَهْفَافٍ الْغُرُوبِ عَذَابًا (أ)

يعنى بالمُسْفِر وجهها، يقال أسفر وجهه إذا حسن، يقول قبلتها [والهفاف
الثغر الدقيق، والغروب حد الأسنان]

٦ - كَانَ ثَنًى أَيْهَا ذُرَى أَفْحَوَانَةٍ

عَلَاهَا نَدَى الْشُّرُوبِ سَاعَةً صَابًا

[الشُّرُوبِ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَأَشَدُّهُ، وَيُقَالُ حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ، وَقَوْلُهُ سَاعَةً
صَابًا أَيْ انْصَبَّ مِنْ صَرَبِ الْمَطَرِ، وَذُرَى أَيْ أَعَالَى، أَفْحَوَانَةُ الْأَقْحَوَانُ نَبْتُ لَهُ
نور أبيض]

٧ - وَسَرَبَ عَذَارَى بَيْنَ حَيْنٍ مَوْهِنًا

مِنْ أَلِيلٍ قَدْ نَارَعَتْهُنَّ ثِيَابًا (ب)

[سَرَبٌ جَمَاعَةٌ مِنَ النِّسَاءِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْقَطَا، وَمَوْهِنًا وَقْتُاً مِنَ اللَّيْلِ].

٨ - وَقُلْنَا لَنَا أَهْلٌ قَرِيبٌ فَنَتَّقِي

عُيُونًا يَقَاطِي مِنْهُمْ وَكِلَابًا (ج)

[يَقَاطِي جَمْعُ يَقْطَانٍ].

٩ - دَبِيبَ الْقَطَاحِينَ اجْتَعَلْنَ نَحِيْزَةً

مِنْ أَلِيلٍ دُونَ الْكَاشِحِينَ حِجَابًا

[أَيْ وَبَيْنَ دَبِيبِ الْقَطَا، وَاجْتَعَلْنَ جَعَلْنَ، وَالنَّحِيْزَةُ هَاهُنَا ظِلْمَةُ اللَّيْلِ، قَالَ
وَالكَاشِحُونَ الْأَعْدَاءُ].

١٢٤.

١٠ - وَهَنْ كَرِيْعَانِ الْمَخَاضِ سَبَقَتْهَا

بِأَوَّلِهَا لَابِلٌ أَخْفُ جَنَابًا

أى هن يتبعننى كما تتبع أوائل المخاض أوائلها، ثم قال لابل هى أشد
انقيادا

[ريعان كل شىء أوله، والمخاض الحوامل من الإبل، والمعنى فهن أحسن
اتباعاً من الإبل].

١٢ق - ١١ - تَلَاهِيْنَ وَاسْتَهْلَكْتُ حَتَّى تَجَهَّمَتْ

قُلُوبًا وَهَامَاتٍ وَرَدْنِ لَهَا بِأَ

يقول تلاهين تحدثن حتى فتن وتجهمت قلوب (د) الذين كانت قلوبهم
عطاشا إلى حديثهن (حين) أردن الانصراف [استهلكت من الحب، وتجهمت
أعرضت، ولهاب عطاش].

١١ - ١٢ - تَلَاهِيْنَ عَنِّي وَاسْتَنْعَتُ بِأَرْبَعِ

كَهْمَةٍ نَفْسِي شَارَةً وَشَبَابًا (أ)

استناع إلى اللهو عاد، (شارة) حسن [تَلَاهِيْنَ تَغَافُلْنَ، واستنعت بهن ذهبت
بهن، وأربع يريد أربع نسوة، كهمة نفسى أى كما شئت، وشارة هيئة وزى]
١٣ - إِذَا الْمِعْصَمُ الرِّيَّانُ بَاشَرْتُ بَرْدَهُ

بِكَفِّ لَاعِبَتِ الْمَوْقُوفِ لِعَابًا

باشرت مسست ولعبت بحليها [الموقف جمع وقف وهو السوار من المسك
أى القرون، هذا عن ابن الأعرابى، قال غيره المسك هو السوار من القرون وهو
مسكة وجمعه مسك وليس القرون نفسها مسكاً، والمسك جلد الشاة، والمسك
الطيب].

١٢٥.

١٤ - وَمَا انْطَلَقَ السَّيِّمِيُّ يَطْلُبُ حَاجَةً

وَلَا كَـ_____ أَنْ أَكْرَى بِالْعِرَاقِ رِكَابًا (ب)

إيلا.

١٥ - وَلَكِنَّمَا كَانَ السَّيِّمِيُّ يَبْتَغِي

نَوَاعِمَ خَلَاهَا الْعَزِيبُ عِرَابًا (جـ)

يُرَوِّى خَلَاهَا الْغَزِيُّ، وَالْعَزِيبُ الَّذِينَ أَعَزَّبُوا بِإِبْلِهِمْ وَخَلَاهُ بِهِنَ .

١٢٦.

- ٢٣ -

وقال (٢٣*)

- ١- بَانتَ رَمِيْـمٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَمَمًا
وَطَاوَعَتْ بِكَ مَنْ أَغْرَى وَمَنْ صَرَمًا
- ٢- وَلَمْ يَكُنْ مَا ابْتَلَيْـنَا مِنْ مَوَاعِدِهَا
إِلَّا السُّتْهَاتِهِ وَالْأُمْنِيَّةَ السُّقَمَا (أ)

تهاته أباطيل واحدها تهته، والسقم الذى يسقما.

- ٣- قَوْلًا يَكُونُ مِنَ الْإِخْلَافِ صَاحِبُهُ
غَيْرَ الْمَرِيحِ وَلَا السُّمُوفِ بِمَا زَعَمَا (ب)

يكون صاحب القول الذى يقوله غير المريح لصاحبه الذى يقال له.

- ٤- وَمَا الْبُخْدِ لَهٗ إِلَّا مِنْ صَوَاحِبِهَا
مِمَّنْ يَخُونُ وَمِمَّنْ يَكْذِبُ الْقَسَمَا (جـ)
- ٥- وَمَا تَقَاضَى غَرِيْبٌ لَمْ لَا تَنْجِزُهُ
إِلَّا التَّوَى لِمَحَلِّ الدِّينِ أَوْ ظَلَمَا (د)

١٢٧-

تَنجِزُهُ تَطْلُبُ نَجَازَ ذَاكَ، وَالنَّجَازَ الْوَفَاءَ (لَا) (هـ) تَنجِزُهُ لَا تَقْوَى عَلَى أَنْ
تَأْخُذَهُ، تَنَجَّزْتُ حَقِّي مِنْهُ أَخَذْتَهُ.

٦ - لَكِنْ لِيَالِي عَانَاتٍ تُحَدِّثُهُ

سِرِّ الْبُفُؤَادِ وَتَعْطِيهِ الْوَدِّ الَّذِي احْتَكَمَّا (و)

٧ - إِذَا الْوَدِّ شَبَابٌ عَلَيْنَا لَوْ أَنَّ مَذْهَبَهُ

وَنَحْنُ فَمَنْ يَأْتِي زَمَنَ يَأْتِي بِنَا الْأُمَمَا (ز)

يُرَوِّى ظِلُّ غَيْطَلَةٍ، يَقُولُ كَأَنَّهُ مَاءُ الذَّهَبِ، يَأْتِي بِنَا الْأُمَمَا يَقْصِدُ بِنَا إِلَى مَا نَشْتَهِيهِ
لَا يَبْعُدُ بِنَا (ح).

٨ - قَامَتْ تُرَيْكُ وَتَجَلُّوْا عَنْ مُحَاسِنِهَا

مِثْلُ الْوَدِّ غَمَامَةٍ تَسْقِي بِلَدَةٍ حَرَمًا (ط)

كُلُّ مَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْهَا فَهِيَ مُحَاسِنُهَا، وَالْحَرَمُ مَكَّةُ، وَسَحَابُ الْغُورِ أَحْسَنُ
السَّحَابِ فِي الصَّيْفِ، وَالْحَرَمُ بِلَادُ الْغُورِ.

٩ - خَوْدٌ مُنْعَمَةٌ نَضِخُ الْعَبِيدِ بِهَا

إِذَا تَمَيَّزَ عَلَى خَلْأَلِهَا أَنْفَصَمَا (ي)

انكسر الخلخال [انفصما أى انكسر].

١١ق - ١٠ - مِثْلُ السَّرَاجِ عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ إِذَا

ضَوْءُ الْقَمِيرِ عَلَى السَّارِي بِهِ عَتَمًا (ك)

عَتَمَ أَبْطَأَ، يَقُولُ فِي السَّاعَةِ الَّتِي يَبْطِئُ (ل) بِهَا ضَوْءُ الْقَمَرِ.

١٠ - ١١ - لَيْسَتْ تَرَى عَجَبًا إِلَّا بَدَأَ بَرْدٌ

غُرُّ الْمَضَاحِكِ ذُو نَوْرٍ إِذَا ابْتَسَمَا

١٢٨.

أى لا ترى عجباً إلا تبسمت فبدأ ثغرها.

١٢ - كَأَنَّهَا بَيَضَةٌ غَرَاءُ خُدْلَهَا

فِي عَثْعَثٍ يُنْبِتُ الْحَوْدَانَ وَالْغَدَمَا

[خدلها حفرلها، والعثعث من الأرض السهل، والحودان نبت].

١٣ - أَوْ دُرَّةٌ مِنْ هِجَانِ الدُّرِّ أَدْرَكَهَا

مُصَفَّرٌ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ قَدْ سُهَمَا (أ)

مصفر قد تغير لونه من لزومه الغوص [الساهم المتغير الضامر].

١٤ - أَوْفَى عَلَى مَتْنٍ مِسْحَاجٍ تَقْدُّ بِهِ

غَوَارِبَ الْمَاءِ قَدْ أَلْقَتْ بِهِ قُدَمَا (ب)

به بالرجل، قدماً أ (ى) قدامها (ج)، مسحاج سفينة، ومشحاج تشحج الماء

تقطعه، تقديه فى الماء أى قذفتها هذا إلى هذا وهذا إلى هذا [أوفى أشرف على ظهر

مسحاج أى على ذى متن].

١٥ - جَوْفَاءَ مَطْلَبَةٍ حَتَّى إِذَا اجْتَنَحَتْ

بِهَا غَوَارِبُهُ قَحْمَنَهَا قَحَمَا (أ)

[جوفاء أى واسعة الجوف، واجتنحت مالت إلى الأرض].

١٦ - حَتَّى إِذَا السُّفْنُ كَانَتْ فَوْقَ مُعْتَلِجٍ

أَلْقَى الْمَعَاوِزَ عَنْهُ ثُمَّتَ انْكَتَمَا

المعتلج الموج، روى خالد فوق مولى وهو المتركب، يقال ايتلخ الكلاء

ايتلاخاً إذا غمر بعضه بعضاً، انكتم فى الماء غاص فيه وانكتم انكثاما، المعاوز

الخلقان، معوز واحد.

١٢٩.

[الاعتلاج اصطكاك الأمواج والمطر.. وانكتم رمى بنفسه وغاص].

١٧ - فِي ذِي جُلُولٍ يُغَشِّي الْمَوْتَ صَاحِبَهُ

إِذَا الْـصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَ (أ)

ذو جلول البحر يغشى صاحبه الموت، قال هو بحر ذو هول اشتق من الأمر الجليل، جل الأمر يجل جُلولا، والصراري الملاح، والصاري القاطع، ارتسم كبر وتعود ودعا الله عز وجل، يروى في ذي جُلُولٍ يُقْصَى الموت راكبها (ب)، والجلول الشراع [الصراري الملاح والجمع الصراريون]

١٨ - غَوَاصُ مَاءٍ يَمُجُّ السَّزِيتَ مُنْغَمِسًا

إِذَا الْـغُمْورَةُ كَانَتْ فَوْقَهُ قَيْمًا

يأخذ الغواص الزيت في فمه إذا غاص فيضئ له الزيت ما حوله إذا صبه في البحر، ولأن دراب البحر إذا وجدت ريحه هربت، قامة وقيم [قالوا الذي يغوص يأخذ الزيت في فيه ليكون أصبر له في الماء، والغمورة كثرة الماء قيمًا وقامة وقيم للجميع].

١٩ - حَتَّى تَتَنَاوَلَهَا وَالْمَوْتُ كَارِبُهُ

فِي جَوْفٍ سَاجٍ سَوَادِي إِذِ افْتَحَمَا (ج)

[الساجي الساكن يعني البحر، فحما اسود].

٢٠ - مَا لِلْيَلَادِ كَانَ الْـحَيَّ لَمْ يَرِدُوا

نَهَى الْـخِلَاطُ وَلَمْ يَسْقُوا بِهِ نَعْمًا (د)

٢١ - وَلَمْ يَحُلُوا بِأَحْوَازِ الْغَمِيرِ إِلَى

شَطَى عُوَيْقَةَ فَالـرُّوحَاءُ مِنْ خِيَمَا (أ)

١٣٠.

[هذه كلها مواضع].

- ٢٢ - وَالْعَيْشُ ذُو فَرْحٍ وَالْأَرْضُ أَمِنَةٌ
وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ لَمْ يَأْزِمْ كَمَا أَزَمَا (ب)
- ٢٣ - نَرْجُو الْبَقَاءَ وَمَا مِنْ أُمَّةٍ خَلِقَتْ
إِلَّا سَيِّئُهُنَّ كُهَا مَا أَهْلَكَ الْأُمَمَا
- ٢٤ - أَمَا سَمِعْتَ بِأَنَّ الرِّيحَ مُرْسَلَةٌ
فِي الدَّهْرِ كَانَتْ هَلَاكَ الْحَيِّ مِنْ إِرَمَا
- ٢٥ - وَقَوْمُ نُوحٍ وَقَدْ كَانُوا يَقُولُ لَهُمْ
يَا قَوْمُ لَا تَعْبُدُوا الْأَوْثَانَ وَالصُّنَمَا
- ٢٦ - فَكَذَّبُوا مِنْ دَعَا لِلْحَقِّ وَاجْتَنَبُوا
مَا قَالُوا وَامْتَلَأَتْ آذَانُهُمْ صَمَمَا (ج)
- ٢٧ - فَلَاهُمْ رَهْبُومًا قَدْ أَظْلَهُمْ
وَلَا نَبِيَّ لَهُمْ عَمَى وَلَا كَتَمَا
- ٢٨ - ذَرَّذَا وَخُذْ فِي سَرَاةِ الْحَيِّ إِذْ ظَنُّوا
مُحَدِّدِينَ لِبَرْقِ يُمْطِرُ الدِّيمَا (د)
- محددین حددوا أبصارهم إليه وشامره، وقال ابن الأعرابي محددين مائلين
إليه قاصدين له.
- ٢٩ - سَارَ الظُّعَانُ مِنْ عِتْبَانَ ضَا حِيَّةٍ
إِلَى النَّبِيِّ وَبَطْنِ الْوَعْرِ إِذْ سَجِمَا (هـ)

١٢١.

٣٠ - إِذَا هَبَطْنَ مَكَانًا وَأَعْتَزَّكَنَ بِهِ

أَحَلَّهِنَّ سَنَامًا عَافِيًا جُشَمًا (و)

عافيا قد كثر نبتة، جُشَمٌ تَكَلَّفَ وَأَتَاهُ النَّاسُ وَانْتَجَعُوهُ .

٣١ - ظَعَانِنَا لَا يَرَيْنَ الدَّهْرَ مُغْتَرِبًا

مِنَ الْأَرَاقِمِ إِلَّا الْقَلِيلَ أَوْ فَحَمًا (ز)

القليل شُرب نصف النهار، والفحم بالليل، قال أبو عبدالله الفحمة فحمة العشاء من أول الليل إلى أن ينام الناس وإنما ذلك في القَيْظ يقول ليس لهم هم إلا الاصطباح والتعبق، لسن بأصحاب سفر أى يقبلن فى وقت القائلة يُسْقُونَ القليل، ويغبقن بالعشى يشرين بالعشى .

[القليل شرب القائلة، والفحم بالعشى] .

٣٢ - أَفْهَمْتُهُمْ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ بَيْنَهُمْ

لَوْ كَانَ فِيهِمْ غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ فَهَمًا (ح)

فهمتهم .

٣٣ - حَلُّوا الرُّحُوبَ وَحَلَّ الْعِزُّ سَاحَتَهُمْ

يَدْعُو أُمِّيَّةَ أَوْ مَرَوَانَ وَالْحَكَمَا (أ)

٣٤ - كَمْ مِنْ بِنَاءِ بَنَى الْكَيْالُ قَبْلَهُمْ

وَأَحْمَرُ الْقَوْمِ لَوْلَا عِزُّهُ أَنْهَدَمَا

[الكيال بطن من بنى زهير بن جُشَم، قال وَأَحْمَرُ الْقَوْمِ رَجُلٌ مِنْهُمْ] .

٣٥ - جَرَّ الْخِيُولُ ابْنَ لَيْلَى وَهَى سَاهِمَةً

حَتَّى أَغَرْنَ مَعَ الظُّلُمَاءِ إِذْ ظَلَمَا (ب)

١٣٢.

٣٦ - أَوْلَى لآلِ سُلَيْمٍ أَوْ أَبِي عُمَرَ

مِنْ ضَرْبَةٍ تُوْرِثُ الْأَضْغَانَ وَالْفَقَمَا (ج)

من تفاقم الأمر.

٣٧ - إِذَا الطَّبِيبُ بِمُحْرَافٍ حَاوَلَهَا

زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكَهَا ضَجَمًا

المحراف الميل، يقول إذا نقرها بالميل ازدادت سعة، وضجماً اعوجاجاً وشراً يقدر الضربة بالميل ينظر ما غورها.

٣٨ - نَادَى الْمُنَادَى بِلَيْلٍ فَاسْتُجِيبَ لَهُ

وَاللَّيْثُ مِثْلِي إِذَا لَمْ يَسْتَبِينَ عَزَمًا (أ)

يقول إذا لم يضح له الأمر دخل فيه ولم يشك، يقول والليث إذا أشكل عليه أمر لم يقف ولم يهبه ولكنه مضى فيه.

٣٩ - وَمِثْلُ حَرْبِي أَرْكِي مِنْ تَجَشُّمِهَا

إِجَانَةً مِنْ مُدَامٍ شَدَمًا احْتَدَمًا (أ)

احتدم غلا في وعائه حتى صلب، أركي قال أبو عبدالله أهون، هذا أركي عليك من هذا، يقول شرب المدام أهون عليهم من محاربتني لقال أبو عمرو: بل غير حربي أركي من تجشمها. (ب)

٤٠ - إِنْ الْأَخْيَطِلُ لَيْسَ الدَّهْرُ ثَائِرُهُمْ

أَوْبَعَتْ اللَّهَ عَادًا أَوْ تَرَى إِرْمَا

٤١ - حَلَّتْ بَنُومَالِكٍ وَالْبَحْرُ دُونَهُمْ

وَذَمَّ الْقَوْمُ فِي يَوْمِ اللِّقَاجُشْمَا (ج)

١٣٣.

٤٢ - فَمَا يَجُوزُ أَخُوهُمْ فِي مُهَوْلَةٍ

وَلَا يَجِدُ إِذَا مَا مُزْمِعٌ أَرْمَأَ (د)

٤٣ - وَذَوِيلٌ لَا يَكُونُ الْمَجْدُ غَايَتَهُ

وَلَنْ يَجِدَ إِذَا شَيْطَانُهُ عَزَمَأَ (هـ)

يُروى ولا يمدُّ إذا استبَطَّاتَهُ عَزَمَأَ أَي لا يمد عزماء، يقول إذا عزم شيطانه
على أمر جبن هو وخذله ولم يجد.

.١٣٤.

- ٢٤ -

وقال (٢٤*)

١- تَخَاذَلَ جَفْرَانَا وَلَوْ قَدْ تَعَاوَنَا

رَوِيْنَا وَمَنْ يَخْذُلُ عَنِ الْحَقِّ يُغْلَبُ

قال أبو عبد الله كان بعضهم يردُّ قلبُ بعض فلما تضاعفوا منع كل قوم
مياهم فقال تخاذل جفرانا، يقول كانوا متعاونين فلما تحاربوا خذل بعضهم
بعضا، والجفر البئر.

٢- قَبِيْلَانِ لَمْ يُجْعَلْ سَوَاءَ جِبَاهُمَا

لَأَهْلِي وَلَا جَارٍ عَلَيَّ حِينَ مَرَّغَبٍ

أى نحن أفضل منهم للجار جبا ما (ء) . (أ)

٣- تَدَاعَى وَلَمْ تَظْلِمْ لِقَاحِي عَلَى السَّمَلَا

عَلَى حِينَ لَوْحِ الرَّاكِبِ السَّمْتَعَصْبِ

تداعى أى تداعت من العطش ولم تظلم فى دعائها، ولوح عطش،
ومتعصب تعصب بعمامته من الحر، أخبر أنه قد منع الماء حتى ... (أ)

١٣٦.

١٠ - لَهَا سَاطِعٌ سَامٌ حَوَالَى عَمُودِهَا

كَثِيفٍ _____ فَاِنْ مِنْهَا مِنْ ذُلُولٍ وَمُصْغَبٍ

قال خالد ساطع غبار، عمودها قال: تطرّقها وتتابع بعضها في إثر بعض،
كثيفان غباران، ذلول لاصق بالأرض ومصعب مرتفع، قال أبو عبدالله
عمودها جماعتها، كثيفان كثيف من الغبار، ذلول ومصعب من الأرض
ماصعب وسهل، أصعب جعله الله مُصْغَبًا، عمودها اعتمادها في البيد.

١١ - وَمرّت بِمُعْتَمٍ _____ جِبَالٍ كَأَنَّهَا

عَصَائِبُ فُرْسَانٍ عَلَى إِثْرِ مَطْلَبٍ (ج -)

معتم عميم طويل

١٢ - فَصَبَّحْنَ قَبْلَ الصُّبْحِ أَوْعَدَ مَا بَدَأَ

زُلَالًا كَمَاءِ السَّعَارِضِ السَّامِتِ

١٣ - أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَائِفٍ قَدْ رَأَيْتَهَا

تُرَاعَى بِخَبْتٍ عَازِبٍ أُمُّ رَبِّبٍ (د)

١٤ - إِذَا مَا أَهَابَ السَّرَاعِيَانِ تَرَاجَعَتْ

إِلَى رِزٍّ مَحْبُولَةٍ الْبَضِيْعَةِ مُنْجِبٍ

محبوك طرائق شحم، والبضيعة اللحم، منجب كريم

١٥ - صَلَخْدٌ عَظِيمٌ السَّمَكَيْنِ كَأَنَّمَا

عَلَيْهِ خَمِيْلٌ جِيْبٌ لَمَّا يَهْدَبُ

خميل قطيف من كثرة وبره أي وبر البعير، والتهديب الفتل، روى صَلَخْدَى.

١٣٧.

١٦ - تَرَى الشَّوْلَ تَأْرِى جَانِبِيهِ كَأَنَّهَا

عَذَارَى تَهَادَى بَيْنَ أَهْلِ وَمَلْعَبٍ (أ)

جانبیه جانبی الفعل.

١٧ - طَوَالَ الذَّرَى أَعْنَاقُهَا مِشْمَخِرَةٌ

كَنَّخِلِ الْقَرَى عِيدٌ أَنُهَا لَمْ يُشْدَبِ (ب)

الذرى الأستمة، ومشمخرة طوال عظام، وعيدان طوال.

١٨ - تَرَى كُلَّ حُرْجُوجٍ دَلَاثٍ ضَلِيعَةٍ

رَفُودٍ تُوفَّى مَحَابِلًا بَعْدَ مَحَابِلٍ

حُرْجُوجٌ طويلة على الأرض، دلاث ماضية، وضليعة عظيمة قوّة، رفود

غزيرة (أ) تملأ الرفد وهو القدح الضخم.

١٩ - ذَرَأَرِفُ عَيْنَيْهَا مِنَ الْحَفْلِ بِالضُّحَى

سُجُومٌ كَتَنَصَاحِ الشَّشَانِ الْمُسْرَبِ

ذوارف سُجُومٌ، الحفل اجتماع اللين فى الضرع فتسيل عيناها من وجع

الحفل، وقال أبو عبدالله المسرب هاهنا الذى قد نقبه وسال منه

٢٠ - وَأُخْرَى عَلَى عُسْنِ بَنَى الصَّيْفِ نِيهَا

عُرُورٌ بِهَا لَوْلَا الْغِنَى لَمْ تُحَلَّبِ

العرور خفة السنام، وعسن شحم حولى، لولا الغنى لم تحلب يقول لولا أنهم

استغنوا عنها لم يحلبوها فى ذلك الوقت، ناقة عراء مخفف (أ) عنها يقول

الحفل أضربها حتى صارت عراء خفّت بعض الخفة، وقال غيره لم تحلب

استغنى عنها لكثرتها فألبانها تقطر، وروى خالد عرور، قال والعرور خفة

■ ۱۳۸ ■

اللحم، وقال أبو عمرو عرور بها لزوم لأعرنك بشرّ وقال الغنى اللبن، وقال عزور بها أيضا.

٢١- رَشُوفٌ وَرَاءَ الْخُورِ لَوْ تَنْدَرِي لَهَا

صَبَّأُ شَمَالُ حَرْجَفٌ لَمْ تَقَابْ

رشوف ترشف الماء تشرب، وتندري تعرض، صبا وشمال يعني أنها مدفاة وهذه أبرد الرياح (أ) فلو أصابتها لم تتحرك، حرجف باردة جديدة، قال أبو عبدالله رشوف وراء الخور يقول إذا كانت الإبل على الحوض فلم تصل هذه التي وصفها إلى الشرب جاوزت بعنقها من فوق الإبل التي على الحوض وألقت مشافرها في الحوض فشربت، والخور الغزار من الإبل (ب)

٢٢ - تَلُوذُ الْحَوَاشِي لَيْلَةُ الْقُرْ تَحْتَهَا

لَزُوقِ الْقَطَا بِالنِّيقِ مِنْ رَأْسِ غَرْبِ

(النيق) الجبل، (غرب) جبل، الحواشي الفِصال والصغار، يقول تلوزولدها تحتها تدفأ بها.

١٣٩.

- ٢٥ -

وقال (٢٥*)

١ - حلَّ الشَّقِيقَ مِنَ الْعَقِيقِ ظَعَائِنَ

فَحَلَّلْنَ رَامَةً أَوْ حَلَّلْنَ نَوَاهَا (أ)

شقيق غلظ بين رملتين .

٢ - وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا

دَارُ ابْنَةِ الْغَنَوِيِّ حَيْثُ أَرَاهَا

٣ - وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهَا فَمَا أَحْمَدْتُهَا

عِنْدَ الْمَبِيتِ وَلَا ذَمَمْتُ قِرَاهَا (ب)

يقول لم أجد بها أحدا فأحمده أو أذمه [أى ما وجدت عندها ما أحمدها

عليه، وما ذممت قراها أى قريتها عند رحيلى فأحمدت ذلك ولم أذمه] .

٤ - فَرَحَلْتُ يِعْمَلَةَ الْـ نَجَاءِ شِمْلَةَ

تُرْضَى الزَّمِيلَ إِذَا الزَّمَامُ عَوَاهَا

١٤٠.

يعمّلة سريعة السير كثيرته، عواها عطفها وجذبها، إذا جذب زمامها وقفت
حتى يركب الزميل ولم تصعب [يعمّلة ناقة يعمل عليها، وشمّلة سريعة،
والزميل الرديف].

٥ - تَلَوَى بِأَسْحَمَ وَارِدٍ حِينَ اغْتَدَّتْ

تَنْفَى السُّدُبَابَ إِذَا السُّدُبَابُ عَرَاهَا

(تلوى) تسير، (وارد) كثير الشعر [تلوى بأسحم بذنب أسود]

٦ - شِبْهَ الْأَتَانِ تَوَجَّسَتْ فِي فَقْرَةٍ

يَهْمَاءَ وَاخْتَلَسَ السَّبَاعُ طَلَاهَا (أ)

[طلاها ولدها].

٧ - لَيْسَ الْمُرِيبُ بِمَنْ أَتَى سُلْطَانَهُ

طَوَّعًا وَطَالِبَ حَاجَةٍ فَقَضَاهَا (ب)

٨ - أَرْجُو الْخَلِيفَةَ إِذْ رَحَلْتُ مُيَمَّمًا

وَالنَّفْسُ تُدْرِكُ فِي الرَّحِيلِ مَنَاهَا

٩ - وَإِذَا عَلِقْتُ مِنَ الْوَلِيدِ بِذِمَّةٍ

سَكَنْتُ إِلَيْهِ جَوَانِحِي وَحَشَاهَا

١٠ - أَنْتَ الْإِمَامَ إِبْنُ الْإِمَامِ لِأُمَّةٍ

أَضْحَى بِكَفِّكَ فَقَرُّهُمَا وَغَنَاهَا

١٤٢.

جهره ظاهره أى ما ظهر منه، يقول وما غيبت من خلقك فإنه يتبع
منظرك ويدل عليه

[جهرك منظرك إذا رأيته فقد جهرته، تابعة الجهر يقول إذا كان المنظر
قبيحاً فالخبر (ب) تابع المنظر، يقال ما غاب تابع لما ظهر].

٤ - وَقَدْ كُنْتَ تَدْعَى عَبْدَ يَسُوعَ مَرَّةً

وَأَخْلَفْتَ وَالْإِخْلَافُ مِنْ سَيِّئِ الذِّكْرِ (أ)

[ياسوع اشتقاق (ب) من عيسى، وهو عبيد يسوع بن كرب بن معد يكرب
ابن مرة بن كلثوم بن غياث بن سعد التغلبي أخلف فى الوعد]

٥ - وَأَعْيَيْتَ قَيْسًا أَنْ تَجِيءَ كَضْرِبِهِ

وَمَا كُلُّ ذِي عِرْقٍ وَلَوْ نَسَبُوا يَجْرِي (ج)

[كضربه أى كنعوه، قال والضرب النسب إليه هذا من ضرب هذا
الفحل، وما كل ذى عرق خليقته فرس يكون جواداً، وهذا مثل].

٦ - وَبَاتَتْ لِقَاحِي بِالْقَرَى كَأَنَّمَا

تَعَاوَرُ دُفًا مِنْ عَوَانٍ وَمِنْ بَكْرِ (د)

يقول تصيح فكأنما تضرب دفا من شدة صياهما، وإنما تصيح من العطش

٧ - وَمَا ضَرَّهَا أَنْ لَمْ تَكُنْ رَعَتِ الْحِمَى

وَلَمْ تَطْلُبِ الْخَيْرَ الْمَلَاوِذَ مِنْ بَشَرٍ (هـ)

[يعنى لقاها، الملاوذ المعنى أن الخير يلاوذ أى يمتنع من بشر ويراع]

(الملاوذ) المطلوب.

١٤٣.

٨ - وَرَدْنَ مَدَلَاتٍ وَأَصَدِرْنَ ذُبُلًا

وَقَدْ لَاحَتِ الْجَوَازُ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ (و)

أى لم يسقنى فيبست من العطش عند طلوع الجوزاء مع الفجر، وذلك أشد أوقات الحر.

٩ - فَلَوْ كَانَ حَوْضُ ابْنِ السَّلِيلِ تَعَطَّنَتْ

أَصَابَتْ بِلَا شَرْبٍ قَلِيلٍ وَلَا كَدْرٍ (ز)

[يقال كدر ويريد كدر، قال سمعت كدر وكدر].

١٠ - أَلَاكَ بَنُو لَيْلَى الْأَلَى يُهْتَدَى بِهِمْ

إِلَى الْيَوْمِ فَارْحَلْ عَنْ مَقَاوِلِ زَهْرٍ (ح)

أى ارحل عنهم لاتنزل فى دارهم [المقاوله دون الملوك].

١١ - فَوَارِسُ بَسْطَامٍ عَلَيْكَ لَأُمُّهُ

بَنُو الشَّمْسِ جَادَتْ لِلْسُّعُودِ إِلَى الْبَدْرِ (ط)

يقول أخوته لأمه أى من قبل أمه فوارس ومن قبل أبيه أيضاً

(قال هشام ابن السليل عمير بن السليل، والليل وبسطام ابناقيس (ى) بن مسعود ابن قيس بن خالد بن عبدالله وهو ذو الجدين بن عمرو بن الحارث بن همام ابن مرة بن ذهل بن شيبان، قال وأم السليل وبسطام ليلى بنت الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن بن ضمضم).

١٢ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ جَفَوْنِي رَمَيْتُهُمْ

بِدَاهِيَةِ شَنْعَاءَ بَاقِيَةَ الْحَبْرِ (أ)

(الحبر) الأثر.

١٤٤.

- ٢٧ -

وقال (٢٧*)

١ - لَيْسَ الْوِكَاءُ بِأَهْلٍ أَنْ يَسُودَ وَلَا

عَمْرُو بِأَوَّلِ مَسْئُولٍ بِهِ ذَهَابًا

الوكاء نعيم بن مَجِيَّة بن ربيعة أخو بني جشم بن ربيعة، وإنما سمي الوكاء لبخله، وعمر ورجل من النمر، يقول إن عمراً ليس بأول من يسأل عنه إذا فقد.

٢ - قَدْ هَجَنُوا الْأَوْسَ حَتَّى مَا يُصَابُ لَهُ

فِي الْخَيْلِ جَرَى جَوَادٍ يَأْخُذُ الْقَصَبَا

٣ - سَادَ ابْنُ قَيْسٍ بُبُوتَ النِّمْرِ وَاعْتَرَفَتْ

لَهُ أَتَمُّ ذِرَاعًا فَوْقَهَا غَرَبًا (أ)

ذراع غرب طويلة تامة.

٤ - مَدَّ الْيَمِينَ فَلَمْ تَقْصُرْ أُنَامِلُهُ

وَأَدْرَكَ السُّورَةَ الْعُلْيَا الَّتِي طَلَبَا

١٤٥.

٥ - أَيُّوبُ أَنْتَ زِمَامُ الْـ _____ إِذْ نُسِبْتَ

إِذَا الْـ _____ مُخْبِرٌ عَنْ مَجْهُولِهَا نَسَبًا

أى نسبها (ب) الناس، أى أنت من خيارهم إذا نسبها من يعرفها، أيوب بن القرية هو أيوب بن زيد بن قيس (ج) بن الأسود بن جشم (د) بن مالك ابن عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر، القرية خماعة (هـ) بنت جشم بن ربيعة بن زيد مناة، زيد (و) بن قيس ابن زُرارة بن مسلمة بن جشم بن مالك هذا عن الكلبى .

٦ - أَنْتَ الْمُـوَطِّئُ أَكْنَافَ الرِّجَالِ إِذَا

هَزَّ السَّقَنَاءَ وَرَدَّ الْقَوْلَ وَانْتَصَبَا

أراد إذا تكلم ورد القول .

١٤٦.

- ٢٨ -

وقال (٢٨*)

كان بلكوث تزوج إلى أبي سعد، وهما من الأبناء جميعا من بطنين شتى،
وإن بلكوث جاء زائرا فألفاه أبو سعد وهو متكئ في حجرها تفلّى رأسه، وإن أبا
سعد طعنه بالرمح في رانفة (أ) إلبته وقال أقم رأسك فقام بلكوث مغضبا، فلقى
أبا سعد بعد ذلك وهو يرعى ذوداً له يقود فرسا، فلما رآه أبو سعد عرف في
وجهه الزمّاع فأراد ركوب الفرس وتبعه بلكوث فبصر به فهرب (ب)

فقال القطامي (ج)

١ - عَفَا مِنْ آلِ عَالِيَةِ الْفُرَاتِ

فَشَطًّا ذِي حِمَاسٍ فَحَابِلَاتٍ (أ)

[الواحدة حائلة وهي الحبال الصغار].

٢ - وَيَا لَصَحْرَاءٍ وَالْثُمْدَيْنِ مِنْهَا

مَنْ أَزَلَّ لَنْ لَمْ تُعَفَّ وَعَافِيَاتُ

١٤٧.

٣ - وَأَسْرَعَ فِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ تَيْمٍ

نَوَى قَذْفُ وَأَبْطَأَتِ السُّعَاةُ (ب)

[القَذْفُ الأرض البعيدة، والسُّعَاة الذين يسعون ويصلحون]

٤ - تَغْمُدهَا وَأَنْتَ لَهَا سُفَيِّحٌ

وَحَيْرٌ بِحُورِكَ الْمُتَغَمِّدَاتِ (ج)

[تغمدها أى اعلها] قال خالد: تغمدها احتملها، وخير بحورك اللواتي

تتغمد، سفيح جد هشام بن عمرو التغلبي أبو (د) بسطام بن سفيح، فأدى عنه
سفيح، وبلغ طريفا حيث هم فأقبلوا وقد أدى صدرا، فلما بلغ بنى أبى سعد
ورھطه قدوم بنى طريف ولم تنام إليهم الدية طلبوا بلكوث ليقتلوه (هـ) فقال فى
ذلك الشاعر ولم يُسم لى وقال بعضهم هو الأخطل :

١ - أَطْفَنَ بِبَلْكَوْثٍ ثَلَاثًا يَعُدُّهُ

وَيَوْمَئِذٍ لَا يَطْعَنُ إِلَّا الشَّكَايِمَا (١)

الشكيمة العارضة التي فى فم الدابة

٢ - يُطَالِبُنَ دَيْنًا بَعْدَمَا قَدْ مُنِعْنَهُ

وَكَانَ طَوَّالًا بِالْأَسِنَّةِ عَالِمًا

وإن خالد بن طريف لقى الأخطل وقد كان قال حين حملت الدية:

- أَمَا أَبُو سَعْدٍ فَلَمْ يَغَارُوا بِهِ

وَلَكِنْ أَقَامُوا رَأْسَهُ إِذْ تَصَوُّبًا (٢)

فقال خالد: وبلك يا أخطل أنت ضررتنى فهل تستطيع أن تنفنى؟ فقال:

نعم، فقال الأخطل :

١٤٨.

١ - لَوْ كَانَ حَبْلُ ابْنِي طَرِيفٍ مُعْلَقًا

بِأَحْقَى كِرَامٍ أَحَدْتُوا فِيهِمَا أَمْرًا^(٣)

٢ - أَصْبَحَ جَارًا هُمْ قَتِيلًا وَنَافِيَا

أَصَمَّ فَزَادُوا فِي مَسَامِعِهِ وَقَرَا

(وقرا) صمم

وإن أبا علقمة الأصم حين بلغه ذلك سار إلى بني طريف فجعل لهم دية

ما وجب عليهم من حقهم^(٤).

١٤٩.

- ٢٩ -

وقال [يمدح عبد الملك بن مروان] (٢٩*)

١ - أَمِنْ طَرَبٍ بَكَيْتَ وَذِكْرُ أَهْلٍ

وَلِلطَرَبِ الْمَتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ (أ)

الطرب خفة تأخذ من فرح أو حزن، المتاح المقدر لك، أتيتح قدر.

٢ - وَأَطْلَالَ عَفْتُ مِنْ بَعْدِ أَنْسٍ

وَدَارَ الْوَحْيِ مِنْكَ رَّةً قَفَارُ

٣ - خَلَّتْ غَيْرَ الظُّبَاءِ بِهَا وَعَيْنِ

وِظْلَمَانِ الْوَحْيِ نَعَامَ لَهَا عِرَارُ

العرا صوت النعام الذكر، والزمارة صوت الأنثى.

٤ - فَإِنْ بِكُلِّ مَحْنِيَةٍ وَسَفْحٍ

مُقَابِلَ مَنْظَرٍ مِنْهَا صَوَارُ (ب)

محنية ما انعطف من الوادي، سفح أسفل الجبل حيث يرتفع عن الوادي،
مقابل حذاء حيث ما قابلت نظرك رأيت صوارا.

١٥٠.

٥ - خَوَّاذِلٌ مِنْ مُصَاحِبَةٍ وَفَرْدٍ

(ج) كَبُلُقِ الْخَيْلِ تَتَّبِعُهَا الْمِهَارُ

مصاحبة معها إلفها، جعلها كالبلق لأن أسوقها وخذودها سود (د)

٦ - وَقَدْ دَرَسَتْ سِوَى مَلْثُومٍ نُوْى

(هـ) وَأَرَى تُنْصَفُّهُ الْغُبَارُ

النوى الحاجز حول الخيمة من التراب كي لا يدخلها سيل، تنصفه صار

إلى نصفه

[أى صار الغبار إلى نصفه، والنوى الحاجز بين الخيمة والماء].

٧ - وَمِنْهُ جِذْمَةٌ خَلَقَ مُحِيلٌ

(و) كَأَنَّ بَقِيَّةَ مِنْهَا جِيدَارٌ

جذام الشيء أصله (يقول من هذا الآرى قطعة خلق كأنه جدار) (ز)

[مُحِيلٌ أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ].

٨ - وَأَوْرَقُ كَالْحَمَامَةِ مَقْشَعَرٌ

(ح) وَشُعْنٌ شَجَجَتْهُنَّ الْفِهَارُ

(الفهار) جمع فِهْرٍ، مقشعر ثائر بملتبد، اقشعر انتفش وازباراً، شعث أوتاد

[الفهار الواحدة فِهْرَةٌ وَهِيَ حَجَرٌ مَدُورٌ].

٩ - وَمَحْتَدِّمُ الْقُدُورِ عَلَى ثَلَاثٍ

(ط) كَانَ مَنَاقِبَ الْأَحْجَارِ قَارٌ

احتدمت القدر غلت [محتدم موضع النار على ثلاث تعنى الأثافي].

١٥١.

١٠ - وَمَلْعَبُ رَبِّبٍ أَدُمِ هَجَـانٍ

تَأْوُدُ عِنْدَ مَشْيَتِهَا انْفِتَارُ(ي)

ررب جماعة بقر استعاره للنساء [بوادي متفرقات، وكان الأصمعي يقول: البوادي من كل شيء أوله].

١١ - بَوَارِقُ تَرْقُدُ الصُّبْحَاتِ خُرْدٌ

بِهِنَّ مِنَ السَّنَاتِ ضَحَى انْبِهَارُ(ك)

بوارق تبرق وجوههن، الصبحات (ل) جمع صبحة اصطبح صبحه، يقول إذا مشت ضحى انبهرت، ابن الأعرابي بوادين ترقد الصبحات غيد، ويروى حور بهن [ترقد الصبحات يرقدن بالغدوات].

١٢ - وَنَادَيْنَا الرُّسُومَ وَهَنَّ صُمٌّ

وَمَنْطَقُهَا الْمَعَاجِمُ وَالسُّطَارُ

المعاجم كتب معجمة، إجابتها إيانا أن أرتنا (م) علاماتها كأنها سطار كتب [أي منطقها السطور والآثار وكل ذلك لا يجيب].

١٣ - وَكَانَ الْيَأْسُ أَجْمَلَ فَانْصَرَفْنَا

وَدَمَعُ الْعَيْنِ أَلْبَنُ انْحِدَارُ(ن)

[أي أبطوه انحدار].

١٤ - وَعَارَضْتُ الْمَطِيَّةَ وَهَى تَهْوَى

وَأَهْوَى سِيرَةَ مِنْهَا انْسِجَارُ(س)

١٥ - وَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَلَا اصْبَحَانِي

لِتُسَلِّيَ عِبْرَتِي رَاحَ عَقَارُ(ع)

١٥٢.

عبرته دمعهُ وحزنه، عَقَارٌ عَلَى ضَرَبَيْنِ إِنْ شئتَ أَنَّهَا تَعْقُرُ أَلْبَابَ الرِّجَالِ،
وَإِنْ شئتَ سُمِّيَتْ عَقَارًا لِأَنَّ شَرَابَهَا يَدِيمُونَ شَرِبَهَا، وَيُقَالُ عَقَارٌ تَعَاقَرُ الدَّنَّ
تَلَزَمَهُ [العقار التي عاقرت الدن].

١٦ - فَشَعَشَعَ بِالإِدَاوَةِ شَرْمَحِيَّ

وَلَيْسَ بِنَا وَإِنْ جَهَّ ——— دَّ أَنْتَظَارُ (ف)

شَعَشَعَ فَرَجٌ، يَقُولُ سَقَانَا عَلَى عَجَلَةٍ وَلَوْ جَهْدَ بِنَا لَمْ نَنْتَظِرْ لِأَنَّا مُسَافِرُونَ،
شَرْمَحِي طَوِيلُ شَابٍ [شعشع إذا أرق المزاج].

١٧ - وَنَحْنُ عَلَى قَلَائِصٍ يَعْمَلَاتٍ

أَضْرَبَهَا التَّرَحُّلُ وَالسَّفَارُ (ص)

(السفار) جمع سفرا قوله يعملات أى صبر على الدأب.

١٨ - كَأَنَّ لُغَامَهُنَّ سَبِيخُ قُطْنٍ

عَلَى الْمَعْزَاءِ تَنْدِفُهُ الْوَتَارُ

سَبِيخُ قِطْعٍ وَهُوَ عَلَى الْمَعْزَاءِ أَظْهَرَ وَأَبْقَى لِأَنَّهَا لَا تَنْشَفُ (الوتار) جمع وتر
[اللُغَامُ الزَّيْدُ، وَسَبِيخُ قُطْنٍ قِطْعُ قُطْنٍ، وَالْمَعْزَاءُ أَرْضُ غَلِيظَةٍ].

١٩ - وَتَسْمَعُ مِنْ أَسَادِسِهَا صَرِيْفًا

كَمَا صَاحَتْ عَلَى الْحَدَبِ الصِّقَارُ

السَّدِيسُ السِّنُّ الَّتِي تَلَى النَّابَ، صَرِيْفًا صَوْتًا، الصِّقَارُ جَمْعُ صَقْرٍ، الْحَدَبُ مَا
أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ [السَّدِيسُ السِّنُّ الَّذِي قَبْلَ النَّابِ].

٢٠ - سَوَاهِمَ تَغْتَلِي فِي كُلِّ فَرْعٍ

كَمَا يُرْمَى لِذِي الْغَرَضِ الْيَقْتَارُ (أ)

١٥٣.

تغثلى تذهب وتُسرع، والفرع الواسع من الأرض، وكأنها من سرعتها
سهام، والقطرة نصل سريع وجمعها قطار [سواهم ضمّر، تغثلى تمضى وتذهب،
والفرع الأرض الدقيقة التراب الواسعة المدى، والقطار نصال صغار دقاق].

٢١ - وَبَشَّرْنَا الْبَشِيرَ بِنُعْمٍ طَيْرٍ

وَمِمَّا أَنْ تَقَبَّلْنَا الْبِشَّارَ

هذا مقلوب أراد ومما نتقبل البشار (ب)، يريد نحب أن نبشر ونقبل ذلك (ج)

٢٢ - بِطَعْنٍ لَجُجَتْ فِي يَوْمٍ صَيْفٍ

وَقَالُوا لَيْسَ بِالْأَنْهَى قِطَارُ

الأنهى جمع نهى أى ليس هناك ماء (قطار) قطرة ماء الججت رحلت فى
السير، الأنهى الغدران الواحد نهى، والقطار من المطر].

٢٣ - دَعَتْهُنَّ الْهَوَاجِرُ نَحْوَنَجْدٍ

وَصَابَ الْهَيْفُ فَايْتَدِرَ الْغِمَارُ (د)

الغمار ماء كثير، ويروى الموارد نحو نجد.

٢٤ - فَشَمُرَتْ الْحِدَاةُ بِكُلِّ رَسَلٍ

عَلَاهُ الرِّبْطُ أَشْعَلَهُ أَحْمَرَارُ

رسل سريع سهل، علاه الربط جلال بالملاء الأبيض، أشعل الربط أى عم يريد
أن فيه صبغاً أحمر، ويروى المرار وهو نبت، أسعله مثل أزعله أى نشطه.

٢٥ - فَلَمَّا أَنْ لَحِقْنَا بَعْدَ لَايٍ

بِبَيْضٍ فِي مَحَاجِرِهَا أَحْوَرَارُ

المحاجر ما يبدو من النقاب، احورار بياض.

١٥٤.

٢٦ - تَنَازَ عَنَّا الْحَدِيثَ فَحَدَّثْتَنَا

عَطَابِيلُ تَقْتُلُ مَن يَغَارُ

عطابيل طوال الأعناق، تقتل تعدب وتقتل.

٢٧ - وَجَدْنَه بِفِدْيَةٍ قَصَدَتْ إِلَيْنَا

وَطَرَفٍ يَعَافِرُ فِيهِ انْكَسَارُ

بفدية قلن فدينناك، يعافر طباء، انكسار فتور.

٢٨ - رَعَجْنِ سَوَافَا وَقَدَّتْ عَلَيْهَا

قَلَائِدُهَا كَمَا تَقْدُ الْجِمَارُ

عجن عطفن، سوافا أى سألقة العنق، وقدت التهبت.

٢٩ - إِذَا مَا احْتَلَّ بِالْبَطْحَاءِ حَى

بَدَدَتْ غُرَّرَ تَرَادَفَهَا الْبِشَارُ

ترادفها ركبها وتظاهر عليها، البشار الحُسن امرأة بشيرة.

٣٠ - أَذَاكَ هَدِيَّتْ أَمَّ مَا بَالُ ضَيْفٍ

تَضَمَّنَهُ الْمَضَاجِعُ وَالشَّعَارُ

٣١ - وَأَرْقَنِي بِدَائِعٍ فِي مَعَدٍّ

أَرَاهَا الْيَوْمَ لَيْسَ لَهَا ازْدِجَارُ (أ)

ويروى وأرقها، بدائع ما يبتدع من الأمور، زجرته نهيته فازدجر انتهى.

٣٢ - إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ جُبِرْتُ صُدُوعٌ

تُهَاسُ وَلَيْسَ لِلْهَيْضِ اجْتِبَارُ (أ)

الهيض الكسر والرجوع فى المرض (ب)

١٥٥.

٣٣ - كَذَاكَ الْمُفْسِدُونَ إِذَا تَوَالَوْا

عَلَى شَيْءٍ فَأَمْرُهُمُ التَّبَارُ (ج)

التبار الهلاك، ويروى الدمار.

٣٤ - فَأَيْنَ ذُووُ الْبِطَاحِ ذُرَى قُرَيْشٍ

وَأَحْلَامٌ لَهُمْ مَا تُسْتَعَارُ (د)

ما تستعار أى هي معهم أبداً لاتذهب.

٣٥ - وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَهُمْ رُعَاةٌ

وَلَوْلَا رَعِيَّتُهُمْ شَنَّعَ الشَّنَارُ (أ)

شنع انتشر، شنع شوعا وشناعة، والشنار العيب.

٣٦ - فَإِنْ لَمْ تَأْتَمِرْ صُلْحًا قُرَيْشٌ

فَلَيْسَ لِسَائِرِ الْعَرَبِ اثْتِمَارُ (أ)

تأمر أنفسها ومن أطاعها، ويروى تأتبر كما يؤتبر (ب) النخل يصلح.

٣٧ - وَفَضَّلَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ صَبْرٌ

وَضَرْبٌ لِلْأَعَادَى وَاحْتِيقَارُ (ج)

٣٨ - فَيَا قَوْمِي هَلُمَّ إِلَى جَمِيعٍ

وَفِيمَا قَدْ مَضَى كَانَ اعْتِبَارُ (أ)

٣٩ - أَلَمْ يُخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى

وَأَجَلُّوا عَنْ مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا (أ)

٤٠ - وَشَقَّ الْبَحْرُ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى

وَغُرِّقَتِ الْفِرَاعِنَةُ الْكُفَارُ (أ)

١٥٦.

(الكفار) جمع كافر.

٤١ - فَكَمْ مِنْ مِدَّةٍ سَبَقَتْ لِقَوْمٍ

زَمَانًا ثُمَّ يَلْحَقُهَا انْتِبَارُ (ب)

كانوا في سلطان ومدّ لهم في العمر ثم لحقهم انقطاع.

٤٢ - فَمَا مِنْ جِدَّةٍ إِلَّا سَبَّ لِي

وَتَقْضَىٰ بَعْدَ جِدَّتِهَا الْحَبَارُ (ج)

تقضاً تخلق في حسبه قضاة (الحبار) [الأثر].

٤٣ - فَأُنْذِرُكُمْ مَصَائِرَ قَوْمِ نُوحٍ

وَكَانَتْ أُمَّةٌ فِيهَا انْتِشَارُ (د)

(انتشار) اختلاف [أى تفرق]

٤٤ - وَكَانَ يَسْبِجُ الرَّحْمَنُ شُكْرًا

وَلِلَّهِ الْمَحَامِدُ وَالْوَقَارُ (هـ)

(الوقار) [العظمة].

٤٥ - فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا

مَضَىٰ وَالْمُشْرِكُونَ لَهُمْ جُؤَارُ

(جؤار) صياح.

٤٦ - وَنَادَىٰ صَاحِبُ التَّنُورِ نُوحًا

وَصَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْهُ الْوَبَارُ (أ)

من التنور الهلاك.

٤٧ - وَضَجُّوا عِنْدَ جِيٍّ تَتَبَعَهُ إِلَيْهِمْ

وَلَا يَنْجِي مِنَ الْقَدَرِ الْحَذَارُ

١٥٢.

جئته حين جاء الطوفان، ويروى وفروا.

٤٨ - وَجَاشَ الْمَاءُ مِنْهُمْ إِيَّاهُمْ

كَأَنَّ غُثَاءَهُ خِرْقَ نِشَارٍ

ويروى خرق تسار (أ)، يريد كأن زبده ملاءة مبسوطة منشورة

٤٩ - وَعَامَتَ وَهَى قَاصِدَةً بِإِذْنِ

وَلَوْلَا الْبَلَاءُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ

عامت سبحت إلى الجودي، الجوار الجور أى لولا الله لجار بالسفينة الجور

حتى لاتقف على الجودي أى لجارت بالسفينة الحيرة فكانت تجور ولا تهتدى،
وقال أبو عمرو الجوار الماء الغمر والجوار من الجور.

٥٠ - إِلَى الْجُودَى حَتَّى صَارَ حِجْرًا

وَحَانَ لِقَالِكَ الْغَمْرُ انْحِسَارُ

حجرا مانعا أى منعها الجودي أن تبرح، منع الجودي السفينة، الغمر

الغمرات الشيء الذى يغمر ويغرق، انحسار انكشاف.

٥١ - فَهَذَا فِيهِ مَوْعِظَةٌ وَحُكْمٌ

وَلَكِنِّي أَمْرٌ فَنِيَّ افْتِخَارُ (أ)

٥٢ - مِنَ الْفَتَيَانِ أَقْذَفُ كُلِّ عَبْدٍ

بِجُرْبٍ لَيْسَ فِيهِنَّ اعْتِدَارُ

جرب قواف جرب (ب) كأنها جربة لفظاعتها ولا اعتذر من ذلك.

٥٣ - وَعِنْدَ الْحَقِّ تَعْتَزِلُ الْمَوَالِي

إِذَا مَا أَوْقَدَتْ لِلْحَرْبِ نَارَ (جـ)

الموالي الذين ليسوا بصريح يعتزلون ويثبت الصريح.

١٥٨.

٥٤ - أَكَلَبُ هَلُمَّ نَحْنُ بَنُو أَبِيكُمْ

وَدَعَوَى الزُّورِ مَنْقَصَةً وَعَارُ

٥٥ - وَقَدْ عَلِمْتَ كُهُولُهُمُ الْقُدَامَى

إِذَا قَعَدُوا كَأَنَّهُمُ النَّسَارُ

النسر من أعز الطير وأقهرها.

٥٦ - بِأَنَّ قُضَاعَةَ الْأُولَى مَعَدٌّ

لِقَرْمٍ لَا تَغِطُّ لَهُ الْبِكَارُ

لاتغط لاتهادره صغار الإبل وأفتاؤها ولكن الفحولة الجلّة، لاتغط لاتصيح ولاتوعده.

٥٧ - إِذَا هَدَرَتْ شَقَا شِقُّهُ وَنَشِبَتْ

لَهُ الْأَطْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْمَدَارُ

حيث يدور يقبل ويدبر لايزاحمه أحد، وأراد نشبت وترك فخفف.

٥٨ - وَمَنْ يَتَوَلَّى لِلرَّحْمَنِ نَصْرًا

فَنَطْحُ ذَوِي الْقُرُونِ لَهُ اجْتِبَارُ (أ)

أى يجبره الله.

٥٩ - وَمَنْ يَنْطَحْ بِهِ جَبَلًا نِزَارُ

يُفَرِّثُ مِنْ مَدَامِعِهِ انْتِثَارُ

يُفَرِّثُ أى يَقْطَعُ (ب) وَيُكْسِرُ وَيَفْرِقُ، انْتِثَارُ ما انتثر منها.

٦٠ - إِذَا اصْطَكَا بِأَرْعَنٍ مُكْفَهَرُ

تَفَارَطَ أَنْ تَنَاوَلَهُ الْقِصَارُ

أى جاوز أن يتناولوه القصار لايدرك.

١٥٩.

٦١ - هَلُمَّ فَعِنْدَنَا عَدْلٌ وَنِصْفٌ

وَأَحْكَمٌ تَسُدُّ بِهِمَا الثُّغَارُ

(الثغار) جمع ثغر.

٦٢ - وَإِنْ يَعْطِفْكُمْ نَسَبُ إِلَيْنَا

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ ظِهَارٌ

أى لا ينتظر عليكم نتعاون.

٦٣ - أَبُونَا فَارِسُ الْفُرسَانِ عَلَقَتْ

بِكَفِّهِ الْأَعْنَةُ وَالْغَوَارُ

٦٤ - وَأَفْضَلُ مَا اقْتَنَيْنَا مِنْ سَوَامٍ

ذُكُورُ الْخَيْلِ وَالْأَسْلُ الْحِرَارُ

رماح عطاش إلى الدم.

٦٥ - وَرِثْنَا الْخَيْلَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدَّ

وَمِنْ عَادَاتِهِنَّ لَنَا اخْتِيارُ

يروى اجتبار يجبرتنا.

٦٦ - تَرَأَّا عَنْ أَبِي صِدْقٍ إِيبَادٌ

وَعِيْلَانٌ وَخَنَدِفُهَا الْكَثَارُ

٦٧ - أَبَاعَرَهُ فَكُلُّ سَنَاقٍ نَهَبًا

لَهُ مِنْهُ الْعَرَارَةُ وَالْخِيَارُ

العرارة الشرف والنجدة، نهباً أى صار نهبا فى يده.

٦٨ - فَصَارَتْ بِالْجُدُودِ بَنُونِ زَارٍ

فَسَدُّنَاهُمْ وَأَثَعَلَّتِ الْمِضَارُ

١٦٠.

أى سدينا نحن بنى نزار، وأثعلت كثرت مضر.

٦٩ - فَكَانَ لَنَا وَلِلْمُضَرِّينَ حَظٌّ

وَلِلْحُسَادِ فِي الْأَثَرِ الْغُبَارُ

٧٠ - فَصَارَ الْعِزُّ وَالْبَسَاطَةُ فِينَا

وَأَعْلَامٌ قَدَامِةٌ كِبَارُ

البسطة الزيادة فى كل شىء، قدامسة قديمة.

٧١ - وَمِنَّا الْأَنْبِيَاءُ وَكُلُّ مَلَكٍ

وَأَحْكَامُ الْأَيْمَةِ حَيْثُ صَارُوا

٧٢ - غَلَبْنَا النَّاسَ فِي السُّدُنِ بِفَضْلِ

وَنَرْجُو أَنْ يَكُونَ لَنَا الْمَحَارُ

المحار أن يكون لنا خير المنقلب.

٧٣ - وَإِسْمَاعِيلُ بَعْدَ اللَّهِ يَقْضَى

لَنَا بِالْحَقِّ إِذْ رُفِعَ الْخَطَارُ

٧٤ - فَعِنْدَى الْفَصْلُ لِلْجَهِّالِ مِنْكُمْ

كَمِنْهَاجِ الطَّرِيقِ بِهِ الْمَنَارُ (أ)

[المنهاج الطريق البين].

٧٥ - قُضَاعَةٌ كَانَ حِزْبًا مِنْ مَعَدٍّ

فَحَطَّوْهُمُ الْمَعَاتِبُ وَالضَّرَارُ (ب)

يروى قُضَاعَةٌ كَانَ رُكْنًا مِنْ مَعَدٍّ، حزبا طائفة وفرقة، فحطهم المعاتب

يقول عتبوا على معد فانتقلوا عنهم فحطهم ذاك من شرفهم.

١٦١.

٧٦ - فَإِنْ تُعْزَلْ قُضَاعَةٌ مِنْ مَعَدٍّ

تَصِرُ تَبَعًا وَلِلتَّبَعِ الصَّغَارُ

٧٧ - وَيَلْقَوُا ثَرْشُخْبَ مِنْ مَعَدٍّ

يَدِرُّ لِمَنْ يَشَارِكُهُ الْغَرَارُ

يُروى ويلقوا، شُخْب الحلبة الواحدة ، الغرار قلة اللبن .

٧٨ - وَتَعْرِفُ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ بَعْدًا

وَتُظَلِّمُ وَهْيَ لَيْسَ لَهَا أَنْتِصَارُ

٧٩ - وَمَنْ يَكُ يَوْمَ دَعْوَتِهِ غَرِيبًا

يَخْنُهُ مِنْ جَنَاحِيهِ انْكِسَارُ

٨٠ - وَنَصْرُ ذَوِي الْأَبَاعِدِ مِنْكَ رَيْثُ

وَأَحْشَاءُ ابْنِ عَمِّكَ تُسَبِّطَارُ

تُرعد من الغضب .

٨١ - وَمَنْ يَنْزِعُ أُرُومَتَهُ لِأُخْرَى

فَذَاكَ لِثَابِتِ الْأَصْلِ اعْبِتَارُ

اعتقار (مذلة) .

٨٢ - كَمَا الزَّيْتُونُ لَا يَمَازُ نَخْلًا

وَلَا الْجَبَّارُ تَبْدَلُهُ صُحَارُ

صحار أرض عمان وهي كثيرة النخل ، (لا يماز لا يتميز فيفارق شجر

الزيتون) . (ج)

٨٣ - وَلَا التَّمَرُ الْمُكَمَّمُ حَوْلَ حِمَضٍ

إِذَا مَا حَانَ مِنْ هَجَرِ الْجَزَارُ

١٦٢.

يقول ليس هجر إذا أتى جزاره وأدرك ثمره يكون بحمص أبداً

٨٤ - وَأَنْفُ أَنْ يَكُونَ أَخِي تَبِيْعاً

لَذِي يَمْنَنُ وَقَدْ قَهَرَتْ نِزَارُ

٨٥ - وَيَأْبَى الصَّيْدُ مِنْ سَلَفِي نِزَارِ

وَأَرْفَادُ مَحَالٍ بِهَا غِزَارُ

رَفْدٌ قَدَحٌ عَظِيمٌ.

٨٦ - إِذَا الرِّيحُ الشَّامِيَّةُ اسْتَحْنَتْ

وَلَعَبَ بِهَا مَعَ اللَّيْلِ الْعِصَارُ (د)

استحنت هبت فحنت حنينا ، والإعصار الغبار.

٨٧ - فَأُذِبْتَنَا الْجَوَافِلُ كُلُّ يَوْمٍ

وَيَعْضُ الْبُحْبُوحُ نَاسُ أَدْبَتِهِ انْتِقَارُ

الأدبة الدعاء، الجفلى أن يدعو جماعة والانتقار أن يدعو واحدا واحدا.

٨٨ - وَقَوْلُ الْمَرْءِ يَنْفُذُ بَعْدَ حِينٍ

أَمَاكِنَ لَا تُجَاوِزُهَُا إِلَّا بَارُ

(الإبار) جمع إبرة.

٨٩ - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَدَى وَنُورُ

كَمَا جَلَى دُجَى الظُّلَمِ النَّهَارُ

٩٠ - قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ

هُمْ السُّرُّ الْمُهَذَّبُ وَالنُّضَارُ

٩١ - فَعَبْدُ الْمَلِكِ لِلْفُقَرَاءِ طَعْمٌ

وَحِرْزٌ لِيَسَّ مَعْقِلَهُ يَضَارُ

١٦٣.

(ليس معقله يضار) لا يضرب.

٩٢ - وَقَدْ حَمَلَ الْخِلَافَةَ ثُمَّ حَلَّ

بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

٩٣ - وَقُلْتُ لِذِي الْكَلَّاعِ وَذِي رُعَيْنِ

أَحَقُّ قَوْلُ حِمْيَرٍ أَمْ جَوَارُ

(جوار) جور.

٩٤ - تَدْعِيهِمْ قُضَاعَةٌ بَعْدَ دَهْرٍ

وَفِي الدَّهْرِ التَّقْلَبُ وَالْغِيَارُ

٩٥ - وَأَنْمَارَيْنُ بَجَلَةً قَالَ قِيلاً

وَلَيْسَ لَهُ إِذَا عَدُّوا غِدَارُ

٩٦ - مَتَى تُرْعَشِ إِلَى الْإِلْجَامِ يَوْمًا

يَقُمُ سُوقُ الطَّعَانِ لَهَا تِجَارُ

٩٧ - وَمَعْقِلُنَا السُّيُوفُ إِذَا أَنْخَنَّا

وَقَدْ طَارَ الْقَنَازِعُ وَالشُّرَارُ

يريد شرار الناس.

٩٨ - بِضَرْبِ تَبْصِيرِ الْعُمَيَّانِ مِنْهُ

وَتَغَشَى دُونَهُ الْحَدَقُ الْبِصَارُ

أى لبريق السلاح.

٩٩ - وَإِسْحَاقُ أَخُونَا قَدْ عَلِمْتُمْ

عَلَيْنَا مِنْ مَوَاسِمِهِ النَّجَارُ

١٦٤.

[قال الأصمعي: يقال هو على نجاره أى على قده وخليقته، وغيره يقول:

هو اللون، والأول أحب إلى أبي نصر.]

١٠٠ - نَهْزُ الْمَشْرِفِيَّةِ ثُمَّ نَعْدِي

وَلَيْسَ بِنَا عَنْ الْحَقِّ انْزُورَارُ (أ)

يُرَوَّى ثُمَّ نَغْدُو (ب) أى نعدى الخيل فى الطلب .

١٦٥.

- ٣٠ -

وقال (٣٠٠)

١ - ظُعنٌ إذا جاوزنَ قصراً مقاتلٍ

فألقَ لُبُّ في إثرِ الذينَ تيمموا (أ)

٢ - نظرتُ إليك بمقليةٍ مكحولةٍ

نظراً يكادُ يطرِّفه يتكلمُ

١٦٦.

- ٣١ -

وقال أيضا (٣١*)

- ١ - أُنَادِي خَلِيْطًا نَائِيًا حِينَ أَعْصَفْتُ
شَامِيَّةَ الْأَقْرَابِ نَكْبَاءَ حَرْجَفُ
يريد الشمال، والأقرباب الخواصر، القربان الجنبان .
- ٢ - وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ
يُعْنَفُ وَيُنْكَرُ ——— رُءُ الْذِي كَانَ يَعْرِفُ

١٦٧.

- ٣٢ -

وقال أيضا (٣٢٠)

- ١ - قَدْ عَلِمَ الْأَبْنَاءُ مِنْ غَلَامُهَا
 - ٢ - إِذَا الصَّرَاصِيرُ أَقْشَعَرَّ هَامُهَا
 - الأبناء من تغلب ربيعة وعائذ وامروء القيس بنوفهم بن أسامة، والصراصير
العظام من الإبل .
 - ٣ - أَنَا ابْنُ هِجَاهَا مَعِيَ زِمَامُهَا
 - ٤ - لَمْ أَنْبُ عَنْهَا نَبِيَّةَ الْأَمَّهَا
 - ٥ - فِي طَوْلٍ مَا جَرَيْنِي أَيَّامُهَا
 - ٦ - لَسْتُ كَمَنْ حَلَّ لَهُ حَرَامُهَا
 - ٧ - وَلَا تَرَى حَانِيَةً أَرْحَامُهَا
 - ٨ - وَلَيْلَةٍ قَدْ بَيَّتُ مَا أَنَامُهَا
 - ٩ - أَحْيَيْتُهَا حَتَّى أَنْجَلِي ظِلَامُهَا
 - ١٠ - بِذَاتِ لَوْثٍ ضَرَعٍ بَغَامُهَا
- ضرع ضعيف، بغامها صوتها.

١٦٨.

١١- يَهْدِي مَطًى الْـ نُجْبَ اعْتِزَامُهَا

١٢- وَأُمُّهَا فِي الْـ بَيْدِ وَاهْتِزَامُهَا

(اهتزامها) شدة مسيرها..

١٣- وَيَلْدَةُ طَامِسَةٍ أَعْلَامُهَا

١٤- يَضْغُو جَمِيعًا بَوْمُهَا وَهَامُهَا

طامسة قد طمست في التراب، ويضغو يصيح .

١٥- إِنَّ رَزَامًا غَرَّهَا قِرْزَامُهَا

١٦- قَبِيلَةٌ أَجْمَأُهَا غُلَامُهَا

رزام بن امرئ القيس بن عبيد بن وهب بن جشم بن بكر بن تغلب،

والقرزام الشاعر الذي ليس بالحقاق، يقال هو يقرزم الشعر .

٨- (قُلْتُ عَلَى) زِيَابِهَا كَمَا مَهَا (أ)

١٨- لَمْ تَدْرِ مَا مُوسَى وَلَا سِطَامُهَا

الزياب جمع زب يُريد به ذكر الرجل، وموسى يريد الخائن، والسطام جيد الحديد،

وهو الذي يُحَدِّد الحديد به الذي يسميه الناس مسحة، يقال اسطموا سكينكم أى أخذوها .

١٦٩.

الهوامش :

- (*) في الأصل «الرحمان» .
- (*) (١) في «ق» رقم (١) .
- (أ) لا توجد في الأصول وهي من جمهرة ابن حزم ٢٨٨ برفنسال (راجع ترجمتنا للقطامي) .
- ١ - اللسان (طول) ، تاج العروس (طول) ، الصحاح (طول) ، جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ ، جمهرة ابن شبة ق ١٦٦ / ١٦٧ رواية كل هذه الكتب: الطول ، غرر الفوائد ودرر القلائد ط ١٣٨ ، تاريخ ابن عساكر ٢٥ : ٢٨٨ ، مجمع الأمثال ١ : ٣٨١ ، خزانة الأدب ١ : ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، الأغاني ٢٠ : ١١٨ ، وما بعدها ، شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٠ ، ١ ، معاهد التنصيص ٨٧ ، ٨٨ ، شرح شواهد المغنى ٢٢٣ ، العمدة ١ : ١٩٢ (يوجد فيه الشطر الأول) ، ديوان الأدب ٣٢١ ، إصلاح المنطق ط ٦٨ ، تاريخ الإسلام ٥ : ١١٣٤ ، ٣٥ ، شمس العلوم ١ ق ١ : ١٢ ، شرح شواهد الكشاف ٢٤٩ ، ٥٠ ، روايته: وإن بكيت وإن طالبت بك الحيل .
- (أ) ديوان طرفة (الشتتري) باريس ٢٣ .
- (ب) في الأصل «مما» .
- ٢ - شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٢٩٧ ، ٢٩٨ بالغمز ، جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ ، شرح شواهد المغنى ٢٢٣ ، تاريخ الإسلام ٥ : ١١٣٤ ، ٣٥ ، روايته: وما هاداني لتسلم على دمن . . . بالعمر ، وكذلك ابن عساكر ٢٥ : ٢٨٨ ، شرح شواهد الكشاف ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، روايته: أما اهتديت ، جمهرة أشعار العرب لابن شبة ق ١٦٦ ، ١٦٧ ، روايته: بالعمر ، الخصائص ١ : ٧٠ .
- (أ) ينقل ناشر ديوان المتلمس (ليبزج) هذا البيت في زيادته عن ديوان القطامي .
- ٣ - اللسان (سبط) روايته: أعراف السيل... يبل ، الأساس (عمج) ، تاج العروس (سبط) روايته: ضاقت.. . ثبل ، جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ روايته: تمعج... يبل ، جمهرة ابن شبة ١٦٦ ، ١٦٧ روايته: ثبل .
- ٤ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ ، العمدة ١ : ١٦١ روايته: كالحل... البلل ، جمهرة ابن شبة روايته: أو الكتاب ، ابن عساكر ٢٥ : ٢٨٨ ، روايته: فهن كالحل.... البلل .
- ٥ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ ، جمهرة ابن شبة ١٦٦ ، ١٦٧ ، روايته: قد تحل ، ابن عساكر ٢٥ : ٢٨٨ ، روايته: كانت منازل منا ماتجهنا . . . حتى يملك دهر مخبل خبل .
- ٦ - حماسة البحتري ١٨٣ ، ٣٣٣ ، الأغاني ٢٠ : ١١٨ ، وما بعدها ، جمهرة أشعار العرب ٣١٣ / ٣١٦ ، شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٠ ، ٥٠١ ، جمهرة ابن شبة ١٦٦ ، ١٦٧ ، روايته: ليس الجديد الذي يبقى ، غرر الفوائد ودرر القلائد ط ١٣٨ .

١٧٠.

(أ) «ق» ليس الجديد مقيماً في..

٧ - مجموعة المعاني ٥ روايته: ينتقل، وكذلك معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، حماسة البحترى ١٨٣، ٣٣٣، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٢٩٧، ٢٩٨، شرح شواهد المغنى ٢٢٣. جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: ولا حالة إلا تنتقل، زهر الآداب ٣: ١٢ روايته: والعيش ما العيش.... ينتقل، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ١٨٢، الحماسة البصرية ق ١٢٨، شرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٠، ٥٠١.

(أ) ديوان امرئ القيس (السندوبي) ١٣٨ وعجز البيت: قليل الهموم مايبيت بأوجال.

٨ - مجموعة المعاني ٥، العقد ١: ١٤٤، ٣: ١١٨، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، معجم الشعراء ٢٤٤، ٤٥، حماسة البحترى ٣٧٤ روايته: الناس، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ١٨٢، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، زهر الآداب ٣: ١٢، نهاية الأرب ٣: ٧٤، الفائق ١: ١٥٣، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: ماتشتهى، وكذلك غرر الفوائد ظ ١٣٨، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ روايته: مايكون له... مايشتهى.

٩ - اللسان (بعض) غير منسوب، العقد ١: ١٨٦، عيون الأخبار ٣: ١٢١ بهامشه «كذا فى ديوان القطامي وهي الرواية المشهورة فى كتب الأدب وفى الأصل قد يدرك المقأنى بعد حاجته، وهي رواية جيدة، معجم الشعراء ٢٤٤، ٤٥، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ١٨٢، الحماسة البصرية ق ١٢٨، ديوان المعاني ١: ١٢٤، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، زهر الآداب ٣: ١٢، لباب الآداب ٢٦، ٤٢، نهاية الأرب ٣: ٧٤، الموشى ١٨٩، جمهرة الأمثال ١٠٨، قواعد الشعر ٣٠ غرر الخصائص ٣٤٦ روايته: نجح حاجته. ولاحظ أن رواية هذه الكتب كلها: مع المستعجل.

(أ) «ق» مع، وبعض المراجع تذكر بعد هذا البيت بيتاً آخر للقطامي هو:

وربما فات قوماً جل أمرهم... من التواني وكان الحزم لو عجلوا

وهذا البيت يرد فى مراجع أخرى مثل الأغاني (ترجمة القطامي) ومعاهد التنصيص ٨٧ على لسان أعزأنى استمع إلى بيت القطامي: قد يدرك.. إلخ فأكمل بهذا البيت، هذا والبيت الأخير يروى بروايات كثيرة غير التى أثبتناها.

١٠ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: أضحت... يهتاج، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: أضحت.. يهتاج، رسائل المعرى ٧٦ روايته: فيها دونها.

١١ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: مخترق، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: محترف تجرى.

١٢ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: به... عَرْضَنَ، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: به عرضنة.. حين يحتمل، عبث الوليد ١٢٧ روايته: تنضى.

(أ) «ق» يضنى.

١٣ - الأساس (خطئ)، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: لآعبة.. فى خطره خطئ.

١٤ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: حوضاً يدير... إذا ما أغرق.

(أ) «ق» ماؤها سرب

١٥ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: محاجرهما... كأنه، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: لواعب.. فصورنا محاجرهما... كأنه، مسالك الأبصار ج ٢ قسم ٢ ورقة ٣٨٥ روايته: مثقوباً جوانبها، شروح سقط الزند ٣١١ فيه عجز البيت، وكذلك الخصائص ١: ١٦.

١٦ - الحماسة البصرية ورقة ٢٤١ روايته: ترى الفجاج، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: ترمى، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته كرواية الحماسة البصرية.

(أ) «ت» جمع الجديل.

١٧١.

١٧ - ديوان المعاني ١٩:٢ روايته: زهوا وكذلك معاهد التنصيص ٨٧، ابن عساكر ٢٥:٢٨٨ ومابعدهما، الأغاني ٢٠:١١٨ ومابعدهما روايته: هونا، زهر الآداب ٣:١٢ روايته: جازلة، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: زهوا... خادلة، شرح المفضليات ٢:٨٦، ١٣٢، الخزائن ٣:١٢٤، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣، الموشح ١٤٧، اللسان (رها)، تاج العروس (رها)

(أ) دق، يمشين هونا، وجاء في الخزائن ٣:١٢٥ ما يأتي: «نسب صاحب الكشف هذا البيت للأعشى طائفا أنه من قصيدته التي أولها:

ردع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وليس كذلك.

١٨ - ابن عساكر ٢٥:٢٨٨ ومابعدهما روايته: يمشين معترضات... والريح ساكرة، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، نهاية الأرب ١٠:١١٩، زهر الآداب ٣:١٢، الحيوان ٥:٧٩، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣، ديوان المعاني ٢:١١٩، الحماسة البصرية ورقة ٢٤١، تاج العروس (رمض)، مجموعة المعاني ١٨٣.

١٩ - ابن عساكر ٢٥:٢٨٨ ومابعدهما روايته: من كل شامية العينين، الخصائص ١:١٠ روايته: مسعورة، زهر الآداب ٣:١٢ روايته: سامية القيدتين، الحيوان ٦:٢٤٦ روايته: أوترى مالا ترى، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧.

٢٠ - اللسان (نبا) روايته: نيبا... كخطوط النسخ، تاج العروس (نبو) روايته: كخطوط النسخ، معجم البلدان ٨: ٢٤٩ روايته: كخطوط الشيخ، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣ روايته: منسجل، معجم ما استعجم ١٢٩٦ روايته: لما وردنا... منسجل، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: مستحقر... منسجل، شمس العلوم ٢: ظ ٢٨٠ روايته: واستنبت... النسخ.

(أ) دق، بها

٢١ - اللسان (غشش) روايته: ما ينيخ، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣ روايته: لا ينيخ، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: لا ينيخ... والمتقى، تهذيب اللغة ١: ١١٩٤ (الشرط الأخير).

(أ) دق، ما ينيخ.

(ب) البيت للحيثف العقيلي (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢/ ١٣٨ برقم ١١٧٢٣ ز وروايته: صلة لحبل.... حين لم يرد.

٢٢ - اللسان (نفل)، تاج العروس (نفل)، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣، شرح التبيين ٣: ٣٠٦ روايته: بطن التي بطنها، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: بطن الذي.

٢٣ - اللسان (عور) روايته: العوير، الحماسة البصرية ٢٤١ روايته: الغدير، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣ روايته: الغوير، الحيوان ٥: ٧٩ روايته: الغوير، ابن عساكر ٥: ٢٨٨ ومابعدهما روايته: الغوير، معجم ما استعجم ٩٨١، نظام الغريب ١٨٧ روايته: حتى لقحناهم راد النهار وقد ..

(أ) دق، الغوير.

٢٤ - جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣ روايته: لما أركت، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: لما أركت.. وعن أيما نها، تاج العروس (أرك).

(أ) دق، أركا. (ب) في الأصل «مسائل الماء».

٢٥ - معجم البلدان ٦: ٢٤٥، الحماسة البصرية ورقة ٢٤١، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧.

٢٦ - اللسان (عيث) روايته: السهل؟، تاج العروس (عيث)، معجم البلدان ٦: ٢٤٥، جمهرة أشعار العرب ٣١٦/٣١٣ روايته: من دوننا... الغنية، التكملة ١: ١٤٧، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: من دوننا... الغيبة، تهذيب اللغة ١: ٤٠٠.

١٧٢.

(أ) «ق» العيفة.

٢٧ - اللسان (عنن)، تاج العروس (عنن)، الحماسة البصرية ٢٤١، الصحاح (عنن)، شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨ وفيه: «يرى عللهم»، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، شرح شواهد المغنى ٢٢٣، شرح شواهد الأشعموني ٢١٨، المقصور والممدود للقالى ط ٧٠، الاقتضاب ٤٢٧ وفيه «ويرى علت بهم»، شرح أدب الكاتب ٢: ٣٣٢، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، رسائل المعرى ٧٦، الخزائن ٣: ١٢٤، شرح أدب الكاتب للجو اليقى (القدس) ٣٤٩ روايته: الحجيا.

(أ) فى «ق» بيت من الشعر كاستشهاد لم أستطع أن أثبت من سوي ما أثبتته.

٢٨ - الأساس (خيم)، الحماسة البصرية ٢٤١، شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، شرح شواهد المغنى ٢٢٣ روايته: رأى بصر، رسائل المعرى ٧٦، الخزائن ٣: ١٢٤، شواهد الأشعموني ٢١٨، الاقتضاب ٢٤٨.

(أ) «ق» من هذا البيت حتى رقم ٣٤ بخط حديث.

٢٩ - الأساس (علو)، شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨ روايته: يهدى، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: كل من ... علاوتنا.

(أ) البيت لعمر بن شأس (أغاني ساسى ١٠: ٦٢ روايته: بوجهك).

٣٠ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، تهذيب الألفاظ ٣١٩ روايته: الريل، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ روايته: بات معى.

(أ) «ق» بات معى.

٣١ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: ترفعها.. أطرافها، وكذلك جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧.

(أ) «ق» ترفعها... أطرافها.

٣٢ - جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦ روايته: فأفنى، زهر الآداب ٣: ١١، ١٢ روايته: طول السفار... فينها، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧ فأفنى.

(أ) «ت» مت السفاق، «ق» فأفنى. (ب) فى الأصل جذب السير.

٣٣ - الأساس (نجح) روايته: مع المستجع، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، زهر الآداب ٣: ١١، ١٢ روايته: منجعة.. مع المستجع، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ روايته: إن تصبى، شرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٠، ٥٠١، جمهرة الأمثال ١٧٧، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦.

٣٤ - معجم البلدان ٨: ١٧، فتوح البلدان ١٨٩، نسب قريش ١٦٩، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، الأساس (خطأ) روايته: لا يحزنك حالهم... تخاطأ، زهر الآداب ٣: ١١، ١٢: تخطى عبيد الواحد.

٣٥ - حاشية الأمير على المغنى ١: ٣٦٠، ٣٦١ روايته: أما قريشا وكذلك ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨، الخزائن ٣: ١٢٥، الأغاني ٥: ٦٣ (ساسى).

(أ) ديوان الأعشى الكبير تحقيق د.م. محمد حسين ٥٩ روايته: ما نحفى.

٣٦ - شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨ روايته: سرى، الخزائن ٣: ١٢٥.

٣٧ - شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨ روايته: وامتنعوا وكذلك جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، الخزائن ٣: ١٢٥، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، شرح شواهد المغنى ٢٢٣ روايته: قوم هم أمراء المؤمنين وهم .٠. رط الرسول فما من بعده رسل، وكذلك تاريخ الإسلام ٥: ١١٣٤، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ روايته: قوم هم أمراء المؤمنين وهم .٠. رط النبي فما من بعده رسل، شرح شواهد الكشف ٢٤٩، ٢٥٠ روايته: قوم هم بينوا الإسلام واتبعوا: إلخ.

(أ) «ق» وامتنعوا.

٣٨ - شرح الشواهد الكبرى ٢٩٧: ٣، ٢٩٨ روايته: من أرادوا حربه، وكذلك حاشية الأمير ١: ٣٦٠، ٣٦١،

١٧٣.

- الخزانة ٣: ١٢٥، جمهرة أشعار العرب ٣١٣، ٣١٦، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، شرح شواهد الكشف ٢٤٩، ٢٥٠، روايته: من سالموه... حربه سبل.
- (أ) «ق، ولا ترى».
- ٣٩ - كتاب سيبريه ١: ٢٥٩، روايته: فضلا، شرح الشواهد الكبرى ٣/ ٢٩٧، ٢٩٨، روايته: فضلا... وقال وروى أحتمل وما أظنه صحيحاً، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، المقتضب ٤٦٣، روايته: فضلا، الدرر اللوامع ٢١٢، روايته: فضل، شرح شواهد الكشف ٢٤٩، ٢٥٠، روايته: كم نابني.
- (أ) «ق، أنتقل، وفي هامش النسخة: أحتمل وهو أصح».
- (ب) الإسراء (١٠٠) والآية كاملة، قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى إذن لممسكن خشية الإنفاق وكان الإنسان قتورا.
- ٤٠ - شرح الشواهد الكبرى ٣: ٢٩٧، ٢٩٨، روايته: تزال... تنتصل، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، روايته: يزال... ينتصل وكذلك الخزانة ٣: ١٢٥، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦.
- ٤١ - الخزانة ٣: ١٢٥، روايته: فما هم... من ينتقى، شمس العلوم ٣: ٨٩، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٢٩٧، ٢٩٨.
- ٤٢ - أمالي ابن الشحرى ١/ ٦٩، ٢: ٣٣٢، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٢٩٧، ٢٩٨، جمهرة أشعار العرب ٣١٣/ ٣١٦، روايته: والسادة، شرح التبيان ١: ٦٩، روايته: وأبناء الملوك هم، جمهرة ابن شبة ١٦٦، ١٦٧، أمالي المرتضى ١: ١٤٥، غرر الفوائد ٤٢، الخزانة ٢: ٣٨٤.
- (٢*) - «ق، رقم (١٠) وقال يمدح زفر بن الحارث».
- ١ - اللسان (وطد) صدر البيت مضطرب، وهو فى (وطد) حين... ولا تقضى، وفى (طدى) وما تقضى... دينها، عبث الوليد ٧٠، روايته: ولا تقضى، تاج العروس (طادية) روايته: وما تقضى، وكذلك مجالس ثعلب ٥٧٨، الأضداد لأبى الطيب ٣٦٨، روايته: ولا تقضى بقايا، كتاب البحث ١٩، روايته: وقد تقصت، معاهد التنصيص ٢٤٨، روايته: غير معتاد... ولا تقضى بواقى دينها الضادى، المخصص ١٢: ٧١، روايته: ولا تقضى، غاية الأرب ٢٣٧، روايته: ولا تقضى تراقى، مختارات (أدب) ٦٨، روايته: حبها.
- (أ) فى الأصل: وما توفى، «ق، ولا تقضى».
- ٣ - اللسان (جطط)، (مغل)، تاج العروس (حطط، مغل)، الصحاح (مغل)، معاهد التنصيص ٢٤٨، المخصص ١٥: ١٨٤ (الشرط الأخير)، كتاب الشاء، إصلاح المنطق ١٢٠، شرح ديوان الحماسة ١: ٢٧٦.
- ٤ - الشعر والشعراء ٢٧٧، ومابدها روايته: مالعذارى؟، معاهد التنصيص ٢٤٨، شرح شواهد الأشمونى ٣٧٧.
- (أ) «ق، وجعلن الشيب».
- ٥ - اللسان (صدد) روايته: عنهم، شرح الشواهد الكبرى ٤: ٥٢١، أمالي الزجاجى ٣٩، تاج العروس (صد) كاللسان، الشعر والشعراء ٢٧٧، ومابدها، التصحيف والتحريف (ط الظاهر) روايته: عن الشيخان ٨٨: ١، ثم رواه كرواية الديوان.
- ٦ - الأساس (قشع)، الشعر والشعراء ٢٧٧، ومابدها، معاهد التنصيص ٢٤٨، مختارات ٦٨ (١٨٤٥) أدب.
- ٧ - الشعر والشعراء ٢٧٧، ومابدها روايته: من ذى القبضة.... مستحقين فؤادا، معاهد التنصيص ٢٤٨، روايته: القبضة... فؤادا، الخصائص ٢: ٤٦، روايته: فؤادا.
- (أ) «ق، كنية القوم... مستحقين فؤاداً» (ب) فى الأصل: «من الغبطة».
- ٨ - الشعر والشعراء ٢٧٧، ومابدها، معاهد التنصيص ٢٤٨، مسالك الأبصار ٩٠: ظ ١٤٢، روايته: فكانت.
- (أ) «ق، موتى».
- ٩ - الأساس (قصد) روايته: بين المجير، المقصور والممدود للقالى ظ ١٠١، روايته: يرمى... بين المجير فالرجلاء.

١٧٤.

- ١٠ - اللسان (حدد) روايته: من خلل.. رادوه برداد، وكذلك رواية تاج العروس (حدد) شرح سقط الزند ٥٦٢ روايته: من خلل.
- ١١ - الأساس (طلع) روايته: طلعوا طودا.
(أ) «ق، طلعوا طودا بدالهم؟»
- ١٢ - الزهرة ١٤، زهر الآداب ١: ١٤، الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعدهما، البيان والتبيين ١: ٢٧٤.
- ١٣ - حماسة الخالدين ورقة ١٨ روايته: ليس يفهمه.. ولا مكنونه، الكامل ١: ٣٨٣ روايته: ولا مكنونه، وكذلك زهر الآداب ١: ١٤، والشعر والشعراء ٢٧٧ كرواية الخالدين، سمط اللآلئ ١: ١٨ روايته: ولا مكنونه، وكذلك الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعدهما، قواعد الشعر ١١ روايته: تَقَلَّنَا... ولا مكنونه، الزهرة ١٤، معاهد التنصيص ٨٧ روايته: ولا مكنونه.
- ١٤ - اللسان (صدي)، مجموعة المعاني ١٧٩، حماسة الخالدين ورقة ١٨، الكامل ١: ٢٢٠، ٣٨٣، الزهرة (خط) ١٨ روايته: يبدن، العقد ٣: ١٤٤، زهر الآداب ١: ١٤، عيون الأخبار ٤: ٨٢ روايته: وهن، الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعدهما، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥ روايته: وهن، سمط اللآلئ ١: ١٨، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعدهما روايته: فهن تنبذن، ديوان المعاني ١: ٢٤٢، الحيوان ٥: ١٤١ روايته: وهن، المتون إلى شرح رسالة ابن زيدون ٣٥ روايته: مواقع الماء، في قواعد الشعر ١١ روايته: مواضع الماء. مع ملاحظة أن كل المراجع السابقة روايتها: يصبن .
(أ) «ق، يصبن به».
- ١٥ - الكامل ١: ١٩٤ روايته: قرين.. من بزل، ديوان المعاني ٢: ١٢١ روايته: من نُجِبَ مُخْلَسَةً.
(أ) مطموس في الأصل.
(ب) «ق، أَدَمْتُ.. على هبل».
- ١٨ - اللسان (سدا) روايته رفقت، تاج العروس (كرو)، الغريب المصنف ٣٠٧ (الشرط الأخير)، مجالس ثعلب ٥٧٨ (الشرط الأخير)، الإبل (ضمن مجموعة) ١٠٧ روايته: رفعت.. ومنها الزاليج، التصحيف والتحريف (الظاهر) ١: ١١٢ روايته: رفقت.
(أ) «ق، ... اللن والهادى».
- (ب) «ق، بأمرات».
- ٢٠ - مسالك الأبصار ١٠: ط ١٤٢، ١٤٣، أمثال العرب ط ٣٤ روايته: أسرته.
(أ) «ق، من ماء مزن . (ب) «ق، مكاكى النهار».
- ٢٢ - مسالك الأبصار ١٠: ط ١٤٢، ١٤٣.
- ٢٤ - مسالك الأبصار ١٠: ط ١٤٢، ١٤٣ روايته: فطالما ... الزرائع الغادى.
- (أ) «ق، سائر... فوق السمان . (ب) «ق، فأسأل.. فقد . (ج) «ق، منى بواطن . (د) «ق، حتى نقطع».
- ٢٨ - مسالك الأبصار ١٠: ط ١٤٢.
- (أ) «ق، فلا يطيقون هجوى إذ، وفوقها «حملى»».
- ٢٩ - الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعدهما روايته: عن القطامي، وكذلك طبقات الشعراء ١٧٩ ومابعدهما، الموشح ١٥٨، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعدهما روايته: أفناد.
(أ) «ق، عن القطامي».
- ٣٠ - الكامل ١: ١٩٤، الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعدهما، طبقات الشعراء ١٧٩ ومابعدهما، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعدهما، شرح سقط الزند ١٨٢، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨، أنساب الأشراف ٥: ٣٢٨، نهاية الأرب ٩: قسم ١ ورقة ٣٠ روايته: إلا حرمة الهادى.
- ٣١ - الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعدهما روايته: بما أوليت من حسن، طبقات الشعراء ١٧٩ ومابعدهما روايته: بما أسلفت من حسن، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعدهما روايته: وقد تعرض لى فى، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ كرواية

١٧٥.

- طبقات الشعراء، أنساب الأشراف ٥: ٣٢٨ كرواية الشعر والشعراء.
- ٣٢ - طبقات الشعراء ١٧٩، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: فلن أبدل بالنعماء مشتمة، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨.
- (أ) دق، ولن أكافئ إصلاحا.
- ٣٣ - الجمهرة (وصف) روايته: لنن هجوتك، طبقات الشعراء ١٧٩ روايته: ماتمت محافظتي، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: فقد أحسنت، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ كرواية طبقات الشعراء.
- (أ) دق، وإن هجوتك... وإن مدحت لما.
- ٣٤ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: تحسنه... الصادي، مسالك الأبصار ١٠: ١٤٢، ١٤٣.
- (أ) دق، تجعله بيني... العادي.
- ٣٥ - اللسان (شلا) روايته: قتلت كلبا ويكرأ.. فقد أردت، تاج العروس (شلا) كرواية اللسان.
- (أ) دق، واتلثت، أقول: ولعلها اتلثت كرواية الأصمعي.
- ٣٦ - اللسان (نذا) روايته: يصلو بها، تاج العروس (نذا) كاللسان، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: يصلو.. من يندى.
- (أ) دق، ارديت، من بكر، وفي الهامش عمرو.. (ب) في الأصل «يجتمعن».
- ٣٧ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: مثل سيل، سر الصناعة لابن جني ٧٣٩ روايته: الرهدة.
- ٣٨ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: إذا الفوارس.. وقومي غير أشهاد، عبث الوليد ١٠٦.
- (أ) دق، وقومي غير شهاد، وفيها «ويروى» وماقومي بشهاد.
- ٣٩ - طبقات الشعراء ١٧٩ روايته: ولو تطيعهم، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ كرواية طبقات الشعراء.
- (أ) دق، يسألون.
- ٤٠ - طبقات الشعراء ١٧٩ ومابعد روايته: وإذ يقولون أرضيت العداة بنا... لا بل قدحت بزند، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: غير أصلا، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ كرواية طبقات الشعراء.
- (أ) دق، صلا.
- ٤١ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: مسالك الأبصار ١٠: ١٤٢، ١٤٣ روايته: إذا ماظن.
- ٤٢ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: من قاص ومن ناد.
- ٤٣ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: منصت، مسالك الأبصار ١٠: ١٤٢ و ١٤٣ روايته: يا قوم قومي.
- (أ) دق، واد.
- ٤٤ - الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: فأنثأتني من عماء.
- (أ) دق، خيل.
- ٤٥ - طبقات الشعراء ١٧٩ ومابعد روايته: ولا كردك مالي.. تبدى الشمانة، وكذلك الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ ومابعد روايته: ولا كردك مالي.
- (أ) دق، ولا كردك مالي.... الشمانة.
- ٤٦ - الشعر والشعراء ٢٧٧ ومابعد روايته: طبقات الشعراء ١٧٩ روايته: على قوم، الأغاني ٢٠: ١١٨ ومابعد روايته: على خير، الموشح ١٥٨، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ ومابعد روايته: على شيء.
- (أ) دق، على شيء.
- ٤٧ - الجمهرة (برع) روايته: نفسى الفداء لأقوم، وكذلك رواية المعرب من الكلام الأعجمي ١٠٧.
- (أ) دق، بيض صوارم.. تصفها.
- ٤٩ - معجم ما استعجم ٤٥٠.

١٧٦.

- (أ) «ق» تبيت قيس على الحشاد. (ب) في الأصل «الحشاد».
- ٥٠ - عبث الوليد ٦٣ روايته: ذوى أرب.
- ٥١ - أمالي ابن الشجرى ١: ١٣٢، شرح التبيان ٤: ١٥٨ روايته: الضاريون... بالنبل.
- (أ) «ق» فى بيوتهم فالقتل.
- ٥٢ - العباب ١٧٩ روايته: ثابت لهم.
- (أ) «ق» نابت.
- ٥٣ - اللسان (بلد)، تاج العروس (بلد)، الصحاح (بلد) روايته: وبالنحور، وكذلك تهذيب الألفاظ ١٠٨، الخزائن ٣: ٣٥٤، العباب ١٧٩.
- (أ) «ق» «بيوتهم» فى الأصل، ثم صححت إلى «ظهورهم». (ب) أن لاتكن.
- ٥٦ - شروح سقط الزند ١٢٢٠، مسالك الأبصار ١٠ ط ١٤٢، ١٤٣ روايته: إنهم شيم.
- ٥٧ - الكامل ١: ٣٧، الحماسة البصرية ورقة ٣٤.
- (أ) «ق» بجلاد.
- ٥٩ - اللسان (ضحا) روايته: مستبطونى.
- (أ) لا يوجد فى «ق».
- ٦١ - الأساس (ذكى) روايته: يوقدن فى الموضعين.
- ٦٢ - اللسان (فرط) روايته: كما تقدم فراط، وفى (عجل) كرواية الديوان، تاج العروس (فرط، عجل)، الصحاح (فرط)، وفى (عجل) واستعجلونا، الأضداد لأبى الطيب اللغوى ٢٧٤ روايته كرواية اللسان فى (فرط)، الأضداد لابن الأنبارى ٥٩، شرح المفصليات للأنبارى ٦٢٠ روايته: واستعجلونا وكذلك شرح شواهد إصلاح المنطق ٦٤.
- (أ) «ق» واستعجلونا. (ب) فى الأصل «الماشية».
- ٦٣ - الكامل ١: ٣٧، الحماسة البصرية ورقة ٣٤، معاهد للتنصيص ٨٧، شرح أبيات الإيضاح ٥٦.
- (أ) «ق» سزاد.
- ٦٤ - مسالك الأبصار ١٠ ط ١٤٢، ١٤٣.
- (أ) «ق» توافينا ويروى تواعدنا.
- ٦٥ - مسالك الأبصار ١٠ ط ١٤٢، ١٤٣ روايته: كصاحب الدين.
- (أ) «ق» كطالب الدين.
- ٦٦ - معجم ما استعجم ٣٣٨، شرح مشكل أبيات المتنبي (غير مرقم) روايته: بداد.
- (أ) «ق» ماوجدتهم.
- (٣*) «ق» رقم (٥) وقال أيضا يمدح أسماء بن خارجة.
- (أ) «ق» أمانة.
- (ب) «ق» «يهون بنى الحسين» وتضىء.. بها، وفيها «ويردى لها».
- (ج) «ق» فضة.. بيض.
- (د) «ق» وترى.
- (هـ) «ق» تعل أصوله.
- ٧ - اللسان «وثر» روايته: وكأنما اشتمل، وكذلك تاج العروس (وثر)، الصحاح (وثر).
- (أ) «ق» اشتمل الضجيع.
- ٨ - اللسان (ريق)، تاج العروس (تريق).
- (أ) «ق» مدامة.

١٧٧.

- ٩ - اللسان (قطط) روايته: بقطيقت أظعانا، وكذلك تاج العروس (قطط) وفيه «وقع في التكملة قطيط كزبير وهو غلط»، وكذلك معجم ما استعجم ١٠٨٤ .
(أ) «ق، بقطيقت أظعانا» .
(ب) «ق، ونرى أمامة تارة» .
- ١١ - سمط اللآلي ٢: ٦٤٢ روايته: كانت نوار، وكذلك أمالي القالي ٢: ٢٩٥ .
(أ) «ق، كانت ظلوم» .
- ١٢ - سمط اللآلي ٢: ٩٤٢ روايته: فأرى .
- ١٣ - سمط اللآلي ٢: ٩٤٢ روايته: وإذا، وفيه «ويرى: وإذا دعونك عمنه فإنما .» هو حين لا يجد الصفاء مكانا، الموشى ١٠٣ روايته: وإذا .
(أ) «ق، وإذا.. لا تجد الصفاء» .
(ب) «ق، حلقن... وأكثر حالف» .
- ١٦ - سمط اللآلي ٢: ٩٤٢، الموشى ١٠٣ روايته: فعسى .
(أ) «ق، فعسى» .
(ب) «ق، الأخذانا» .
(ج) «ق، ويكرن» .
(د) «ق، ندمانا» .
- ٢١ - اللسان (نضخ) روايته: وإذا تضيقتي، وكذلك تاج العروس (نضخ)، الصحاح (نضخ)، العباب ورقة ٦٩ روايته: وإذا تضيقتي.. سرح، تهذيب اللغة ١: ٤٢١ .
(أ) «ق، في الأصل وتسرع بالخطران» .
- ٢٢ - اللسان: (نضخ) روايته: نضخت قال ورواه المؤرج: نضخت، وأورده في (نضخ): نضخت، تاج العروس (نضخ) روايته: مغابنها به قال ورواه المؤرج نضخت، وفي (نضخ) نضخت نضخاننا، الصحاح (نضخ) روايته: نضخت نضخاننا، وكذلك رواية العباب ٦٩، تهذيب اللغة ١: ٥٧٣ روايته: مغابنها به قال: ورواه المؤرج نضخت .
(أ) «ق، في الأصل «بين اثنين»» .
- ٢٥ - معجم ما استعجم ١٠٨١ روايته: ألف الدكادك .
(أ) «ت، جنوب قطانا، «ق، جنوب» .
(ب) «ق، سقته من المحرم.. هتلت عليه.. هتلاتنا» .
(ج) «ق، تجمه.. تسيل تلاعه» .
(د) «ق، في الأصل «على وحمة»» .
- ٣٠ - اللسان (قضب)، الأساس (قضب)، تهذيب اللغة: ١: ١٢٤٨ .
(أ) «ق، نشر القيام» .
(ب) «ق، ينظمان» .
(ج) «ق، في الأصل «كالجمان»» .
(د) «ق، أرسلهم بنو ذكوانا» .
- ٣٤ - اللسان (سلق)، تاج العروس (سلق)، معجم البلدان ٥: ١١٥، الصحاح (سلق)، البخلاء ٣٣٠، معجم ما استعجم ٧٥١، الغريب المصنف ٣٤١، المقصور والممدود وللقالى ورقة ١١٦ .
(أ) «ق، حصن تجول» .
- ٣٥ - معجم ما استعجم ٢٧٧ روايته: وطلبنه.. وغبارهن بذى بكى .

١٧٨.

- (أ) وق، التهبين .
 (ب) وق، فحين .
 ٣٨ - تهذيب اللغة ١: ١٠٧٤ رواية: حرجا وكر، وكذلك رواية شمس العلوم ١: ١١٨ .
 (أ) وق، وكركرر .
 (ب) وق، حد سنانه .
 ٤٠ - اللسان (مضى) روايته: فإذا خنسن مضى على مضوائه، تاج العروس: (مضى) روايته: وإذا ثم يكمل
 كرواية اللسان، المخصص ١٦: ٦٩ كرواية اللسان، ديوان الأدب للفارابي ٣٦٤ كرواية اللسان، المجلد ٢:
 ١٦٤ رواية: مضى على مضوائه، شمس العلوم ٣: ١٩٥ رواية: فإذا حبسن مضى .
 (أ) وق، خنسن مضى على مضوائه .. أصاب .
 (ب) وق، وغدا .
 ٤٢ - المقصور والممدود للقالى ط ١٣٢ روايته: ذى غرة .
 (أ) وق، ذى غرة .
 ٤٣ - المقصور والممدود للقالى ورقة ٤٨ روايته: يخير .. وما يحل، المخصص ١٥: ١٤٧ رواية: وما يحل .
 (أ) وق، تشعشت .. والمرت سباناً .
 (ب) وق، وما يحل .
 (ج) فى الأصل «ابن عباد، والتصحيح من جمهرة الأنساب لابن حزم (ليفى بروفنسال) ٢٨٧ .
 ٤٦ - اللسان (غيف)، تاج العروس (غيف)، الصحاح (غيف)، الغريب المصنف ٤٤٢، المخصص ١٢: ١٣٠،
 للخصائص ٣: ٣٩، مجالس نعلب ٥٢٥، المجلد ٢: ٦٦، تهذيب اللغة ١: ٢١٧ روايتها كلها: ونرجع، وفى
 تهذيب اللغة ١: ١١٩٩ فترجع .
 (أ) وق، ونرجع
 ٤٧ - اللسان (وكل) روايته: وتجننى، تاج العروس (وكل) كرواية اللسان .
 (أ) وق، النجاة .
 ٤٨ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: ورفع البنيانا .
 (أ) وق، وعلم الفتيانا .
 ٤٩ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: رواده عنه .
 (أ) وق، عنه .
 ٥٠ - شرح المفصليات للأنبارى ٦٥٩ .
 (أ) وق، قرماً ... بدرت إليه .
 (ب) وق، وأخترت .
 ٥٢ - اللسان (قسم) روايته: إن الأبوة والدين؟ .. قساميا وهجانا .
 (أ) وق، قساميا وهجانا .
 (ب) وق، وترى .. وخوانا .
 ٥٦ - اللسان (عمل) .
 (أ) وق، لا تشكى .
 ٥٧ - اللسان (فخر)، تاج العروس (فخر)، النكتة ٣: ٦٩ .
 (أ) وق، تذاكرنا .
 (٤*) فى وق، رقم (١١) وقال أيضا .
 (أ) وق، إخوانى يعقل ... تكلف .

١٧٩.

- (ب) «ق»، مالايزال.
 (ج) «ق» كبير.
 (د) «ق» الهوى.
 (هـ) «ق» تكاثره.
 ٩ - اللسان (حنت) روايته: ذخيرة حانوت، تاج العروس (حانوت) كرواية اللسان.
 (أ) «ق» ذخائر حانوت.
 (ب) «ق» ما استقام فى السوم.
 (ج) «ت» وفتيان.. كرام.
 (د) «ق» عفق.
 (هـ) «ق» ذيرلنا.. بأنعم ليل قد.
 (و) فى الأصل «صغير».
 (ز) «ق» وشد المطايا بالرحال.. غراغره.
 (ح) «ق» يعارضن.. ما إن تنام.
 (ط) «ق» تعوح.. فى كل.. إذا كمش.. استحنت.
 ١٨ - محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٦.
 (أ) «ق» فى فضل العنان.
 (ب) فى الأصل، إذا عاذت الأطباء وهى اليعافير وهى الأطباء.
 (ج) «ق» عروش.
 (د) «ق» تعيش.
 (هـ) «ق» ما تحته خط مطعموس فى «ق».
 (و) «ق» سالت للتلح.
 ٣٠ - مجموعة المعانى ١٤٣ روايته: قبل ما يرى.. تستبين دوائره، حماسة البحترى ٢٣٩ روايته: قبل ما يرى.. تستبين، محاضرات الأدباء ١: ١٤١ روايته: وما يعلم الخير.. ولا الشر... دوائره.
 (أ) «ق» يستبان دوائره، وفى هامشها «نسخة يستبين أواخره».
 (٥*) لا توجد هذه القصيدة فى «ق».
 ١ - تاج العروس: (خز) روايته: وحى، التكملة ٣: ١٢٢.
 (أ) «ق» عبارة الأصل «لنهرب يقول لا تأخذ على اليسار».
 ٦ - اللسان (من)، وفى (جزى) روايته: يعنيل، تاج العروس (من ماجزى)، المقصور والممدود ٥٥، المخصص ٤: ١٦.
 ٧ - اللسان (معز) روايته: فصّلنا.. إلى البقر، تاج العروس (معز) كرواية اللسان.
 (٦*) «ق» رقم (٤) وقال أيضا.
 (أ) «ق» لا يوجد فى «ق».
 (ب) «ق» الغوانى فإنها.
 (ج) «ق» يختلن... بالصبي... على ما يختلن.
 (د) «ق» وعداً وعدنه.
 (هـ) «ق» سهلاً مادنا.
 (ز) «ت» يساعف.
 (ح) «ق» حلماً وشيبة.. ومشى.

.١٨٠.

- (ط) «ق» تهوى .
- ١٢ - اللسان (ريف) روايته: «وراف... شعشع البحر... لتحمي، تاج العروس (رأف) روايته: ورأف قال «ويروى وراح، وهذه الرواية أصح وأكثر قاله الصاغانى»، وهو ما جاء فى التكملة ٤: ٢٠١ .
- (أ) «ق» شعشع النحر، «ت» لتحمي .
- ١٣ - اللسان (كنف) روايته: «ما فينا عن البيع» قال «قال الأصمعى ويروى كانتف قال أظن ذلك ظناً»، تاج العروس (كنف) كرواية اللسان، وكذلك الصحاح (كنف) وكذلك الغريب المصنف ٤٤١، وكذلك شمس العلوم ١٦٨: ٣ وتهذيب اللغة ٢: ٢٢٩ والمخصص ١٢: ١١٣ .
- (أ) فى الأصل «رجل» .
- (ب) خرم بالأصل .
- (ج) «ق» رواغب .
- (د) فى الأصل «منه» .
- (هـ) «ق» من أنس.. بود القلب .
- ١٧ - اللسان (عبر)، (صنف): «بكسر الباء وفتحها فى المستعبرات: روايتان»، تاج العروس (عبر)، (صنف)، وفى (فرك): لم يرد مثلها، الصحاح (صنف)، تهذيب الألفاظ ٣٥٠، جواهر الألفاظ ٣٠٥ .
- ١٨ - اللسان (هر)، تاج العروس (هر)، التنبيه والإفصاح ٢٦٨ .
- ١٩ - اللسان (هر، خشف)، تاج العروس (هر، خشف)، الصحاح (خشف)، التنبيه والإفصاح ٢٦٨ .
- ٢٠ - سمط اللآلى ٢: ٩٠٣ .
- (أ) «ق» كفيينا .
- ٢٣ - سمط اللآلى ٢: ٩٠٣ .
- (أ) «ق» كل يوم كريمة . «و» وتحلب... تدعو .
- (ب) «ق» ومنا التجوم والإمام .
- ٢٥ - اللسان (حسن) ويروى عند المخططات، تاج العروس (حفظ) لا يملك.. ويرفض، الأساس (حفظ)، النقااض ٨٣، سمط اللآلى ١: ٤٣٨ روايته: لا يملك، أمالى القائل ١: ١٧٦، ٢: ٢٦٤، الصحاح (حسن)، رفض، (كنف)، جمهرة الأمثال ٩٠ روايته: لا يمكن الحسن، تهذيب اللغة ١: ٤٨٨، شرح شراهد الكشاف ٢٩٣ نسبة لذى الرمة .
- (أ) البيت فى اللسان (حسن) وعجزه: أو يبكى الدار ماء العبرة الخضل .
- ٢٦ - سمط اللآلى ١: ٤٣٨ .
- (أ) عجز بيت للشماخ (اللسان: تبع) وصدرة: تلوذ ثعالب الشرفين منها، هذا ولم أجد بيت الطرمح المذكور قبله فى ديوانه المطبوع فى أوربا مع ديوان طغريل الغنوى .
- (ب) «ق» حللنا.. نعتاد التوالى .
- ٢٨ - اللسان (سنف) روايته: نرود الخيل، تاج العروس (سنف) .
- (أ) «ق» وهى كل .
- (ب) لم أعثر على قائل هذا البيت .
- (٧*) «ق» رقم (٢٣) وقال أيضاً .
- ١ - أنساب الأشراف ٥: ٣٢٨ روايته: بالحجاز، شرح المفضليات للأنبارى ١٥٢ .
- (أ) «ق» من الأسد... قولاً .
- ٢ - اللسان (خنس) روايته: فلذبه.. أخزى، تاج العروس (خنس) كرواية اللسان، الصحاح (خنس)، الغريب المصنف ٩٨ «فيه الشطر الأخير»، أنساب الأشراف ٥: ٣٢٨، التنبيه والإفصاح ٣٣٤ .

١٨١.

- (أ) «ق» وإنى .
 ٤ - أنساب الأشراف ٣٢٨:٥ .
 (أ) أرجح ما جاء في شرح «ق» لأن المقام مقام الفخر بعصبيته تغلب وابن زفر بن الحارث من قيس .
 (ب) «ق» رواية: «إمّا، فى الشطرين، صادراً، فى الشطرين أيضاً» .
 (ج) «ق» يجرّ .
 (د) فى الأصل «المسرفات» .
 ٧ - اللسان (شيط) روايته: فى جنوحها.. من الشّيطى، تاج العروس (شيط) كاللسان، النكلمة ٥٩:٤ روايته: من الشّيطى .
 ٨ - الحيوان ١٣٤:١ روايته: على كل خندبذ.. تخنث منه .
 (أ) «ت» المتكادس، «ق» يخبّب .
 (ب) «ق» المتكادس .
 (ج) فى الأصل «الكبر» .
 (د) فى الأصل «المشاكس» .
 (هـ) فى الأصل «عمرو» .
 (٨*) لا وجود لهذه الأرجوزة فى «ق» .
 (أ) فى الأصل «مهرية» .
 ٥ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدھا روايته: كأن فى المركب حين راحا .
 ٦ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدھا روايته: يزيد البصر انفصاحا .
 ٧ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدھا روايته: ذا بلج ساواك أنى امتاحا .
 ٩ - الصّحاح (ركج)، الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدھا روايته: الأكرأحا، تهذيب اللغة ٥٣٦:١ روايته: أما ترى وفيه رواه بعضهم الأكرأحا، اللسان (ركج)، وقد ورد فى كثير من المراجع كتاج العروس (ركج) والمخلص ٢٥٦:١٣، والغريب المصنف ٣٧٨:٣٧٨ ألا ترى ما غشى الأركأحا . . لم يدع التلح بها وجأحا، وأحياناً يرد: «ماركب الأركأحا، كما فى الجمهرة، وأحياناً لم يدع التلح لهم، كما فى تاج العروس، ويلاحظ على العموم اضطراب المراجع فى هذه الأرجوزة اضطراباً كبيراً .
 (٩*) «ق» رقم (١٨) وقال أيضاً .
 ١ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها .
 ٢ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها رواية: فى الحى قديم .
 ٣ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها .
 ٤ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها .
 (أ) «ق» وصلتم .
 ٥ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها روايته: وحققن الله .
 ٦ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها روايته: من بعد ما جف .
 (أ) ترتب «ق» وروايتها: إنك وابنتيك... إلخ ثم :
 بعد العوانى بعدما ذب فمى وحققن الله بأيديكم دمسى
 والرمح يهتز اهتزاز المحجم من بعد ما امتل السنان معسمى
 (ب) «ق» أقعدتنى .
 (ج) لا وجود لهذه الأرجوزة فى «ق» .
 (١٠*) فى «ق» رقم (١٧) وقال أيضاً .

١٨٢.

١ - اللسان (خضر) أورد الشطرات الثلاث الأولى، وفي (زور) أورد الشطرين الأولين، تاج العروس (غبر، زور)، وفي (خضر) الأراجيز ١، ٢، ٣، الصحاح (زور) الأرجوزتين الأوليين، غاية الأرب ٢٥٨ الأولى وروايتها: مزوراء، والثالثة، الفاخر للكوفي ٤٤ الأولى وروايتها: سيرى، والثالثة، الأغاني ١١٨: ٢٠ ومابعداها روايتها: مزوراء شرح الحماسة للتبريزي ٢: ١٣٤ روايته: سيرى عنقا فسبراً، والأرجوزة الثانية، والثالثة وروايتها: وبادري الليل، تهذيب اللغة ١: ١١٧٢ الأرجوزة الثانية.

(أ) «ت، أخبرك.

(ب) «ق، أن سوف تلقين.

(ج) «ق، ونقض الآباء.

(١١*) «ق، رقم (٦) وقال أيضاً.

١ - اللسان (وعد) روايته: ولا تعداني الخير والشر، حاشية ابن سعيد على الأشموني ١: ٣٢ روايته: كل خير، انزهرة ٦٨، ٥٩ ط، التنبيه والإفصاح ٢٢.

٢ - الزهرة ٦٨ روايته: من الدهر أم ما قد تأخر أطول.

(أ) «ق، من الدهر.

(ب) «ق، عمد .. تحمل.

٤ - اللسان «عضض، روايته: أحاديث من أبناء عاد وجرهم، الأساس (عضض)، الجمهرة (ضعع) كرواية اللسان، تاج العروس (عضض) كرواية اللسان، مجمع الأمثال ١: ١٥ روايته: من أبناء عاد وجرهم، الصحاح (عضض) كرواية اللسان، التكملة ٤: ٣١، تهذيب اللغة ١: ٣٣ وجاء في تاج العروس (عضض) «ورجد بخط الجوهرى من أبناء عاد.. وفي الحاشية بخطه أيضاً من أبناء ويروى ينورها،.

(أ) «ق، عاد بن جرهم.. العضان.

(ب) لم أعثر على هذا البيت في مرجع آخر.

٥ - معجم ما استعجم ٩٨٥، المقصور والممدود ورقة ٩٧ ظ.

(أ) «ق، الحاتمان ابن.

(ب) «ق، صرانا.

١٠ - اللسان (عقر) روايته: يلدن، وفي (كفل) يلدن، الأساس (كفل) يلدن، الأساس (كفل) نساء النصارى، معجم مقاييس اللغة ٥: ١٨٨، المجلد ٢: ١١٦ ظ، شمس العلوم ٣: ١٦٤ كرواية الأساس.

(أ) «ق، نساء النصارى.

(١٢*) «ق، رقم (١٤) وقال أيضاً.

١ - اللسان (عق) روايته: مطرق.. أحسبها.. المعنق، الأغاني ١١٨: ٢٠ ومابعداها، شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠، شرح نهج البلاغة ٤: ٥٠١، غرر الفوائد ٣٨، تهذيب اللغة ١: ٩٨.

(أ) «ق، أحسبها.

٢ - الأغاني ١١٨: ٢٠ ومابعداها روايته: حسن المعلق ترتجيه مطوق، شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠ روايته: حسن معلق تومتيه معلق.

٣ - شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠.

(أ) «ق، وإذا الشباب، «ت، وإذا.

٥ - اللسان (سمر) روايته: سمروا، وكذلك الأساس (سمر)، تاج العروس (سمر)، الأغاني ١١٨: ٢٠ ومابعداها روايته: بكروا.. من الرحيق المعنق، المقصور والممدود للقالى ١١٨، التكملة ٣: ١٥٠ كرواية اللسان، تهذيب اللغة ١: ٨٧ روايته: شربوا الطلاء من الغبوق.

(أ) «ق، المعنق.

١٨٣.

- ٦ - اللسان (فرج) روايته: زمام كل، الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: كل شملة .. عزق المقد، النكمة ١٩٢:١ روايته: متوسدين زمام .. عزق المقد، تهذيب اللغة ٣٣٩:٢ روايته: زمام.
(أ) لا يوجد في «ق».
- ٧ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: وجلت .. كالنقييل.
(أ) «ت» كالنكيل، «ق» وجئت وعلى الكلاكل بالنقييل.
(ب) لا يوجد في «ق».
- ٩ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: وإذا سمعن إلى هماهم .. لم تلحق.
(أ) «ق» وإذا النجوم غواثرا.
- ١٠ - اللسان (نقّب) روايته: كانت حدود هجانهن مُمالة .. أنقابهن إلى حذاء السوق، قال «ويروى أنقأ بهن أي إعجابا بهن، تاج العروس (نقّب) كرواية اللسان، الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: حداة.
(أ) «ق» أنقابهن على حداة.
- ١١ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: إلى زئير سمعته.
(أ) «ق» «كالمصغيات إلى الغناء» وفيها «ويروى كالمصغيات».
- ١٢ - اللسان (وهل)، الأساس (جيبض)، تاج العروس (وهل)، الصحاح (جيبض، وهل)، تهذيب اللغة ٣٦٨:٢، روضة المحبين ٣٢.
(أ) «ق» بجيبضتهن ... رحالنا.
- ١٣ - تاج العروس (لهق) روايته: وإذا شَفَنَ، الصحاح (لهق) كتاج العروس، الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: فإذا نظرن، اللسان (شفن) نسبه إلى الأخطل.
- ١٤ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما.
(أ) «ق» لم تلحق.
- ١٥ - اللسان (شرى) روايته: وصلنني .. يوم، معجم البلدان ٢٤٥:٥ روايته: وصلنني، الجهمرة (رشى) روايته: وبعد يوم الخندق، معجم ما استعجم ٧٨٥ كرواية اللسان، المقصور والممدود ورقة ٢٠ كرواية اللسان، وكذلك الفائق ٣٢٤:١.
(أ) «ق» صرمتي.
(ب) في الأصل «بشرا».
- (ج) «ق» كل ودعة .. وذعرن من شيب تجلل.
- ١٧ - اللسان (صفق)، تاج العروس (صفق).
- ١٨ - اللسان (رشق) روايته: ولقد يروق .. ويروعي، تاج العروس (رشق، مقل) روايته: ويروعي، معجم مقاييس اللغة ٣٩٦:٢ (الشطرا الأخير)، المعجم ٣٥٧:١ نسب فيه إلى الأخطل.
(أ) «ق» ويروعي ... الغزال.
- ١٩ - الأغاني ١١٨:٢٠ ومابعدهما روايته: ليت الهموم .. وحلى، وقد ذكر الأب لويس شيخو - خطأ - أن هذا البيت لم يرد في الديوان (شعراء النصرانية - القسم الإسلامي ١٩٩).
- ٢٠ - الخزائن ٤١٣:٢.
(أ) «ق» خوص المطى.
(ب) في الأصل «مستوى».
- (ج) «ق» آدم .. من شر.
- (د) «ق» يسبق.
- ٢٥ - اللسان (قمم) روايته: برهانها .. بذى الرهان، تاج العروس (قمم) كرواية اللسان، معجم ما استعجم ١١٩٥ روايته: برهانها .. لذا الرهان.

١٨٤.

- (أ) «ت» ما تحته خط مطموس، «ق» برهانها... لذى الرهان.
 (ب) فى الأصل «بقلب».
- ٢٦ - اللسان (عنا)، معجم مقاييس اللغة ٤: ١٤٧، تهذيب اللغة ١: ٤٢١.
- ٢٧ - اللسان، خندق، تاج العروس (خندق)، معجم ما استعجم ١٠٦٩، المغرب من الكلام الأعجمى ٥٨.
 (أ) «ق» طعناء.
 (ب) لا يوجد فى «ق».
- ٢٩ - اللسان (سرق) روايته: يوجد، تاج العروس (سرق).
 (أ) «ق» بالمشرق.
 (ب) «ق» مما يقرع.
- ٣٢ - شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠.
 (أ) «ق» يتقى.
- ٣٣ - شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠.
- ٣٤ - شرح الشواهد الكبرى ٤: ٤٠٠.
 (أ) «ق» أعاليها.
 (ب) «ق» وأرى، «ت» فرح.
 (ج) «ق» يصاد به.
- ٣٨ - عيون الأخبار ٢: ٣٢ روايته: وإذا يصيبك، الأغاني ٢٠: ١١٨ كالرواية السابقة، البواقيت للتحالبي ٥٦ روايته: وإذا تصبك من الحوادث محنة. فالجأ بها نحو الصديق الأوثق، جمهرة الأمثال ١٧ روايته: حذاك إلى، رسالتان لأبى حيان (الجواب) ١٨١ أوردته بفوته «شاعر» وروايته: وإذا ينوبك.
- ٣٩ - العمدة ٢: ٢٦١ روايته: يحزن فى رجب.
 (أ) «ق» وهم... فيهم... تجدن.
 (ب) «ق» طلبت إليهم... خليل مودة.
- ٤٢ - الدرر اللوامع ٢: ٥٠٠ جلياً، الخزائن ٤: ٥٣٩.
 (أ) فى نسخة «ت» جاء بعد القصيدة رقم (١٤) ما يأتى: «يقال جلب على فرسه يجلب وجلب إذا مر به فصاح به ليزيد جرياً، وأجلب فى الجلبة فى جمع الرجال، وأجلب رحله إذا ألبسه جلبنا وهو جلد يلبسه إياه فيجف عليه».
- (١٣*) «ق» رقم (٢) وقال يمدح زفر بن الحارث الكلابى.
 ١ - اللسان (ودع)، تاج العروس (ودع، ضبع) روايته: فلايك، خزائن الأدب ١: ٣٩١، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، شرح التبيين ٢: ١٣٩، شرح شواهد المغنى ٢٨٧ قال فى هامشه «ويروى ولايك موقفى بواء الإضافة»، الضرائر للألوسى ٢٣٣، تكميل المرام (غير منظم)، شرح أبيات الإيضاح ١٩، جامع الشواهد ١٩١.
 (أ) «ق» ضباغة بنت الحارث الكلابى.
- ٢ - خزائن الأدب ١: ٣٩١، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، شرح شواهد المغنى ٢٨٧، فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ١٥٦ روايته: قفى وأفدى، تكميل المرام (غير منظم)، شرح أبيات الإيضاح ١٩، جامع الشواهد (طهران) ١٩١.
 (أ) «ق» «فادى المبارك» وفى الهامش: «فادى أسيرك».
- ٣ - خزائن الأدب ١: ٣٩١ روايته: من الحرم الكبار، شرح شواهد المغنى ٢٨٧، جامع الشواهد ١٩١ روايته: وهما استحلا.

١٨٥.

- ٤ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما. منها: خزنة الأدب ١: ٣٩١، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، الصاحبي ١٨٢
روايته: ثبائنا، وكذا: في اللغة ٢٢١، الأضداد لأبي الطيب ٣٤.
- ٥ - خزنة الأدب ١: ٣٩١.
- ٦ - خزنة الأدب ١: ٣٩١.
(أ) في الأصل: مش...
٧ - حماسة البحترى ٢٠٨ روايته: تعبهما، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: قصارى ما نفيهما أموراً ندير
سنا حريقتهما.
(أ) الفائق في غريب الحديث للزمخشري (تحقيق أبي الفضل والبجاري) ٢/ ٢٠٥.
- ٨ - حماسة البحترى ٢٠٨ روايته: حتى يفت، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: وإنما أبدى.
- ٩ - اللسان (يفغ) روايته: وأصبح، وفي (نما) روايته: قد تمني، الأساس (نمي) كرواية اللسان في (نما)
وكذلك تاج العروس (نمي)، حماسة البحترى ٢٠٨، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: حين ترقى،
المنجد لكراع ٨١.
(أ) مجمع الأمثال للميداني (بولاق) ١: ٧٩.
- ١٠ - الأضداد لأبي الطيب اللغوي ٣٧٥.
(أ) وق، القناعا.
(ب) وق، الفتيان؟
- ١٢ - الجهرة (حزن) روايته: رءوس الخيل زوراً، تاج العروس (دكع)، الصراح (دكع)، معجم مقاييس اللغة
٢: ٢٩١، المعجم ١: ٢٩٢، شمس العلوم ٢: ط ٣٥.
- ١٣ - اللسان (عبط)، تاج العروس (عبط)، الصراح (تبع) روايته: وظلت تغيط؟، الغريب المصنف ١٠٢
(الشطر الأخير)، المخصص ٥: ٨٢ (الشطر الأخير) روايته: يمج، معجم مقاييس اللغة (الشطر الأخير)
١: ٣٥٨، تهذيب اللغة ١: ٢٥٢ (الشطر الأول)، وفي ٣٩٦ (الشطر الأخير).
- ١٤ - اللسان (قرش)، تاج العروس (قرش)، وفي (نزع) روايته: فوارس، شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٢٧٠
كتاب العروس في (نزع)، شرح المفصليات للأنباري ٢٣٩، ٦٨٦.
(أ) في الأصل: يزعن.
- ١٥ - المخصص ١٣: ١٩١، ديوان الأدب ط ٢٣٥، شمس العلوم ٣: ط ٤٥.
- ١٦ - تاج العروس (وقع) روايته: وكل قبيلة.
(أ) وت، وخلوا.
(ب) في الأصل: خلوا.
- ١٧ - تاج العروس (تبع).
(أ) يظل يرى.
- ١٩ - اللسان (سوع) روايته: لدى كفاح، شروح سقط الزند ٧٥٢، الأضداد لابن الأنباري ١٥٠، الكامل ١:
١٦٥ روايته: وشب، تاج العروس (ساع)، كتاب سيبويه ٢: ١٨٩ روايته: فكتنا... ويهيج ساعا، المقتضب
٣٣٠.
- (أ) الإسراء (٩٧) والآية كاملة: وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فِتْرَهُ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلَّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ
وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَىٰ رُجُومِهِمْ عَمِياً وَيَكْمَأُ وَصْماً مَاوَاهُمْ جَهَنَّمَ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا،
ويلاحظ أنه كان هناك خطأ بالأصل إذ كان كلما خبت نيرانهم زدناهم سعيراً.
- ٢٠ - الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: بنى نزار.
- ٢١ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: لوتدبرها، وكذلك معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، خزنة الأدب ١:

١٨٦.

- ٣٩١، الاقتضاب للبطل يوسى ١٧٧ رواية: لو تدبرها حكيم، وكذلك التمثيل والمحاضرة للفعالي (غير مرقم)، الطبرى ١١: ٣١٠ رواية: لو يدبرها.
(أ) «ت، وهيب، وق، تدبرها».
- ٢٢ - اللسان (عين)، الأساس (عين)، وفى (لدم) رواية: القديم، مجموعة المعاني ١٥٧، تاج العروس (عين)، طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، خزانة الأدب ١: ٣٩١ رواية: وتعبا، كذلك الطبرى ١١: ٣١٠، الغريب المصنف ٧٢، مبادئ اللغة ٥٠.
- ٢٣ - المقد ١: ٢٠، عيون الأخبار ١: ٣٣، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، خزانة الأدب ١: ٣٩١، حماسة البحتري ٢٧٤ رواية: ومعصية.. تزيدك، نهاية الأرب ٣: ٧٤، الاقتضاب ١٧٧، شرح أدب الكاتب للجو البقي ٢: ٤٠١، جمهرة الأمثال ١٨، التمثيل والمحاضرة (غير مرقم) رواية: ومغضبة، الطبرى ١١: ٣١٠ رواية: الشقيق.
- ٢٤ - اللسان (تبع)، مجموعة المعاني ٢٥، عيون الأخبار ١: ٣٣، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها رواية: وخير الرأى، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، خزانة الأدب ١: ٣٩١، حماسة البحتري ٢٣٩، أمالي ابن الشجرى ٢: ١٤١، الصحاح (تبع) كتاب سيبويه ٢: ٢٤٤، أدب الكاتب ٢٨٨، المقتضب للمبرد ٥٥٨، نهاية الأرب ١٤: ١٨٧، الفائق ٢: ٣١٩، الإيجاز والإعجاز ٤٣ رواية: وخير الرأى، مقامات الزمخشري ١٧١، الخصائص ٢: ٣٠٩ (الشرط الأخير).
- (أ) «وق، يتبعه».
- ٢٥ - عيون الأخبار ١: ٣٣، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، خزانة الأدب ١: ٣٩١ رواية: كذلك ما رأيت... إلى ماضر، نهاية الأرب ٣: ٧٤، وفى نهاية الأرب (مصور) ق ١ ج ٣ ١٠٧ رواية: جانبهم.
- ٢٦ - اللسان (مصع، ركك)، الأساس (ركك) وفى (مصع) رواية: أراهم، تاج العروس (مصع، رك)، عيون الأخبار ١: ٣٣، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، معجم الشعراء ٢٤٤، ٢٤٥، خزانة الأدب ١: ٣٩١، حماسة البحتري ٢٦٤، التمثيل والمحاضرة (غير مرقم) رواية: أراهم يغمرون، شمس العلوم ٢: ١٠٠ رواية: أراهم، وكذلك نهاية الأرب ٣: ٧٤.
- ٢٧ - خزانة الأدب ٤: ٢ رواية: لا أريد به.
(أ) «وق، ما أريد له».
- (ب) فى الأصل عبد القيس.
- ٢٨ - اللسان (تفسير هذا) رواية: وَأَنَّ لِنَالِكَ الْغَمْرَ، أمالي المرتضى ٢: ٧٧ رواية: وَأَنَّ لِنَالِكَ الْغَمْرَ، الخزانة ٤: ٢ رواية: الغبر، الدرر اللوامع ١: ٤٩ رواية: وَأَنَّ لِنَالِكَ.
(أ) «وق، الغم».
- ٢٩ - اللسان (وقع) (الشرط الأخير)، تاج العروس (وقع)، الخزانة ٤: ٢، تهذيب اللغة ١: ٣٥٧ (الشرط الأخير).
(أ) «وق، يُسْتَخْبِر».
- ٣٠ - تاج العروس (وقع)، الخزانة ٤: ٢.
- ٣١ - اللسان (لمع)، تاج العروس (لمع)، شرح المفضليات للأبنبارى ٦٠٨ رواية: من فصيلته.
(أ) «وق، فصيلته».
- ٣٢ - اللسان (سطع)، تاج العروس (قسط، سطع)، معجم البلدان ٥: ٨١، أمالي ابن الشجرى ٢: ٣٠٧ رواية: قسطوا جميعا، الصحاح (سطع)، الغريب المصنف ١٠٩، الأضداد لأبى الطيب ٣٠٠، الأضداد لابن الأنبارى ٤٨، معجم مقاييس اللغة ٣: ٧٠، المجمل ١: ٤٧٠، شمس العلوم ٢: ٢٩٧ رواية هذه المراجع كلها: قسطوا جميعا، نظام الغريب ٨٦ رواية: قسطوا وجاروا.
(أ) «وق، السطاعا».

١٨٧.

(ب) نرجح أن حادثة تقويض خيمة النعمان التي أشار إليها القطامي ليست هي حادثة قتل ابن كلثوم ابن هند كما أشار الشارح، وقد جمع الفرزدق بين الحادثتين إذ قال: قوم هموا قتلوا ابن هند عنوة .
عمرأ وهم قسطوا على النعمان (ديوانه ٨٨٢).

(ج) دق، بجيش.

(د) دق، نقيم.

(هـ) الديوان ٤٩ وهذه رواية دق، أما رواية دب، النسخة الأصل فهي «تناشد قولي».

(و) دق، والبهاعا.

٣٧ - الأساس (لوم)، الخزائن ٣: ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها روايته: ومن يكن استنم إلى التوقي: .
فقد أحسنت يا زفر المناعا، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٥٠٥، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨، أنساب الأشراف ٥: ٣٢٨، المقصور والممدود للقالى ورقة ٩٤، تكميل المرام (غير منظم)، ورواية كل هذه المراجع: فقد أحسنت.
(أ) على هامش دق، نسخة أحسنت.

٣٨ - اللسان (سمع) (الشرط الأخير)، والبيت كله فى (عطا)، والشرط الأخير فى (زهف)، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: أكفر، طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: أكفر بعد دفع، الخزائن ٣: ٤٤٢، ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٥٠٥، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، شرح شواهد المغنى ٢٨٧، شرح شواهد مذكور الذهب ١١٩، شرح ديوان كعب [هامش] روايته: بعد رد المال ٢٥٦.

(أ) دق، أكفر.

٣٩ - الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزائن ٣: ٤٤٢، ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها روايته: فلم يبدو سواك، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٥٠٥، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، المنجد لكراع ط ٢٤٤.

٤٠ - الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزائن ٣: ٤٤٢، ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها روايته: لو كانت صفارا... تنتزع انتزاعا، شرح الكبرى ٣: ٥٠٥ روايته: صفارا، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧ روايته: صفارا... من الأخلاف.

(أ) دق، صفارا.

٤١ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: ولم أر، الخزائن ٣: ٤٤٢، ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٥٠٥، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨.

(أ) ق، اصطنعوا؟

٤٢ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها، وفى مرة أخرى «إلا اتساعا»، الخزائن ٣: ٤٤٢، ٤٤٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، شرح الشواهد الكبرى ٣: ٥٠٥، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨.

٤٣ - طبقات الشعراء ١٧٩ وما بعدها روايته: بنى القرم .. بأفضل فوقهم حسباء، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها روايته: القوم .. تفصل، ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ روايته: يفصل فوقهم حسباء.

(أ) دق، تفصل.

٤٤ - شمس العلوم ٢: ١١٩ روايته: تنوفة يمهاء يمشى . بها الرجال خائفة سراع.

(أ) دق، تمشى ... سراع

٤٥ - شروح سقط الزند ١٢٩٣ روايته: لا يرام الماء.

٤٦ - تاج العروس (درع)، الغريب المصنف ٤٤٤ روايته: أمام الخيل (الشرط الأخير).

(أ) دق، القوم، ويروى «أمام الركب».

٤٧ - تاج العروس (نوع)، الصحاح (نوع)، الغريب المصنف ٤٠٢.

٤٨ - تاج العروس (رجع)، تهذيب اللغة ١: ١٣٨.

١٨٨.

- ٤٩ - تاج العروس (رجع).
(أ) «وق» تبعثها.
- ٥٢ - شروح سقط الزند ٦٨٢ روايته: وصافت.
- ٥٣ - اللسان (رجل) روايته فصاف، وكذلك تاج العروس (رجل)، الغريب المصنف ٢٩١، المخصص ٤١: ٧.
(أ) «وق» اتساعا.
- ٥٤ - حاشية الأمير على المغنى ٣١١: ٢.
- ٥٥ - حاشية الأمير على المغنى ٣١١: ٢.
(أ) «وق» البصراء منها.
- ٥٦ - حاشية الأمير على المغنى ٣١١: ٢ روايته: لنبيتنها.
- ٥٧ - شمس العلوم ٣٦٤: ٢ (الشرط الأخير) روايته: كما طينت بالفنر، شرح المفضليات للأنباري ٢٩٢، اللسان (سيع، نيز)، المغنى ٢: ٢٠٠ روايته: طينت، الأساس (سيع، فدن)، الجمهرة (سعي)، تاج العروس (ساع) روايته: طينت، وكذلك الصحاح (سيع)، ومعاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، الأضداد لأبي الطيب ٣٩٨، الأضداد لابن الأنباري ٨٤ روايتها كلها: طينت، سمط اللآلي ٢: ٨٣١، أما لى القالى ٢: ٢١١ (الشرط الأخير).
- ٥٨ - اللسان (نيز) روايته: أن لا، سمط اللآلي ٢: ٨٣١، معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧، حاشية الأمير على المغنى ٣١١: ٢، تكميل المرام (غير منظم)، التنبيه والإفصاح ٢٨٣ روايته: أن لا.
- ٥٩ - اللسان (نيز، إلى)، وجاء فيه «ورواه أبو عمرو الشيباني لديك لديك وهو أشبه بكلام العرب لأن لديك بمعنى عندك وعندك فى الإغراء تكون متعددة، ومثل ذلك فى التنبيه والإفصاح ٢٨٢، الصحاح (نيز)، سمط اللآلي ٢: ٨٣١، خزانة الأدب (محيى الدين) ٢: ٢٣٣ روايته: ذو الفضلات، ديوان الأدب ٣٢٤، الخصائص ٣: ١٠٢، معجم مقاييس اللغة ١: ٣٦٠، المجمل ١: ١٤٤.
- ٦٠ - معاهد التنصيص ٨٦، ٨٧ روايته: أدركوها، تكميل المرام (غير منظم) روايته: أدركوها. على ما كان قد، شرح الحماسة للتبريزي ٤: ١٣٣.
(أ) فى هامش «وق» أدركوها
- ٦٢ - تاج العروس (صدع) روايته: وشيجه، شرح مشكل أبيات المتنبي للشريف الأربلى (غير مرقم) روايته: يرضيك... وشيجه.
(أ) «وق» سيرة.
- ٦٣ - اللسان (غرز)، (معى)، تاج العروس (غرز)، (معا)، المقصور والممدود للقالى ٥١، المخصص ١٥: ١٧٦، الفائق ١: ١٧٣ روايته: فتود رحلى، وكذلك رسائل المعرى ٨٦، وكذلك شرح شواهد الكشاف ١٧٦، تهذيب اللغة ١: ٤٣٦.
- ٦٤ - تاج العروس (جاع)، رسائل المعرى ٨٦ روايته: خلجت خلوجا. وكان لها على.
- ٦٥ - كتاب سيبويه ١: ١٤٣ روايته: فكرت تبغيه فوافقه. على دمه ومصرعه السباعا، وفى أسفل الصفحة «عين الذهب للشنمري، روايته: «فصادفته» قال «وغير سيبويه يرويه: فكرت ذات يوم تبغيه». فألفت فوق مصرعه السباعا، النوادر لأبى زيد ٢٠٤ كرواية الكتاب ثم قال «والرواية الأخرى التى لا اختلاف بين الرواة فيها: فكرت عند فيقتها إليه». فألفت عند مصرعه السباعا، الخصائص ٢٤٦ كرواية الكتاب، وكذلك ضرائر الشعر ١٠٧، رسائل المعرى ٨٦ روايته: عند فيقتها.
- ٦٦ - رسائل المعرى ٨٦.
- ٦٧ - تاج العروس (نفع).
(أ) فى الأصل «قل ما»، «وق» الطلعا.

١٨٩.

٧٠ - اللسان (عبس).

٧١ - اللسان (صقع، غمم)، ناج العروس (صقع) روايته: العمائم، وكذلك الصحاح (صقع)، الغريب المصنف ٣٢٦ روايته: والصفاء، معجم مقاييس اللغة ٣: ٢٩٨، المجلد ١: ٥٩٤، تهذيب اللغة ١: ١١٢٢، شمس العلوم ٢: ٥٠٩، شرح المفصليات للأنباري ٣٧٦.

(أ) في الأصل «من البقرة».

(ب) «ق» لعنسي.

(ج) «ق» رأيت.. شددت.

(١٤*) - «ق» رقم (٢٠) وقال أيضا

٢ - البحث ١٩ روايته: تراوحها إما شمال مسفة وإما صبا..... وكذلك مجالس ثعلب ٤٣٧.

(أ) «ق» يمدح همام بن المطرف بن معقل بن مخلد بن عبد شمس بن عمرو عامر بن مالك بن جشم بن بكر، وفي مفتتح القصيدة رقم (٢٠) من «ت» جاء ما يأتي «همام الذي ذكره في شعره هو همام بن مطرف بن مجالد بن معقل بن عبد شمس بن عمرو بن عامر بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب».

(ب) «ق» تراوحها العصران.

(ج) «ق» تحلوأبها.

(د) «ق» ومجهولة... من الصيف رازم.

(هـ) «ت» موقد.

(و) في «ت» كتب فوق هذا عبارة «ليس هذا موضعه»، ولكننا آثرنا وضعه هنا لأن المعنى متلائم، ولأنه يوافق وضعه في «ق».

(ز) «ق» وأس... المواسم.

(ح) في الأصل «أخو».

(ط) كان ترتيب هذا البيت في «ت» قبل قوله «ألا طالما احلولى.. إلخ»، وكذلك في «ق»، ولكن ورد في «ت» قبل البيت الذي يليه في الترتيب الجديد وهو قوله «إذا حل جنبى عرعر...» عبارة: «وذو عرة موضعه هاهنا»، وقد تأملنا المعنى فوجدناه مناسبا إذ الحديث مطرد عن الجيش فأثرنا وضعه هاهنا.

(ي) «ق» وذى غرة... إذا هوى .

(ك) «ق» ذكرت به.

(ل) «ق» بقود.

(م) «ت» في الأصل «بين بكر»، وعلى الهامش «بنى»، «ق» ويأت بتوبكر.

(ن) «ق» يرى.

(س) «ق» على الدرب غارة.

(ع) «ق» يمتد.

٢١ - اللسان (عرش)، الأساس (عرش)، ناج العروس (ثاب، عرش)، الصحاح (ثوب، عرش)، الغريب المصنف ١٩٤، المنجد لكراع ط ١٩٩ روايته: فما، المخصص ١٠: ٤٢، معجم مقاييس اللغة ١: ٣٩٤، المجلد ١: ١٥٥، تهذيب اللغة ١: ١٥٧، شمس العلوم ١: ٢٧١.

٢٢ - اللسان (عرش) روايته: تماثل شره، حماسة ابن الشجرى (مصور) ورقة ٣٩ روايته: ولم أر .
(أ) «ق» ولم.

٢٣ - حماسة ابن الشجرى ورقة ٣٩ روايته: ولو أننى.

(أ) «ق» لسب.

١٩٠.

- ٢٤ - حماسة ابن الشجري ٣٩ رواية: عنى شعوبى.
(أ) فى الأصل: سيتم.
(ب) وق، بضريقته عند... صارم.
٣٠ - اللسان (عرش)، حماسة ابن الشجري ورقة ٣٩.
(أ) وق، الصوارم.
(١٥٠) وق، رقم (١٣) وقال أيضا.
١ - خزانة الأدب ١٨٨: ٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، شرح الشواهد الكبرى ٤٢٧: ٣، معاهد التنصيص ٨٧، شرح شواهد المغنى ١٥٦ رواية: نأية، وكذلك حاشية الأمير على المغنى ١: ٢٣٦.
٢ - مجموعة المعاني ٢١٤ رواية: المناصب، خزانة الأدب ١٨٨: ٣، شرح الشواهد الكبرى ٤٢٧: ٣، الموشى ٤٤ رواية: ذرى.
٣ - مجموعة المعاني ١٤، خزانة الأدب ١٨٨: ٣، شرح الشواهد الكبرى ٤٢٧: ٣، شرح شواهد المغنى ١٥٦، الموشى ١٤٤، تكميل (غير منظم)، جامع الشواهد ١٢٦ رواية: من قريض.
(أ) فى الأصل: غصيص،
٤ - خزانة الأدب ١٨٨: ٣، سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢، شرح الشواهد الكبرى ٤٢٧: ٣، شرح شواهد المغنى ١٥٦، الموشى ١٤٤، تكميل المرام (غير منظم)، جامع الشواهد ١٢٦.
(أ) فى الأصل: الجده.
٥ - عبث الوليد ٦٩، خزانة الأدب ١: ٣٩٢، ٣٩٣، ١٨٨: ٣، سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢، أمالى ابن الشجري ١: ٢٢٣، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، شرح الشواهد الكبرى ٤٢٧: ٣، شرح التبيان ٢: ٢٤٢، معاهد التنصيص ٨٧، شرح شواهد المغنى ١٥٦، شواهد الأشمونى ٢٢٨، حاشية الأمير على المغنى ١: ٢٣٦، تكميل المرام (غير منظم)، الدور اللوامع ١: ١٨٤، جامع الشواهد ١٢٦.
(أ) لا يوجد فى وق.
٧ - اللسان (قدم) قال ابن برى من كسر «إن» استأنف، ومن فتح فعلى المفعول له، المقتضب ٣٦٧، ٦٩٥، الأساس (قدم) نسب فى الأساس إلى علقمة، تاج العروس (قدم)، خزانة الأدب ١٨٨: ٣، تكميل المرام (غير منتظم)، معجم مقاييس اللغة ٢: ٣٤٠ رواية: لدى غفلات، وفى ٥: ٣٤ كرواية الديوان، جامع الشواهد ١٢٦ رواية: فديده.
(أ) فى الأصل: بريجه.
١٠ - ديوان المعاني ١: ٢٥٩ رواية:.. من مى إذا ما تقلبت، وكذلك نهاية الأرب ٢: ٦٥.
١٢ - الأساس (لهو).
(أ) وق، ناصب.
(ب) وق، كميعاد العناق.
(ج) وق، وكن صريحا من سليف.
١٦ - الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، خزانة الأدب ٣: ١٩٠، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢.
(أ) وق، نازلاً.
١٧ - الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، خزانة الأدب ٣: ١٩٠ رواية: فلا بد، أمالى ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها رواية: مخبر أهله بما قد رآه، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦ رواية: مخبر أهله بما قد رآه، الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها رواية: يخبر، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ رواية: فلا بد.. يخبر، معاهد التنصيص ٨٧ رواية: يخبر، مختصر الأغاني ٢: ٥٧ رواية: يخبر ما جرى.
١٨ - الأغاني ١١٨: ٢٠ وما بعدها، معجم ما استعجم ٦٢٦، معاهد التنصيص ٨٧ رواية هذه المراجع:

١٩١.

سأخبرك الأنباء، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: لمخبرك الأنباء، وكذلك الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها روايته: أخبرك الأنباء... وراسب، وكذلك الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: لمخبرك الأنباء، سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢.

(أ) «ق» لمخبرك الأنباء.. ويروى فواشب

١٩ - العقد ٣: ٢٥٤ روايته: تضيفت فى برد، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: تقنعت، الخزانة ٣: ١٩٠، سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢ روايته: تعممت وفى ٨٩٦، ٨٩٧ روايته: تقنعت، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ٢٠٦ روايته: وطّر مساء، التنبيه ١٢٨ روايته: تعممت، الأغاني ٢٠: ١٨٨ وما بعدها، البخلاء ١٩٩، ٢٠٠ لرواية التنبيه، الغفران ١٦٦، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: تلفت فى ظل... إلى طرمساء، معاهد التنصيص ٨٧ روايته: تلفت، تهذيب الألفاظ ٣٣٧.

(أ) «ق» تلفت فى ظل.

(ب) فى الأصل «والظل»..

٢٠ - رسالة الغفران ١٦٦ روايته: إلى حيزبون توقد النار بعدما.. تصريت الجوزاء قصد المغارب، اللسان (حزين) روايته: إذا حيزبون، وكذلك تهذيب الألفاظ ٣٣٧، الغيث المسجم ٢٥٤، العقد ٣: ٢٥٤، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ١: ١٩٠، سمط اللآلى ١: ١٣١، ٣٢، ٨٩٦، ٨٩٧، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦ روايته: عندما، أمالي القالى ٢٩: ١، التنبيه ١٢٨ روايته: انظلماء، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، البخلاء ١٩٩، ٢٠٠، مقامات الحريري للشري ٢: ٢١٤ روايته: تلفت، مختصر الأغاني ق ٤٥٧: ٢ روايته: تلفت للظلماء.

(أ) «ق» كلما.

٢١ - العقد ٣: ٢٥٤ روايته: وميض النار يبدى، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: برد الشتاء، تخال وميض، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: وميض، وكذلك معاهد التنصيص ٨٧.

(أ) «ق» يكن يخال.

(ب) عبارة الأصل «تصلى النار بهذه العجوز».

٢٢ - الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: مطيتى، العقد ٣: ٢٥٤ روايته: مطيتى.. من الصدر، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: مطيتى، وكذلك الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦، الأغاني ٢٠: ١١٨، رسالة الغفران ١٦٦ روايته: تروح، معاهد التنصيص ٨٧.

(أ) «ق» مطيتى.

٢٣ - الغيث المسجم ٢٥٤، العقد ٣: ٢٥٤، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ٣: ١٩٠، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ٢٠٦، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، رسالة الغفران ١٦٦، معاهد التنصيص ٨٧، الفائق ٢: ٢٧٧ شمس العلوم ٢: ٧٥.

(أ) «ق» لا يوجد فى «ق».

٢٤ - الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: فجت، العقد ٣: ٢٥٤ روايته: فجت.. من أولات، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: فجت، الخزانة ٣: ١٩٠ روايته: من الأرض، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦، رسالة الغفران ١٦٦، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: فجت إليها من دلاص.

٢٥ - اللسان (وكع) روايته: تحرم... وكع، الحيوان ٢: ٢٣٦ روايته: جليد الأرض، الأساس (شوك)، الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: يحزم، وكذلك العقد ٣: ٢٥٤، تاج العروس (وكع) روايته: تحرم، وفى (خزم) كرواية الديوان، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها روايته: فى حليك الليل.. يحزم، أمالي ابن الشجرى ٢: ٥٨ وما بعدها روايته: نخزم فى الأطراف، وكذلك الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦.

١٩٢.

(أ) «ق» تخزَم.

(ب) الأصل «فيه».

(ج) الأصل «السيط».

٢٦ - الغيث المسجم ٢٥٤، العقد ٣: ٢٥٤، الشعر والشعراء ٢٧٧، الخزانة ٣: ١٩٠، سمط اللآلي ١: ١٣١، ٣٢
روايته: ليس يسوءها، وفي ١: ٨٩٦، ٨٩٧ روايته: «ليس يضرها، قال «وإنما هو ليس يسرها، أمالي القالي
٢: ٢٥٩ روايته: ليس يضرها.. ولكنه حتم، البخلاء ١٩٩، ٢٠٠، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٤، شرح
الهاشميات لأبي رياش ظ ٩١ روايته: ولكنه منى.

٢٧ - اللسان (حوز) روايته: تحَوَّز عني حيفةً أن أضيفها .. كما انحازت... ويروى «تحيز منى»، وفي نفس
المادة «تحيز منى خشية أن أضيفها..» كما انحازت، ويروى «تحوز منى»، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢،
اللسان (صنيف) روايته: تحيز عني خشية أن أضيفها.. كما انحازت، الجهمرة (صنفى) روايته: تحيز
منى، الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: كما انحازت، شرح التبيان ٤: ٢٦٣ روايته: تحيز منى خشية أن
أضيفها .. كما انحازت، العقد ٣: ٢٥٤، تاج العروس (صنيف) كاللسان في (صنيف)، الخزانة ٣: ١٩٠
روايته: كما انحازت، أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦.

(أ) «ق» كما انحازت.

٢٨ - الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨، وما بعدها، الحماسة البصرية ٢٠٦.

٢٩ - الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: من القوم، العقد ٣: ٢٥٤ روايته: قالت معلنا، أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما
بعدها روايته: ولما، وكذلك الحماسة البصرية ٢٠٦، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها.

(أ) «ق» عن الحى .. محارب.

٣٠ - العقد ٣: ٢٥٤ روايته: فى كل شتوة .. وإن كان عام الناس، مختصر الأغاني ق ٢: ٢٥٧ روايته: ليس
بقارب، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة
البصرية ٢٠٦ روايته: من المشتريين، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها روايته: ورين الناس ليس بعازب،
البخلاء ١٩٩، ٢٠٠ روايته: فى كل شتوة .. وإن كان ريف، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: من
المشتريين القدر، طبقات ابن المعتز ١٩٩ روايته: وعيش الناس، معاهد التنصيص ٨٧ روايته: ليس
بعازب.

٣١ - مجموعة المعاني ٥٣ روايته: ولما بدا، الغيث المسجم ٢٥٤ روايته: ولما بدا كرهانها.. على مبيت، العقد
٣: ٢٥٤ روايته: على مبيت، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجري ٢:
٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ٢٠٦، الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته:
مبيت، معاهد التنصيص ٨٧.

٣٢ - العقد ٣: ٢٥٤ روايته: حثيث، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجري ٢:
٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ٢٠٦، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ كرواية العقد.

(أ) «ق» فقمتم... المرايب.

(ب) «ق» بزاق.

(ج) لا يوجد فى «ق».

٣٥ - أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦، الحيوان ٤: ٤٨٦، ٤٨٧، مستقصى
الأمثال للزمخشري ١٢.

٣٦ - معجم ما استعجم ١٢٧٠.

٣٧ - اللسان (صهب) روايته: ذى حماس، تاج العروس (صيب)، معجم ما استعجم ١٢٧٠ روايته: فعرعر،
التكملة ١: ٦٧، شرح الحماسة للتبريزي ٤: ٢٢٦ روايته: يعشها، تهذيب اللغة ١: ٨٥٧.

١٩٣.

(أ) «ق، الصياهب» .

(ب) «ق، مَقْدَحَة» .

(ج) «ق، يَمَر» .

٤٠ - اللسان (حجب) نسبه إلى النابغة، زهر الآداب ٣: ٧١، ٧٢ روايته: إذا اشتروا، مجموعة المعاني ٥١، الغيث المسجم ٢٥٤، العقد ٣: ٢٥٤ روايته: ألا إنها، مجمع الأمثال ٢: ٨٠، الشعر والشعراء ٢٧٧ وما بعدها، الخزانة ٣: ١٩٠، أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها، الحماسة البصرية ورقة ٢٠٦، الحيوان ٤: ٤٨٦، ٤٨٧ روايته: إذا اشتوت، وكذلك الكامل والفاضل ١١١، معاهد التنصيص ٨٧ كزهر الآداب، المخصص ١١: ٢٨، بلوغ الأرب ٢: ١٦٦ .

٤١ - أمالي ابن الشجري ٢: ٥٨ وما بعدها روايته: بما أنا أهله... إن الموت، وكذلك الحماسة البصرية ٢٠٦ .

(أ) لا يوجد في «ق» .

(ب) لا يوجد في «ق» .

(*) ١٦ «ق، رقم (١٥) وقال أيضاً» .

١ - الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها .

(أ) «ق، وألم ترك النعمة ندريني، أقول: ولعلها: ألم يركَّ النعمة» .

(ب) في الأصل «سجمه» .

(ج) «ق، أَعْقَل» .

(د) «ق، يَفْجِم» .

(هـ) «ق، ينهم» .

(و) «ق، وطورا في» .

(ز) في الأصل «أقام» .

(ح) «ق، يركبه» .

(ط) في الأصل «هيجه» .

٩ - المنجد لكراع ط ٧٥ روايته: جرب نشري، المقصور والممدود للقالى ورقة ٣٧ روايته: جرب نشري.. به عصيم .

(أ) «ت، الغضيم، «ق، جرب نشري» .

(ب) «ق، ذرفن وهن» .

(ج) لا يوجد في «ق»، وفي «ت» «وصنيح» .

(د) «ق، عطارط... تصوم» .

(هـ) في الأصل «العطارط» .

(و) «ق، مستفر» .

(ز) «ق، فما أدنى نعمة من أبينا» .

(ح) البيت للفرزدق (ديوانه ٨٤١) روايته: حاضن ثلة .

(ط) «ق، وترفدني الأراقم كل» .

٢٠ - الأساس (سوم) .

(أ) «ق، ما يسوم» .

٢١ - الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها .

(أ) «ق، المهمل» .

٢٢ - الأغاني ٢٠: ١١٨ وما بعدها .

١٩٤.

٢٣ - الأغاني ١١٨:٢٠ وما بعدها.

(أ) «ق» عامر وينوكليب.

(ب) «ت» العلوم، «ق» أخذنا الصعق.

(ج) لا يوجد في «ق».

(د) في الأصل «يرقي».

(١٧*) «ق» رقم (٧) وقال بمدح أسماء بن خارجة.

(أ) وقع في أول تفعيلة من هذا البيت ما يسميه العروضيون بالخزم.

(ب) «ق» من معد.

(ج) «ق» كما كان نعمان.

(د) في الأصل «بسامة».

(هـ) «ق» الذمائم.

(و) «ق» الرائي.

(ز) «ق» وأم أبي عمرو... ويدرك... النجوم.

(ح) «ق» قيس... الحرام دوائم.

(ط) «ق» أمر الناس.

(ي) «ق» وأنت.

(ك) في الأصل «بني».

(ل) «ق» يا ابن نعيم.

(م) في الأصل «الجبل».

(ن) «ق» إذا خطرت.

(١٨*) «ق» رقم (٩).

١ - اللسان (حضر)، الكامل ١: ٣٨، ٣٩، تاج العروس (حضر)، عيون الأخبار ٣: ١٩١، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ٨٢ الأضداد لأبي الطيب ١٠٤، شرح مقامات الحريري (للشريس) ١: ٢٦٩، المخصص ١٥: ٩٠ رواية كل هذه المراجع: فمن تكن... فأى رجال، شرح الحماسة للتبريزي (التأليف) ق ١ ط أولى ٢٦٩ فيه: «الحضارة تكسر وتفتح، أى بكسر الحاء وفتحها».

(أ) «ت» من تكن.

٢ - اللسان (سلب) أورده غير منسوب، الكامل ١: ٣٨، ٣٩، عيون الأخبار ٣: ١٩١، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ١٨٢، المخصص ٢: ٦٥، بلوغ الأرب ٣: ٤٢٥.

٣ - الكامل ١: ٣٨، ٣٩ روايته: فأعوزهن كون، عيون الأخبار ٣: ٩١ كرواية الكامل، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ٨٢ روايته: على جناب... وأعوزهن نهب، وكذلك بلوغ الأرب ٣: ٤٢٥.

(أ) «ق» جناب... نهب.

٤ - الكامل ١: ٣٨، ٣٩، عيون الأخبار ٣: ١٩١، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ١٨٢ روايته: على حلول، وكذلك رواية بلوغ الأدب ٣: ٤٢٥.

(أ) «ق» الدباب.

٥ - الكامل ١: ٣٨، ٣٩، عيون الأخبار ٣: ١٩١ روايته: وأحياناً نكر على أحنينا، حماسة أبي تمام ١: ١٨١، ٨٢، بلوغ الأرب ٣: ٤٢٥.

(أ) في الأصل «فإن لم نجد أحنانا».

(١٩*) «ق» رقم (١٩) وقال أيضا.

١٩٥.

- ١ - الأضداد لأبي الطيب ٢٥٣، الأضداد لابن الأنباري ١٢٧.
- ٣ - مجالس ثعلب ٥٢٩، ٥٣٠ روايته: قبلنا.. حتى صار.
- (أ) «ت، وترعية، ق، قبلنا.. حتى صار قيدا.
- ٤ - اللسان (بدد) فيه «البداء ويروى البداء»، تاج العروس (بدد)، مجالس ثعلب ٥٣٠ روايته: ولم يكن.
- (أ) «ق، النداد.
- (ب) في الأصل «فيشترين».
- (ج) «ق، وظل.. لالوم أهلي.
- (د) في الأصل «يشترى».
- (هـ) ورد هذا الشرح في الأصل بعد البيت رقم (١٢) وهو شرح للبيت الذي معنا، فأثرنا نقله هاهنا.
- (و) «ق، لهم فيهم».
- (ز) «ق، ورث المجد وأثلاً... مراسلها... مرافدها غُزِرَ.
- ٨ - اللسان (خنا) روايته: دعوا النمر لا تُثَنُوا عليها خنابة. - فقد أَحَسَّنَتْ في جُلِّ ما بيننا النمر، تاج العروس (خني) كرواية اللسان.
- (أ) لا يوجد في «ق».
- (ب) لا يوجد في «ق».
- (ج) لا يوجد في «ق».
- (د) لا يوجد في «ق».
- (هـ) لا يوجد في «ق».
- (و) في الأصل «كلاهما».
- ١٣ - اللسان (بغت).
- (أ) ما تحته خط غير واضح في «ق».
- ١٤ - الحماسة البصرية ورقة (١٠) روايته: وإن ثوب.
- (أ) لا يوجد في «ت».
- (ب) لا يوجد في «ق».
- ١٦ - الحماسة البصرية ورقة (١٠).
- (أ) «ق، وظلَّت.. إليهم.
- (ب) في الأصل «لرجالهم».
- (٢٠*) في «ق، رقم (٢١) وقال أيضا.
- ١ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: ومعرضات البرق.
- ٢ - اللسان (سَخ) روايته: وجاد العين، وكذلك تاج العروس (سَخ)، صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: بالسحاسح.. وجاد العين، التكملة ٢ : ١٢٠ روايته: وجاد العين، وكذلك تهذيب اللغة ١ : ٩٧١.
- (أ) «ق، للسحاسح... وجاد العين.
- ٣ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: جبلى نوار.. قلعا كبارا.
- (أ) «ق، غوارب.
- ٤ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: يَسُحُّ وَيُفَرِّقُ النجوات.
- (أ) «ت، «من، فوق «عن».
- ٥ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠.
- (أ) في الأصل «يريد يمنعا».

١٩٦.

- ٦ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: من حباله.. إلا أذكّاراً.
(أ) «ت» المعده، فوق لأهله، «ق» أمّامة.
- ٧ - صفة جزيرة العرب ٢٣٠ روايته: يا لقمى.. استحاراً.
(أ) «ق» برومه (ب) «ق» أراد بها (ج) «ق» يوم ردّوا جمال البين وارتحلوا
(د) «ق» خرم بالأصل.
١٠ - اللسان (وصف).
(أ) «ق» ابتهاراً.
(ب) «ق» القطارا.
(ج) «ت» تدافع.
(د) «ق» في الأصل، يمشين.
(هـ) «ق» في الأصل، هي.
(و) «ق» خلعة.
(ز) «ق» خصيهم الغياراً.
- ١٨ - أنساب الأشراف ٥: ٣١٥، ٣١٦ روايته: جذعوا أشراف قيس.. وذاقوا.
(أ) «ق» وذاقَتْ.
(ب) «ت» الويار، «ق» الدياراً
(ج) «ق» قولوا الخيل من غارى كليب .. وحى بنى الكيز ومن وجاراً.
- ٢٢ - أنساب الأشراف ٥: ٣١٥، ٣١٦ روايته: كليث الغيل أصحرتهم سارا.
(أ) «ق» شعيب... فاستغارا (ب) «ق» التجمل
- ٢٤ - أنساب الأشراف ٥: ٣١٥، ٣١٦ روايته: يقص الأبطال منهم .. ويمتكر، اللسان (مكر) روايته: «تهلك الأبطال، وفيه «قال ابن بريق: الذى فى شعر القطامي تنعس»، تاج العروس (مكر) كرواية اللسان، وكذلك الغريب المصنف ١٥٤، وكذلك المراجع الآتية: المنجد لكراع ٧٤ وتهذيب اللغة ٢: ٢٢١، والمخصص ١٠: ٦٢، المقصور والممدود للقالى ورقة (٥٠) روايته: يعس، التنبيه والإفصاح ٢٣٨ روايته: فيه.
(أ) «ق» في الأصل «مغرة».
(ب) «ق» نجا من أسنتنا.
(ج) «ق» وينومليك.
(د) «ق» خرم بالأصل مكان الفراغ.
(هـ) «ق» سست؟
(و) «ق» القنائل.
(ز) «ق» عصياً.
(٢١*) «ق» رقم (٢٤).
١ - اللسان (رعا) روايته: فمن.
(أ) «ق» في البيت خرم على رواية الأصول التى أثبتناها، وهو خال من الخرم فى رواية اللسان التى أشرنا إليها.
(ب) «ق» جراجب جلة مهّريس.
(ج) «ق» سمك.
(د) «ق» فى الأصل «قبل ما أكل منه».
٤ - اللسان (حطب).

١٩٧.

(أ) لا يوجد البيت في «ت» وإنما يوجد شرحه فقط، ويظهر أنه سقط من الناسخ.
(ب) كذا.

٥ - ديوان المعاني ٢: ١٢٧ روايته: وفي الصيف يرددن... إلى العشر.

(أ) «ق» جفال... وفي القبط.

(ب) في الأصل «نرد».

(ج) في الأصل «يرد».

٦ - معجم ما استعجم ٧٦٣ روايته: مياه سوي، المقصور والممدود للقالى ورقة ٣٠

(أ) «ق» مياه سوي.. وكيف.

(ب) في الأصل «أرض».

(ج) في الأصل «جماع».

(د) «ق» إنكار الغريب.

(هـ) «ق» القرى.

(و) في الأصل «أناخ الضيف».

(ز) «ق» وما اتقى الساقى... تعادى.

(ح) في الأصل «فيدرل».

(ط) لم أعثر على هذا البيت فيما بين يدي من المراجع.

(ي) «ق» تغامس.

(٢٢*) ق رقم (٢٧).

(أ) «ق» ونفساً..

(ب)، (ج) «ك»، والذي في المعاجم: أذنت منعت، ومعان أخرى للكلمة.

٣ - تاج العروس (غنى).

(أ) «ق» «علي أبكة إلا ذكرت الربايا».

(ب) «ت» «منعتاً... حب المتاع»، «ق» خف المتاع.

٥ - اللسان (هفف) روايته: مسفراً.

(أ) «ق» وهفاب

(ب) «ت» «خبتين فوق حيين»، «ق» حير.... شباباً.

(ج) «ق» عيون يقاظى.

(د) في الأصل «قلوب».

١٢ - الأساس (همم).

(أ) «ق» واستنعت بهن بأربع.

(ب) لا يوجد في «ق».

(ج) لا يوجد في «ق».

(٢٣*) «ق» رقم (١٢) «وقال أيضاً».

٢ - اللسان (تهته)، الصحاح (تهته)، تهذيب اللغة ١: ٨٠ روايته: ما اجتئينا.

(أ) «ق» من معاودها.

(ب) عجز البيت غير واضح في «ق».

(ج) «ق» وما اللعينة.

(د) «ق» وما تقضى.

(هـ) في الأصل «الرجا تنجزه.. إلخ».

١٩٨.

- (و) «ت» يحدّثه.
 (ز) «ت» إذا.
 (ح) في الأصل «لا تبعده».
 (ط) «ق» كَانَتْ... من محاسنها برّد.
 (ي) «ق» نَضَحَ... إذا تَمَيَّلَ عن.
 (ك) هذا البيت مضطرب في «ق».
 (ل) في الأصل «تبطي به».
 ١٢ - اللسان (عثث) روايته: «والعذّماء وفيه» رواية أبي حنيفة خط لها، وفي (غذم) كرواية الديوان، تاج العروس (عثث) كرواية الديوان في (عثث)، معجم البلدان ٦: ٢٧٠ (العجز فقط)، الصحاح (غذم) (العجز فقط)، المجلد ٩: ٢ (العجز فقط)، وكذلك تهذيب اللغة ١: ١١٦٠.
 (أ) «ق» سَهَمَاءُ «ت» مصفّر.
 (ب) «ق» ظهر مسحاج... تقدّمه غوارب.. قد ألقينه قدما
 (ج) في الأصل «قدما أقدامها».
 ١٥ - الأساس (جنح).
 (أ) «ق» مطلية قارا إذا اجتنحت به... قحمتها.
 ١٦ - خزنة الأدب ١: ٨١.
 ١٧ - اللسان (صرر، رسم، قضى)، روايته: يقضى الموت صاحبه، تاج العروس (صرر، جلل)، الأساس (رسم)، الصحاح (جلل)، خزنة الأدب ١: ٨١، ديوان الأدب ط ٢١٠، معجم مقاييس اللغة ١: ٤١٨ رواية. هذه المراجع كلها يقضى.. الغريب المصنف ٣٨٩ روايته: يقضى.. إذا الصواري، المجلد ١: ١٦٣ روايته: في ذي جلال يقضى، شمس العلوم ١ ق ٢٧٧: ٢، وفي ٤٦٠: ٢ روايته: ارسما.
 (أ) «ق» في ذي حبول يقضى.
 (ب) في الأصل «راكبها»، ولا أرى له وجهاً.
 (ج) «ق» إذا فحما.
 (د) «ق» نهى... يسقوا بها.
 ٢١ - معجم ما استعجم ٥٢٧ روايته: بأجواز.
 (أ) «ق» بأحواش.
 (ب) «ق» للناس.
 (ج) «ق» سراة القوم.
 (د) «ق» من دعا للخير.
 (هـ) «ت» ويطن، «ق» أوسحما.
 (و) «ق» «إذا هبطن مكانا فاعتزكن به».. خَلَقْن منه، والباقي مطموس.
 (ز) «ق» طعائن... والفحما، وفيها «ويروى أرو».
 (ح) جاء في «ق» «نسخة فهمتهم».
 ٣٢ - معجم ما استعجم ٦٤٥.
 (أ) «ق» أو حكما.
 (ب) «ق» رد... إذ ظلما.
 (ج) صدر البيت غير واضح في «ق».
 ٣٧ - اللسان (حرف) روايته: «عالجها» وفيه «ويروى على النفر، والنفر الورم»، وفي (ضجم) روايته: حاولها..

١٩٩.

على النفر، وكذلك الأساس (حرف)، تاج العروس (حرف) روايته: عالجه، وكذلك في المراجع الآتية:
الصباح (حرف)، المنجد ٧٦، المجلد ١: ٢١٠، شمس العلوم ١ ورقة ٨١ روايته: أو تحريكه.

(أ) «ق» نادى المنادى بموت.

٣٩- اللسان (ركا) روايته: وغير حري.

(أ) «ق» أنساهم تجشمها إجانة... طال ما.

(ب) ما بين القوسين يوجد مع شرح آخر بيت في القصيدة.

(ج) «ت» ما تحته خط غير واضح، «ق» «في يوم القنا» ويرى «الوغي».

(د) «ق» في مهولته... ألا... مقطع عزما.

(هـ) «ق» وكى يجد إذا... اعتزما.

(٢٤*) لا توجد هذه القصيدة في «ق».

٢- المقصور والممدود ورقة ١٨ روايته: قليان.

(أ) في الأصل «صام».

٣- المقصور والممدود للقالى ورقة ٣٣ روايته: قداعى.

(أ) في الأصل عبارة لم أستطع تبينها.

(ب) في الأصل «فكانه».

(ج) ما تحته خط غير واضح بالأصل.

(د) في الأصل «أم».

١٥- المقصور والممدود ورقة ٤٣ روايته: صلخدى.

(أ) في الأصل «جانيها».

(ب) في الأصل «عيد انها».

١٨- مجالس ثعلب ٥٢٦.

(أ) في الأصل «غزار».

١٩- اللسان (شرب) روايته: «المشرب» وفيه هذا قول أبي عبيدة وتفسيره، وقوله كتنضاح الشنان المشرب إنما

هو بالسين المهملة، قال ورواية أبي عبيدة خطأ، تاج العروس (سجم) كاللسان، الغريب المصنف ٢٠٤

روايته: شحوم.. المشرب، تهذيب اللغة ١: ٦٨٨ روايته: المشرب.

٢٠- مجالس ثعلب ٥٢٦.

(أ) في الأصل «مخفء».

٢١- اللسان (خور)، وفي (رشف) روايته: لم تندري بها، تاج العروس (خار)، وفي (رشف) كاللسان في

(رشف).

(أ) في الأصل «وهذا برد».

(ب) في الأصل «والخور غير الغزار من الإبل، ولكن جاء في اللسان (خور) «وناقة خوّارة غزيرة اللبن،

وكذلك الشاة، والجمع خور على غير قياس؛ قال القطامي:.. ثم ذكر البيت

(٢٥*) «ق» رقم (١٦) «قال أيضا.

١- تاج العروس (روم) روايته: براها، معجم ما استعجم ٦٢٨:

(أ) «ق» فنزلن... واحتلن.

(ب) «ق» وما ذممت.

٤- الفائق ٢: ٩٨ روايته: ترمى الزميل.

(أ) «ق» «توجّشت... فاختلس»، وفيها «توجّشت وتسمّعت».

٢٠٠.

(ب) «ق» و«طالب».

(*) ٢٦ «ق» رقم (٨) وقال أيضا.

١- اللسان (جوز)، تاج العروس (جاز)، الصحاح (جوز)، الغريب المصنف ١٨٩، المخصص ٥٢: ٩، العمدة ٨٦: ٢، الفاخر ١٨٥، معجم مقاييس اللغة ١: ٢٩٤، المجمل ١: ١٨٧، تهذيب اللغة ٢: ٣٧١، شمس العلوم ١: ٢: ٣٧٧.

٢- اللسان (بين) روايته: أصبح ذا خنز.

(أ) «ق» إذ رأى عبادة.

٣- اللسان (جهر)، تاج العروس (جهر)، الغريب المصنف ٤٦٣ (الشرط الأخير)، تهذيب اللغة ١: ٨٣٥.

(أ) «ت» تابعة، «ق» الجهر.

(ب) في الأصل «والخير تابع... إلخ».

٤- سمط اللآلى ١: ٢٢٢ روايته: فأخلفت.

(أ) «ق» بعد ياسوع... فأخلفت.

(ب) في الأصل «اشتقاقاً».

(ج) «ق» بسوي.

(د) «ق» تجاوب تلكى.

(هـ) هذا البيت في ترتيب «ت» هو آخر بيت في القصيدة، ولكننا أثرنا وضعه هنا موافقة لوضعه في «ق»؛ لأن المعنى يقتضى ذلك.

(و) «ت» وأصدرن.

(ز) «ق» شرب.

(ح) «ت» بنو ليلى التى .

(ط) «ق» أدت بالسعود من .

(ى) عبارة الأصل «ابن السليل عمير بن السليل ويسمى ابن قيس إلخ».

١٢- اللسان (لوذ)، الأساس (لوذ)، تاج العروس (لوذ)، النكلمة ٢: ١٥٩ .

(أ) «ق» قاصمة الظهر.

(*) ٢٧ لا توجد هذه المقطوعة في «ق».

١- المقصور والممدود للقالى ظ ١٢١ .

(أ) في الأصل «ذراع».

(ب) في الأصل «نسبه».

(ج) في وفيات الأعيان ١: ٢٢٧ .

«ابن زيد بن قيس بن زرارة بن سلمة بن جشم، ويلاحظ أنه موافق لما أورده في آخر نسبه عن الكلبي».

(ذ) في الأصل «حنتم» وقد جرينا على ما ورد في وفيات الأعيان.

(هـ) في وفيات الأعيان «جماعة».

(و) في الأصل «مرثد».

(*) ٢٨ لا وجود لهذه القصة في «ق».

(أ) في الأصل «راتعه».

(ب) القصة في تكملة شعر الأخطل (بيروت) ٤٦، ٤٧ وفيها «فبصريه وقال أقم رأسك أباسد فقتله».

(ج) «ق» رقم (١٣) وقال أيضا.

١- تاج العروس (حمس) روايته: فعايلات.

٢٠١.

- (أ) «ق» حماس حائلات.
 (ب) «ق» في الأصل «الساعات».
 (ج) «ق» نعهدا.
 (د) «ق» في الأصل «ابن بسطام».
 (هـ) «ق» في تكملة شعر الأخطل زيادة «فقتلوه».
 ١ - ديوان الأخطل ٣٩٩ روايته: سرين لبكوت ثلاثا عواملا.
 (أ) «ق» لا توجد في «ق».
 * تكملة شعر الأخطل ٤٦، ٤٧ روايته: فلم تتأروا ولكن أقيموا.
 (أ) «ق» في البيت خرم.
 ١ - ديوان الأخطل ٢٧١ روايته: فلوكان.
 (أ) «ق» لا توجد في «ق» وفي البيت الأول خرم، ولكنه سلم من هذا الخرم في رواية ديوان الأخطل.
 ٢ - اللسان (نقى)، ناج العروس (نقى) روايته فيهما: فأصبح، تكملة شعر الأخطل ٤٦، ٤٧ روايته: لقد كان جاركم قتيلا وخائفا... أصم فقد زادوا...
 (١) «ق» لا توجد في «ق».
 (٢) «ق» في البيت خرم.
 (٣) «ق» لا توجد في «ق» وفي البيت الأول «خرم» على ما في الديوان، ولكنه سلم من هذا الخرم في رواية ديوان الأخطل.
 (٤) «ق» في تكملة شعر الأخطل ٤٦، ٤٧ «فحمل لهم دية بكوث وما وجب عليهم من حقهم»
 (* ٢٩) «ق» رقم (٢٢).
 (أ) «ق» وللطرب المتاح.
 (ب) «ق» وإن.
 (ج) «ق» يتبعها.
 (د) «ق» في الأصل «أسود».
 (هـ) «ق» آثار نوى.
 (و) «ق» وكل جذمة حرب.
 (ز) ما بين القوسين يوجد في الأصل بعد البيت السابق، وعبرة الأصل «كأنه آرى».
 (ح) «ق» وأورق.
 (ط) «ق» ومحتدم.
 (ي) «ق» وملعب... بوادٍ عند.
 (ك) «ق» من الشباب.
 (ل) «ق» في الأصل «بالصباحات».
 (م) «ق» في الأصل «أردتنا».
 (ن) «ق» ألبته، «ق» وكان الصبر.
 (س) «ق» وأهرون سيرها.
 (ع) «ق» خمر عقار.
 (ف) «ق» وإن جهدوا، «ق» ولو.
 (ص) «ق» على قلاص.
 ١٩ - اللسان (بزل) روايته: تسمع من بوازله... كما صاححت على الخرب.

٢٠٢.

- (أ) «ق» مدى الغرض .
 (ب) في الأصل «يتقبل» .
 (ج) لانقط في الأصل للكلمتين «نبرش» «نقبل» .
 (د) لا يوجد هذا البيت في «ق» وكذلك سبعة أبيات بعده تنتهي بالبيت الثلاثين
 ٢٩ - المقصور والممدود اللغالي ورقة ١٠٥ روايته ترادفها اليسار .
 (أ) «ق» من معد .
 ٣٢ - اللسان (هيض) روايته: وما لما هيض، تاج العروس (هاض) .
 (أ) «ق» انجبار .
 (ب) في الأصل زيادة كلمة «والكسر» بعد كلمة «المرض» .
 (ج) «ق» إذا تولوا .
 (د) «ق» ذوى قریش .
 ٣٥ - تاج العروس (شتر، شنع) ، الصحاح (شتر) ، الفائق ١: ٣٣٥ ، شرح الحريري للرازي ط ١٥٢ ، شمس العلوم: ط ٤٣٩ .
 (أ) «ق» شنع .
 ٣٦ - اللسان (أبر، بأر) روايته: تأثير رشدًا... انتبار، تاج العروس (في مواد اللسان ومثل رواية اللسان) وكذلك التكملة ٢: ١٦٣ ، شمس العلوم اق، ٢١٣ روايته: تينار... ابتثار .
 (أ) «ق» تأثير رشدًا... انتبار .
 (ب) في الأصل «نؤير» .
 (ج) «ق» وضرس للأعادي .
 ٣٨ - شرح شواهد إصلاص المنطق ٢٨ .
 (أ) «ق» لكم اعتبار .
 ٣٩ - اللسان (نفخ) روايته: ونفخوا عن ، الصحاح (نفخ) ونفخوا في ، العباب ٦٩ روايته: ألم يجز ونفخوا في ، الخصائص ٢: ١٤٤ كالصحاح .
 (أ) «ق» جيش كسرى... ونحوا .
 ٤٠ - اللسان (كفر، فرعن) ، تاج العروس (كفر، تفرعن) ، المقصور والممدود اللغالي ورقة ٧٢ .
 (أ) «ق» الفراعنة الكبار .
 (ب) «ق» وكم من مدة... ابتثار .
 (ج) «ت» تفضاً «ق» الحبار .
 (د) «ق» وأنذرکم .
 (هـ) في الأصل «الرحمان» .
 ٤٦ - اللسان (غمر) روايته: ونادى صاحب التنور نوح... البوار .
 (أ) لا يوجد هذا البيت في «ق» وكذلك أربعة أبيات بعده تنتهي بالبيت الخمسين .
 ٤٧ - اللسان (غمر) روايته: عند جيتته وفرّوا .
 ٤٨ - اللسان (غمر) روايته: حزق تسار .
 (أ) في الأصل «تشار» .
 ٤٩ - اللسان (جور) (العجز فقط) ، والبيت كله في (غمر) ، تاج العروس (جار) ، تهذيب الألفاظ ٥٦١ ، العمدة ١٤٣: ١ (العجز فقط) .
 ٥٠ - اللسان (غمر) ، تاج العروس (غمر) ، روضة المحبين ٣٢ روايته: وكان لذلك الغمر .

٢٠٣.

- ٥١ - اللسان (غمر) .
 (أ) وق، فيه وفوق البيت وقى .
 (ب) فى الأصل «قوافى» .
 (ج) لا يوجد هذا البيت فى وق، وكذلك عشرون بيتا بعده تنتهى بالبيت الثالث والسبعين .
- ٥٥ - اللسان (قدم) روايته: شيوخهم، وكذلك تاج العروس (قدم)، شرح سقط الزند ٦٤٥ روايته: شيوخكم ... كأنهم نसार، المقصور والممدود للقالى ٦٧، المخصص ١٥: ٢٠٢، تهذيب اللغة ٢: ٢٧ روايتها كلها: شيوخهم .
- ٥٦ - شرح شواهد إصلاح المنطق ٢٨ .
 ٥٧ - شرح شواهد إصلاح المنطق ٢٨ روايته: الهدار، شرح مقامات الحريري للشريشى ١: ٢٣ روايته كشواهد إصلاح المنطق وهو ينسبه إلى الأخطل .
 (أ) فى الأصل «يَقْطَع» .
 (ب) فى الأصل «للرحمان» .
- ٦٣ - شرح شواهد إصلاح المنطق ٢٨ روايته: بكفيه .
 ٦٨ - مجالس ثعلب ٥٢٩ روايته: فطارت .
 (أ) وق، وعندى الفصل .
 (ب) لا يوجد هذا البيت فى وق، وكذلك واحد وعشرون بيتا بعده تنتهى بالبيت السادس والتسعين .
 (ج) ما بين القوسين ورد فى شرح البيت التالى .
 (د) فى الأصل «استحنت» .
- ٨٨ - اللسان (أبر)، العقد ٣: ١٢٢ روايته: مواضع ليس ينفذها ، تاج العروس (أبر) .
 ٩٨ - مجموعة المعانى ١٧ روايته: يبصر.... ويعشى... النصار .
 (أ) وق، ثم نعدو... عن العادى .
 (ب) فى الأصل «نغدوا» .
 (٣٠*) وق، رقم (٢٥) .
 (أ) وت، وكن إذا، وق، قائلن... مقائل .
 (٣١*) لا توجد هذه المقطوعة فى «ت» .
 (٣٢*) لا وجود لهذه الأرجوزة فى «ت» .
- ١ - ذيل سمط اللآلى ٦٥
 ٣ - ذيل سمط اللآلى ٦٥، ١٣، ١٤ كتاب الفرق للأصمعى ط فينا ١٩، ٢٠ روايته: فى بلدة.... تضح فيها يومها وهامها .
- ١٥ - تاج العروس (قرزم) روايته: إن رزما غرها قرزامها . - قلف على زياها كامامها .
 ١٧ - الخزانة (محبى الدين) ٢: ٩٤ أورده هكذا: إن رزما غرها قرزامها .. قلف على أزيابها كامامها، المؤلف والمختلف ٥٧ كالخزانة وفيه «قرزامها» .
 (أ) الذى فى الأصل «زياها كامامها، فقط، والتكلمة من المراجع .

ملحق الديوان

أولاً: أشعار نسبت إلى القطامي ولم أجد
في مرجع آخر ما يعارض هذه النسبة؛

٢٠٧.

١

يَهَازِلُ رِيَّاتِ الْبَرَّاقِعِ بِالضُّحَى

وَيَخْرُجُ مِنْ بَابٍ وَيَدْخُلُ بَابًا^(١)

٢

يَحُطُّهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا

حَطَّ الْقُطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِيَا^(٢)

٣

زَعَمَ الْغَوَانِي إِذْ أَرَدْنَ صَرِيْمَتِي

أَنْ قَدْ كَبُرْتُ وَأَذْبَرْتُ حَاجَاتِي^(٣)

وَضَحِكُنْ مِنِّي سَاعَةً وَسَلَّانَنِي

مُذْكُمْ كَذَا سَنَةً أَخَذْتُ قَنَاتِي

مَا شَبَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ

أَغْشَى الْحُرُوبَ وَمَا تَشَيَّبُ لِدَاتِي

٤

ذَكَرْتُكُمْ لَيْلًا فَنُورَ ذِكْرِكُمْ

دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى أَنْجَابَ عَنْهُ دِيَاجِرُهُ^(٤)

٢٠٨.

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَضَوْءٌ مُسَجَّرٌ
لِذِكْرَاكُمْ أَمْ يَسْجُرُ اللَّيْلُ سَاجِرُهُ

٥

بِأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْأَقْشَامِ عَارٌ
وَأَنَّ الْحَرْ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ (٥)

٦

أَرَى الْيَأْسَ أَذْنَى لِلرُّشَادِ وَإِنَّمَا
دَنَا السَّعْيُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُ (٦)
فَدَعَ أَكْثَرَ الْأَطْمَاعِ عَنْكَ فَإِنَّهَا
تَضُرُّ وَإِنَّ الْيَأْسَ مَا زَالَ يَنْفَعُ

٧

إِذَا مَا اللَّهُ أَوْضَعَ آلَ حَيٍّ
فَزَادَ اللَّهُ حَيْكُمُ ارْتِفَاعًا (٧)

٨

وَفِي الْخُدُورِ مَهَا حُورٌ مُصَوَّرَةٌ
خُلِقْنَ أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ مَنْ يَصِفُ (٨)
إِذَا ذَكَرْنَا حَدِيثًا قُلْنَا أَحْسَنَهُ
وَهُنَّ عَنْ كُلِّ سُوءٍ يُتَّقَى صُدْفُ

٩

وَرَأَيْتُ الرِّيحَ بِالْبُهْمَى أَشَاعِرَهُ
فَإِضْ كَالْمَسَدِ الْمَفْتُولِ أَحْنَأَقًا (٩)

١٠

لَعَلَّكَ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ نَصْحِي
سَيَنْدِمُكَ الَّذِي عَمِلْتَ يَدَاكَ (١٠)

٢٠٩.

١١

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ
 بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ (١١)
 هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانَتِي
 إِلَيَّ وَرَدُّوْا فِي رِيشِ الْقَـوَادِمِ
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قُدُورَهُمْ
 عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السِّنِّينَ الْحَوَاطِمِ
 وَأَنْ مَّوَارِيثَ الْأَلَى يَرِثُونَهُمْ
 كُنُوزَ الْمَعَالِي لَا كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ
 وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبٌ أَبُوهُ وَأُمُّهُ
 إِلَيَّ دَارِمٍ أَلَا يَكُونُ لَهُ شِم

١٢

إِلَى خِدْبٍ سَبِطٍ سِتْنِي
 طَبَّ بِذَاتِ قَرْعِهَا فَطُونِ (١٢)

١٣

اسْتَوْدَعَتْهَا رَوَاقِيدُ مَقِيرَةٍ
 دُكْنُ الطَّوَاهِرِ قَدْ بَرُنْسَنَ بِالطَّيْنِ (١٣)
 مُكَافِحَاتٍ لِحَرِّ الشَّمْسِ قَائِمَةٌ
 كَأَنَّهُنَّ نَبِيطٌ فِي تَبَا بَيْنِ

١٤

وَمُطَرِدِ الْكُغُوبِ كَانَ فِيهِ
 قُدَامِي ذِي مَنَاقِبٍ مَضْرَجِي (١٤)

ثانيًا: أشعار نسبت إلى القطامي
والى غيره، ورأى فى ذلك؛

٢١٣.

١٥

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ
فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ (١٥)
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغَنَمٍ خَيْرٍ
وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

١٦

تَأْبَى قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا
وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ (١٦)

١٧

وَأَشْرَقَ أَجْبَالُ الْعَوِيرِ بِفَاعِلٍ
إِذَا خَبَتِ النَّيِّرَانُ بِاللَّيْلِ أَوْ قَدَا (١٧)

١٨

إِذَا بَرَكَتْ خَرَّتْ عَلَى ثَفَنَاتِهَا
مُجَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجِسْرِ (١٨)
كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ضَفُورَهَا
طَرِيدَانِ وَالرَّجُلَانِ طَالِبَتَا وَتَرِ

١٩

إِنْ عَادَ لِي شَرْخُ الشَّيْبِيبَةِ لَمْ تَعُدْ
لَيْلَى وَلَا أَهْلَى بِذِي الْجُدْرِ (١٩)

٢١٤.

٢٠

تَرَوِي لَقَى أَلْقَى فِي صَفِّ صَفِّ
تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ (٢٠)

٢١

ظَلَلْتُ أَسْأَلُ أَهْلَ الْمَاءِ جَائِزَةً (٢١)

٢٢

لَعَمْرُبَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا
صُدُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ النَّيَاعَا (٢٢)

٢٣

إِذَا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ
أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا انْقِطَاعَا (٢٣)

٢٤

مَعَهُ ضَوَارٍ مِنْ سُلُوقٍ لَهُ
طَوْرًا تَعَانِدُهُ وَتَنْفَعُهُ (٢٤)

٢٥

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي
كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفَا (٢٥)

٢٦

وَأَنْقَضَ قَدْ فَاتَ الْعَيُونِ الطُّرْفَا
إِذَا أَصَابَ صَيِّدُهُ أَوْ خَطَفَا (٢٦)

٢٧

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ
وَطَعْنٍ كَتَشَهَّقِ الْعَفَاهِمَ بِالنَّهَقِ (٢٧)

٢١٥.

٢٨

وَكَلْبٌ تَرَكَنَا جَمْعَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ
 حِذَارِ الْمَنَآيَا أَوْ قَتِيلٍ مُجَدِّلٍ (٢٨)
 وَأَفْلَتْنَا لَمَّا التَّقَيْنَا بِعَاقِدٍ
 عَلَيَّ سَابِحٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ ابْنُ بَخْدَلٍ
 وَأَفْطَسِمُ لَوْلَا قَيْنَتُهُ لَعَلَّوْهُ
 بِأَبْيَضٍ قَطَاعِ الضَّرِيبَةِ مِفْصَلٍ

٢٩

فَخَرَّ عَلَى شُؤْمِي يَدَيْهِ فَذَاذَاهَا
 بِأَظْمَأَ مِنْ فَرْعِ الدُّوَابَةِ أَسْحَمَا (٢٩)

٣٠

يُسَارِقُنَ الْكَلَامَ إِلَيَّ لَمَّا
 حَسِسُنَ حِذَارَ مُرْتَقِبٍ شَفُونٍ (٣٠)

٣١

إِذَا وَكَرَتْ مِنْهَا قَطَاةٌ سِقَاءَهَا
 فَلَا تُعْكِمِ الْآخَرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا (٣١)

٣٢

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيِّينَ يَوْمَ لَقَيْنَتْهُمْ
 فِرَاحُ الْقَطَا لَاقَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا (٣٢)

٢١٧.

الهوامش :

- (١) الأساس (هزل) ويبدو أن هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:
ألا أيها اللاحي كفاك عتاباً ونفسك وفق ما استطعت صواباً.
(٢) زهر الآداب (زكى مبارك) ١: ١٤٠، الخزانة ١: ٣٩٢، روايتهم: يصكهن ... صك،
ابن عساكر ٢٥: ٢٨٨ وما بعدها روايته: يخطهن ... خط، سمط اللآلى ١: ١٣١، ١٣٢ روايته كالخزانة،
حماسة أبي تمام (التبريزي) ١: ١٨١ روايته: يحطهن ... صك القطامي قفا قواربا، اللباب لابن الأثير
٢: ٢٦٩، المبهج لابن جني (القدسي) ٢٨.
(٣) وردت هذه الأبيات منسوبة للقطامي في الكلام عليه في كتاب «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف،
المخطوط بدار الكتب، وقد أورد صاحب الكتاب في التعريف بالقطامي كلاماً غريباً إذ قال: «اسمه عامر
ابن شتيم ... من بني ثعلبة بن عبد الله بن جمع البكري ... من قدماء شعراء عبد القيس، ولأن هذه
الأبيات تحمل روح شاعرنا، ولأن هذا الاسم لقرب إلى اسم شاعرنا من بين من سمو بالقطامي فقد أثبتنا
هذه الأبيات هنا.
(٤) زهر الآداب للحصري (زكى مبارك) ٢: ١٩٦.
(٥) شمس العلوم (ط بريل) ١: ٣٣٢.
(٦) الحماسة البصرية (مخطوطة بدار الكتب ٥٢٠ أدب ورقة ١٢٧).
(٧) الأشباه والنظائر للخالدين (تحقيق د. السيد محمد يوسف ١٣٧، ١٣٨)، ويبدو أن البيت من القصيدة
العينية التي مطلعها:
قفى قبل التفريق يا ضباعا ولا مرقف منك الرداعا.
وقد نبه المحقق على ذلك.
(٨) حماسة الخالدين (مخطوطة دار الكتب ٥٨٧ أدب ورقة ١٦١).
(٩) الأساس (ريش)، وقد نبه عليه برت في زياداته.
(١٠) رسالتان لأبي حيان التوحيدي (ط الجوائب) ١٠٠، ١٢٠، هذا ولم أجده في مرجع آخر مما بين يدي.
(١١) حماسة الخالدين ورقة ١٩٤، وقد وردت الأبيات في الحماسة البصرية ورقة ٦٥ بنفس الرواية ما عدا
البيت الأخير فإن روايته: منسوباً.

٢١٨.

- (١٢) اللسان (فطن)، تاج العروس (فطن)، وقد ذكره «برت» في زيادته.
- (١٣) نهاية الأرب (دار الكتب) ٤: ١٤٥، وقد ورد البيتان في ديوان المعاني للعسكري (القدس) ١: ٣٢٩.
- ورواية الأول: رواقيداً مقيرة، ورواية الثاني: في بساتين.
- (١٤) الأساس (نكب)، وقد ذكره «برت» في زيادته.
- (١٥) اضطربت الأقول في نسبة هذا الشعر، فبينما ينسبه ابن سلام إلى القطامي (طبقات الشعراء - شاعر ٤٥٣ وما بعدهما) ينسبه أبو الفرج في جملة أبيات أربعة إلى عبدالله بن الزبير (الأغاني ١٣: ٤٠ ساسي) ورواية البيت الثاني فيه «ولارجع الوفود بغنم جيش»، ثم أورد بعدهما هذين البيتين:
- ليوم منك خير من أناس
كثير حولهم نعم وشاء
فبورك في بنيك وفي أبيهم
إذا ذكروا ونحن لك الفداء
- وكذلك ورد في الحماسة البصرية (ورقة ٦٠) منسوباً إلى ابن الزبير ضمن أبيات ثلاثة مع اختلاف في الرواية وقد ورد في (حماسة ابن الشجرى ١٠٩، وفوات الوفيات لابن شاعر (محيي الدين) ١: ١٩).
- منسوباً إلى الأخطل ضمن أبيات أربعة على ما في الأغاني، ورواية البيت الأول في ابن شاعر:
- إذا مامات خارجة بن حصن، ورواية الثاني: ولارجع البشير بغنم جيش، ورواية الثالث: فيوم منك خير من رجال، ورواية الرابع: فبورك في بنيك وفي بنيهم . . . وإن كثروا . . .
- (١٦) شرح المفضليات للأنباري (بيروت ١٦٤)، نسب هناك للقطامي، ولكننا نستظهر أنه للراعي، فقد ورد منسوباً إلى الراعي مع بيت آخر في الأغاني ٢٠: ١٧٢، طبقات الشعراء (شاعر) في ترجمة الراعي، وفي اللسان (بيض)، ونص البيتين للراعي يهجو ابن الرقاع العاملي:
- لو كنت من أحد يهجي هجوتكم
يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد
تأبى قصاعة لم تعرف لكم نسبا
وأبنا نزار فأنتم بيضة البلد
- (١٧) ورد هذا البيت في معجم ما استعجم للبكري (باريس) ١: ٦٨٦ على صورة توهم أنه للقطامي، حيث ذكر البكري بيتاً للقطامي بقوله «مثل قول القطامي»، ثم قال: «وقوله»: وذكر هذا البيت، وعلى كل حال فقد فهم المستشرق «برت» أن هذا البيت للقطامي وذكره في زيادته، ولكنه لورجع إلى ديوان الأخطل (بيروت ص ٩٦) لوجده هناك، وروايته: وتشرق.
- (١٨) نسباً في الحماسة البصرية ورقة ٢٣١ إلى القطامي، ونسباً في الأشباه والنظائر (تحقيق د. سيد محمد يوسف) ص ١٩٠ إلى ابن أحمرة، ورواية البيت الثاني في الأشباه والنظائر: كأن يديها حين جد نجاؤها.
- (١٩) أورد البكري هذا البيت بقوله (معجم ما استعجم (السقا) ٣٧١): «وقال صريع الغواني: وقد علق المحقق على ذلك بقوله: «هو عمير بن شبيب القطامي التغلبي أول من لقب صريع الغواني قبل مسلم بن الوليد».

٢١٩.

- (٢٠) نسب البيت في (مقامات الزمخشري ٧٧) إلى القطامي، ونسب في اللسان (لقي) إلى ابن أحمر.
- (٢١) ورد هذا الشطر في اللسان (جوز)، الصحاح (جوز) منسوباً إلى القطامي، وجاء في اللسان «وهي الشربة من الماء، ولكن الصاغاني (الكلمة ٣: ١١٨) قال: «والبيت لعدي بن الرقاع، هذا وقد ذكره «برت» في زيادات الديوان.
- (٢٢) نسب البيت إلى القطامي في اللسان، تاج العروس (نوع)، المخصص ١٤: ٣٥، وفي «ألف باء للبلوى، ورد غير منسوب، وجاء في لسان العرب: «قال ابن بري البيت لدريد بن الصمة»، وقد نبه الأستاذ الميمنى على مثل هذا (هامش سمط اللآلى ٢: ٨٣٦)، وقد نسب في الاقتضاب لدريد بن الصمة (٣١٠) وأورد كلمة له، ونحن نستظهر من كل هذا أن البيت لدريد بن الصمة.
- (٢٣) ورد هذا البيت في (مختصر إختيار الشريف الرضى - مخطوطة دار الكتب ١٥٠٠ أدب ورقة ٨) مع بيت آخر للقطامي هو: وخير الأمر ما استقبلت منه... إلخ، ومع أننا لم نعثر في مرجع آخر على قائل لهذا البيت إلا أن ورود الشعر غير منسوب في هذا المرجع حال بيننا وبين القطع بنسبة البيت للقطامي، وقد ورد البيت في الصناعتين (الخانجي ١: ١٠٠) غير منسوب وروايته: إلا التواء.
- (٢٤) ورد البيت في (الحويان - الجاحظ. هارون ٢: ١٩٨) منسوباً إلى القطامي، وقد علق المحقق بقوله: «لم أجد هذا البيت في ديوان القطامي ووجدت شبيهاً به، ثم ذكر البيت: معهم ضوار من سلق كأنها حصن تجول تجر الأرسانا
- (٢٥) اللسان (قوف)، تاج العروس (قاف، كذب) ورد منسوباً إلى القطامي في المرجعين، وفي اللسان «قال ابن بري البيت للأسود بن يعفر».
- (٢٦) البيت في تاج العروس (خطف) منسوب إلى القطامي، وهو في اللسان (خطف) منسوب إلى العماني. هذا وقد ذكره «برت» في زياداته.
- (٢٧) نسب الأستاذ الميمنى هذا البيت للقطامي (هامش سمط اللآلى ١: ٥٩٩)، والحققة أنه لحنظلة بن شرقى كما في اللسان (سكن، عفا) والاقتضاب ٤٨٦.
- (٢٨) نسب الأستاذ جورجي زيدان هذه الأبيات للقطامي (تاريخ آداب اللغة العربية - راجعه شوقي ضيف - ٣٤٤: ١، ٣٤٥) ولكن الأبيات لمير بن الحباب (الأغاني ٢٠: ١٢٥).
- (٢٩) البيت في اللسان (شأم) منسوب إلى القطامي، وورد في المخصص مرة منسوباً للقطامي وغيره (٣: ٢) وورد منسوباً إلى القطامي مرة أخرى ٥: ١٩١، وقد نبه المعلق على هذا البيت قائلاً: «قول على بن سيده فخر.. إلخ خطأ فاحش والصواب المجمع عليه أن هذا البيت للأعشى الأكبر، ورواية المخصص في المرة الأولى: فأنحى على شؤمي يديه، وفي المرة الثانية كرواية اللسان، وقد رجعت إلى ديوان الأعشى تحقيق د. م. محمد حسين فوجدت البيت ص ٢٩٥ ونصه: فأنحى على شؤمي يديه فزادها بأظماً من فرع الذوابة أسحما هذا وقد ذكر «برت» البيت في زيادات الديوان.
- (٣٠) البيت في اللسان (شفن) منسوب إلى القطامي، وقد ورد في شرح التبيان ٣: ٢٥، وهو وارد في زيادات شعر الطرماح (أوريا) على أنه له، وقد ذكره «برت» في زياداته.

٢٢٠.

- (٣١) ورد البيت في معجم مقاييس اللغة (ابن فارس - هارون ٤: ١٠٠) منسوباً إلى القطامي، ولكن الجاحظ أوردته في الحيوان (هارون ٥: ٥٨٧) منسوباً إلى البعيث من قصيدة طويلة في «القطاء» ورواية الحيوان: «إذا ملأت منها، قال المحقق في معجم مقاييس اللغة: «البيت من أبيات رواها الجاحظ للبعيث... وهي النسبة الصحيحة، وليست في ديوان القطامي»، هذا والبيت وارد على أنه لذي الرمة في (ديوانه ص ٦٤٨ ط أوريا) وروايته: إذا ملأت... فلا تنتظر الأخرى.
- (٣٢) ورد البيت منسوباً إلى القطامي في شرح شواهد الأشموني للعبتي ٣٣٧، وفي شرح الشواهد الكبرى ٤: ٣٤٦، ثم علق في شرح الشواهد الكبرى بقوله: «ويقال قائله جعفر بن عتبة الحارثي، وقبله وهو أولها: ألا لا أبالي بعد يوم بسحب
- إذا لم أعذب أن يجيء حماميا.. إلخ.
- ونحن نستظهر ذلك فقد ورد البيت في الأغاني ١١: ١٤٢ (ساسى) منسوباً إلى جعفر بن عتبة وروايته: كأن بني القرعاء يوم لقيتهم . . فراخ القطا لاقين صفراً يمانياً، ويروى: كأن العقيليين.

فهارس الديوان

١. فهرس الأعلام الواردة في شعر القطامي :

- أحمر ١٣١ .
 الأخطل ١٣٢ .
 إسحاق ١٦٣ .
 أسماء بن خارجة ١٠٣، ٣٣ .
 إسماعيل ١٦٠ .
 امرؤ القيس بن تيم ١٤٧ .
 أميمة ٢٧، ٢٥ .
 أنمار بن بجلة ١٦٣ .
 أيوب ١٤٥ .
 بدر ١٠٤ .
 ابن بدر ١١٦، ١٠٥ .
 بسطام ١٤٣ .
 بشر ١٤٣، ٢٦ .
 بلكوث ١٤٧ .
 جمانة ١١٨، ١١٥، ١١٤ .
 جنوب ٦٥، ٦١، ٢٨، ٢٧ .
 ابن جوال ١٧ .
 الحباب ١٠٦، ١٠١ .
 أبو حسان = أسماء بن خارجة ٣٤ .
 حصن ١٠٣ .
 ابن حصن ١٠٥ .
 الحكم ١٣١ .
 دغفل ٥٨ .
 دويل = الأخطل ١٣٣ .
 ذورعين ١٦٣ .
 رباب ١٢٢ .
 رميم ١٢٦ .
 ابن الزبير ٥٠ .
 زفر ١٨، ٥٣، ٥٧، ٧٥، ٩٧ .
 زيد ٥٨ .
 أبو سعد ١٤٧ .
 سقيح ١٤٧ .
 ابن السليل ١٤٣ .
 سليمي ١٣ .
 شبيب ١١٧ .
 شعيث ١١٦ .
 شبيان بن ثعلبة ١٠٠ .
 صمصعة ١٠٠ .
 الصعق ١٠١ .
 ضباعا ٦٨ .
 عالية ٩، ١٤٦ .
 عبادة ١٤١ .
 عبد قيس ٧٣ .
 عبد الملك ١٦٢ .
 عبد الواحد ٩ .
 عبد ياسوع ١٤٢ .

٢٢٤.

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| عبيد الله ٥٢. | مقاتل ١٦٥. |
| أبو عثمان ٩. | ابن ملقط ٥٩. |
| عليه ٣. | أم منزل ٩٢. |
| أبو عمرو ١٣٢. | المهلب ٥٠. |
| عمرو ١٩، ١٤٤. | موسى ١٥٥. |
| عمير ٢١، ١٤١. | مى ١٠٨. |
| أم غالب ٨٩. | ابن النعمان ٩٧، ١٠٠. |
| أبنة الغنوي ١٣٩. | النعمان ٧٤. |
| القطامي ١٨، ١٢٥. | نعمان ١٠٣. |
| أبن قيس ١٤٤. | نوح ١٣٠، ١٥٦. |
| كاهل ١١٦. | الهديل ٥٠. |
| كسرى ١١٠، ١٥٥. | همام ٨٦، ١١٠. |
| ليلي ٨٩، ٩١. | هوير ١١٧. |
| ابن ليلي ١٣١. | وراد ١٣. |
| مروان ١٣١. | الوكاء ١٤٤. |
| أبن مروان = عبد الملك ١٦٣. | الوليد ١٤٠. |

.٢٢٥.

٢. فهارس الأعلام الواردة في شرح الديوان :

- أحمد بن علي بن موسى ٧٢ .
أحمر ١٣١ .
الأخطل ١٤٧، ٤٢، ٤ .
ابن الأعرابي ١٠، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٥، ٤٨، ٧١،
٧٤، ٧٨، ٨٠، ٨٣، ٩٨، ١٠٠، ١١٥، ١١٩،
١٢٤، ١٣٠، ١٥٢ .
الأعشى ١٠ .
امرؤ القيس ٣، ٧٥، ١٠٥، ١٦٧ .
أيوب بن القرية ١٤٥ .
ابن بدر ١١٦ .
بسطام ١٤٢ .
بسطام بن سفيح ١٤٧ .
بشر ١٤٢ .
بلكوث ١٤٦، ١٤٧ .
التوزي ٧٢ .
ثعلبة بن عكابة ١٠٤، ١١٠ .
جسر ٤٩ .
جشم بن بكر ٤٣ .
الجعدى ٩٠ .
ابن جوال ١٧ .
الحصن بن ثعلبة ١١٠ .
حماد ١١٩ .
خالد بن طريف ١٤٧ .
خالد بن كلثوم ١٩، ٣٣، ٣٥، ١١٩، ١٢٨، ١٣٦،
١٣٧، ١٤٧ .
خماعة بنت جشم ١٤٥ .
دغفل بن حنظلة الذهلي ٥٨ .
ربيعة ١٦٧ .
رزام بن امرئ القيس ١٦٨ .
ربيعة بنت لجيم ١٠٤ .
زفر ١٣، ٢١، ٤٢ .
زيد بن قيس بن زرة ١٤٥ .
زيد بن الكيس النمرى ٥٨ .
أبو سعد ١٤٦ .
أبو سعيد ١١٦ .
سفيح ١٤٦، ١٤٧ .
شر حبيل ٧٥ .
شعيب ١١٦ .
الصعق ١٠١ .
صباغة بنت زفر ٦٨ .
طرفة ١ .
الطرماح ٤٨ .
عائذ ١٦٧ .
أبو العباس ١ .
عبد القيس بن أفصى ٤٧ .
عبد قيس = أخو القطامي ٧٤ .

.٢٢٦.

- عبد الله بن الزبير ٤٩ .
 أبو عبد الله ٣٨، ٤٢، ٤٩، ٥٢، ٥٨، ٧١، ٩٧،
 ١٠١، ١٠٩، ١١٤، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧،
 ١٣٨، ١٤١ .
 عبد الواحد بن الحارث ١ .
 عبد يسوع ١٤٢ .
 عبيد الله بن عمر ٥٢ .
 أبو علقمة الأصم ١٤٨ .
 عليّة ٨، ٤ .
 عمرو بن كلثوم ٧٤ .
 عمرو بن هند ٧٤ .
 عمرو ١٤٤ .
 أبو عمرو ٦، ٨، ٧، ١٠، ٣١، ٣٣، ٣٩، ٤٨، ٤٩،
 ٧٤، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٩، ٩٣، ٩٥، ٩٦، ١٠٥، ١٣٢،
 ١٣٨، ١٥٧ .
 عمير بن الحباب ٢١، ١٠١ .
 عمير بن السليل ١٤٣ .
 عمير بن شبيب = القطامي ١، ١٤١ .
 عمير ٢١ .
 عيلان ٤٨ .
 فهم بن أسامة ١٦٧ .
 القطامي ١، ٧٠، ٧٤، ٧٥ .
 كامل ١١٦ .
- الكميت ٤٨ .
 ليلى بنت الأحوص ١٤٣ .
 ليلى ١٢١ .
 أبو ليلى ١٥، ١١٦ .
 مالك بن عتاب ٣٣ .
 المتلمس ٢ .
 محرز بن الصحصحن الحنفي ٥٢ .
 مسكين بن عامر الدرامي ٥٩ .
 مفداة ١٠٤ .
 ابن ملقط ٦٠ .
 المهلب بن أبي صفرة ٥٠ .
 أبو نصر ٣٤، ٦١، ٦٣، ١٦٤ .
 النعامة ٩٧ .
 نعمان بن زرعة ١٠٣ .
 نعيم بن حجية ١٤٤ .
 نفيل ١٠١ .
 الهذيل بن زفر بن الحارث ٥٠ .
 هشام ٥٨، ١٠٣، ١٠٤، ١٤٣، ١٤٧ .
 همام بن مطرف ٨٣، ١١٠ .
 هند بنت الأوقص ١٠٤ .
 هوير ١١٧ .
 وراد ١٣ .

.٢٢٧.

٣. فهرس القبائل والبطون والأماكن ونحوها الواردة في شعر القطامي :

الأبرق ٦٦.	الجوسق ٦٣.
الأبناء ١٦٧.	حابلات ١٤٦.
أحوار الغميس ١٢٩.	بنو الحباب ١١٦.
الأخضر ٨٣.	آل الحباب ١٠٠.
الأرقام ١٠٠، ١١٠، ١٣١.	الحببا ٨.
الأركاح ٥٤.	الحجاز ٤٣.
إرم ١٣٢، ١٣٥.	الحشاك ٢١.
الأزد ٥٠.	الحصن ١١١.
الأملاح ٥٤.	حمص ١٦١.
بنو أمية ٦٥، ١٦٢.	حمير ١٦٣.
الأوس ١٤٤.	الحنائف ٤٧.
إياد ١٧، ١٥٩.	الخابور ٥٤.
بنو بدر ١٠٤.	الخرز ٤٢.
آل بدر ١٠٣.	خندف ٤٨، ١٥٩.
البطحاء ١٥٤.	الخنديق ٦٥.
بكر ١٩، ٤٧، ٥٠، ١٠٤، ١٠٧، ١١٠.	خيم ١٤، ١٣٢.
بهراء ١١٥.	دومة ١١٣.
تغليب ٥٠، ٥٢، ٥٦، ٦٨، ٧٤، ٩٦، ١٠٤، ١٠٩.	ذو حماس ٩٥، ١٤٩.
١١٠، ١١٥.	ذو الغضبية ١٤.
تميم ٧٤، ١٠٠.	ذوقار ١١٠.
تم ١٤٧.	راسب ٩٢.
الثرثار ٢٤.	رامة ١٣٩.
جرهم ٥٨.	ربيعة ٢٤، ٤٠، ٤٧.
الجزيرة ٦٥.	الرحوب ١٣١.
جشم بن بكر ٤٢، ٤٣.	رزام ١٦٨.
بنو جشم ١٠٩.	الروحاء ١٤، ١٢٩.
الجودي ١٥٧.	بنو زهير ٣٢، ٤٢.

.٢٢٨.

- المرو ١١٧.
 بنو سعد ١١٨، ٨٥.
 سلوق ٣١.
 سليم ١٠١، ٤٣، ٤٢.
 آل سليم = سليم ١٣٢.
 «السندين» ١٤٩.
 شيبان بن ثعلبة ١٠٠.
 شيبان ١١٠.
 ضبة ١٠٦.
 طيء ٧٤.
 عاد ١٣٢، ٥٨.
 عانات ١٢٧.
 عبد القيس ٤٧.
 عذبان ١٣٠.
 العذيب ٩٢.
 العراق ١٢٤، ٥٠.
 عرعر ٩٥، ٨٥.
 العقيق ١٣٩.
 العلاقم ١٠٣.
 عويقة ١٢٩.
 عيساء أسهم ٥٩.
 عيلان ١٥٩، ٤٧.
 غرب ١٣٨.
 غطفان ٣٥، ٣٥.
 الغمر ٢.
 «الغمرين» ٩٨.
 الغوير ٧.
 الغينة ٨.
 الفرات ١٤٦، ٦٣.
 فزارة ١٠٥.
 فقيم ١٤١.
 بنو قحطان ١٦١.
 فريش ١٦٢، ١٥٥، ٩.
 القرية ١٤.
 «القرينين» ٦٦، ٦٥.
 قضاة ١٦٣، ١٦١، ١٦٠، ١٥٨، ٥١.
 قطان ٢٩.
 قطيقت ٢٦.
 قميقم ٦٥.
 قيس ٢٠، ٢١، ٢٤، ٥٣، ٥٧، ٦٨، ٩٦، ١٠٥،
 ١١٥، ١١٦.
 بنو قيس بن عيلان = قيس ٨٥.
 الكلاب ١١٦.
 بنو كلاب ١٠١.
 كلب ١٩، ٧٥، ١١٥، ١١٧، ١٥٨.
 كوز ١٠٦.
 الكيال ١٣١.
 لكيز ١٠٥.
 اللهازم ١٠٥.
 بنو ليلي ١٤٣.
 مالك ٢٢، ٣٢، ١٠١.
 بنو مالك ١٣٢.
 مثقب ١٣٥.
 المجير ١٤.
 محارب ٩٤.
 بنو مزوان ٨٧.
 معاز ٤٢.
 معد ٧٦، ١٠٣، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١.
 بنو مليل ١١٧.
 منيم ١١٢.
 بنو نيهان ٣١.
 نبي ٦، ١٣٣.
 نجد ١٥، ١٥٣.
 النخل ٤٥.
 نزار ١٧، ١٠٥، ١١٢، ١١٦، ١٥٩، ١٦٢.
 ابنا نزار ٦٩، ٧٢.
 النصف ١٧.
 نفيل ١٠١، ١٠٠.
 آل نفيل ٢٠.
 بنو نفيل ٧٦، ١٠١، ١١٧.
 النمر ١٠٩، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٨.
 هجر ١٦١.
 همدان ٣٣.
 الهند ١٢٨.
 هوزان ١٠١.
 وائل ١٠٩، ١١٠.
 الوادي ١٤.
 الوعر ١٣١.
 يبرين ٨٥.
 يمن ١٦٢.

٢٢٩.

٤. فهرس القبائل والبطون والأماكن ونحوها الساردة في شمس الدديوان :

الأبناء ١٤٦، ١٦٧ .	حمص ١٦٢ .
أرجب ١١٤، ٤ .	خندف ٤٧ .
الأزد ٧٥ .	دمشق ٧٥ .
أسامة ١٠٥ .	ذو حماس ٩٥ .
أسد ١٠٦ .	ذو الغيبة ١٤ .
أشجع ١٠٤ .	ذكوان ٣١ .
أضاح ١١٧ .	ربيعة ١ .
أنمار ١٠٤ .	بنو زهير بن جشم ١٣١ .
أهرن ١٠٤ .	سعد ١٠٥ .
بغويض ١٠٤ .	سلامان ١٠٤ .
بكر ١١٠ .	سلوق ٣١ .
تغلب ١، ١٧، ٣٣، ٥٢، ١٠٣، ١٠٥، ١١٠،	سليم ١١٦ .
١١٦، ١١٧، ١٦٧ .	سوى ١٢٠ .
تيم ١٠٥ .	الشام ٨ .
ثعلبة بن بهثة ٣١ .	شطا ٥١ .
الجزيرة ٢٦ .	الضباب ١٠٧ .
جشم بن بكر ٤٣ .	طريف ١٤٧ .
بنو جشم بن ربيعة ١٤٤ .	بنو طريف ١٤٧، ١٤٨ .
جناب ١٠٦ .	طى ٣١، ٦٠، ٩٣ .
بنو الحباب ١١٦ .	عامر ١٠٤ .
حرب ١٠٤ .	عانة ٢٦ .
الحرم ١٢٧ .	عبد القيس ٤٧ .
الحشاك ٢١ .	عجل ٤٧ .

٢٣٠.

العراق ١٣٥.	مازن ١٠٤.
عرعر ٨٥، ٩٥.	مالك ١٠٥.
عمان ١٦١.	بنو مالك ١٠٥.
عوف ١٠٥.	المجيمر ١٤.
العينة ٨.	مثقب ١٣٥.
العين ١١٢.	مصر ٥١.
الغمر ٢.	مضر ٦٩، ١٦٠.
الغور ١٢٧.	معد ١٦٠.
الغويز ٨، ٧.	مكة ١١٧.
الفرات ٦٤.	منيم ١١٢.
فزاره ١٠٤، ١١٦.	بنونبهان ٣١.
قضاة ١٦٠.	نبي ٦.
قضان ٢٩.	نزار ٤٨، ١١٣.
قطيقت ٢٦.	بنو نزار ٦٩، ١٦٠.
قيس ١، ٧٩، ١٠٣.	النصف ١٧.
كلاب ١٠٧.	النمر ١، ١٤٤.
كلب ٧٥، ١٠٦.	هجر ١٦٢.
كوز ١٠٦.	همدان ٤، ١١٤.
الكيال ١٣١.	اليمن ٣١.
اللهيم ١٦.	

٢٣١.

٥. فهرس الفوافي :

رقم القصيدة أو القطعة	الصفحة	الفافية
٢٧	١٤٤	ذهبا
٢٢	١٢٢	صوابا
x	١٤٧	تطويبا
١٥	٨٩	بذاهب
٢٤	١٣٤	يغلب
٢٨	١٤٦	حابلات
٨	٥٣	مراحا
٢	١٣	الطادى
٢٩	١٤٩	ادكار
١٩	١٠٨	العزر
٢٠	١١٢	استعارا
١٠	٥٧	المغيرا
x	١٤٨	أمرأ
٢١	١١٨	بكر
٢٦	١٤١	قتر
٤	٣٦	أجارره
٥	٤٢	الغزاز
٧	٥٠	المجالس
١٣	٦٨	الوداعا
٦	٤٤	الضغائف
٣١	١٦٦	حرجف
١٢	٦١	المعنق

١١	٥٨	مقبل	٢٣٢.
١	١	الطويل	
١٤	٨٣	سالم	
١٦	٩٧	الحكيم	
٣٠	١٦٥	تيمموا	
×	١٤٧	الشكائما	
٢٣	١٢٦	صرما	
١٧	١٠٣	القماقم	
٩	٥٥	المقدم	
٣	٢٥	أوانا	
١٨	١٠٦	ترانا	
٢٥	١٢٩	نواها	
٣٢	١٦٧	هامها	

٢٣٣.

٦. فهرس القوافي في الملحق :

رقم القصيدة أو القطعة	الصفحة	القافية
١٥	٢١٣	السماء
١	٢٠٧	بابا
٢	٢٠٧	القواريا
٣	٢٠٧	حاجاتي
١٦	٢١٣	البلد
١٧	٢١٣	أوقدا
١٨	٢١٣	الجسر
١٩	٢١٣	الجذر
٢٠	٢١٤	ينصهر
٤	٢٠٨، ٢٠٧	دياجره
٢١	٢١٥	جائزة
٢٣	٢١٥	انقطاعا
٧	٢٠٨	ارتفاعا
٢٢	٢١٥	النياحا
٥	٢٠٨	الكراع
٦	٢٠٨	يطمع
٢٤	٢١٥	تنفحه
٢٦	٢١٥	أخطفا
٢٥	٢١٥	قائف
٨	٢٠٨	يصف
٩	٢٠٨	أحفاقا
٢٧	٢١٤	النهق

١٠	٢٠٨	يداكنا	٢٣٤.
٢٨	٢١٥، ٢١٤	مجدل	
٢٩	٢١٥	أسحما	
١١	٢٠٩	غارم	
١٢	٢٠٩	فطون	
٣٠	٢١٥	شفون	
١٣	٢٠٩	بالطين	
٣١	٢٠٩	تستعينها	
٣٢	٢١٦	بازيا	
١٤	٢٠٩	مضرحى	

٢٣٥.

٧. فهرس الأعلام والقبائل والبطون في الملحق :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| أبن بحدل ٢١٥. | بنو شهاب ٢١٤. |
| أبن خارجه بن حصن ٢١٣. | قصاعة ٢١٣. |
| دارم ٢٠٩. | كلب ٢١٥. |
| بنو دارم ٢٠٩. | ليلي ٢١٣. |
| سلق ٢١٤. | ابنا نزار ٢١٣. |

الباب الثالث

شعر القطامي

تمهيد :

تكلمنا في الباب الأول عن البيئة العامة للقطامي، وعن البيئة الخاصة له، وكنا ندرك أننا نتكلم عن حقائق أدبية وتاريخية، ومن ثم فقد تقيدنا بالمصادر والمراجع تقيداً كبيراً، فلم نعمل إلى ذكر حقيقة إلا وسندها يؤازرها، ولم نقدم على استنتاج إلا مستنديين إلى مصدر أو مرجع، ولذلك ازدحم الباب الأول بالمصادر والمراجع ازدحاماً مقصوداً أملته طبيعة البحث.

وفي هذا الباب نواجه الإنتاج الشعري للقطامي، وما نريد أن يحول وسيط بيننا وبين هذه المواجهة، فسنحاول ألا يكون في هذا الباب إلا نفسنا مع نفس الشاعر، وسنحاول أن نتفاعل معه في إنتاجه، وأن نرصد من خلال ثقافتنا هذا الإنتاج، ونستبطن الشاعر ونقطع معه رحلة الحياة، ولذلك فإننا نتوقع أن تقل المراجع والمصادر هنا فلا يذكر منها إلا ما تملية الضرورة.

وسيتناول هذا الباب ثلاثة فصول، نعرض في أولهما أغراض شعره، ونحلل في الثاني هذا الشعر، ثم نقوم القطامي في الثالث تقويماً عاماً مستعنيين في ذلك بشعراء عصره من ناحية، وبآراء النقاد القدامى والمحدثين من ناحية أخرى، ثم برأينا الشخصي وراء كل ذلك.

وينبغي أن نضع في الحسبان أن القطامي لم يتناول أغراضه الشعرية تناولاً يعتمد على استقلال كل غرض، وإنما هو ككل شعراء نوعه يخلط بين هذه الأغراض خلطاً، فنجد القصيدة لديه مشتملة على الغزل الذي قد ينتهي إلى المديح أو الفخر أو الهجاء.. إلخ، ونجد وصف الديار والرحلة والناقة ومعطيات الطبيعة، كل ذلك في قصيدة واحدة، وهذا طابع الشعر القديم عموماً والجاهلي بنوع خاص، ولا ننسى أن الشعر في بيئة القطامي كان إحياءاً للشعر الجاهلي فتشابه معه تشابهاً يكاد يكون كاملاً، فتقسيم شعر القطامي إلى أغراض عملية أملاًها علينا منهجنا، وليست عملية طبيعية في داخل هذا الشعر، على أن ذلك لن يفوت علينا شيئاً مما تقتضيه الدراسة، ومما يساعدنا على ذلك أن هذه الأغراض لا يوجد بينها تلاحم عضوي يجعل الفصل بينها شيئاً عسيراً، فدراسته على هذا النحو سليمة مادامنا سنحقق فيها كل عناصر الدراسة من تناول المضمون والشكل، وتحليل الأغراض ورصد الظواهر، وسيكون الفصل الأول بمثابة أرضية تعرض فيها جوانب الشاعر، ونمساها مساً خفيفاً، ونرسم لها صورة عامة، ونحدد لها إطارها، ثم نركز على هذه الأرضية حين نتوسع في دراسة هذه الأغراض، كل ذلك حتى يتسلسل العمل تسلسلاً منطقيًا يعطيه الوضوح والسهولة.

ولا يفوتنا أن نقول إنه تبقى - بعد أن نحشد كل مجموعة من النماذج تحت غرض معين - بعض الأشعار التي لا يمكننا وضعها في أيٍّ منها^(١)، ولكن ذلك لا يؤثر مطلقاً في إعطائنا صورة واضحة لشعر القطامي، وهو ما نهدف إليه.

الهوامش :

(١) فله كلام فى شكوى الزمان (الديوان ١٢٩ ، ١٣٠) وله كلام حول الشعر والهموم (الديوان ٦٤) وآخر إذا مات (الديوان ٩٦) .

الفصل الأول

أغراض شعره

١. في المجال القبلي :

أثرنا اختيار هذا العنوان فيما نحن بصدد من أغراض شعر القطامي؛ لأنه أوسع مفهوماً من عنوان آخر كالفخر مثلاً؛ ولأن شعر القطامي في هذه الناحية يساعدنا على ذلك الاختيار، ومن الممكن أن نطلق على القطامي - ونحن مطمئنون - شاعر القبيلة، فذلك هو الوجه الواضح لشاعرنا، وشعر القبيلة خط عريض من الخطوط التي نسجت هذا الشعر.

وإذا استعرضنا شعر القطامي في هذا المجال وجدناه يكاد يستوعب جوانب القول استيعاباً، ولا شك أن الفخر بالقبيلة عنصر هام من عناصر الشعر القبلي، والقطامي يوفي هذه الناحية توفية تامة، فلا نكاد نجد قصيدة من قصائده إلا والفخر بالقبيلة يتخللها، وهذا الفخر متعدد الجوانب، فهو في أكثر الأحيان فخر بأيام القبيلة ووفائنها وما حققته في تاريخها القديم والحديث من انتصارات، وكيف أنها عزيزة كثيرة التعدد موفورة العدد، وأن لها في الحروب قدماً ثابتة وتاريخاً طويلاً، وهو أحياناً فخر بأصل القبيلة، وجذورها العميقة التي تنزع إلى أكرم عناصر العرب، وهذا يستلزم العزة التي تجعل القبيلة أهلاً لأن تجير الطريد وتؤمن الخائف، وترد مواقع الماء والكلاء دون أن يفكر قبيل في أن يرد حماها، ويدخل في هذه الناحية تمجيده للبدواة، وإشادته بأنهم أصحاب غارة،

على أننا نشاهد القطامي على الرغم من اعتزازه الكامل بقبيلته وتغنيه بانتصاراتها يقف موقف الإنصاف في أحيان كثيرة فيذكر ماله وما عليه، ويقول إننا جرحنا وجرحنا، وصبرنا وصبر العدو.

كل ذلك قد وفاه شعر القطامي في إسهاب. وفي المجال القبلي عنده شاهد شيئاً آخر هو حرصه على أن تظل الوشائج بين الأقرباء مرعية، وأن يحرص العقلاء على جمع الشمل، ونراه حزيناً لأن دماء ذوى القربى تراق حتى لتكاد العصبية القبليّة تضطرب على يده^(١).

وهو في هذا المجال أيضاً يدعو أهله إلى عدم التفرق، ويضرب لهم الأمثال من الماضي، ويمدهم بتجارب الشاعر الخصيبة.

واضطرابه في هذا المجال القبلي حتم عليه أن يذكر مثالب القبائل الأخرى ويهجوها أحياناً، ولقد كنا على شك أن نفرد فخر القطامي الشخصي بعنوان خاص وحديث خاص، ولكننا رأيناه مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالناحية القبليّة، فهو دائماً يلوذ بها، ويتخذ منها سنداً وعضداً يعتمد عليه في فخره، حقاً لقد افتخر ببعض الصفات الشخصية كالكرم والشجاعة، ولكن هذه الأشياء على قلتها تدخل في النطاق القبلي أيضاً فهي مفاخر جماعية كما أنها مفاخر شخصية، والجانب الأكبر من فخره الشخصي يدور حوله عزته بقومه، وأن له منهم ركناً شديداً.

لقد ألح القطامي على هذا الجانب إلحاحاً متكرراً، وجوّده تجويداً عجباً، حتى ليحسب الناظر في شعره أنه استحال إلى لسان خالص للقبيلة يعيش لها، ويفنى فيها، ويتخذ من إمكانياته الفنية سلاحاً يحمي به حماها، ويقدم شاعريته قرباناً في مذبحتها، ومن ثم فإن شعر القطامي في هذه الناحية يعتبر وثيقة تاريخية بالغة الأهمية لاضطراب تغلب في الحياة وحروبها مع القبائل الأخرى

وبخاصة قبيلة قيس، هذا إلى ما فيه من ذكر للأيام القديمة في الجاهلية، وللأيام التي جددت في الإسلام، ووصف للحياة القبلية، ونظمها الاجتماعية، وقيمها الغالية التي كانت تدين بها.

٢ - الوصف:

يمثل الوصف جانباً كبيراً من الشعر القديم، ولقد ساعد على ذلك طبيعة الحياة التي كان يحياها الشاعر آنذاك، فالطبيعة الواسعة، والحواجر المعدومة، والهدوء العريض، وتوقع الغارة، كل ذلك قد أرهف حواس الشاعر زيادة على ما فيها من رهافة طبيعية باعتباره شاعراً، والحواس المرهفة تلتقط الأشياء بجلاء وتتفرس فيها بعمق، وهذا يدعوها إلى أن تصفها، وأن تعقد لها المشابه والنظائر (٢).

ونحن نجد هذا الجانب واضحاً في شعر القطامي، فقد وصف الأشياء التي وقعت تحت بصره وحسه، وكان شعره الوصفى سراجاً أضاء لنا حياته، وأوقفنا على سمات عيشه.

ومن معالم الحياة التي وصفها الأطلال الدارسة والمنازل العافية، وهو وإن كان لا يقف طويلاً عند هذه الناحية إلا أننا نستجلى مما قاله فيها صورة واضحة لما يريد، وهو يصف لنا من مظاهر الطبيعة الصامتة كذلك السراب والهجير، والبرق والسيل، وما يمكن أن يعيش تحت حس الشاعر الذي يعيش في البiddاء، وحديث الخمر من الأمور المحببة إليه، وقد وصفها، وذكر تعاطيه لها، وتحدث عن ندمانه، وعرض لمجالس الخمر وحاناتها وأصحاب تلك الحانات.

وفي جانب من الجوانب التي تتصل بالقبيلة وصف الحرب والمعارك، فرأينا له شعراً في الجيش الضخم، وشعراً في وصف الخيل، وحديثاً عن

السيوف والرماح، وبالجملة فقد أعطى الحروب من شعره جانباً لكنه ليس كبيراً.

أما ناحية الوصف التي ركز فيها القطامي تركيزاً غريباً، وفصلها تفصيلاً شاملاً فهي وصف الإبل فهو مولع بهذا كل الولوع، لا يدع فرصة تمر دون أن ينفذ منها إلى ناقته، وإلى الطعائن والإبل عموماً فيصفها وصفاً تفصيلياً، ويستوعب جوانبها المختلفة، ولا نريد أن نذكر كل ذلك في هذا الموضع، وإنما ندخره لتحليل شعره، وبحسبنا أن نقول إنه توسع في هذه الناحية ووفى جوانبها، فهو ينفذ من الغزل إليها، ومن الفخر إليها، وهو حين يفخر يشبه نفسه بفحل منها، ويقرى الهموم بنجبية منها.

والخلاصة أن هذه الناحية تأخذ كثيراً من اهتمامه، وتطالعنا في أغلب شعره، وهي بذلك علامة كبيرة تحدد لنا - على نحو واضح - الاتجاه الشعري عند القطامي.

٣ - الغزل :

والغزل من الموضوعات المحببة لدى القطامي، وديوانه ينضح بحديث الشباب والغانيات، وهو يتخذ الغزل في معظم الأحيان افتتاحيات يمهّد بها لما يريد أن يطرق من أغراض، إلا أن حديث الغزل يطول عنده أحياناً حتى لنحس أنه طول مقصود، وأنه لم يعد واسطة لشيء آخر بل أصبح في ذاته غاية وهدفًا، وهو أحياناً يعمد إلى حديث الغزل بعد أن يكون قد قطع شوطاً في غرض آخر فيراوح في صلب القصيدة بينه وبين غيره من الأغراض.

والقطامي يذكر لنا أسماء كثيرة لمحبات لها بهن، أو تمنى وصالهن، أو اتبع قلبه ظعنهن، وهو يحدثنا عن أخلاق الغواني حديث الخبير، وكيف أنهن متلونات مخلفات للعود، ويتحسر على أيام الشباب؛ لأنهن لا يعطفن على

أشيب، وإذا دعونه بعمهم فيأويله! إن النتيجة تكون صدوداً وهجراناً وإهمالاً، وهو يفيض في صفات محبوباته فيصف الثغر والريق والأسنان، ويصف الحلى والطيب، ويصف الأحاديث وكيف أنها تنفع الغلة وتبّل الصدى، ويعود في أحيان قليلة إلى ذات نفسه فيصف لنا إحساسه بمحبوبته في لمحات سريعة.

وهو يتخذ التشبيه سبيلاً إلى وصف ما قدمناه فيعقد شبهاً بين ريق حبيبته والغمام، وبين وجهها والبرق، وهو يشبهها بالغزال، وبالسراج، وببيضنة النعام، وبدر الغواص، ويستطرد في جلاء الشبه به ما شاء له الاستطراد.

والذى نلاحظه أن الناحية الحسية تغطي على غزل القطامي، وسنذكر بالأدلة في تحليل شعره ما إذا كان غزله وليد تجارب حب أم أنه مجرد لهو ومتعة واتباع للأقدمين.

ولابد أن نعيد هنا ما أشرنا إليه ونحن نتحدث عن أخلاقه من أن حديث الفراش أثير لديه، وقد استمعنا إلى ذلك منه أكثر من مرة.

وسنكتفى الآن بهذه المعالم الرئيسية الموجزة لغزل القطامي على أن نعود إليها بشيء من التفصيل، ونحن لا نطمح في أن نقدم هنا سوى اللّمحات التي تضيء لنا غيابات الطريق.

٤ - المدح:

يحتل المدح جانباً كبيراً من شعر القطامي، ونطالع في ديوانه مجموعة من الأسماء المشهورة في عصره أشرنا إلى بعضها حين تكلمنا عن اتصاله بالناس، فممن مدحهم القطامي عبد الملك بن مروان وابنه الوليد وعبد الواحد بن الحارث بن الحكم وأسماء بن خارجة وهمام بن مطرف وأيوب بن القرية، أما اتصاله الفعلي بهؤلاء الممدوحين فأمر يحيط به الغموض ولا نستطيع أن نقول

فيه برأى قاطع، وهو حلقة في سلسلة الغموض الذى يحيط بحياة هذا الرجل عموماً، ولكننا نستنتج أنه ربما وفد على الوليد ومدحه مواجهة، وقد ذكرنا ذلك ثمة، وأما زفر بن الحارث فإننا نرجح أنه اتصل به اتصالاً مباشراً، ففي أخباره أنه أسر في حروب قيس وتغلب فمن عليه زفر ورد عليه ما له، وقد انطلق لسان القطامي بالمدائح العديدة فيه، فإذا استحضرننا قرب المنازل زيادة على تلك الصلة العميقة رجح لدينا قيام صلة بين زفر وبين الشاعر، وأما أسماء بن خارجة، وعبد الواحد بن الحارث؛ ففي شعر القطامي ما يدل على قيام صلة مباشرة بينهما وبينه، يقول في مدح عبد الواحد:

أقول للحرف لما أن شكت أصلاً

مت السفار فأقنى نيهما الرجل

إن ترجعى من أبى عثمان منجحة

فقد يهون على المستنجد العمل

ويقول لناقته في مدح أسماء:

وعليك أسماء بن خارجة الذى

علم الفعال وأدب الفتيانا

إلا إذا كان ذلك مجرد اتباع للشعراء القدماء الذين جروا في مدحهم على هذا النحو من مخاطبة الناقاة، وتبشيرها بعظم الراحة بعد طول الكلال وما إلى ذلك.

تلك هي الشخصيات التى مدحها القطامي، وهو أحياناً يستطرد من مدح الشخص إلى مدح القبيلة كما مدح قريشاً وهو يمدح عبد الملك وعبد الواحد، وفي ملحق الديوان قصيدة له في مدح بنى دارم. أما المعانى التى تدور عليها

هذه المدائح فهي الشجاعة وكرم اليد وكرم الأصل، وسيادة الممدوح لقومه، وكيف أنه يقدم الصنائع ويصلح بين الأحياء، وما إلى ذلك من معاني المديح. ويقول لزفر إنه قد قدم إليه جميلاً لا ينسى، وأسدَى إليه يداً لا تكافأ، وهو يحس بهذا الجميل إحساساً كاملاً، ويجود مدح زفر ويكثر منه، الأمر الذي جعل مدائحه فيه تختلف عن بقية مدائحه مما سنيسط القول فيه في الفصل التالي.

٥. الحكمة:

حين تشيع الحكمة في شعر شاعر فإن لذلك أكثر من دلالة، فهي تدل على اتساع تجارب هذا الشاعر حتى استطاع أن يجمع من الحوادث، ومن مجموعة المواقف التي واجهها قانوناً عاماً يصدر على أساسه حكماً معيناً، ولن يتأتى اتساع التجارب إلا بالثقافة، وليس المهم أن تكون الثقافة قراءة التراث والاطلاع على قرائح الأذهان، وإنما يكفي أن ينغمس المرء في تيار الحياة ويخالط الناس ويحتك بهم، وحينئذ سيخرج بنصيب ضخم من التجارب التي تمتلئ بها الحياة العادية، ولما كانت مواجهة الحياة والتمرس بها على هذا النحو محتاجة إلى زمن، ويقدر طول هذا الزمن وعمقه تتسع التجارب، فإن لشيوع الحكمة في شعر شاعر دلالة أخرى، وهي أن هذا الشاعر بلغ من السن مرحلة هيأته لفهم الحوادث ومنازع الناس، وتكوين حكم عام في كل ذلك.

وقد رأينا القطامي يلقي في غمار الحياة بكل نفسه، وقف نفسه على القبيلة، وهذا يحتم عليه ألا يعيش في برج عاجي، وأن ينزل إلى محيط الناس، ويتعرف على تاريخ قبيلته والقبائل الأخرى، ويدرس نفسية الناس حتى يستطيع أن يتحدث إليهم حسبما يمليه الموقف، وهو لم ينزل إلى زحمة الحياة لهذا السبب فحسب، وإنما ليمدح ويحصل على لقمة العيش بجانب ذلك وهذه الأشياء كلها ثقافة وعلم، ومن ناحية أخرى قد أتيح للقطامي عمر طويل تغشى الشيب معه مفرقه كما أشار هو إلى ذلك أكثر من مرة.

لا عجب إذن أن رأينا الحكمة تتخلل شعره، وتتردد فيه كثيراً، وتلخص لنا رأيه في الناس والأحداث؛ لأنه قد اجتمعت له مقومات الحكمة التي بينهاها.

ولن نعرض لشعر الحكمة عنده هنا على نحو مفصل فلذلك موضعه، ويكفى أن ننثر هنا بعض الحكم ونشير إليها في إيجاز إلى أن ندرسها بعد ذلك على نحو مفصل، فقد أعطانا القطامي رأيه في الزمن وعدم بقاءه على حال، وفي النساء وتلونهن، وفي الغيب وتحجبه، وقال لنا إن المصائب تجعل الإنسان المخلص ينسى الحفيظة والموجدة، وقال لنا إن الناس لا يقدرّون إلا الناجح، وإن الأمور يجب أن تعالج قبل أن تستفحل، وإن التجارب تكسب الإنسان حصافة وحلماً وتيقظاً، وإن المفسدين إذا توالوا على شيء فصلاحه بعيد، وإن الطمع غير مجد، وإن الغدر عار، وإن الذي لا سند له كذي الجناح الكسير، وإن للكلمة من الوخز والنفاذ ما ليس للإبرة.

وبذلك كانت الحكمة جانباً من جوانب القطامي ينبغي أن يدرس، وغرضنا من الأغراض التي استهدفها من حقنا عليه أن ننظر فيه لنرى ما له وما عليه.

٦ - الهجاء:

جهدنا ونحن نبحث عن شعر الهجاء في ديوان القطامي، وقد كنا نظن أنه باعتباره شاعر قبيلة لا بد وأن يكثر من هذا النوع، فمديح قبيلته يسوقه إن طوعاً أو كرهاً إلى هجاء الآخرين، ومن ناحية أخرى فإن الشعر القبلي عند جرير والفرزدق والأخطل يمتزج بالهجاء امتزاجاً، ويكثر هذا الهجاء أحياناً ويفحش حتى يجاوز كل خلق وكل منطق، ولكننا لم نجد لذلك أثراً عند شاعرنا اللهم إلا بعض أطباق من شعر الهجاء نلمحها عابرة هنا وهناك، وقد سلك القطامي إلى جانب ذلك أسلوباً معيناً في الهجاء لم يتخل عنه، وهذا الأسلوب يجعل من الممكن أن نسلّك شعره الهجائي في محيط الشعر القبلي إن سلمنا بأن

الوجه المقابل للانتصار للقبيلة أو الرهط هو التقليل من قيمة الشائنين وذكر بعض مثالبهم، وهو ينزع هذا المنزع القبلي فلا يذم شخصاً إلا ويذكر له ذمّاً في قبيلته، وقد رأينا له هجاء في الأخطل وقومه، وآخر في قبيلة محارب، وثالثاً في قبيلة رزام، وقد دارت معاني الهجاء عنده حول الجبن في الحروب ومحاولة الهرب، والاشتغال بالأنفال التافهة على حين يشتغل الغير بالضرب والطعان، وقد هجا قبيلة محارب بالبخل، والهجاء بالبخل أمر عادي، ولكن الشيء غير العادي في نظرنا هو الأسلوب الذي سلكه، والذي وعدنا بدراسته، ومن معاني الهجاء لديه رميه المهجو بأنه تافه لا يسأل عنه إذا غاب.

وعندما هجا رزام أشار إلى معنى معين وهو أنهم لا يختنون، وقد أخذنا من هذا القول دليلاً على إسلامه، وبيننا وجهة نظرنا في ذلك ونحن نتحدث عن عقيدته.

هذا هو الإطار العام للأغراض الشعرية التي طرقها القطامي، ومن الممكن أن ندخل كل شعره فيها مع تجوز بسيط في بعض الأحيان، وهناك أبيات لا تدخل في غرض من هذه الأغراض إلا أنها من القلة بحيث لا نستطيع أن نضع لها غرضاً مخصوصاً، وقد أشرنا إليها فيما سبق. والناظر في أغراض الشعر لدى القطامي يرى أنه قد اختلف اهتمامه بها من ناحيتي الكم والكيف، ولعل ذلك قد اتضح على نحو ما من الكلام السابق، فنحن نرى الغرض القبلي هو العنصر الغالب على شعره من ناحية الكم، وهذا ما سوغ لنا أن نتحدث عنه أحياناً باسم شاعر القبيلة، فهو حريص على الكلام عن قبيلته وأمجاده، وهو يكمل حديثه في أي غرض بذكر شيء من هذه المفاهيم، هذا إلى أنه في كثير من الأحيان يعقد لحديث قومه وأجداده وخوضتهم المعارك شعراً صافياً لا تتخلله أغراض أخرى، وإذا تركنا المجال القبلي وجدنا شعر الوصف يحتل المكان الثاني عند الشاعر، وفي داخل هذا الوصف يفوز وصف الإبل بنصيب

الأسد، وهو يعمد إلى أسلوب الاستطراد في هذا الوصف حتى استطاع أن يجعل الشعر الوصفي في ديوانه من الكثرة بحيث يأتي في المرتبة الثانية، وفي المرتبة الثالثة يأتي شعر الغزل، وقد تبع القطامي بعينه كل هودج، وجرى طويلاً في إثر الغواني، وقطع معهن جانباً كبيراً في رحلة الحياة، ولذا أفعم شعره بالغزل، واحتل مكاناً ظاهراً سوغ لنا أن نجعله بعد غرضي القبيلة والوصف. وفي المرتبة التالية يطالعنا شعر المديح، والظاهر أن القطامي لم يكن على جانب من الثراء مما حمله على أن يمدح وجوه الناس ليكون ذلك باباً من أبواب رزقه، وقد ذكرنا أسماء الشخصيات التي مدحها، وكثير من قصائد الديوان معنونة بالمديح إلا أن القطامي كان يطيل في حديث الفخر والغزل والوصف وما إلى ذلك حتى يصل إلى المديح وهو مجهد فيكتفي منه بالقليل، وهذا ما جعل مدائحه الخالصة تحتل بالنسبة لأغراض شعره هذه المرتبة، وإذا فرغنا من هذه الأغراض طالعنا في المرتبة التالية شعر الحكمة، وقد أغرم القطامي بهذا النوع من الشعر ينثره في ثنايا القصائد ويوزعه على الأغراض المختلفة، فأنت تراه يلتفت إليك من حديث الغزل فيعطيك حكمة ثم يستمر، ويلتفت إليك من حديث القبيلة فيعطيك حكمة ثم يستمر وهكذا، ومن الطبيعي أن يكون شعر الحكمة قليلاً من ناحية الكم؛ لأنه يعتمد دائماً على تركيز أكبر معنى في أقل لفظ، وهكذا وجدناه في شعر القطامي يقل بشكل ملحوظ فلا يأتي بعده في القلة سوى شعر الهجاء الذي يفوز بالمرتبة الأخيرة من عناية الشاعر، ولا يطالعنا إلا في أحيان قليلة يسهل إحصاؤها. ذلك هو الترتيب الذي يمكن وضعه لأغراض شعر القطامي، واختلافها من حيث الكم، وقد وضعناه بعد أن استعرضنا شعره وصنفناه فجاءت النتيجة على هذا النحو الذي أكد لنا أن القطامي شاعر قبيلة يعطيها من إنتاجه الجانب الأكبر ثم يفرغ لبقية أغراض الشعر بعد ذلك.

فإذا فرغنا من ترتيب أغراض الشعر لدى القطامي من ناحية الكم، وجئنا نرتبها من ناحية الكيف، وأردنا أن نعرف منزلة كل غرض بالنسبة لغيره في الجودة فإن الترتيب السابق لا يسعفنا، ونرى أنفسنا مضطرين إلى ترتيب جديد يختلف عن السابق في أشياء ويتفق معه في أشياء.

وينظرة من زاوية أخرى في هذه الأغراض نضع الوصف في المنزلة الأولى؛ فقد رأينا الشاعر يهتم به اهتماماً كبيراً، ويحشد له كل الإمكانات الفنية التي لم يحشد مثلها لغيره من أغراضه، فحواسه دقيقة متيقظة، وهو يلتقط معطيات الطبيعة بجانبها الحى والصامت فيتعمقها ويفحصها ثم يخرجها لنا إخراجاً فنياً دقيقاً، وهو يغرق في هذه الناحية إغراقاً يدخل في نطاق التجويد الفنى، وبخاصة عندما يصف الإبل، وبهذا المستوى يسير في شعره الوصفى حتى يحلّه المنزلة الأولى، ويأتى بعد ذلك مباشرة شعر القبيلة، والحقيقة أن الشاعر كان مخلصاً لوضعه الاجتماعى كشاعر قبيلة، وقد أدى ضريبة ذلك كاملة، ومجد تاريخ قومه، وأسهم فى الحركة الحربية مادياً وفنياً فكان صادق المشاعر صادق الدفاع، وعلى الرغم من كل ذلك فقد جاء شعره فى هذه الناحية بعد الشعر الوصفى من الناحية الفنية، وليس لدينا إلا تعليل واحد لذلك وهو أن شعر الوصف فنى بحت فمجال التجويد فيه متسع، ولكن الشعر القبلى فيه عنصر الفرض على الشاعر أحياناً، أعنى أنه يكون ملزماً به فى بعض الأوقات وإن لم يكن متهياً له من الناحية النفسية، وبعد هذين الغرضين يأتى غرض المديح، وشعره فى زفر بن الحارث هو الذى خول لنا أن نضع مديحه هذا الموضع؛ ففيه من الجودة الفنية والصدق الشعورى ما يحلّه هذا المحل، والغزل يحتل المرتبة التالية، وحديث الغرام مظنة التجويد، وهو جيد فعلاً عند القطامي إلا أننا كنا نحس فى أحيان كثيرة - سنعرض لها ونفصلها - أن القطامي يتغزل لمجرد أن الأقدمين تغزلوا، أو لمجرد أن الجرى

على عمود الشعر يفرض عليه هذا النوع من الغزل، ومن ثم جاء غزله في هذا الجانب فاتراً خالياً من حميا العاطفة الصادقة. ويتبقى بعد ذلك من الأغراض شعرا الحكمة والهجاء، ولن يختلف ترتيبهما من ناحية الكيف عنه من ناحية الكم، فالحكمة أولاً، والهجاء ثانياً. أما الحكمة عند القطامي فتدل على تجربة ونظر في الحياة لا بأس بهما، ولكنه لم يلح على هذا النوع حتى يبرز لنا أوجهه المختلفة، ويستخرج ما في أبعاده وآماده فكان وضعه من الناحية الفنية هو هذا الوضع، وأما الهجاء فيأتي آخر الأمر ويكون في مكانه الطبيعي؛ لأن القطامي لم يكن بناءً هجاءً، ولم يعطنا من شعر الهجاء ما نلمح فيه خصائصه كاملة، فحق بذلك لنا أن نتحدث عنه كغرض أخير.

أغراض لم يطرقها، ومحاولة التماس أسباب لذلك:

بعد هذا الشوط من رحلتنا مع الشاعر في حياته الفنية نتوقف لنقول: هل طريق القطامي كل أغراض الشعر؟ وهل استوعب الجوانب التي يقول فيها الشعراء؟

نعتقد - بناء على الأغراض التي تكلمنا فيها - أن ذلك لم يحدث، ولكن على أي أساس أصدرنا ذلك الحكم؟ وبأي مقياس قسنا الشاعر واستيعابه أغراض الشعر أو عدم استيعابه إياها؟

لقد كنا مدركين أنه من الظلم للقطامي، ولأي شاعر قديم أن نقيسه بمقياس العصر الذي نحيا فيه، أو بمقياس أي عصر لاحق؛ لأننا نعلم أن الأغراض الشعرية إنما تجد وتستحدث نتيجة لعوامل اجتماعية وثقافية ونفسية، فلن ننظر من القطامي شعراً مطبوعاً بالطابع العقلي الفلسفي القائم على التعقيد والمنطق؛ لأن ذلك لم يستحدث إلا في العصر العباسي نتيجة لعوامل معينة لم يرها القطامي، ولن نبحت عنده عن شعر التجارب الذاتية، واستبطان النفس،

والأشواق النائية؛ لأن ذلك شيء من نتائج العصر الحديث له من المبررات التي جسدت ما أوجده .

إذن فلا بد أن نقيس القطامي بمقياس عصره، أى بمقياس النقد القديم، وقد نظرنا فى ابن رشيق فوجدناه يتكلم عن أغراض الشعر على أنها: النسيب، والمديح، والفخر، والرثاء، والاقتضاء والاستنجاز، والعتاب، والوعيد والإنذار، والهجاء، والاعتذار، والوصف^(٣) فما الأغراض التي لم يطرقها القطامي مما عددناه؟ أما النسيب والمديح والفخر والهجاء والوصف فقد ذكرناها على أنها من أغراض شعره، وأضفنا إليها شعر الحكمة، وقد بقى الرثاء، والاقتضاء، والاستنجاز، والعتاب، والوعيد والإنذار، والاعتذار، غير أنه من الممكن أن ندخل الاقتضاء والاستنجاز فى شعر المديح، وكذلك من الممكن أن ندخل الوعيد والإنذار فى شعر الدفاع عن القبيلة، وبعد أن يفقد هذان الغرضان استقلالهما على هذا النحو يتبقى لدينا شعر الرثاء والعتاب والاعتذار فهذه هى الأغراض التي يصح أن نقول إن القطامي لم يطرقها فعلاً.

وإذ حددنا الأغراض التي لم يخض فيها الشاعر فإننا نحاول أن نلتمس سبباً لذلك فنقول: إننا سنقوم بافتراض فرضين يمكن أن يكون أى منهما سبباً فيما نحن بصددده: أولهما أن القطامي قد طرق هذه الأغراض، ولكنها لم تصل إلينا، وضاعت فى جملة ما ضاع من الشعر، ومما يساعدنا على ذلك الافتراض أنه كان يعيش فى البادية بعيداً عن التيارات والصلات، وليس معنى معيشتة فى البادية أنه كان فى عزلة عن الضوء؛ فمن المعروف أن البادية كانت المكان الذى يممه الرواة، وعادوا لنا منه بالثروة الشعرية الضخمة يستوى فى ذلك الشعر القديم والشعر الذى قيل فى الفترة التي نتحدث عنها، وإنما الذى نريد أن نقوله إن القطامي لم يعرض نفسه للشهرة كما عرض جرير والفرزدق

والأخطل مثلاً، ولم يرتد حقل السياسة العليا ويصر في بطانة الحاكمين، وبذلك لم يكتسب من الشهرة لدى الرواة ما يجعلهم يقصدونه ويردون كل شعره فضاع منه جانب كانت فيه الأغراض التي ذكرنا أنه لم يطرقها.

والفرض الثاني أنه لم يطرق هذه الأغراض لأنه لم يجد نفسه في الظروف التي تمليها، وكل إنسان يتعرض لبعض المواقف، وقد ينقضي عمره دون أن يتعرض لبعضها الآخر، وحتى لو تعرض لها فإن هذا التعرض يكون عابراً بحيث لا يؤثر فيه تأثيراً عميقاً يحرك حاسته الفنية.

وسواء أكانت الحقيقة تكمن في هذا الفرض أم ذاك، فإن المهم في نظرنا هو مقدار التوفيق الذي أحرزه القطامي فيما تعرض له فعلاً، وسنحترم القطامي بوضعه هذا كما نحترم التخصص في بعض فروع المعرفة في العصر الحديث.

ولن نضيع الوقت في الأسف على ما فات القطامي، وإنما سننظر فيما جاء له من شعر لنرى مقدار إبداعه في هذا المجال، وسيرتفع في نظرنا كشاعر بمقدار هذا الإبداع، وسيكون هذا النظر موضوع الفصل التالي.

الهوامش :

- (١) تاريخ الشعر السياسي ٢٥٦، ٢٥٧ .
- (٢) للاستزادة من ذلك راجع: النابغة الذبياني، وراجع: وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي للأستاذ عمر الدسوقي وآخرين ص ٥ وما بعدها.
- (٣) العمدة (محيي الدين) ٢ : ١١٠ وما بعدها.

الفصل الثاني

تحليل شعره

١. الوصف :

يمكن أن نحدد - بشكل عام - موضوعات الوصف عند القطامي بالنواحي الآتية:

وصف الطبيعة بجانبها الحي والصامت، ووصف المواقع الحربية، ووصف الخمر، وتبقى بعد ذلك أشياء بعضها يدخل في الأقسام السابقة، وبعضها لا يضر تركه؛ لأنه لا يؤثر في الصورة الكاملة الدقيقة التي نريد أن نأخذها عن هذا الوصف.

وسنتناول كل جانب من الجوانب السابقة على حدة، وأول ما يلفت نظرنا من معطيات الطبيعة الحية لدى الشاعر الإبل، وقد اهتم القطامي بالإبل اهتماماً غريباً، وعاش معها في شعره، وهذا ليس بعجيب من شاعر يعيش في البادية؛ فالإبل جزء هام من حياة البدو، ومرفق حيوى بالنسبة لهم، يغمضون أعينهم عليها إذا ناموا، ويفتحونها عليها إذا استيقظوا، وهم يعيشون معها فيما بين ذلك في الرحلة والقرار، بل إنهم يجعلون من أذرعة الإبل وسائد يستريحون عليها إن أصابهم الكلال، وهذا يدل على مدى التعاطف بينها وبينهم، يقول القطامي:

متوسدين ذراع كل نجيبة

ومفرج عرق المقذ منوق

ويمكن أن نميز نوعين من وصف الإبل لدى القطامي: أولهما وصفه للإبل عموماً، والثاني وصفه لناقته التي يعيش معها، ويرحل عليها، ويقرى بها الهموم.

وفى النوع الأول نرى القطامي يفيض فى وصف الإبل، ويقطع معها رحلة الحياة، ذاكرة ما يعتريها من حالات جسمية ونفسية، فهو يقول لنا مرة إن طول الطريق يجهد الإبل النشيطة حتى يصيبها الإعياء، وحتى تنحدر دموعها على خدودها من فرط التعب، وحتى تغور أعينها من الإجهاد وكأنها آبار قديمة مهجورة:

ينضى الهجان التى كانت تكون بها

عرضية وهباب حين ترتحل

حتى ترى الحرة الوجناء لا غيبة

والأرحبى الذى فى خطوه خطل

خوصاً تدير عيونا ماؤها سرب

على الخدود إذا ما اغرورق المقل

لواغب الطرف منقوبا حواجبها

كأنها قلب عادية مكل

وفى هذا الجانب.. جانب الإبل المجهدة يذكر لنا أن سير الليل أضمرها حتى جعل الحبل الذى يشد به الرجل يجرى على صدرها ويضطرب، وكأنه وشاح فتاة دقيقة الخصر:

طواها السرى فالنسع يجرى كأنه

وشاح فتاة دق عنه مخابره

ويصف لنا مشية الإبل، وكيف أنها تمشى مشياً هيناً مريحاً، وذلك لأنها
كونت تكويناً متوازناً، فكل عضو من أعضائها يؤدي وظيفته على نحو سوى
فلا خلل ولا اضطراب:

يمشين هونا فلا الأعجاز خاذلة

ولا الصدور على الأعجاز تتكل

ويعطينا صورة عن سرعة الإبل فيقول:

وإذا تخلف بعدهن لحاجة

حساد يشسع نعله لم يلحق

على أنه يعود فيفصل القول في هذه السرعة على نحو واسع حين يصف
ناقته، وسنكون معه هناك بعد قليل.

وفي جانب آخر يرسم لنا صورة للإبل العطاش حين رأت الماء فتهافتت
عليه، وكأنها إنسان غريب يبتغي ما يقيم به حياته، وحين تردُّ عن الماء تعود
هزيلة، وكأنها نساء نصارى عزمت على صوم الوصال:

ولما عرفن الجد جد ابن ملقط

عدلن له وانصاع منهن أول

وقعن وقوع الموحش المبتغى القرى

به لعداد حسرا ما تظلل

فظل يرد الحائمات ابن ملقط

وناداهم غصف الجمام ترحلوا

.....

.....

يأذن بأعقار الحياض كأنها

نساء نصارى أصبحت وهي كفل
وهو يعطف أحياناً إلى ناحية أشبه ما تكون حديثاً عن الحالة النفسية للإبل،
فهو يذكر أنها إذا سمعت الحادي استخفها الطرب فجعلت تميل خدودها لتستزيد
من هذا الحذاء:

جعلت تميل خدودها آذانها

طرباً بهن إلى حذاء السوق
ويذكر لنا أن الإبل حين تحس بالرحلة يأخذ منها الفزع كل مأخذ؛ لأن ذلك
يشق عليها حتى لتبدو كأنها مجنونة:
وترى لجيـضتهن عند رحيلنا

وهلا كــــأن بهن جنة أولق
ولا ينسى القطامي أن يصف لنا سمن الإبل، وأنها قد رعت في المراعى
الخصيبة فأكسبها ذلك لحمًا وشحمًا حتى صارت كهضاب الجبال، وأن ذلك
الخصب أكسبها قوة احتمال حتى لتستطيع أن تختزن من الماء ما يكفيها لعشرة
أيام، وأنت تراها وقد أكسبها الإخصاب لونا يضرب إلى الحمرة حتى لكأنها
طليت من طين بهذا اللون، وأكسبها أيضاً قوة ومنعة؛ فإذا حاول الراعى أن
يضربها غضبت كما يغضب العزيز الكريم:
جفار إذا صافت هضاب إذا شئت

وبالصيف يعطفن المياه على العشر

.....

.....

بنات علندی المنكبين كأنما

يزينه الإخصاب بالمغر الحمر

إذا رفع الراعى الهراوة فوقه

تخبط إنكار العزيز من القسر

وفى هذه الناحية يرسم لنا صورة أخرى لعظم الإبل، وضخامة أجسامها

حتى كأن سنامها بنى بناء، وحتى إنها لو تنازعتها الرياح الثقيلة لم تستطع أن

تؤثر فيها لثقل أجسامها، وأن أولادها تأوى إليها من البرد كما تتحصن القطا

برءوس الجبال:

طوال الذرى أعناقها مشمخرة

كنخل القرى عيدانها لم يشذب

.....

.....

وأخرى على عش بنى الصيف نبيها

عرور بها لولا الغنى لم تحلب

رشوف وراء الخور لو تندرئ لها

صبا وشمال حرجف لم تقلب

تلوذ الحواشى ليلة القر تحتها

لزوق القطا بالنيق من رأس غرب

ومادامت الإبل خصيبة على هذا النحو فمن الطبيعي أن تكثر ألبانها، ولم يغفل القطامي هذه الناحية، فقد ذكر أن الناقة يكثر لبنها حتى توفي محلبا بعد محلب، ثم رسم صورة واقعية لها حين يجتمع اللبن في ضرعها فتذرف عيناها الدموع، وتتسرب هذه الدموع، وكأنها تسيل من قرية مقطوعة:

ترى كل حرجوج دلائل ضليعة

رفود توفي محلبا بعد محلب

ذوارف عينيها من الحفل بالضحي

سجوم كتضاح الشنان المسرب

ولم يقف القطامي مع الإبل ووصفها عند هذا الحد، بل جال معها جولات أخرى، نذكر منها وصفه لما تخرجه الإبل من لغام، صورته مرة وقد خرج من مشافرها واجتمع على رأسها كالعمامة:

وكل صهابي كأن عمامة

على الرأس مما قد كسته مشافره

وشبه هذا اللغام مرة أخرى - وقد اجتمع على الأرض الصلبة - بقطع القطن المندوف:

كأن لغامهن سبيخ قطن

على المعزاء تندفه الوتار

وأخيراً يشبه صوت أسنان الإبل في صريرها بصياح الصقور:

وتسمع من أسلدها صريفا

كما ناحت على الحدب الصقار

ذلك هو حديثه عن الإبل عموماً، أما حديثه عن ناقته فهو يجمع بعض الصفات السابقة، ولكنه يركز على أشياء معينة سنقصر حديثنا عليها، منها السرعة:

وإذا تعانينى الهموم قريتها

سرح الـيـدين تخالس الخطرانا

وهو يشبهها في هذه الناحية بثور الوحش، ثم يسترسل مع هذا الثور استرسالاً سنعرض له حين نتحدث عن الخيال في وصف القطامي، وهو يذكر أن ناقته في مقدمة الـركب، وبعد حديث طويل عن ولادتها وتربيتها يقول إنها استعصت على المروض، فلم تذلل له إلا بعد جهد عنيف اضطر معه الرجال إلى التجرد من ثيابهم حتى يستطيعوا تذليلها:

قطعت بذات ألواح تراها

أمام الـركب تندرع اندراعا

.....

.....

فلما أن جرى سمن عليها

كما بطنت بالفدن السباعا

أمرت بها الرجال ليأخذها

ونحن نظن أن لن تستطاعا

إذا التياز ذو العضلات قلنا

إليك إليك ضاق بها ذراعنا



فلأيا بعد لأي وجهوها
 على ما كان إذ طرحوا الرقاعا
 فما انفلتت من الرواض حتى
 أعارته الأخادع والنخاعا
 وسارت سيرة ترضيك منها
 يكاد وسيجها يشفى الصداعا
 وإننا ننتهز الفرصة فنوجه النظر - فى سرعة - إلى البيت الأخير، وما فيه
 من واقعية بسيطة جميلة إذا استحضرنا صورة المسافر فى هجير الصحراء،
 وقد اجتمع عليه الكلال والصداع فهو يحتاج إلى السير الهين الذى يريح
 أعصابه ويشفى صداعه.
 وما يزال القطامى يلح على سرعة ناقلته، وأنها قد تعودت هذا حتى صار
 لها عادة، وأنها لسرعتها تكاد تخرج من الليل الذى تسير فيه!، وأنها تقطع
 الأميال، وتجرى جرى النعامة، ثم يعقد شبحها بينها وبين حمار الوحش يسوق
 قطيعه:
 وقمت إلى مهريّة قد تعودت
 يداها ورجلاها خبيب المواكب
 تفرى قميص الليل عنها وتنتمى
 كأن بزفراها بصاق الجنادب
 ترى كل ميل جاوزته غنيمّة
 سحيرا وقد صار القمير بحاجب

تخود تخويد النعامه بعدما

تصوبت الجوزاء قصد المغارب

كأنى ورحلى من نجا مواشك

على قارح بالمنصليّة قارب

حدا فى صحارى ذى حماس وعرعر

لقاحا يغشيها رءوس الصلاه

ومرة أخرى يصف سرعتها ويشبها ببقرة الوحش التى أكل السباع ولدها

فهى نشيطة ملتاعة إلى حد الهوج، وسنعرض هذه الصورة بعد قليل.

ومن الصفات التى يخلعها على ناقته أنها كريمة الأصل، أبوها فحل أصيل

سباق، وأمها كريمة متينة البنية وأن هذه الناقة حملت بها أمها لأول قرعة من

الفحل فلم ترجع، وذلك لأنها تحبه، وإذا جاءت الوليدة نتيجة حب وتفاعل بين

الوالدين فإننا نتوقع أن تكون نامية تامة الخلقة، وليس هذا فحسب بل إنها قد

تعهدت بعد ميلادها على هذا النحو المستوى، فوكل بها غلام يتعدها، فلم يمض

عليها سنتان حتى بدت أكبر من بنات جنسها، بل أكبر من اللاتى يسبقنها فى

الطور، وقد تنبه أصحابها لكل ذلك فأعفوها من الخدمة حتى تنضج، وحلفوا ألا

يبيعوها:

وكانت ضربة من شدقمى

إذا ما استنتت الإبل استناعا

ومن عيرانة عقدت عليها

لقاحا ثم ما كسرت رجاعا

لأول قرعة سبقت إليها
 من الذود المربيع الضباعا
 فلما ردها في الشول شالت
 بذيال يكون لها لقاءا
 فتم الحول ثمت أتبعتهما
 ولما ينتج الناس الرباعا
 فصافت في بنات مخاض شول
 يخلن أمامها قزعنا نزاعا
 وصاف غلامنا رجلا عليها
 إرادة أن يفوقها رضاعا
 فلما أن مضت سنتان عنها
 وصارت حقة تعلو الجذاعا
 عرفنا ما يرى البصراء فيها
 فآلينا عليها أن تباعا
 وقلنا مهلوا لثنيتهما

لكي تزداد للسفر اضطلاعا
 ذلك هو حديث القطامي عن الإبل عرضناه في حدود ما سمح به المجال،
 وسنرجع إليه من زاوية أخرى بعد قليل. وحين نتلمس بقية عناصر الطبيعة
 الحية لدى القطامي تطالعنا كلاب الصيد، وبقر الوحش، والحمار الوحشى،
 والحقيقة أن هذه الأشياء ليست مقصودة لذاتها عنده، وإنما يأتي بها ليكمل
 صورة وصف الإبل، فهو - كما قلنا - يلح على وصف ناقته بالسرعة، وهو يعقد

لها نظائر من الحمار الوحشى الذى يسرع خلف سربه، ومن البقرة الوحشية التى اغتيل ولدها فهى تبحث مجنونة عنه، ومن الثور الوحشى الذى تطارده كلاب الصيد، وفى نيتنا أن نتحدث عن ذلك حين نعرض للخيال فى وصف القطامى، ومن ثم فإننا نؤخر ذلك بعض الوقت، وسيتاح لنا فى الحديث عنها هناك - إن شاء الله - أن نبين الصورة التى رسمها لها الشاعر، والتى توضح طريقته فى وصفها.

على أنه قد ذكر قطيع البقر وهو يتحدث عن الأطلال الدارسة، وأنها تمرح فيه منفردة ومصطحبة، ويشبهها فى هذه الناحية بالخيال تتبعها أولادها، وأنها تمشى بتأود وفتور، وسنذكر نص ذلك بعد كلمات.

فإذا جاوزنا الطبيعة الحية إلى الطبيعة الصامتة وجدنا من مظاهرها عند القطامى وصف الأطلال، ويكاد ينحصر وصفها عنده فى التسليم عليها، وذكر ما فيها من سيول جارية بعد أن كانت عامرة بأهلها مع عقد شبه بينها وبين بعض الأشياء:

إنما محيوك فاسلم أيها الأطلال

وإن بليت وإن طالت بك الطيل

أنى اهتديت لتسليم على دمن

بالغمر غيرهن الأعصر الأول

صافت تعمج أعناق السيول به

من باكر سبط أو رائح يبل

فهن كالخلل الموشى ظاهرها

أو كالكتاب الذى قد مسه بلل

وأحياناً يدعو لها، ويذكر تعاور الرياح عليها، ويرصد ما فيها من بقايا آثار
عاقداً لها بعض النظائر:

ألا ياديّار الحى بالأخضر اسلمى

وليس على الأيام والدهر سـالم

تراوحها العصرين طورا مسفة

وطورا صبا من آخر الليل خازم

.....

.....

ومجهولة قد خرم السيل نؤيها

إذا اعتاد عثنون من الصيف حالم

ترى فرط حوليها الأثافي كأنها

لدى موقد النار الحمام الجوائم

وآسى أوارى الديار كأنها

حياض عراك هدمتها المناسم

وهو أحياناً يسترسل فيقول إن الأطلال درست، والديار خلت من ساكنيها،

ثم يعدد معالم المكان الخرب، لا شيء هناك إلا ظباء ونعام وأبقار تمرح أفرادا

وجماعات، وبقايا أشياء تدل على أنه كانت هنا حياة، مثل الحواجز التي تقام

حول الخيمة، ومثل الأثافي وهي الأحجار التي توضع عليها القدور، ومثل بقايا

أوتاد مهشمة، وما إلى ذلك من الآثار التي تتخلف بعد الراحلين، ثم يذكر أنه

نادى الرسوم فلم تجب فانصرف ودمعه يفيض من عينيه:

وأطلال عفت من بعد أنس
ودار الحي منكرة قفار
خلت غير الأطباء بها وعين
وظلمان النعام لها عرار
فإن بكل محنة وسفح
مقابل منظر منها صوار
خواذل من مصاحبة وفرد
كبلق الخيل تتبعها المهار
وقد درست سوى ملثوم نوى
وأرى تنصفه الغبار
ومنه جذمة خلق محيل
كأن بقية منها جدار
وأورق كالحمامة مقشعر
وشعث شجبتهن الفهار
ومحتمل القدور على ثلاث
كأن مناكب الأحجار قار
وملعب ريرب آدم هجان
تأود عند مشيتها انفطار
وناديننا الرسوم وهن صم
ومنطقها المعاجم والسطار

وكان اليأس أجمل فأنصرفنا
 ودمع العين ألبيثه انحدار
 ويتبقى من مجالى الطبيعة الصامته بعد ذلك وصف الندى، وقد مر عليه
 الشاعر مروراً عابراً فشبهه بالجمان فى قوله:
 فترى الحباب كأنما عبثت به
 ثَقَفِيَتَانِ تَنْظِمَانِ جِمَانَا
 أما البرق والسيل فقد خصهما بأبيات خمسة، ذكر فيها أنه مؤرق فى ليل
 يستعر فيه البرق، وأن هذا البرق ولود أنتج سيولاً ضخمة انحطت من الجبال
 فأغرقت الروابى، وفزعت البقر والظباء، وكانت لها كالشباك التى تصطادها،
 ولا ينجىها منها فزع ولا فرار:
 أرقّت ومعرضات الليل دونى
 لبرق بات يستعر استعاراً
 تواضع بالسـخـاسخ من منيم
 وجاد السر وافترش الغمارا
 ويات يحط من جـبلى نزار
 غوارب سيله حزمًا كبارا
 بسح تغرق النجـوات منه
 ويبعث عن مرابضها الصوارا
 ويصطاد الرئال إذا علاها
 وإن أمعن من فزع فرارا^(١)

خلصنا الآن من وصف القطامي للطبيعة، وسنعرض لجوانب أخرى من الوصف تناولها شعره، فمنها وصف الحرب، ونحب أن نقول إن القطامي كان يعرض لوصف الحروب باعتباره شاعر قبيلة يتحدث عن أيامها ووقائعها، وهو لذلك يشير كثيراً إلى الحرب في ثنايا شعره القبلي، وقد اخترنا له من النماذج ما وصف فيه الحرب، ولم يخلطه بغرض آخر، ويدور حديثه عن الحرب حول الخيول السابحة، والفرسان، وأسلحة الحرب، ففي وصفه لبعض المعارك يقول إن الناظر لا يرى إلا الخيل التي تشبه الذئاب في عدوها، هذا بينما يحتشد الفرسان شاكي السلاح:

إذ لا ترى العين إلا كل سلهبنة

وسابح مثل سيد الردهة العادي

إذ الفوارس من قيس بشكتهم

حولى شهود وما قومي بشهادي

وفي معركة أخرى يذكر أن الفتتين التقتا وسط الطعن والضرب، وأجهدت الخيل حتى لتسمع لصدورها أصواتاً تشبه السعال، وقد سالت الدماء، واصطكت الرماح وتعاورت:

ويوم تلاقى الفئتان ضربا

وطعنا يبطح البطل الشجاعا

ترى منه صدور الخيل زورا

كأن بها نحاذا أو دكاعا

وظلت تعبط الأيدي كلوما

تمج عروقه علقا متاعا

قوارش بالرماح كأن فيها
شواطن ينتزعن بها انتزاعا
وفي هذا الجانب يعرض مرة لوصف جيش، فيذكر أنه جرار، وأن رماحه
كثيرة لكثرة عدده، وأن خيوله ورجاله كأنهم شعاب جبال تتصل بشعاب
أخرى في طول الامتداد:
وذو عرة ضخم السواد إذا ضوى
إلى الأشعرات الرائحة المتزاحم
إذا حل جنبى عرعر ركزت به
زجاج الرماح الأكثر الأكارم
بقود وأسلاف وسد كأنهم
مخارم موصول بهن مخارم
والجانب الأخير الذى نريد أن نعرضه فى وصف القطامي هو جانب
الخمير، وهو أنا يصفها بالرقّة وأنها كدم الغزال:
ورقيقة الحجرات بادية القذى
كدم الغزال صبحتها الندمانا
وأحيانا يصف فعلها فى أعصاب الشارب، ويبالغ فى قدرها حيث يذكر أن
صاحبها حلف ألا يبيعه إلا بثمن غال، ومع ذلك فقد اشتراها هو وندمانه،
وعقدوا عليها مجلسا شربوا فيه حتى ثملوا، ودارت بهم الراح فخرجوا يخالون
وقد شملهم نعيم العيش، أو هكذا خيل إليهم:
وكأس تمشى فى العظام سبيئة
من الراح تعلو الماء حين تكابره

كميت إذا ما شجها الماء صرحت

ذخيرة حانى عليها تناذره

فجاء بها بعد الإباء وبعدهما

بذلنا له فى السوم ما استام تاجره

شربت وفتيان كجنة عبقر

كرام إذا ما الأمر أعيت مرأته

.....

.....

فلما انتشينا واستدارت بها منا

وقلنا اكتفينا بعد غفق نظاهره

ورحنا أصيلا نجر برودنا

بأنعم عيش لو تطاول آخره

وفى موقف ثالث يذكر لنا مجلسا شبيها بالسابق، ولن نذكر منه سوى بيت

واحد يقول فيه إن الخمار حين دارت رءوسهم عده من أصدقائه، فذلك المعنى

هو الجديد فى هذا المجلس:

فلما انتشينا عدنى من صديقه

وعاد الصبوح والشواء السدائف

وعلى كل حال فحديث الخمر على لسانه كثير، وهو لا ينى يهتف بخليفيه

أن يصبحاه خمرا تذهب عنه الهموم، وهو يستبطن الخمار، ويريد أن يشرب

على وجه السرعة:

وقلت لصاحبي ألا أصبحاني
لتسلي عبرتي خمر عفار
فشعشع بالإداوة شرمحي
وليس بنا وإن جهد انتظار

الخيال في وصف القطامي:

لا يكاد القطامي يعرض لشيء من الأشياء التي يصفها إلا ونرى خياله الخصب يسرى هناك، ولسنا بسبيل تعداد عناصر الخيال في ذلك الشعر، وما ورد فيه من استعارات وكنيات فذلك أظهر من أن ننبه عليه ونملأ به الصفحات، والحقيقة أن التشبيه - وهو العنصر الأساسي في الخيال - يكثر كثرة عجيبة في الشعر الوصفي عند القطامي، ويكفي أن نعيد النظر في النماذج التي عرضناها، وسنجد التشبيه يحتل مكاناً هاماً جداً فيها سواء أكانت وصفاً للطبيعة الحية، أم للطبيعة الصامتة أم للحرب أم للخمر، وذلك شيء واضح سنكتفي فيه بهذه الإشارة، إنما نريد أن نعبر من ذلك إلى شيء أهم، وهو خصيصة معينة يلتزمها القطامي في تشبيهاته، وتلك هي خصيصة الاستطراد، فهو يشبه الناقة بثور الوحش مثلاً، ثم ينسى الناقة، ويستطرد في وصف الثور ويلج على ذلك إلحاحاً حتى تتضح لنا صورته تماماً، وكأنه يدرك أنه بمقدار وضوح صورة المشبه به تكون وضوح صورة المشبه.

وسنتخير بعض الصور التي رسمها وهو يتحدث عن سرعة ناقته مكتفين بذلك عن أن نستعرض في بيان صور الخيال الأخرى.

أما الصورة الأولى فيشبه فيها ناقته بثور وحشي يرعى، وقد أتى عليه الليل، وأغرقه السيل، وأرقته البروق، فبات خائفاً يتوقع شراً، وحين أتى عليه الصباح فاجأته كلاب صيد ضارية كأنها في عدوها خيل سابحة، ودارت

معركة أذهلت فيها المفاجأة الثور أولاً فجري هارباً، ثم بدا له أن يقاتل فعاد إليها يستعمل قرنه الذي يشبه السنان في حدثه، وكأنه إنسان يستحي أن يتهمه نساء أهله بالجبن، وما زالت المعركة بين أخذ ورد حتى انتصر الثور ومضى عجباً لحاله، ومع أن النص طويل إلا أننا سنحرص على ذكره؛ لأنه يمثل صورة متماسكة:

وكان نمرقتى فويق مولع

يرعى الدكاادك من جنوب قطانا

بعواذب القفرات بين شقيقة

وكثير بها يتنظر الحدثانا

لهق كسته من المحرم ليلة

هتنت عليه بديمة هتانا

فثنى أكارعه وبات تحمه

رهم تسيل تلاعه إمعانا

أرقا تضاحكه البروق براجف

كسنا الحريق ولا مع لمعانا

فغدا صبيحة صوبها متوجسا

شئز القيام يقضب الأغصانا

بحضيض رابية يهزمذلقا

صلبا يكون له الطلال دهانا

فلبينما هو غافل إذ راعه

لحمون سرحهم بنونبها

معهم ضوار من سلوق كأنها
 حصن تجول تجرد الأرسانا
 فطالبنه شأوا تخال غباره
 وغبارهن إذا اجتهدن دخانا
 وهلا مخافتهن ثمت رده
 ذكر القتال لحين آخر حانا
 فسمما وقام يذودهن بمرهف
 صلب القناة كأن فيه سنانا
 حرجا يكر كرور صاحب نجدة
 خزي الحرائر أن يكون جبانا
 ويكون حد سلاحه لأشدها
 قرما وأكثرها له غشيانا
 فإذا انتهين مضى على غلوائه
 وإذا لحقن به أصبن طعاننا
 فحسرن غير مخدشات أديمه
 ونجا يروح تروحا عجلانا
 لعله قد اتضح الآن خيال القطامي من هذه الصورة، وواضح أنه يريد من
 ذلك كله أن يوضح لنا كيف أن ناقته نشيطة سريعة، وفي هذا الثور الذي
 يخوض معركة رهيبة يبدو النشاط عاملا أساسيا وسلاحا هاما في الانتصار،
 وهو ينص على ذلك آخر الأمر فيقول: «ونجا يروح تروحا عجلانا»، والقطامي
 يوضح جوانب هذه الصورة توضيحا، ويرهص لقيام المعركة حين يسلط

الأضواء على قرن الثور أولاً فيقول:

..... يهز مذلّقا

صليباً يكون له الطلال دهانا

فيشعرنا أن شيئاً ما سيحدث، وأن القرن سيستخدم في هذا الحدث.

والصورة الثانية تتفق مع الأولى في الهدف، أعنى بيان سرعة ناقته ونشاطها إلى حد الفزع، ويتخذ التشبيه وسيلة لذلك أيضاً، وهو هنا يشبه ناقته ببقرة وحشية تكلّي اغتيل طفلها، وقد عادت لترضعه حين اجتمع اللبن في ضرعها فلم تجد مكانه إلا أشلاء ممزقة فأقبلت عليها تشمها، ثم ولت فزعة مذعورة:

كأن نسوع رحلى حين ضمت

حوالب غرزا ومعا جياعا

على وحشية خذلت خلوج

وكان لها طلا طفل فضاعا

فكرت عند فيقتها إليها

فألقت عند مريضه السباعا

لعبن به فلم يتــــركن إلا

إهاباً قد تمزق أو كـراعـا

فساقته قليلاً ثم ولت

لها لهب تثير به النقاعا

أما الصورة الثالثة فهو يشبه ناقته فيها بحمار وحش يسوق سريه في رءوس الجبال، وهي تعدو أمامه على نحو من السرعة حتى كأنها طير:

كأنى ورحلى من نجاء موأشك
 على قارح بالمنصليبة قارب
 حدا فى صحارى ذى حماس وعرعر
 لقاحا يغشيه رءوس الصلاه
 موقحة قبا خفافا بطونها
 وقد وازنت جحشائها بالحوالب
 تمر كمر الطير فى كل غمرة
 ويكتحل التالى بمور وحاصب
 ونحب أن نلفت النظر إلى أن هذه الصور التى عقدها القطامى لها نظائر
 فى الشعر القديم، وفى شعر الأعشى على وجه الخصوص، ولا نرى بأساً فى
 عرض بعض صور الأعشى حتى تتضح قيمة صور القطامى فى مجال
 الموازنة، والأعشى يجمع فى صورة واحدة تشبيه ناقه ببقرة وحش فقدت
 ولدها، وبانت وحيدة، ولم يتركها الزمن لهذه الوحدة بل صبحها بكلاب صيد
 ضارية، وفى معركة حامية سريعة تنتصر البقرة الوحشية، يقول الأعشى عن
 ناقته:
 كعينا ظل لها جوذر
 بقنة جوف أجمادها
 فباتت بشجو تضم الحشا
 على حزن نفس وإيحاده
 فصبحها لطلوع الشروق
 ضراء تسامى بإيساده

فجالت وجمال لها أربع

جهدن لها مع إجهادها

فما برزت لفضاء الجهاد

فتتركه بعد إشرادها

ولكن إذا أرهقتها السراع (م)

كرت عليه بميصادها

فورع عن جلدتها روقها

يشك ضلوعا بأعضادها (٢)

فتلك أشبهها إذ غدت

تشق البراق بإصعاعها

ولا يوجد هنا شيء جديد في التصوير سوى أن الأعشى يحرص على أن يختم الصورة بأن ناقتة على هذا النحو، ويجمع للناقة معركة الكلاب مع حزنها على فقد ولدها، أما صور القطامي فلا يعود فيها إلى ناقتة لينص على الشبه مرة أخرى، وفي صورة ثانية يشبه الأعشى ناقتة بمهاة كمن لها وحش جائع ضئيل، وظل يخادعها ليختلس ولدها، وقد رتعت هي في سربها إلى آخر النهار حتى إذا أحست باللبن في ضرعها عادت لترضعه فما لقيت سوى بقايا جلد ويقع دم، فأنصرفت حزينة، حتى إذا جاء الصباح أغارت عليها كلاب نبهان وكأن مصيبتها في الليلة السابقة لم تكف الأقدار:

كأنها بعدما أفضى النجاء بها

بالشيطين مهاة تبتغي ذرعا

أهوى لها ضابئ في الأرض مفتحص

للحم قدما خفي الشخص قد خشعا

فظل يخذعها عن نفس واحدها
 في أرض فيء بفعل مثله خدعا
 حانت ليفجعها بابن وتطعمه
 لحما فقد أطعمت لحما وقد فجعا
 فظل يأكل منه وهي راتعة
 حد النهار تراعى ثيرة رتعا
 حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت
 جاءت لترضع شق النفس لورضعها
 عجلا إلى المعهد الأدنى ففاجأها
 أقطاع مسك وسامت من دم دفعها
 فانصرفت فاقدًا تكلّى على حزن
 كل دهاها وكل عندها اجتمعها
 وذاك أن غفلت عنه وما شعرت
 أن المنية يوما أرسلت سبعها
 حتى إذا ذر قرن الشمس صبحها
 ذوال نبهان يبغى صحبة متعا
 بأكلب كسراع النبل ضارية

ترى من القد في أعناقها قطعاً (٣)
 هنا لا نستطيع إلا أن نبدي إعجابنا الشديد بالأعشى فهو لا يزيد عن
 القطامي فضل سبق فحسب، وإنما يجمع إلى ذلك الروعة الفنية، والتصوير
 النابض، والحديث المؤثر، وبحسبنا أن نتصور هذه المخادعة التي صنعها

الوحش الجائع، وكيف أنه نجح، ونتتبع البقرة وهي ترعى مطمئنة بينما هو يقضى على ولدها، ونقف عند مجيئها إليه عجلي فلم تجده، ونتعمق قول الأعشى «جاءت لترضع شق النفس» وما فيه من تعاطف وتصويرحان لفلذات الأكباد، ثم الأسى الشديد الذى يحيط بقوله «لورضعا»، هذا إلى تصوير حزن التكللى، وزيادة النغم عليها بالكلاب التى تريد أن تفترسها، وبكل ذلك يحلق الأعشى فى أجواء لا نستطيع أن نقول إن القطامي عاش فيها.

تلك هى الخطوط الكبيرة للخيال فى وصف القطامي، وجماعها أنه يلتمس المشابه من مظاهر الطبيعة التى تحيط به، ولا يكتفى باللحمة الدالة فى ذلك، وإنما يتعمق المماثل الجديد الذى اهتدى إليه، ويوضحه توضيحاً كاملاً، أما فيما عدا ذلك فشعره الوصفى ملىء بصور التشبيه والاستعارة والكناية وما إليها، ولكننا لا نرى المجال يتسع للوقوف عند كل جزئية منها فنكتفى بالخط العريض الذى تحدثنا عنه.

نظرة فى وصف القطامي من الناحية الموضوعية:

نبادر فنقول إن أغلب المعانى التى جاءت فى الشعر الوصفى لدى القطامي مطروقة عند السابقين، فأوصافه فى الإبل نسمعها دائماً فى الشعر القديم، وقد أتى طرفه وغيره على معان كثيرة فى وصف الإبل استوحاها من أتى بعدهم من الشعراء، وقد ذكرنا الصور التى وصف بها الأعشى ناقته، وعارضناها بشعر القطامي فى هذا الموضوع، ولا نكاد نجد لديه معنى رائقاً فى هذه الناحية إلا قليلاً كقوله:

يمشين هونا فلا الأعجاز خاذلة

ولا الصدر على الأعجاز تتكل

ولأمر ما يقولون: إن القطامي لو قال بيته هذا فى صفة النساء لكان أشعر

الناس (٤).

ومن الممكن أن يقال نفس الكلام عن أوصافه للظباء والكلاب وبقر الوحش فهي قليلة من ناحية، وليست مقصودة من ناحية أخرى، وكذلك نجد أوصافه للسيل والبرق وما إلى ذلك من مظاهر الطبيعة تطالعنا في شعر الأقدمين، وخصوصاً في معلقة امرئ القيس، وأوصافه للخمر تقليدية فهو مثلاً يشبهها بدم الغزال، وقد قال الأعشى:

وسببئة مما تعتق بابل

كدم الذبيح سلبتها جريالها^(٥)

ولكن هل معنى هذا أنه لم يتبق للقطامي شيء؟ يجب أن نستحضر أن القطامي كان شاعراً اتباعياً من هؤلاء الذين أسهموا في حركة إحياء الشعر القديم، فورود المعاني الجاهلية في شعره وغرامه بها أمر عادي، وهو لا يسلبه شاعريته، إنما نعرف قيمة شعره من الناحية الموضوعية في مجال الوصف إذا عرفنا مدى قرب هذا الشعر من نفسه، فهو يعيش في بادية، والإبل عنصر هام من عناصرها كما قدمنا، والبرق والسيل والظباء والنعام أشياء مألوفاً في حياتهم، والخمر كانت محببة إلى الناس بعد تراخي قبضة الحاكمين من هذه الناحية - أعني الناحية الدينية - وانصرافها إلى مجال آخر وهو مجال الحكم والدنيا، والحرب قائمة كل يوم بعد نشوب العصبية التي تحدثنا عنها في الباب السابق، فحياة البادية في عصر القطامي شديدة الشبه بها في العصر الجاهلي، فإذا أنتج شعراً فيه كثير من عناصر الشعر القديم فإنه يصدر في ذلك عن طبيعة ثقافته، وعن ذات نفسه، وعن طبيعة الحياة حوله، وهذا ما يجعلنا نستشف الصدق الشعوري والفني في وصف القطامي وإن وجدناه يدور حول المعاني القديمة.

وشئ آخر نلاحظه على هذا الشعر الوصفي يزيد من قيمته، ونعني به الحركة السارية فيه، فوصفه للإبل يعطينا هذه الناحية: مشيتها فيها حركة، دموعها السائلة حركة، سرعتها حركة، ضجيجها حركة، ولأن القطامي كان

يحس كل هذا فقد عقد لها شبهها بالمعارك التى تشكل الحركة والسرعة جوهرها، وقد يكون هذا أمراً عادياً فى الطبيعة الحية، ولكننا إذا جئنا للطبيعة الصامتة وجدنا الحركة جزءاً هاماً منها، ففى الأطلال حركة السيول، وهبوب الرياح، وحركة أسراب البقر والنعام، وحتى الندى حين يصفه القطامى بأبى إلا أن يعقد له صورة فيها حركة، فهو يشبهه بالجمان الذى يعبث به عند عملية التنظيم:

فترى الحباب كأنما عبثت به

ثَقْفِيَتَانِ تَنْظِمَانِ جِمَانَا

وفى وصف البرق والسيل تبدو هذه الحركة بشكل واضح، فالبرق يستعر، والسيول تتدفق، والنعام يفزع مذعوراً، وهكذا لو استقصينا شعر الوصف فإننا نجد الحركة عنصراً سارياً فيه أو غالباً عليه.

نظرة فى هذا الوصف من الناحية الشكلية:

أما ألفاظ هذا الشعر فمنتقاة متخيرة تحمل فى طياتها الدليل على أن صاحبها يقصد إلى هذا الاختيار قصداً، وهى مرآة للبيئة التى خرجت منها؛ فهى جزلة رصينة من ناحية، وهى رقيقة من ناحية أخرى، وبهذا الوصف تحكى البيئة البدوية التى تقوم على القوة والصرامة، ولكن هذا لا يعنى الجفاف، ولا ينافى الرقة، وهى بهذا الشكل الذى جاءت عليه مستند تلوح به فى وجوه الذين يربطون بين الصحراء، وبين الجذب، أو بين أهلها وبين الخشونة والجفاف، حقاً لقد اشتملت هذه الألفاظ على بعض الغريب، ولكن هذا الغريب لا يصل إلى الحد الذى يكون فيه طابعاً عاماً لها، ومن ناحية أخرى ينبغى أن نستحضر أن هذه الألفاظ لم تكن غريبة على آذان العصر الذى قيلت فيه، ونحن نصدر هذا الحكم على ألفاظ القطامى دون احتراس، وبهذا نستغنى عن ذكر النماذج، خذ أى نموذج مما عرضناه تر هذه الخاصية تنادى على نفسها فيه.

ولأن هذه الألفاظ هي التي يتكون من مجموعها الأسلوب الشعري فقد وجدنا أن أسلوب القطامي لا يتخلف عن مادته التي تكونه، فهو أسلوب رصين، وهو متدفق سهل لا يحتاج في فهمه ومساييرته إلى كبير عناء، وهو يدل على أن صاحبه ينقحه ويخدمه، ولكنها خدمة الفنان لا خدمة المتكلف، ومن ثم فقد جاء متقناً طبيعياً لا نحس فيه بافتعال المجهود أو تكلف التجويد، ويمتاز أسلوبه إلى جانب ذلك بالترويح والالتفات من بعض أوجه الكلام إلى بعض، وأهم خصائصه الاستطراد وتقصى الجزئيات شأن من يحرص على الإجادة واستيعاب المسائل التي يتناولها، وما حديث ناقلته وتشبيهها بالثور الوحشي أو بالبقرة الوحشية الثكلى، واستطراده في وصف النظر الجديد ببعيد. وأما موسيقى هذا الشعر فإننا نصفها بكلمة واحدة تلخص أثرها في آذاننا وهي الرزانة، والرزانة طابع عام للموسيقى «الكلاسيكية» التي تعتمد على التأثير الهادئ العميق، وتخلع على الجو طابع الجلال والجمال، وألفاظ القطامي لها هذا الرنين العميق، وهي ألفاظ موحية، ولعل ما وصفنا به سابقاً من كونها منتقاة يحمل في طياته ما نصفها به الآن، وهذا الوصف الرزين ينطبق على الأسلوب الشعري لدى القطامي، فهو يتخير البحور الهادئة المطمئنة، ويمضي فيها يحف به موكب من الجلال، ونحن إذا نظرنا في شعر الوصف لديه وجدناه لا يخرج في مجموعه عن بحور: الطويل والبسيط والكامل، وهي من البحور الطويلة التقليدية، وبحر رابع أسرع نوعاً من البحور السابقة وهو الوافر اختاره لقصيدته العينية الطويلة، وأغلبها وصف لحركات الإبل، واختاره للرائية الطويلة وفيها من حركات السيول وظلمان النعام ما ذكرنا، واختاره للأبيات التي وصف بها البرق وحركات السيول والريثال.

من هذا الكلام الموجز نخرج بأن القطامي من الذين يجودون شعرهم ويعكفون عليه، ويتعرفون مواطن التأثير العميق فيتبعونها، فهو يعد بذلك - دون مبالغة - من عبيد الشعر. ولو أن في المجال متسعاً لوقفنا عند كل النماذج نحلل موسيقاها وإحياءاتها وأصواتها وهمسها أو ضجيجها وما إلى ذلك من الدراسة

التي يرفدها علم الجمال وعلم النفس وعلم الأصوات، ولكن ذلك يحتاج إلى بحث مستقل، ونحن بسبيل أن نأخذ فكرة تامة عامة عن شعر القطامي، فنكتفى بذكر نموذج من الشعر الوصفي راجين ألا يعوزنا الوضوح إن أعوزنا التفصيل، ففي نموذج قدمناه في وصف الإبل يقول:

ينضى الهجان التي كانت تكون به

عرضية وهباب حين ترتحل

حتى ترى الحرة الوجناء لاغبة

والأرحبى الذى فى خطوه خلل

خصوصا تدير عيونها سرب

على الخدود إذا ما اغرورق المقل

لواغب الطرف منقوبا حواجبها

كأنها قلب عادية مكل

فلا نجد فى هذا النموذج لقطة قلقة، ولم توضع فيه كلمة حيثما اتفق، وإنما هى ألفاظ متميزة تؤدى كل منها دورها بإحكام، وهى سهلة فى مجموعها، وحتى الألفاظ الغريبة مثل «هباب»، «مكل» قد حملت من الخفة فى لفظها ما جعلنا نحس بمعناها عموماً، وإن احتجنا فى معرفته على وجه الدقة إلى القاموس، أما أسلوب هذا الشعر فهو يتفرق كالجدول، ويسلم بعضه إلى بعض بحيث لا نحس فيه بفجوات أو عثرات، وأما الموسيقى فقد تجلت فى تلك الكلمات الموحية الرنانة:

هباب = نشيطة

لاغبة = متعبة

خلل = اضطراب.

والموسيقى العامة فيها كثير من العمق والثقة، فقد تخير لها بحراً رزينا هو البسيط، والتزمه التزاماً صارماً، ولم نشعر أن الشاعر تخلى عن هذا المستوى الموسيقي على الإطلاق.

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن بعض كتب الأدب والبلاغة تستشهد من شعر القطامي الوصفى بقوله:

فلما ردها في الشول شالت

بذيال يكون لها لفاعا
على نوع من أنواع البديع هو التجنيس^(٦).

٢ - في المجال القبلي:

ضرب القطامي في مجال القبيلة بسهم وافر، فنحن نراه لسان قبيلة تغلب في حروبها مع قيس، وفي افتخارها بحروب الجاهلية، وفي تمجيدها للغارة، ونحن نراه حول المياه والنزاع على سقى الإبل، ونراه يلوذ في فخره الشخصي بسند من قبيلته وكأنه يعنبر نفسه جزءاً لا يتجزأ منها، وحين نصاب القطامي في هذه الناحية نرى شعره سجلاً للحروب الجاهلية التي خاضها قومه، فهو يذكر جور قومه على النعمان، وتقريضهم خيمته، وذلك بعد أن يقدم بمقدمة يذكر فيها أن تاريخ تغلب في الحروب الجاهلية يعرفه العلماء بتلك الحروب، وأن تغلب من أمنع قبائل العرب، ثم يمثل بحارثة النعمان، ويوم الكلاب^(٧)، فيقول إنهم قد هجموا فيه على تميم بجيش شبيه بالموج الذي يبتلع الناس:

ولو تستخبر العلماء عنا

ومن شهد الملاحم والوقاعا

بتغلب في الحروب ألم يكونوا

أشد قبائل العرب امتناعا

زمان الجاهلية كل حي
 أبرنا من فصيلة لهم لماعا
 ألبسوا بالألئى قسطوا قديما
 على النعمان وابتدروا السطاعا
 وهم وردوا الكلاب على تميم
 بموج يبلع الناس ابتلاعا
 وفى حديث آخر يتمدح بالأراقم^(٨)، وأن أمهم ولود للذكور، ويذكر
 شجاعتهم ونجدتهم إن دعا داعى الحرب، ثم يشير إلى يوم ذى قار، والحروب
 مع كسرى فيقول:
 لعمر أبى أم الأراقم إنها
 لغراء مذكار تجنبها النذر
 ولو ثوب الداعى بشيخان زعزعت
 رماح وجاشت من جوانبها القدر
 هم يوم ذى قار أناخوا فجاءوا لدوا
 كتائب كسرى بعدما وقد الجمر
 وفى الحروب التى عاصرها القطامي نرى شعره مرآة لما دار بين قومه
 تغلب وبين قيس من أيام، ولا عجب أن شغل هذا الجانب جزءاً كبيراً من شعر
 الشاعر، فنحن نعلم أنه أسهم إسهاماً مادياً فى هذه الحروب، وأسر فى أحد
 أيامها، فهو يفخر بقبيلته ذاكرًا أنهم قتلوا عمير بن الحباب، وأن هؤلاء القوم
 يؤملون فى المجد والشرف وهم يزهدون فى الحياة لأنهم شجعان، وفى الأموال
 لأنهم كرام، ويقول إن قومه ضربوا عميرا دفاعاً عن حماهم لأنه اعتدى عليهم
 وظلمهم فأناه قوم يهبون للنجدة، جراحهم فى نحورهم لا فى ظهورهم لأنهم لا

يفرون، وسيوفهم مسلولة لا تغمد:

نفسى فداء نبى أم هم خلطوا

يوم العـــــروبة أورادا بأوراد

فى المجد والشرف العالى ذوى أمل

وفى الحياة وفى الأموال زهاد

الضارين عميرا عن بيوتهم

بالتل يوم عمير ظالم عادى

ثابت له عصب من مالك رجح

عند اللقاء مساربع إلى النادى

ليست تجرح فرارا ظهورهم

وفى النحـــــور كلوم ذات أبلاد

لا يغمدون لهم سيفا وقد علموا

أن لم تكن لهم أيام إغـــــماد

ومرة أخرى يذكر لنا القطامى حروبهم مع قيس، ولكن فى لهجة أقرب إلى

الإنصاف وعدم الانتصار للأخ ظالماً أو مظلوماً، فهو يذكر من مات من هنا،

وأن كلا الحيين صابر وجالد، ومن ثم كان النموذج الآتى يخدمنا من ناحيتين:

الأولى: تسجيل القطامى لأيام قبيلته مع قيس، والثانية: روح الإنصاف التى

تسرى فى شعره، والنموذج يحدثنا عن منازلة شعيث بن مليل رئيس تغلب

لقيس، وخروجه لهم كالليث المصحح للغارة، ثم اشتباك الحيين ومصابرتهم فى

معركة تدوخ الجيوش، وتلطح الوجوه بالدماء، وإن التغلبيين قتلوا من أعدائهم

بينما قتل أعداؤهم منهم كذلك:

وأنا يوم نازلهم شـعـيـث
 كليث الغاب أصحرف استغارا
 ظللنا ما من الحـيـين إلا
 يرى الصبر التمجيد والفخارا
 بضرب تنعس الأبطال منه
 وتمتكر اللحى منه امتكارا
 تجدل كاهل ونجا ابن بدر
 نهـارا من أسنتنا فـرارا
 وغـودر هوير وينو مليل
 كمن قدمات في زمن فبارا
 أرايت إنصافا أكثر من هذا الإنصاف الذي يذكر ماله وما عليه، وينص
 على ضحاياه وضحايا الأعداء، وهل نحن في حاجة إلى أن نلح عليه بعد أن
 نقرأ مثل هذا البيت:
 ظللنا ما من الحـيـين إلا
 يرى الصبر التمجيد والفخارا؟
 وهذا الأسلوب المنصف نراه مرة أخرى في قوله:
 وهم وردوا الكلاب على تميم
 بـمـوج يـبـلـع الناس ابتـلاعـا
 فـمـا وهنوا ولكنا أناس
 نديم لمن يقارعنا القـراعـا
 فعلى الرغم من أن في تصوير أعدائه على هذا النحو من الشجاعة إشارة
 إلى شجاعة قومه الفائقة، فإنه ينص على شجاعة أعدائه، وحسبنا بذلك نزعة
 إنصاف وإن خدمت غرضا آخر^(٩).

ولا يقتصر القطامي - في أن يكون ترجمان قومه في حروبهم مع قيس -
عند هذا الحد بل يشير كثيراً إلى اشتباكهم معهم، ويذكر الأماكن التي تم فيها
هذا الاشتباك، فيقول مثلاً:

أبلغ ربيعة أعلاها وأسفلها

أنا وقيساً تواعدنا لميعاد

فكان قسومي ولم تغدر لهم ذمم

كطالب الوتر مستوف ومزداد

ولو تبيننت قسومي ما رأيتهم

في طالعين من الثرثار نداد

والمعروف أن الثرثار نهر تمت فيه موقعة أو مواقع بين قيس وكنب أشرنا

إليها في الحديث عن قبيلة تغلب، على أننا نريد أن ننفذ من هذا النموذج إلى

ظاهرة أخرى من ظواهر الشعر القبلي لدى القطامي، تلك هي اعتماده على

آبائه الأعمام، واعتزازه بجراثيمه القديمة، ومناداته لذوى قرباه وإن جمعهم

به نسب ضارب من التاريخ، فقد رأيناه في النموذج السابق يقول « أبلغ ربيعة

أعلاها وأسفلها »، ورأيناه في مكان آخر يفخر فيقول:

فليس من الأحياء إلا مسود

ربيعة أعرابيه ومهاجره

وفي مكان ثالث يذكر أصله العالي، ثم يتدرج إلى قبيلته وغيرها مفتخراً

بكل فرع، ذاكرة أنهم يكفونهم عند الصريح، ويتكثرون بهم في الملمات:

ربيعة آبائي الألى اقتسموا العلا

إذا عُد باق من زمان وسالف

وتغلب بحري طم ميلا بأبحر
 فلم يستطع تيارهن المجاذف
 ويكر وعبد القيس إخوتنا معا
 كفينا لكيز منهم والحنايف
 وعيلان منا كل يوم ملمة
 ونحلب غزرا يوم تدعى الخنادق
 وهكذا لو استعرضنا شعر القطامي لخرجنا منه بنماذج عدة في هذه الناحية،
 ولكننا سنكتفي بالنموذج التالي الذي ذكر فيه أنهم وأقرباءهم قد ورثوا أصولهم
 فخرج كل بنصيب معين من تراث الجدود، وبهمننا في هذا النموذج أنه ترداد
 فيه أسماء: إياد، معد، عيلان، خندف، نزار، مضر، وقضاة،:
 ورثنا الخيل قد علمت معد
 ومن عاداتهن لنا اختييار
 تراثا عن أبي صددق إياد
 وعيلان وخندفها الكثار
 أبا عره فكل ساق نهبا
 له منه العرارة والخيار
 فصارت بالجدود بنونزار
 فسدناهم وأثعلت المضار
 فكان لنا وللمضرين حظ
 وللحساد في الأثر الغبار

فصار العز والبسطات فينا
وأعلام قدامسة كبار
ومنا الأنبياء وكل ملك
وأحكام الأئمة حيث صاروا
واسماعيل بعد الله يقضى
لنا بالحق قدد رفع الخطار
قضاة كان حزبا من معد

فحطهم المصائب والضرار
ولا يفوتنا ونحن نتحدث عن الجانب القبلى فى شعر القطامى أن نذكر تلك
الآبيات المشهورة التى تمدح فيها بالبداوة ولم تعجبه الحضارة، وذكر أنه إن
كان غيرهم قد افتنى حمرا فإنهم يقتنون الخيول الأصيلة والرماح الطويلة، ثم
افتخر بأن قومه أصحاب غارة، وأن هذه الغارة دأبهم فإذا أعوزتهم هذه القبيلة
أغاروا على تلك، وإذا لم يجدوا من الغرباء من يغيرون عليه أغاروا على
إخوتهم، وهذا النموذج صورة صادقة للشعر القبلى الذى يعتمد على الغارة
كعنصر أساسى فى الحياة:

ومن تكن الحضارة أعجبته
فأى أناس بادية ترانا
ومن ربط الجحاش فإن فينا
قنا سلبا وأفراسا حسانا
وكن إذا أغرن على قبيل
وأعوزهن كوز حيث كانا

أغرّن من الضباب على حلال

وضبة إنه من حان حانا

وأحيانا على بكر أخينا

إذا ما لم نجد إلا أخانا

وحين نواكب القطامي في شعره القبلى ترى من مظاهره الدعوة إلى
الاتحاد والتماسك وعدم التقاطع، وخطر التفرقة، فحين يتشاحنون ويمنع كل
منهما أخاه من أن يسقى إبله من مائه يبين لهم الشاعر خطأ ذلك، وأن نتيجته
سيئة هي حرمانهم من الشرب، وأنهم لو تعاونوا لروى كل منهم، ثم يقول إن
قبيلة خير من غيرها في تسهيل السقيا للجار والأهل:

تخاذل جفرانا ولو قد تعاوننا

روينا ومن يخذل عن الحق يغلب

قبيلان لم يجعل سواء جباهما

لأهل ولا جار على حين مرغب

وهو حيناً يدعو قومه إلى الوحدة، ويضرب لهم أمثلة من الماضي على
خطر التفرقة، فيذكر لهم أن جند كسرى حين تفرقوا صاروا هباء:

فيا قومى هلم إلى جميع

وفيما قد مضى كان اعتبار

ألم يخذل التفرق جند كسرى

وأجلوا عن مدائنهم فطاروا

ونراه ينادى قبيلة كلب فيذكرهم بالقربى والوشائج، ويدعوهم إلى أن
يفيثوا إليهم فإنهم إن جاءوهم وجدوا عندهم العدل والإنصاف، وفي جانبهم
الاطمئنان والأمن:

أكلب هلم نحن بنو أبيكم

ودعوى الزور منقصة وعار

هلم فعدنا عدل ونصف

وأحكام تسد بها الثغار

وإن يعطفكم نسب إلينا

فليس عليكم منا ظهــــــــار

ويفعل من قضاة فعلا شبيها بهذا فيذكر أنهم عزلوا من معد، وأن في هذا خطرا عليهم، وخطا من قدرهم، ويهددهم بأنهم سيصيرون تبعا، وما أقل قيمة التبعية، ويعبر عن ذلك بقوله إنهم لن يلاقوا إلا ثر شخب من معد، يريد أن يقول إنهم سيرجعون بالفتات، وستكون الهزيمة والظلم نصيبهم في الحياة:

قضاة كان حزبا من معد

فحطهم المعاتب والضرار

فإن تعزل قضاة من معد

تصر تبعا وللتبع الصغار

ويلقوا ثر شخب من معد

يدر لمن يشاركه الغرار

وتعرف من بنى قحطان بعدا

وتظلم وهي ليس لها انتصار

وفي نهاية المطاف نلمح إلى ظاهرة إنسانية في الشعر القبلي عند القطامي، تلك هي رنة الأسي التي يحملها بعض هذا الشعر لما أصاب عرى القرابة من تفكك، وما تورطوا فيه من تناحر، وقد أشرنا إلى هذه الناحية ونحن نتحدث

عن أخلاق القطامي، ولكننا لا نرى بأساً في التوسع قليلاً بها، فهو يقول إننا شر
على أقراننا نحاربهم ونسيل دماءهم، وإننا نهب لقتالهم حين يدعوا داعيه،
وإنه حين توفد نيران الحرب نكيل لهم من الضربات ما يزيل عنهم دروعهم
القوية:

لم ترقموا ما هم شر لإخوتهم

منا عشية يجري بالدم الوادي

ودعوة قد سمعنا لا يقوم لها

إلا الحفظ وإلا المقنب الآدي

حتى إذا ذكت النيران بينهم

للحرب يوقدن لا يوقدن للزاد

نقريهم لهذميات نقد بها

ما كان خاط عليهم كل زراد

ونحن نعلم أن في هذا الشعر فخراً بالقبيلة ما بعده فخر، ولكننا نلمح رنة
الأسى في قوله «شر لإخوتهم»، وفي قوله عن النيران إنها توفد للحرب لا للزاد،
ونرى فيه رغبة كامنة في أن تكون هذه النيران قد أوقدت للزاد، وحين أراد أن
يعبر بالكلمات التي كالوها لهم أبي إلا أن يعرضها بهذه الاستعارة اللطيفة التي
تعطى معنى الإكرام، وكأن الإكرام هو الذي كان يجب أن يكون مكان
الضرب، وكأن شعوره الداخلي يملأ عليه مثل هذا التعبير. وفي مكان آخر
يتحسر لما أصاب حرم القرى بين قيس وتغلب من ضياع، ويبدى أساه لأن
حبال المودة قد انقطعت بينهم، وأن القبيلتين جرتا وراء المفسدين على ما في
ذلك من شر، وأن دماء أبني الأب الواحد قد سالت وملأت الري، وأن نيران

الحروب قد استعرت بينهم وعلت، وأن الفساد تفاقم حتى بلغ كل مكان وأتى
على كل شيء:

وكيف تجامع مع ما استحلا

من الحرم العظام وما أضاءا

ألم يحزنك أن حبال قيس

وتغلب قد تباينت انقطاعا

يطيعون الغواية وكان شرا

لمؤتمر الغواية أن يطاعا

ألم يحزنك أن ابني نزار

أسالا من دمائهما التلاعا

وصارا ما تغبهما أمور

تزيد سنا حريقهما ارتفاعا

كما العظم الكسير بها ض حتى

يبت وإنما بدأ انصداعا

فأصبح سبيل ذلك قد ترقى

إلى من كان منزله يفاعا

ونخلص من شعر القطامي في مجال القبيلة العام إلى فخره الشخصي، وقد قلنا إن الذي سوغ لنا إلحاق فخره الشخصي بشعره القبلي هو ما رأيناه من اعتماده في فخره الشخصي على قبيلته في أكثر الأحيان، فهو حين يفتخر بكرمه يقول إن الحق - يقصد إكرام الضيف - لا يعجزه حين يطرقه ضيفه في الشتاء، حين يكون النجم في كبد السماء، وحين يجمد الثلج، وذلك أشد حالات

البرد، ثم يعبر من ذلك سريعاً إلى الفخر بقومه إذ يقول: ربيعة آبائي.. إلخ، وكأنه يتخذ من الحديث عن قبيلته سنداً لما ذكره عن نفسه، وحين يتهدد الأزدي، وينصح بأن يأوى إلى ابن الزبير يرفض ذلك ذاكراً أنه عزيز شريف، ثم يرجع هذه العزة إلى أن فيه صلابة، وأنه يلوذ من جبلى بكر وتغلب بحمي حصين:

أتانى من الأزدي النذيرة بعدما

تناشد قولي بالعراق المجالس

فقالوا عليك ابن الزبير فعذب به

أبى الله أن أخزى وعز خنابس

فإنى امرؤ فى العود منى صلابة

وفى جبلى بكر وتغلب حابس

وحين يتحدث عن شاعريته، وأن قوافيه شديد وقعها، وأنه لا يعتذر منها..

إلخ يتبع ذلك بحديث عن القبائل:

من الفتيان أقذف كل عبيد

بجرب ليس فيهن اعتذار

وعند الحق تعتزل الموالي

إذا ما أوقدت للحرب نار

أكلب هلم.. إلخ.

وفى جانب الفخر بنفسه نراه يفخر أحياناً بالشجاعة والكرم، وأن من صفاته

ترك الكذب ومكارمة الإخوان، وأنه مرن مع أصدقائه لين لهم، ولكنه شرس

مع أعدائه شديد عليهم:

أخبرني ولقد علمت شمائلي
أذر الخنا وأكازم الخلالنا
ويكون في العدو شكاسة
والين حين أرى أخوالي لانا
وقد أشرنا إلى ذلك من قبل، ومن فخره بالشجاعة أنه يشبه نفسه بالأسد
الذي يحمي فريسته، ويذود عنها السباع، وأن كل إنسان يرى فيه شدة فإنه
يلبس له زيا أشد:
وما غر الغواة بعنبيسي
يشرد عن فرائسه السباعا
إذا رأس رأيت به طمـاحا
شدت له الغمائم والصقاعا
وقد رأينا القطامي يفخر مرة بأنه أكرم إنسانا، ولكنه كرم من نوع خاص،
فهذا شخص غر راع لا يعرف من أمر الشراب شيئا، سقاء شاعرنا من الخمر
حتى ثمل، وثلت الخمر حركته وكأنها صارت له قيـداً، وقد تكفل عنه بئمن ما
شرب، ولم يجشمه مشقة الدفع الذي قد يضيق به صدره، وقد بات ليلة عنده
على حال حسن، ثم غدا وقد سعد بفرصة ممتعة، ورجع بعد أن زال عنه
الخمار دون أن يلام من أهله على الدفع أو على السكر:
وترعية لم يدر ما الخمر قبلها
سقيناه حتى صار قيـدا له السكر
فثم كـفـينا البـداد ولم نكن
ننكده عما يـضن به الصدر

فطل إني أن بات عندي بنعممة

إلى أن غدا لا لوم أهل ولا خمير

نظرة إلى الشعر القدي عند القطامي من الناحيتين الموضوعية
والشكلية :

أما من حيث المعاني فإننا نرى تلك المعاني القبلية التي طرقها القطامي من الفخر والشجاعة، وتمجيد الأيام والغارة موجودة في الشعر القديم على وجه العموم، وعند شعراء تغلب كمهلل وعمرو بن كلثوم على وجه الخصوص، والقارئ لشعر القطامي في هذه الناحية يراه يردد ما وضع السابئون خطوطه الكبرى، فلا جديد لديه في هذا الموضوع، وكذلك يكرر في فخره بنفسه المعاني المطروقة من الفخر والكرم والشجاعة.. إلخ، ولكن هناك أشياء في شعره القبلي تستحق الوقوف عندها، منها روح الإنصاف التي تحدثنا عنها، وهي وإن كانت موجودة في الشعر القديم كقصيدة عبد الشارق بن عبد العزى:

ألا حبييت عنا يارديننا

نحييها وإن كرمتم علينا

وغيرها من القصائد المنصافات^(١٠)، إلا أن هذه الناحية ليست من الكثرة في الشعر القديم بحيث تعد شيئاً عادياً، وإنما هي ظاهرة تلفت النظر، وتستحق الوقوف عندها، وشيء آخر ننبه عليه وهو أسفه لما أصاب الأقرباء المتحاربين من تقاطع، وما جر سفهاء الفتتين من خراب حتى لتحس من الشاعر نزعة مخلص إلى حياة السلام أشرنا إليها في الحديث عن أخلاقه، ولقد قلنا ثمة إنه لا منافاة بين هذه النزعة وبين أن يكون القطامي شاعر قبيلة؛ لأن وضع الشاعر في قبيلته يحتم عليه أن يكون وزير دعايتها، وهذا لا يسلب الشاعر صفة الإنسانية الأصيلة كنزعه إلى السلام، وليس معنى هذا أن شعر القطامي القبلي كان مجرد تأدية وظيفة بمعنى أنه يخلو من الانفعال الصادق والدفاع المخلص، فالذي يقرأ شعره الذي قاله في فلك القبيلة والذي عرضناه في هذا

المجال يحس باندماجه التام فى الموقف، وأنه يصدر عن رغبة صادقة فى أن تنتصر قبيلته وتسود، وأنه يعنى ما يقوله من امتياز قومه، وشرف أصله، وشجاعة قبيلته، وخلود أيامها، ولكنه إذا تحركت فيه الناحية الإنسانية.. ناحية الحياة السلمية التى يحل فيها التعاطف محل الخصام لا يلبث أن يعبر عنها ويترك لنفسه فيها العنان، وهذه هى الشاعرية الأصيلة، والحرية الفنية المثلّية التى لا تربط نفسها بإطار معين أو عجلة معينة، والتى تتنفس بكل ما تحس، وتؤكد بهذا حرية الفنان التى لا تقف فى سبيلها التقاليد.

وأما الخيال فقد بدت عناصره واضحة فى هذا الجانب، فجد التشبيه بكثرة، ونجد الاستعارة كقوله «نقريهم لهذميات» أو قوله «بموج يبلع الناس ابتلاعا» إلى آخر ضروب الخيال التى لا نريد أن نشغل أنفسنا بسردها، وإنما نريد أن نقول إننا نرى القطامى هنا كما رأيناه فى الوصف يعقد شبهها بين شيئين، ثم ينسى المشبه ويستطرد فى الحديث عن المشبه به، ويتغلغل فى جوانبه موضحا لها حتى لنكاد ننسى ما يتحدث عنه أولا، ففي القصيدة السادسة عشرة من ديوانه^(١١) يتهدد زفر بن عمرو، ويقول له لا تستقل بى، ولا تحسب أنى كغزال ضعيف، فلعلك إن كشفت عنى تكشفت لك فى ثوب أسد أو فى ثوب فحل، ثم أخذ فى وصف هذا الفحل بأنه غضوب وضخم، وأن القعدان تخاف من صوته، وأنه مهمل يرعى النجوم وترعاه، وأنه يتجاوب مع الغول والجن فى الفلوات، وأنه عنيد لا يستجيب للراضة، وأن الركبان يعرفون صعوبته فيصدون عنه، وأنه يغضب فيصوم شهرا، وأنه عزيز نافر.. إلخ، حتى حسبنا أن القصيدة مقصودة لهذا الغرض، وأن صفة الفحل هو هدفها الرئيسى، ولا شك أن ذلك يدل على سعة فى الخيال، وتصريف متمكن للقول، ولا نريد أن نطيل بذكر نص القصيدة، وبحسبنا أن أشرنا إلى موضعها فى الديوان.

على أن الحقيقة تدعونا إلى القول بأن خيال القطامى هنا يقصر عن خياله فى الوصف من ناحيتى الكم والكيف، وإن كان عنصر الخيال واحدا، أعنى

ذلك الخيال الذى يقوم على العناصر البسيطة التى لا تصل إلى حد رسم الصورة المركبة المعقدة، وإنما صورته على قلتها بسيطة سريعة يمكن حلها إلى عناصرها بسهولة. ولعل لمجال الوصف دخلا فى هذا السبج الخيالى هناك، فهو مجال مفتوح، والخيال يشكل جوهره وروحه، ولكن المجال القبلى مجال محدود بمعلومات التاريخ، وذكر الأيام، وصفات المفاز المعروفة.

وأما الألفاظ فأول ما نلاحظه فيها هو تلك الظاهرة الجديدة فى شعر القطامي، وهى تسكين عين الفعل المتحركة، ففى حديث له عن قضاة فى معرض الفخر بها شبهها بفحل، ثم قال عنه:

إذا هدرت شقاشقه ونشبت

له الأظفار ترك له الهـدار

أراد نشبت، وترك، وفى مكان آخر يقول مفتخرا:

إذا الريح الشامية استحدثت

ولعب بها مع الليل العصار

أراد لعب.

وقد سبقنا المستشرق «ناليو» إلى ملاحظة فى هذا الموضوع حيث قال إنه يحتمل أن يكون هذا التسكين لهجة لتغلب بدليل ورود مثل هذا فى شعر الأخطل^(١٢).

ونقول إننا لم نلاحظ هذه الظاهرة لدى القطامي إلا فى القصيدة التاسعة والعشرين من ديوانه^(١٣)، وقد طالت هذه القصيدة حتى بلغت مائة بيت على غير عادة الشاعر، وورود هذه الظاهرة فى تلك القصيدة دون غيرها يجعلنا نقول إن القطامي قصير النفس، فإذا طال نفسه أجهد وتعثر، وحتى على

الفرض القائل بأن هذه لهجة لتغلب يبقى استنتاجنا قائما؛ فلماذا لم ترد هذه اللهجة في قصائده الأخرى العادية وفي مقطوعاته القصار؟.

ولعلنا على ذكر مما قلناه سابقا من أن القطامي لا يخص كل غرض بقصائد معينة، وأن هذا التقسيم الذي اتبعناه تقسيم منهجي وليس طبيعيا، وأن القصيدة الواحدة كانت تشتمل عنده على عدة أغراض كالمدح والفخر والوصف والغزل.. إلخ؛ ولذلك فإنه من الممكن أن تطرد الصفات اللفظية والأسلوبية التي لاحظناها في الوصف هنا؛ إذ القصائد واحدة والشاعر واحد، فنلاحظ هنا اختيار الألفاظ وانتقاءها، ومناسبتها فخامة وجرسا لموضوع جليل كالفخر، وحسبنا أن نذكر قوله:

أليسوا بالآلى قسطوا قديما

على النعمان وابتدروا السطاعا

وهم وردوا الكلاب على تميم

بموج يبلع الناس ابتلاعا

فاستعمال الكلمتين «قسطوا، السطاعا» في البيت الأول يعطى جوا من القهر والتسلط، ولجرسهما جلال مهيب، وتعبيره في البيت الثاني بقوله «بموج يبلع الناس ابتلاعا» ذو دلالة قوية على رهبة هذا الجيش واجتياحه كل شيء، وكذلك إذا افتخر فقال:

ربيعة آبائي الآلى اقتسموا العلا

إذا عد باق من زمان وسالف

وتغلب بحرى طم سيلا بأبحر

فلم يستطع تيارهن المجاذف

نحس بتوازن الألفاظ واندماجها، فهي أشبه بلبنيات البناء متمكنة تؤدي وظائف محددة ثابتة. وهكذا استعرض كل ما مثلنا به في المجال القبلي فأنت واجد هذه الصفة للألفاظ.

وأما الأساليب فهي جزلة وسهلة كأساليب الوصف، وهي قوية رنانة فيها من الأسر والإحكام ما يناسب الغرض الذي صيغت له.

هذا وقد انحصرت بحور الشعر التي قال فيها القطامي شعره القبلي - أو كادت تنحصر - في البسيط والكامل والطويل والوافر، وهي كما قلنا من البحور التقليدية التي لها - في مجموعها - من الجرس الهادئ، والموسيقى المتددة العميقة مالها، ولا شك أن الشعر القبلي من الفخر وما إليه يتطلب مثل هذه البحور التي يطول فيها رجع الصوت، وتمتلئ بها الأذان دويًا، ولا يناسبه البحور القصيرة أو الراقصة.

٣ - المديح :

ممدوحو القطامي :

زفر بن الحارث :

«هو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو ابن الصعق بن خليل بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي، كان كبير قيس في زمانه، وفي الطبقة الأولى التابعين من أهل الجزيرة، وكان من الأمراء، سمع عائشة ومعاوية، وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاک بن قيس، فلما قتل الضحاک هرب إلى قرقيسيا، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك^(١٤). هكذا يلخص لنا البغدادي حياة زفر العريضة في كلمات، ولكننا لا نكتفي بهذا التلخيص، بل سننقب عن زفر في بطون الكتب لنلقى الأضواء على هذه السطور، لقد رأينا

هنا يبدأ الحياة السياسية العامة في صفين، ولكن ابن الأثير يحدثنا بأن زفر كان في موقعة الجمل مع عائشة، يقول: «..» والزمّام مع زفر بن الحارث، وكان آخر من أخذ الخطام، فلم يبق شيخ من بنى عامر إلا أصيب قدام الجمل، وزفر بن الحارث يرتجز يقول:

يا أمّتنا مـثلك لا يـراع

كل بنيك بطل شـجاع،^(١٥)

وحين يبائع لمروان بن الحكم بعد ذلك نراه مع ابن الزبير، وقد كان مخلصا له، يقول فيه:

أفى الله أما بـحدل وابن بـحدل

فيحيا وأما ابن الزبير فيقتل

كـذبتـم وبيت الله لا تـقتـلونه

ولما يكن يوم أغـر مـحـجل

ولما يكن للمـشـرفـية فـوقكم

شعاع كـقـرن الشـمس حين تـرجـل^(١٦)

وقد ذكرنا هناك أن الضحاك استمده في موقعة مرج راهط فأمده، ولكن الهزيمة دارت عليهم وانتصر مروان، ومما أشرنا إليه ونزيده توضيحا هنا أن زفر هرب بعد الموقعة مع شابين فلحق بهم جند مروان فقال الشابان لزفر: انج أنت بنفسك ونقتل نحن، فقتلا ونجا هو إلى قرقيسيا، وقال في ذلك:

أرىنى سـلاحى لا أبـالك أنى

أرى الحـرب لا تـزداد إلا تـماديا

أتانى عن مـروان بالـغـيب أنه

مقيـد دـمى أوقـاطع من لسانيا

ففي العيش فجأة وفي الأرض مهرب

إذا نحن رفعنا لهن المبانينا

لعمري لقد أبقت وقية راھط

لحسن صدعا بينا متبائنا

فلم ترمني نبوة قبل هذه

فرارى وتركى صاحبي ورائيا^(١٧)

وتحصن زفر، وكان ساعده الأيمن عمير بن الحباب، وأخذوا ينتقمون من كلب ويثأرون لقتلى المرج. هذا، وقد حاول مروان تحطيم زفر فسير في سنة خمس وستين بعثين أحدهما مع عبيد الله بن زياد إلى الجزيرة ومحاربة زفر ابن الحارث بقرقيسيا^(١٨)، ولكنه لم يستطع، واستمر زفر يوالى ابن الزبير، وينغص على عبد الملك حتى قتل مصعب، فتم الصلح بين عبد الملك وزفر على النحو الذى ذكرناه فى الحياة السياسية، والذى يعنينا من هذا كله ما أشرنا إليه مراراً من الصدام الذى وقع بين قيس وتغلب فى أحد نزلات قيس بين منازل تغلب فى حروبهم مع كلب، وأن عمير بن الحباب أراد أن يتكل بتغلب:

«فوفد عمير على مصعب بن الزبير فأعلمه أنه قد أدلج قضاة بمدائن الشام، وأنه لم يبق إلا حى من ربيعة أكثرهم نصارى [يعنى تغلب] فسأله أن يوليه عليهم.... فلما قدم على زفر ذكر له ذلك فشق عليه ذلك، وكره أن يليهم عمير فيحيف بهم، ويكون ذلك داعياً إلى منافرتة، فوجه إليهم قوما وأمرهم أن يرفقوا بهم»^(١٩).

ولكن عميراً ركب رأسه وأغار على بنى تغلب، وكانت بينهم أيام شداد تحدثنا عنها، ومن الطبيعى أن يشترك فيها زفر لأن العصبية غالبة، ولكن بعد

أن لام عميرا على اتجاهه لحرب تغلب وذكره بالقرابة، وحذره العاقبة في قوله:

ألا من مبلغ عنى عميرا
مقالة عاتب عليك زارى
أتترك حتى ذى طلع وكلب
وتترك حـدنا بك فى نزار
كمجتـح على إحدى يديه
فـخانتـه بوهن وانكسار
بتغلب تبـغى الأرياح جهلا
وقبلك أفسدوا ربح التجار (٢٠)
على أنه ينعى عميرا بعد أن قتله تغلب بأبيات مؤثرة ذاكرا أنه لن يذوق
راحة بعده، وأنه سينتقم له، وقد انتقم له فعلاً، وجعل دماء الأعداء تملأ
الأرض وتجري أنهارا:
ولما أن نعى الناعى عميرا
حسبت سماءهم دهيت بليل
وكنـت قبـيلها يا أم عمرو
أرجل جمـتى وأجر ذيلى
فلو نبش المقابر عن عمير
فيـخبر عن بلاء أبى هذيل
غداة يقارع الأبطال حتى
جرى منهم دما مرج الكحيل (٢١)

لعلنا نستطيع أن نقول بعد ذلك إن زفر خاض الحياة السياسية بكل أعصابه، وأسهم فيها طيلة عمره، وقد لاحظنا أنه شاعر، وشعره يمثل الحرب والحماسة والعصبية، ويمثل الرأس الكبير المدير من جهة أخرى، فهو يحرص على الوشائج والصلات، وهو لا يرى مانعا من أن يفر لينحاز إلى ركن قوى يعاود منه القتال، ولقد كان كريما، قال عنه أبو الفرج: «وكان كريما مجمعا لا يحب الفرقة»^(٢٢)، وكان منصفًا يذكر في شعره أنهم كانوا يعتقدون أن أحدا لن يغلبهم حين كانوا يحاربون حمير وجذام، فلما التقوا ببني تغلب، ورأوا التغلبيين في خيلهم العظيمة تبخر من نفوسهم هذا الاعتقاد، وقد تساقوا كأس الموت، ولكن تغلب كانت أصبر على هذه الكأس:

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة

ليألى قارعنا جذام وحميرا

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه

ببعض أبت عيّدانه أن تكسرا

ولما لقينا عصابة تغلبية

يقودون جردا للمنية ضمرا

سقيناهم كأسا سقونا بمثلها

ولكنهم كانوا على الموت أصبرا^(٢٣)

لقد أطلنا القول عن زفر؛ لأن شخصيته تمثل حجر الزاوية في شعر المديح عند القطامي، وسننتفع بهذا التحليل لشخصيته حين نتكلم عن مدائح القطامي فيه.

أسماء بن خارجة:

قلنا شيئاً عن أسماء ونحن نتحدث عن صلة القطامي بالناس، وذكرنا أن الكرم هو الصفة البارزة التي اعتمدت عليها شهرة هذا الرجل، جاء عنه في تهذيب ابن عساكر: «أسماء بن خارجة بن حفص بن حذيفة بن بدر يتصل نسبه بقيس عيلان، وهو فزارى كوفى تابعى، روى عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود، وروى عنه مالك بن أسماء، وعلي بن ربيعة الأسدي»^(٢٤)، ولأسماء شعر يدور حول المعنى الذي اتصف به - أعنى الكرم - ، فهو يقول: إنه لو أضنى الهم فتى ويات تتنازع الأفكار ثم جاءنى حين سدت فى وجهه السبل، وجعلنى ملجأه وناصره لفرجت همه بما أمد له من الإكرام، وكنت عند حسن ظنه بى، بل كانت له على منة إذ ظن بى الخير فأنا شاكر له ذلك:

إذا طارقات الهم أسهرن بالفتى

وأعمل فى الأفكار والليل زاخر

وباكرنى إذ لم يكن ملجأ له

سواى ولا من نكبة الدهر ناصر

فرجت لهميه مكانا من القرى

يجلى له الهم الدخيل المخامر

وكان له منّ عليه بظنه

بى الخير إني للذى ظن شاكر^(٢٥)

وفى شعر آخر يتكلم كلام مجرب حكيم عن هؤلاء المرائين الخداعين الذين

يأتون هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه، ثم يقول إننى أرضى عن الود الخالص، ولا

ترضيّني البغضاء، ويقسم الناس قسمين، قسم مخلص لك، وقسم ينطوي على دخل وإن أبدى لك الملاطفة، وسكتفى بالإحالة على مكان ذلك النموذج الشعري الطويل، هذا وقد توفى أسماء سنة ست وستين^(٢٦).

نكتفى بإضافة هذا الكلام هنا عن أسماء إلى ما ذكرناه عنه هناك، وشخصية أسماء تمثل شخصية العربي الكريم الذي يؤمه الناس وينتجعونه فيجدون عنده القري، أما شعره فعلى الرغم من قولنا عنه أنفاً إنه لا يخلو من مسحة فنية إلا أنه لا يسلك في عداد الفن الرفيع، فهو يدل بشكل عام على ذهن منظم وثقافة لغوية وموسيقية، وبهنا أن نلح على صفات أسماء لأنها تحدد لنا نوع صلة القطامي به.

عبد الملك والوليد وعبد الواحد بن الحارث:

قد تكلمنا عن عبد الملك والوليد في الحياة السياسية والأدبية، وانتهينا إلى أن عبد الواحد الذي مدحه القطامي كان والياً على المدينة في عهد عبد الملك، ونريد أن نقول هنا إن صلة القطامي بهؤلاء لم تكن محكمة ولا قوية، ونحن في حيرة من أمر قيام صلة مباشرة بين هؤلاء وبين القطامي، على أنها لو حدثت فهي الصلة الطائفة التي تقوم على النفع والانتجاع حيث يواجه الشاعر ممدوحه مرة، ويأخذ جائزته وقد لا يعود، ولم يكن القطامي من هؤلاء الذين تعرضوا للصلات القوية بالخلفاء حيث يحضرون مجالسهم، ويرون تصرفاتهم، ويفهمون صفاتهم، ويتعمقون نفسياتهم، فيكون له من كل ذلك رصيد يستمد منه القول ويتكرر به في المديح كما فعل صاحبه الأخطل التغلبي حيث كان شاعر بلاط بني أمية على العموم، وعبد الملك على الخصوص، ولذلك فإن المدائح التي خلفها لنا القطامي في هؤلاء تدل على أن علاقته بهم لم تتعد القشور سواء من ناحية الكم أم من ناحية الكيف.

أيوب بن القرية وهمام بن مطرف:

أما أيوب فهو أبو سليمان أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة بن سلمة بن جشم بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن سعد بن الخزرج ابن تيم الله بن النمر بن قاسط بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان المعروف بابن القرية الهلالي، (٢٧).

وقد حرصنا على ذكر نسبه كاملاً مع ما فى ذلك من التطويل لننبه على أنه يلتقى بالقطامي فى أجداده الأعلى، وبذلك يكون من عصبته، والقطامي كما قلنا يحترم الأقرباء ويضرب بنسبه إلى ذروة عالية وأصل قديم، وما نعلم أن أيوب بن القرية كان ثريا حتى يمدحه القطامي لعطائه، فالذى يقرأ ترجمته فى ابن خلكان يخرج بأنه كان عالماً، وكان فى زمن الحجاج فأرسله إلى ابن الأشعث فأرغم هناك على سب الحجاج وخلع عبد الملك، فلما هزم ابن الأشعث أسروا أتى به إلى الحجاج، وبعد مناقشة ظهر فيها علم أيوب، ومعرفته باللغة ومثالب وفضائل البلدان والقبائل ضرب الحجاج عنقه سنة أربع وثمانين للهجرة (٢٨)، ولذلك فإننا نرجح أن مدح القطامي له كان على أساس قبلى أى أنه يمدحه لأنه من عشيرته، ولا ينفى ذلك بطبيعة الحال أن يكون ذا صفات تستحق المديح فى ذاتها. وبالمثل نقول عن همام بن مطرف، وقد بحثنا عنه فى مظانه - على قدر الجهد - فلم نجد عنه معلومات أكثر مما يقوله شارح ديوان القطامي من أنه سيد تغلب فى الإسلام (٢٩)، هذا إلى مدائح قليلة فيه فى ديوان الأخطل (٣٠)، فمدح القطامي له كان على أساس قبلى كذلك.

شعر المديح عند القطامي:

على ضوء التحليل الذى قمنا به للشخصيات التى مدحها القطامي نستطيع أن نقسم شعر المديح عنده إلى أقسام ثلاثة:

أولاً:

شعر صادر عن إخلاص صادق يؤدي به دينا في عنقه، ويعترف فيه بجميل طوق رقبته، وذلك شعره في زفر بن الحارث، وهو يدل على أن الشاعر تمثل شخصيته الممدوح كل التمثل، وأحبها كل الحب، وفهم مقوماتها، واتخذ منها مثالا للرجل الكامل، ولا أعتقد أننا نفارق الجادة حين نقول إن هذه الشخصية قد أثرت في الشاعر تأثيرا كبيرا حتى رأينا لديه بعض صفاتها، فالحرص على اجتماع الشمل وعدم الفرقة، وتوثيق الوشائج بين ذوى الأرحام صفة مشتركة بين الشاعر وممدوحه، والفضائل تعدى كما أن الرذائل تعدى.

ثانياً:

شعر قصد به الامتياع والنجعة وطلب الجائزة، وهو قسمان: قسم جود فيه القطامي وأعطاه من عنايته ما فاق القسم الثاني، الأول مدحه لأسماء، والثاني مدحه للوليد وعبد الملك وعبد الواحد.

ثالثاً:

شعر قصد به خدمة العصبية القبلية، ففي الارتفاع بهؤلاء الأشخاص ارتفاع بها، وفي إطرائهم إرضاء لها، وقد لا يخلو هذا الشعر من إعجاب شخصي.

وسنحاول أن ندرس شعره في كل شخصية لنرى مدى إمكان تطبيقه على الأساس الذي وضعناه فإذا نظرنا في مدائحه لزفر وجدنا فيها مقطوعتين نرجح أنه مدحه بهما قبل أن يأسره زفر، وذلك لأنه لا يذكر الممدوح فيهما إلا بالصفات العادية من الكرم والشجاعة وما إلى ذلك من الأشياء العامة في مدائحه وفي المدح كله، ولا يعترض على هذا بأن زفر كان قيسياً، وأن قيساً كانت تعادى تغلب فقد قلنا سابقاً إن الحروب بينهما مستحدثه، وقلنا إن تغلب

كانت تغزو كلبا مع قيس في أول الأمر، وزفر أمير وكريم فلا مانع من أن
يمدحه القطامي لينال عطاياه، وقد مدح أسماء وهو قيسى أيضا لينال هذا
العطاء، والمقطوعتان من شعر الأراجيز، تقول أولاهما بعد مقدمة عن ناقتة:

تحمل من قيس فتى وضاحا

سمح اليدين بالندی نفاحا

كان في الموكب حين لاحا

بدرا يزيد النظر انفساحا

أفلح ساق بيديك امتاحا

وقر عينا ورجا الرياحا

ألا ترى ما غشى الأركاحا

وغشى الخابور والأملاحا

يصفقون بالأكف الراحا

لم يدع الثلج بها وجاحا

بالله ترجو أوبك النجاحا

وقد استظهرنا أن هذه الأرجوزة في مدح زفر؛ لأنه يذكر فيها الفتى
القيسى، وليس هذا بالدليل القاطع في أنها في زفر، ولكن كثرة مدائحه له،
وذكره للخابور والأركاح وهي أماكن قريبة من منازل قيس يجعلنا نرجح أنه
يستنجد بزفر الأمير القريب، ويطلب منه الغوث من المحل، والأرجوزة بعد
ذلك ليس فيها إلا معاني المدح العادية، فهو يصفه بوضوح الجبين، وبالسماحة
والكرم، ويشبّهه بالبدر ويشير إلى معنى شعري جميل حين يقول «يزيد النظر
انفساحا» كأن الحدق حين تراه تتسع فتري أكثر، وتتأثر رؤياها بالمرئي فتزيد

حدة لأن المنظر بهيج، ثم يستنجد به، ويلفت نظره للقحط الذي أصاب أرضهم، ويقول له إنهم يرجون الله ويرجونه.

أما الأرجوزة الثانية فيذكر فيها زفر صراحة، وهو يمني فيها ناقلته بملاقاة فتى جواد فلا بد من الرعة والنشاط، ويصفه بكونه أغر، وبأنه يحافظ على عهده حيث لا يحافظ الناس، وأنه من الأهمية بحيث يقدم النفع والضرر، وأنه شجاع:

ياناق خبى خبىبا زورا

وقلبى منسىمك المغبرا

وعارضنى الليل إذا ما اخضرا

أخبرك البارج حين مرا

سوف تلاقين جوادا حرا

سيد قيس زفر الأغرا

ذاك الذى بنايع ثم برا

ونقض الأقوام واستمرا

قد نفع الله به وضرا

وكان فى الحرب شهابا مرا

ولا يؤثر البيت الذى قبل البيت الأخير فى ترجيحنا لأن تكون هذه الأرجوزة قد قيلت فى زفر قبل أن يأسر القطامي، ولا نظن أنه يعنى بالبيعة والبر، ونقض القوم والاستمرار مسألة عفو زفر عنه؛ لأنها بعيدة عن الموضوع فلا بيعة هناك ولا عهد، ثم إن هذه الصفة من الصفات العامة التى كان يمدح بها الناس.

أما بقية مدائح القطامي في زفر فإنها تحمل في طياتها أنه قالها بعد أن أسره وعفا عنه، ولن نعيد حادثة أسره، وإنما نقول إن شعر القطامي في هذا الجانب يدل على التفاعل العميق بين شخصية زفر وشخصيته، فهو لا يعرض لمدحه حتى نحس ذلك الإعجاب الشديد من الشاعر لممدوحه، ونحس الحب الصادق والاعتراف المخلص بالجميل، لم يتخلف مرة إحساس القطامي بأن زفر رد إليه الحياة، وحال بينه وبين الضياع، وأعاد إليه توازنه الذي اختل بحادثة أسره، فمرة يقول له إن قومنا أعداء، ولا يوجد بينهم سوى الطعن والضرب، ولكنني على الرغم من ذلك أثني عليك لأنك رددت إلى نفسي، واستبقيتني وقد كنت على شرف الموت، وسأجازيك إحساناً بإحسان، ولن أكون كنوداً فأرد لك المروءة شتماً أو الجميل نكراناً، وكيف أهجوك وقد أكرمتني، على أنني إن مدحتك كنت أو فيك حقك فقد قيدتني بجميلك، وإذا أتى اليوم الذي تقع فيه ضائقة فسأحاول التفريج عنك كما فرجت عني، وباليهت هذا اليوم يأتي:

من مبلغ زفر القيسي مدحته

من القطامي قسولا غير إفناد

إني وإن كان قسومي ليس بينهم

وبين قومك إلا ضربة الهادي

مثن عليك بما استبقيت معرفتي

وقد تعرض مني مقتل بادي

فلن أثيبك بالنعماء مشتمة

ولن أبذل إحساناً بإفساد

فإن هجوتك ما تمت مكارمتي

وإن مدحت لقد أحسنت إصفادي

فإن قدرت على يوم جزيت به

والله يجعل أقواماً بمرصاد^(٣١)

وهناك رواية تقول إن زفر حين سمع ذلك لم يرض به، وقال للقطامي: لا أقدرك الله، وورود الرواية هكذا بصيغة الخطاب تعطينا أن القطامي كان ينشدها زفر مواجهة مما يدل على أن زفر كان يفد عليه. ومرة أخرى يقول له إنك شجاع مقدام، وإنك تثبت حين يفر الناس، وإنك صنت حرمتي وصانها ابنائك، وإن الله قد حقق بك دمي عن أن يراق بعد أن نالني من الجهد ما نالني، وحين اشتجرت الرماح، ونالني السنان بطعنه كنت منقذني من الضيق على حين احتشدت الخيل، وضاق الأمر على تغلب فدعت أعوانها:

يا زفر بن الحارث بن الأكرم

قد كنت في الحرب كريم المقدم

إذ أحجم القوم ولما تحجم

إنك وإبنك حفظتم محرمي

قد حقق الله بكفديك دمي

من بعد ما ذب لساني وفمي

والرمح يهتز اهتزاز المحجم

والخيل تحت العارض المسوم

وتغلب يدعون يالارقم

ومرة ثالثة يذكر له أنه أكرمه في شدة يحجم فيها الناس عن الإكرام،
وكيف يكفر بنعمته وقد وهب له الحياة بعد أن كانت مهددة، ولم يكتف بذلك
بل زاد هبة وعطاء؟، ثم يقول له إنه لو كان في حوزة إنسان سواه يوم وقع في
الأسر لما أمل في الخلاص، وكان على شرف الهلاك:

ومن يكن استسلام إلى ثوى

فقد أكرمت يازفر المتاعا

أكفرا بعد رد الموت عنى

وبعد عطائك المائة الرتاعا

فلو بيدى سواك غداة زلت

بى القديمان لم أرج اطلاعا

إذن لهلكت لو كانت صغار

من الأخلاق تبتدع ابتداعا

هذه هي مدائح القطامي في زفر حلتناها هذا التحليل، ولنا إليها عودة لننظر
فيها من جانب آخر. نأتى بعد ذلك إلى مدائحه التي ابتغى بها العطاء،
فنعرض أول ما نعرض لمدائحه في أسماء بن خارجة، ونحن نرى القطامي
يصفه بالعلم والأدب، وبأنه سباق إذا تسابق الناس للأمور العظام، وأنه اختاره
لجوده فلم يخب، وكذلك أسماء من قصده لا يخيب، ثم يتكلم كلاما عاما يريد
أن يستدل منه على شرف أصل ممدوحه، فيقول إن من الآباء من هو شؤم
على بنييه، ومنهم من هو يمن، ومنهم من يورث أبناءه مجدا، ومنهم من هو
عكس ذلك، ثم يذكر أن الناس إنما ينتجعون صاحب الفناء الرحب... إلى آخر
هذه الصفات المعروفة من المجد وجبن الكلاب، وأخيرا يمدحه بكرم أصله،
وأن آباءه أنجبوه وهم على ذكر حسن فأتى على هذه الصفة الحسنة، يقول

لنأقته :

وعليك أسماء بن خارجة الذي

علم الفعال وأدب الفتيانا

فستعلمين أصادق رواده

فيه وأى فتى فتى غطفانا

قرم إذا ابتدر الرجال عزيمة

سبقت إليه يمينه الأيمان

فاخترت أسماء الجواد فلم تخب

يد راغب علقت أبا حسانا

إن الأبوة والبدان تراهم

متقابلين شاميا ويمانا

فأب يكون إلى القيامة مجده

وأب يكون على بنيه ضمنا

فترى الرفاق يوجهون ركابهم

نحو العريض منا دحا وخوانا

يلجون من أبواب دارة ماجد

ليست تهر كلابه الضيفانا

غطفان سيدهم أبوك وخيرهم

ولدوك حين تذكروا الإحسانا

ومرة أخرى يمدحه فلا يخرج عن هذه المعانى التقليدية، فيعرض لكرم آبائه وكرم صفاته، ويذكر أمه وفضلها، ويذكر أنه أمل لقيس كلها، إلى آخر هذا الكلام الذى لا يخرج عن الدائرة المعروفة، ولذلك فإننا نكتفى بالإحالة على مكان هذه القصيدة من الديوان حتى لا نطيل بذكر نصها^(٣٢).

ومن هذا النوع مدحه لعبد الملك كما قلنا، ويقول لعبد الملك إنه نور كما أن النهار نور لليل، ثم يمدحه بأصله وكرمه وشجاعته، وبأنه حمل الخلافة ثم أسلمها لمن بعده:

أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَى وَنُورَ

كَمَا جَلَى دَجَى الظُّلَمِ النَّهَارَ

قَرِيعَ بَنَى أُمِيَّةٍ مِنْ قَرِيشَ

هَمَّ السَّرَّاءِ الْمَهْذَبِ وَالنُّضَارَ

فَعَبْدَ الْمَلِكِ لِلْفُقَرَاءِ طَعَمَ

وَحَرَزَ لَيْسَ مَعْقَلَهُ يَضَارَ

وَقَدْ حَمَلَ الْخِلَافَةَ ثُمَّ حُلَ

بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارَ

ومن هذا النوع أيضا مدحه للوليد بن عبد الملك، وهو يقول له إنه رحل إليه والنفس مفعمة بالأمل فيه، وإنه إذا حصل على أمه فيه قرت عينه واطمأنت نفسه، ثم ينص على خلافته وخلافة أبيه، ويقول له إنك تمسك بزمام هذه الأمة، سعادتها بيدك، وشقاؤها بيدك:

أَرْجُو الْخَلِيفَةَ إِذْ رَحَلْتَ مِيَمًا

وَالنَّفْسَ تَدْرِكُ فِي الرَّحِيلِ مَنَاهَا

وإذا علقت من الوليد بذمة

سكنت إلى جوانحي وحشاها

أنت الإمام ابن الإمام لأمة

أضحى بكفك فقرها وغناها

أما مدحه لعبد الواحد فقد ضرب فيه على وتر هام.. كان عبد الواحد أميراً على المدينة، وقد تناوله من هذه الناحية فقال إنه يضبط الأمور، وإن جانب المدينة آمن مادام حياً، وذلك بعد أشياء تقليدية قدم فيها بالحديث لناقته، وأعقب مدحه له بالحديث عن قریش، وتثبيتهم للإسلام، وأفضالهم على القطامي (٣٣).

وحين نأتى للنوع الثالث من مدائحه نراه يمدح همام بن مطرف بالشجاعة، ومداومة الحرب، وبأنه يختار حياة الجهاد على حياة النعيم واللذائذ، وأن خيله ملجمة مستعدة للوقائع، ثم يمدحه بذكر شرف أصله:

تذكرت هماماً وذكرني به

زمان كأحناء الرحالة آزم

بأبيض ما ينفك عاقد راية

لمرد على جرد لهن همام

وخير فاختار الجهاد وقد ترى

لديه نساء مرشقات نواعم

لأفراسه يوماً على الدرب وقعة

تصلصل في أشداقهن الشكائم

نما بك ياهمام شيخ ورثته
 بنى لك والآباء بان وهادم
 ومرة أخرى يمدحه بأنه يصلح بين القبائل، ويقدم الصنائع بين الأحياء
 شأن السيد الواسع الأفق:
 ألم تر هماما فتى تغلب الذئ
 تعاوره الأيام واضطره الدهر
 بنى بين حبيى وائل بصنيعة
 فلا تغلب لامت أخاها ولا بكر
 وفى مدح أيوب بن القرية لا نجد أكثر من أنه سيد قبيلة، ومالك زمامها،
 وهو عنوان عليها، وأخيرا فإنه شجاع:
 ساد ابن قيس بيوت النمر واعترفت
 له أتم ذراعا فوقها غربا
 مد اليمين قلم تقصر أنامله
 وأدرك السورة العليا التى طلبا
 أيوب أنت زمام النمر إذ نسبت
 إذ المخبر عن مجهولها نسبا
 أنت الموطئ أكناف الرجـال إذا
 هز القناة ورد القول وانتصبا
 مدى الصديق النفسى والفنى فى هذا المديح:
 نرجو أن يكون عرضنا لشعر المديح عند القطامى قد ألقى ضوءاً يساعدنا
 ونحن نتكلم فى هذه النقطة الجديدة، والناظر فى هذا الشعر يمكنه أن يميز

بسهولة بين شعره في زفر وشعره في غيره، ولا نبعد عن الصواب إذا قلنا إن شعره في زفر يتوفر فيه الصدق الفني والنفسي، فهو لم يمدحه بكلمة إلا وهو يعنيها تماما، وقد استغرق في مشكلته التي عاشها مع زفر أعنى مشكلة الأسر والفداء، وهي تجربة خصبة عاناها القطامي وعبر عنها بصديق عميق، وكانت شخصية زفر مصدر وحى للشاعر، ودل شعره فيه على حبه له وإعجابه به، وجود في هذا الشعر بمقدار ذلك الحب، وبحسبنا هذا دلالة على ما نريد.

أما شعره الذي أراد به العطاء فهو شعر عادي يكرر فيه معاني المدح القديمة، ولكن ذلك لا يجعلنا نسقط هذا الشعر، فالصدق الفني موجود فيه، وذلك أنه إذا لم يحب الشخص حبا صادقا فقد أحب المال حبا صادقا، وقد دفعه ذلك إلى استعمال إمكانياته الفنية، فوجدناه يمدح كل شخص من هؤلاء بما يناسبه مما يدل على أنه صاحب كف صناع في هذه الناحية، فهو يمدح أسماء بصفة الكرم وهي الصفة الرئيسية فيه، ويذكر له من الصفات التي أشرنا إليها ما يجعله يحس بأنه سيد كبير فيتحرك للعطاء، ويمدح عبد الملك بالخلافة وتحملها ويرفع من أجداده موقعا له النغمات التي تطربه، ويمدح الوليد فلا يخرج عن هذه الدائرة، ويمدح عبد الواحد فيذكر أنه أمن المدينة، وأدى وظيفته - كأمير - أداء كاملا.

وهذه الصفات التي مدح بها القطامي هؤلاء تدلنا على أنه خبير بالأمور التي تحرك اليد للعطاء، وخبير بالمواصفات والتقاليد التي جرى عليها مدح الخلفاء والأمراء في ذلك الحين، وهذه الناحية هي التي تجعلنا نقول إن الصدق الفني يواكب هذا الشعر، ولأن هذا الشعر لا يتوفر له الصدق النفسي على نحو كامل، الأمر الذي يفسح للشاعر مجال القول في شخصية الممدوح نتيجة لتفاعله معها، وحبه إياها، فإننا نلاحظ في هذا النوع من مديح القطامي

ظاهرة خاصة وهى هربه من مواجهة الشخصية والتعمق فى جوانبها إلى
الكلام العام أحيانا كما فعل مع أسماء بن خارجة، وإلى ترك شخصية الممدوح
ومدح قبيلته أحيانا فهو لا يكاد يأخذ فى مدح عبد الواحد حتى يتركه ويمدح
قريشا، وهو حين يمدح عبد الملك يمدح قريشا أيضاً، ويمس الممدوح آخر الأمر
مسا خفيفاً، يقول:

فأين ذوو البطاح ذرى قريش

وأحلام لهم ما تستعار

ونحن رعية وهم رعاة

ولولا رعيهم شنع الشنار

فإن لم تأتمر صلحا قريش

فليس لسائر العرب ائتمار

وفضلهم بإذن الله صبر

وضرب للأعداء واحتقار

وأخيرا يأتي شعره فى مدح همام بن مطرف، وأيوب بن القرية، وهو ما
لمحنا فيه أن أساسه قبلى، وقد لاحظنا من تحليلنا له أنه يتمشى مع الهدف
الذى قيل من أجله، ولا يعنى هذا أن القطامى لم يكن يحس بإعجاب وحب
شخصيين نحو ممدوحيه، ولكن هذا الحب لم يطغ حتى يطبع شعره ويلونه،
فوجدناه يمدحهما بالنواحي التى تدخل فى مجال الفخر القبلى، ويكتفى بذلك
مؤديا وظيفته كشاعر نحو شخصين تجمعه بهما أواصر القرى، وتحتم القبلية
تقديرهما عليه.

الخيال والأساليب في مدائح القطامي:

تقل عناصر الخيال في مدح القطامي قلة ملحوظة، وتكاد تنعدم الصور التي رأيناها لديه في شعر الوصف على وجه الخصوص، وحين نبحث عن عناصر الخيال في هذا القطاع من شعره لا نعثر إلا على بعض التشبيهات منثورة هنا وهناك، وذلك كقوله في زفر:

كأن في الموكب حين لاحا

بدرا يزيد النظر انفساحا

أو قوله في مدح همام:

تذكرت هماما وذكرني به

زمان كأحناء الرحالة آزم

أو قوله في مدح أسماء:

أغر إذا اصطك الجباه كأنه

هلال بدا من مسجفات الغمام

أما السباحات الخيالية، ورسم الصور الفنية التي يشكلها الخيال ويبدعها فأمر نفتقده هنا، ولا ندري ما تعليله، فقد يكون الموضوع نفسه هو الذي فرض ذلك، بمعنى أن المدح لا يتحمل الأخيطة المحلقة ولا يوائمها، على أن هذا التعليل لا يبدو مقنعا، وقد يعترض عليه بأن الشاعر ذا الخيال الرحب، والشاعرية الفذة لا يعترف بأن موضوعا يلائم الخيال - الذي هو عمود كبير من أعمدة الشاعرية - دون موضوع، وهذا صحيح إذا كان الشاعر مجددا لا يعبأ بالقديم، ولكن القطامي كان ملتزما للمواضعات الشعرية القديمة التزاما صارما، فاكتفى في مدائحه بتكرير المعاني التي عبد طريقها المادحون قبله، وإذا كان قد أتى في مدح زفر بشيء جديد فهو جدة في الموضوع وفي المعنى نظرا لأن القطامي وجد نفسه مع زفر إزاء موقف خاص هو موقف الأسير أمام

من أطلق سراحه، فانفعلت نفسه بهذا المعنى، ودان لزفر بالجميل، وقيد نفسه في هواه كما يقول المتنبي.

أما الألفاظ والأساليب فلم تخرج عن الإطار العام الذي رسمناه سابقا لها في الوصف والشعر القبلي، وهو انتقاء الألفاظ والأساليب فلم تخرج عن الإطار العام الذي رسمناه سابقا لها في الوصف والشعر القبلي، وهو انتقاء الألفاظ انتقاء يجمع بين الجزالة والركة، وتكوين بناء أسلوبى منها يحمل نفس الصفات كما يحمل البناء سمات الأحجار التى استعملت فيه، وأما موسيقى ذلك المدح ففيها الطابع المعهود فى موسيقى القطامى، فهى تحمل القوة التى لا تصل إلى حد الجلبة، وتحمل العذوبة التى لا تصل إلى حد الخفة، هى موسيقى وقورة تطرب الأذن والنفس، وترضى العقل والشعور.

وإذا كان لنا ملاحظة على الشكل الموسيقى الذى صاغ فيه القطامى مدائحه فهو أننا نرى الأراجيز لأول مرة عنده فى هذا الجانب، ولا نريد أن نفتعل فنلتمس لكل ظاهرة نلاحظها سببا، ويكفى أن نقول إن استعمال القطامى للرجز لم يخرج شعره عن طبيعته السلسلة الرقيقة، فعلى الرغم من أن أراجيز العجاج ورؤية قد ربطت هذه الناحية فى أذهاننا بالكلمات الغريبة، والأساليب اللغوية الصعبة فإننا لا نحس أى اختلاف من هذه الناحية بين رجز القطامى وقصيده.

٤ - الغزل:

إذا نظرنا فى غزليات الشاعر رأينا أغلبها فى مفتتح القصائد مما يجعلنا نقول إنه يمهّد بالغزل لما يقصد من أغراض ينشئ لها قصائده، على أنه فى بعض الأحيان يشعرنا بأنه يريد أن يتغزل لذات الغزل، وذلك حين يطيل الغزل أوحين يعرض له عرضا مقصودا، وينظرة سريعة إلى غزليات القطامى نخرج بحكم واحد عليها، وهو أنها غزليات تقليدية تبع فيها الشعراء القدماء، ونسج على نهجهم، من أمثال امرئ القيس والأعشى والنابغة، وإذا كان الغزل

لدى هؤلاء حسيا يمجّد الجسد، ويذكر ساعات اللّهُو، ويتحسر على أيام الشباب، فقد وجدنا نفس الخصائص في غزل القطامي، فهو يفيض في الكلام عن الجسد، ويعدد أعضاء محبوبته ومعالمها الجسدية، وتبهره الفتنة والسحر الحسيين، ولا يلتفت إلى ذات نفسه أو إلى ذات نفسها إلا في أحوال قليلة لا تقاس بجانب الأحوال الأخرى، وسنتناول اللحاحات النفسية في شعر القطامي أولاً، ثم نفصل النواحي الحسية على أنها مقاييس الجمال التي يتطلبها القطامي، أو التي كانت تشده إلى صاحباته. من هذه اللحاحات أنه يود أن تحل حبيبته قريباً منه لكي تقر عينه بهذا الحلول، وقرّة العين معنى نفسي لا يعنى سوى الراحة، على أنه لا يكتفى بذلك بل يشير في نفس الموضع إلى أنه يتمنى ذلك لكي يرى صاحبتَه، ولو اقتصر على ذلك المعنى لما كان معجباً، ولكنه يزيد على ذلك أنه يتمنى قرب حبيبته ليراه حبيبته:

فتحل حيث تقر أعيننا بها

فنرى أميمة فينة وترانا

ونحن لا نستطيع أن نكتّم إعجابنا الشديد باللّحة النفسية الرائعة في قوله «ونرى أميمة... وترانا، إذ ما فائدة أن يرى الإنسان حبيبته دون أن يراه حبيبته؟» إن عملية التفاعل تظل في هذه الحالة ناقصة بل معدومة، وهو أحياناً يترك الكلام في الناحية الحسية فينعطف إلى ذات نفسه، ويصور لنا مكان حبيبته في فؤاده فيقول إن لحبيبتى روضة في قلبي لم يتمتع بمثلها غيرها من النساء المكروهات:

لها روضة في القلب لم ترع مثلها

فروك ولا المستعبرات الصلائف

وهو يذكر في موضع آخر أنه يرتاح لحبيبته، وعلى الرغم من أن هذا المعنى عادى إلا أننا نذكره على أنه من المعانى التى أحس فيها بأثر صاحبه فى نفسه:

أمست عليه يرتاح الفؤاد لها

وللرواسم فيما دونها عمل

ولا نكاد نعبر هذه اللحاحات السريعة حتى يواجهنا غزل القطامي على حقيقته، وسنعرضه محللين له، وسيتضح من عرضنا وتحليلنا نوع هذا الغزل، ومقاييس الشاعر الجمالية على السواء، فحبيبته بيضاء، مستوية المنكبين، بضه، ممتلئة الردفين، لم تنقص من اكتناز جسمها كثرة الولادة:

بيضاء محطوطة المتنين بهكنة

رياء الروادف لم تمغل بأولاد

ويعاود وضعها بالبياض فيقول:

أذلك أم بيضاء ما لإنس حرة

أتاها بود الصدر منى الخطاطف

وهى فى موضع آخر مشرقة كالشمس تنير دور قومها، وهى تتخفف مما تستر به مناكبها فتبدو وكأنها صفائح من فضة فى البياض والصفاء، وإذا استحمت ضاع جسدها طيبا، وبدا بضا ممتلئا، أما شعرها فيلوح النعيم على مفارقه، وهو مرجل قد سقى بالدهن مرة بعد مرة، وهى لينة لين الملاء الطرية أو الحشية الوثيرة، أما ريقها فإنه طيب، وأسنانها كأن عليهما الخمر:

شمس بيوت بنى الحصين تجنها

فتضىء دورهم لها أحيانا

تضع المجاسد عن صفائح فضة
 بيض ترى صفحاتهن حسانا
 فترى لها بشرا يعود خلقه
 بعد الحميم خدجا ريانا
 وترى النعيم على مفارق فاحم
 رجل تعل مستنونه الأدهانا
 فكأنما التفع الضجيع بريطة
 لابل تزيد وثارة وليانا
 وكأن طعم مدامة عانية
 شمل الرياق وخالط الأسنانا
 أما جيدها فكأنه جيد الظبي قد حلى بما علق فيه من أشياء تزيينه:
 قطعت إليك بمثل جيد جدية
 حسن معلق تومتيه مطوق
 وصاحبه - فى موضع آخر - ضخمة الجسم يكاد يختل منها توازن الجمل
 العظيم، ويوشك أن ينكسر إذا قام بها:
 تهد محال آدم دوسرى
 يخون بها ملاطاه الفقارا
 فلما قام كبر من يليها
 وقالوا خالط الجمل انكسارا
 وهى متوسطة الطول تزيد عن القصار، ويزيد عنها الطوال:

ترى السمك الطوال يحدن عنها

وتبهر في المقاومة القصارا

أما أسنانها فبيضاء كالبرد، وهي إذا ابتسمت نور ثغرها لصفاء أسنانها:

ليست ترى عجباً إلا بدا برد

غر المضاجك ذو نور إذا ابتسما

تلك هي المعالم التي وصفها القطامي من المرأة^(٣٤)، وهي كما نرى تحتفل بالجسد احتفالاً، وقد ألح على بعضها بالتكرار والإعادة؛ فقد وصفها بالتنعيم كما ذكرنا، وعاد إلى هذا الوصف مرة أخرى فشبهها بالغزال فاتر الطرف الذي ينعم في الظل، ويصان عن أن يتعرض لحر الهاجرة:

وأرقني ألا يزال يروقني

غزال أناس قاصر الطرف فاتره

له مستظل بارد في مخدر

كنين إذا شعبان أحمت هواجره

وقد أشرنا إلى وصفه لريقها، وهو يلح على هذه الناحية فيشبهه مرة بالماء الحلال الطيب، ثم يستطرد إلى أن هذا الماء صاف أتى من السيل الذي لم يطرق بالدواب وغيرها فيلوث، وأن حبيبتة تجود على ضجيعها بعد أن تأمن عليه الرقباء بثغر مفلج عذب المذاق كأنه أقحوان سقى بماء الندى، ثم جففه ريح الشمال، وأشرق عليه الشمس، وأخيراً يعود إلى ريقها فيشبهه بالغمام الذي يتقاطر من ثنايا نبات الشرق بعد أن نزل عليه:

طرفت بأطيب ما يحل لمسلم

بالقـريتين وليلة بالأبرق

مما يفرغ بالأباطح سـيله
 أو بالقلات من الصفا لم يطرق
 تعطى الضجيع إذا تنبه موهنا
 منها وقد أمنت له من تنقى
 عذب المذاق مفلجا أطرافه
 كالأقحوان من الرشاش المستقى
 نفضت أعاليه الشمال تهزه
 وغدت عليه غداة يوم مشرق
 وكأنما جادت بماء غمامة
 خصر تنزل من متون العشرق
 ولا يسأم من هذه الناحية فيعود إليها مرة أخرى ذاكرا أن حبيبته منعمة
 تجرى الأراك على أسنان كالبرد متفرقة شتية الأصول، وكان ما تجود به من
 ثغرها ماء غمامة وافى صديان ظامنا:
 منعمة تجلو بعود أراكـة
 ذرى برد عذب شتيت المناصب
 كأن فضيضا من غريض غمامة
 على ظمأ جادت به أم غالب
 ويقول فى هذا الجانب:
 كأن ثناياها ذرى أقحوانة
 علاها ندى الشؤبوب ساعة صابا

لقد ذكرنا أن القطامي وصف صاحبته بالطيب، وقد عاد إلى هذا الوصف ووضحه، وأضاف إليه، فعقد لها صورة روضة فيها من الزهر ذى الرائحة الذكية ما فيها، وهى على قنة جبل لم يصل إليها الرعاة فتذهب بهجتها وريحها، ثم قال إن هذا كله لا يصل إلى طيبها حين يداعب الوسن عينيها فتتقلب على هذا الجانب وذاك:

وما ريح روض ذى أقصاح وحنوة

وذى نفل من قلة الحزن عازب

سقتة سماء ذات ظل فنقعت

نطاقا ولما يأت سبيل المذائب

بأطيب من ليلى إذا مسأ مايلت

من الليل وسنى جانباً بعد جانب

وقبل أن نترك هذا العرض نتعرض لظاهرتين كثر ورودهما فى غزل القطامي: أما الظاهرة الأولى فهى تحسره على أيام الشباب، وقد أشرنا إلى ذلك ونحن نحاول تحديد عمره، وإذا كان هناك موضع هذا الكلام فإن هنا موضعه أيضاً من زاوية أخرى فليس فى إعادته تكرار، فهو يدعو على الكواعب أن يفارقن الحياة كما فارقتة حين وافاه الشيب، ويقول إنهن يملن إلى الشباب، وقد كن يملن إليه حين كان شاباً يخوض فى اللهو مع إخوانه:

ما للكواعب ودعن الحياة كما

ودعننى واتخذن الشيب ميعادى

أبصارهن إلى الشبان مائلة

وقد أراهن عنى غير صداد

إذ باطلى لم تَقشع جاهليته

عنى ولم يترك الخلان تقوادي

وهو يعانى أزمة من دَهَمَ الشيب على حين ظل قلبه شابا، فهو على الرغم من أن شعره الأسود قد ابيض، ومشيته المتبخره أضحت خطوا متقاربا ضعيفا، مازال يحس بأشواق بين جنبيه لحبيبه:

فإن أمس قد بدلت شيبا وحكمة

ومشيى من بعد التبخر دالف

فكم من حبيب بان أهوى جماعه

وخطب خطوب كلفتنى التكالف

ويحس ببرودة الشيب فيصرخ من أعماقه فى أمنية بعيدة قائلا لصاحبه هلا جئتنى أيام الحياة الحلوة حين كنت أرتدى ثوب الشباب القشيب: هلا طرقت إذ الحياة لذيدة

وإذ الشباب قميصه لم يخلق

ومرة أخرى يعود إلى لعن الغانيات لأنهن هجرنه، ولم يحيينه بما كن يفعلن حين كان شابا، وذعرن إذ رأينه أشيب:

لعن الكواعب بعد يوم صرمننى

بشرا الفرات وبعد يوم الجوسق

عدين كل تحية يعلمنها

ونفرن من شمط تغشى مفرقى

وأما الظاهرة الثانية فهو حديثه عن خلف النساء للوعد، وبخلهن بالوصال، وقد تكرر ذلك فى شعره، فقال مرة إن النساء أكثر الناس خلفا للوعد وحنثا فى

اليمين الذى يؤكدن به ذلك الوعد، ولكن هذا الحنث لم يخرجهن عن ميل
النفس إليهن:

وإذا وعدن فهن أكثر واعد

خلفا وأملح حانث أيماننا

وفى موضع آخر يقول:

بكرن فما ينجزن عهدا عهدنه

إلى النخل تحددو ظعنهن المناصف

وأحيانا يقول: إن الغوانى كالجن أو كالرياح تلونا وتغيرا، وإنهن يكرهن
المشيب، فإذا خاطبتك بـ «يا عم، فلا تجب، لأنك إذا اعترفت بهذا لم تتل من
ورائه إلا الحقارة والهوان:

وأرى الغوانى إنما هى جنة

شبهه الرياح تلون الألوانا

فإذا دعونك عمهن فلا تجب

فهناك لا يجد الصفاء مكانا

نسب يزيدك عندهن حقارة

وعلى ذوات شبهابهن هوانا

ويقول إنه من مواعيد صاحبتة أشبه بالسائر فى الفلوات لا يحصل على ما
يريد، وهى لم ترحه من عنائه لأنها لم تف بما وعدت، ثم يذكر أن هذا ليس
شأنها وحدها بل شأن صواحبها بخلا وخيانة وكذبا فى اليمين والوعد:

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها

إلا التهاته والأمنية السقما

قولا يكون من الإخلاف صاحبه

غير المريح ولا الموفى بما زعما

وما البخيلة إلا من صواحبيها

ممن يخون وممن يكذب القسمما

وفى حديثه عن بخلهن يضيف إلى ما ذكره في البيت الأخير أن صاحبتة

قد بخلت فما تجود إلا بالحديث المختلس:

بخلت عليك فما تجود بنائل

إلا اختلاس حديثها المتسرق

هل للقطامي تجربة حب حقيقية؟

نقصد بتجربة الحب الحقيقية التفرد في الحب بمعنى أن يختص الإنسان

بإنسانة معينة يتعمقها، ويقف نفسه على هواها، ويسخر إمكانياته لها، ويشدو

بذكرها، ويجد فيها مكملا له، ومحققا لرغباته، وليس معنى هذا أننا نريد ذلك

النوع من الحب العذرى الذى يقوم على التفانى والتجريد والحرمان، وإنما

نقصد الحب بمعنى الاختصاص بواحدة، ولو كان هذا الاختصاص ليس

عذريا، فإعجاب الشخص بإنسانة معينة وينوع من الجمال يتمثل في نموذج

خاص ولو كان هذا الجمال جسديا داخل فيما نعنيه، ولا نعتقد أن القطامي قد

تعرض لتجربة حب من هذا النوع الذى يقوم على الإعجاب الخاص، وإنما هو

يعسوب طائر يهوى الزهرات جميعا، ويرشف منها جميعا، فنحن نراه يذكر في

شعره عددا كثيرا من المحبوبات:

عليّة:

أُمسّت عليّة يرتاح الفؤاد لها

وللرواسم فيما دونها عمل

سليمي:

ما اعتاد حب سليمي حين معتاد
وما توفي بواقى دينها الطادي

أميمة:

زوروا أميمة طال ذا هجرانا
وحقيقة هي أن تزار أوانا

جنوب:

طرفت جنوب رحالنا من مطرق
ما كنت أحسبه قريب المعنق

ليلي:

نأتك بليلي نية لم تقارب
وما حب ليلي من فؤادي بذهب

جمانة:

وحبل من جمانة مستجد
أبيت لأهله إلا ادكرا

رباب:

خلا أنه ليست تغني حمامة
على ساقها إلا ادكرت ربابا

رميم:

باننت رميم وأمسي حبلها رما
وطاوت بك من أغرى ومن صرما

فهذا الجيش من المحبوبات - إن كن أسماء حقيقية - يدل على أن القطامي لم يركز في إنسانة معينة ليشبع منها عاطفته الإنسانية أو الجسدية، وقد تكون هذه الأسماء رموزاً، ولكننا لا نعتقد أنها ترمز إلى حبيبة معينة لأننا سنذكر من شعر القطامي ما يدعم رأينا في أنه لم يحب حبا حقيقياً، ولكنها - إن صح أنها رموز - رموز يحقق بها القطامي رغبته في تقليد القدماء وتعدد الأسماء في أشعارهم، ومما يساعدنا على هذا التفسير أنه يذكر من بين تلك الأسماء اسم ضباعة بنت زفر رب نعمته ومنقذه على شكل لا يبعد عن الغزل:

قفى قبل التفرق يا ضباعا

ولا يك موقف منك الوداعا

قفى فادى أسيرك إن قومي

وقومك لا أرى لهم اجتماعا

ولو لم يكن هذا الاسم مجرد تقليد ورمز فقد معناه الحقيقي لما كان من الأدب واللياقة أن يتغزل القطامي في ابنة زفر، وهو يكن له من الاحترام الحقيقي ما أشرنا إليه في المديح، وعلى كلتا الحالتين فإن ذلك يدل على أن القطامي لم يقتصر في حبه على إنسانة خاصة.

ولو استعرضنا شعر القطامي لاستطعنا إضافة دليل آخر بل أدلة إلى ما نحن بصدد إثباته من أنه لم يحب بالمعنى الذي حددناه، فهو يميل إلى الحديث الجماعي فيقول مثلاً إن في الخدور نساء كالغمام ظهرن لنا حتى أوقعنا في حبالهن، ونحن شهداء حديثهن القاتل الذي هو إشارات ورموز متبادلة لا يعلمها الرقباء، وإن هذا القول كالماء الذي يأتي على غلة وصدى فهو ينقعها ويردها:

وفي الخدور غمامات برقن لنا
 حتى تصيدننا من كل مصطاد
 يقتلنا بحديث ليس يعلمه
 من يتقين ولا مكتومه بادي
 فهن ينبذن من قول أصبن به
 مواقع الماء من ذى الغلة الصادي
 فاستئناس القطامي واكتفاؤه بهذا الحديث الجماعي يدل على عدم تفرد في
 الحب، وأنه امرؤ يولع بالنوع ولا يولع بالنموذج الخاص.
 ولا تغرنك حرقته أحيانا، وقوله إن في اجتماع أحبابه حياته، وفي بينهم
 موته، مما يوهم أنه ضحية حب عارم:
 كنية الحى من ذى الغضبة احتملوا
 مستحقبين أسيرا ماله فادي
 بانوا وكانت حياتي في اجتماعهم
 وفي تفرقهم قتلى وإقصادي
 فهي صورة مصطنعة، وهي تقليد يتبع فيه السابقين، وهو إلى ذلك لم
 يستطع أن يخرج عن طريقته الجمعية إلى محيط الحب الحقيقي الذي لا يبقى
 فيه سوى فردين.
 ويدخل في أدلتنا على ما نحن بصده تكلم القطامي أحيانا كلاما عاما عن
 الظعن وعن الهوى، وعن أن ذلك يهيج أحزانه، ويتكلم عن الغواني أيضا كلاما
 بعيدا عن وله المحب:

وهيج أحزاني حمول ترفعت
عليهن غزلان عليها الزخارف
وبالأمس قد كانت بدت لي طيرهم
جرت بارح الويزجر الطير عائف
وقد كان فيهم ما دنوا لي نعمة
ولهو وحاجات تتلى طرائف
فشئت النوى من بعد طول إقامة
وما كل ما تهوى النفوس يساعف
بل إن القطامي يصرح لنا أحيانا بأنه عاشق للنوع لا للنموذج، فهو ليس
صريع غانية، ولكنه «صريع غوان»، وقد تفاعل مع جماعة الغواني من شبابه
إلى مشيبه:
صريع غوان راقهن ورقنه
لن شب حتى شاب سود الذوائب
وهو يقدم لنا الدليل على أن نظرتة للنساء نظرة اللاهية الذي يتمتع حواسه
السطحية في جماعة، تأتي مجموعة من الرجال، ومجموعة من النساء،
ويندمجون في هذا الشكل، وقد يختار كل واحد قرينة... أى قرينة:
وبيض حسان يتبعن إلى الصبا
رسولا كما انقادت عتاق النجائب
فأقبلن ما يمشين إلا تأورا
حسان الوجوه ضافيات الذوائب

فلما التقينا قام للعاج رنة
 وملنا قراني من سليب وسالب
 ويقص علينا قصة سرب من العذاري راودهن، ونازعهن ثيابهن، فاعتذرن
 بأن حيهن قريب، وعيون أهلهن يقاظي وكلابهم ساهرة، وما زال القطامي بهن
 حتى بعدن عن الحي واستترن بالليل، وقد كن أربعاً لها بهن القطامي، ولعب
 بحليهن ومعاصمهن، وقدم لنا أخيراً اعترافاً صريحاً بأنه لا يبغي تجارة ولا
 حاجة سوى اللهو بالنسوة الناعمات:
 وسرب عذاري بين حيين موهنا
 من الليل قد نازعتن ثيابا
 وقلن لنا أهل قريب فنتقى
 عيوننا يقاظي منهم وكلابا
 دبب القطا حتى اجعلن نحيزة
 من الليل دون الكاشحين حجابا
 تلاهين عني واستنعت بأربع
 كهمة نفسى شارة وشبابا
 إذا المعصم الريان باشرت برده
 بكفى لا عبت الوقوف لعبابا
 وما انطلق التيمي يطلب حاجة
 ولا كان أكرى بالعراق ركابا
 ولكنما كان القطامي يبتغى
 نواعم خلاها العزيب عرابا

وللقطامي شعر كثير في هذا الحب الذي يتم في مجموعة، وحين لم يبق
عندنا شك في طابع حب القطامي يقدم هو لنا الدليل الأخير الصريح:
يهازل ربات البراقع بالضحي

ويخرج من باب ويدخل بابا

ولا نريد أن يفهم كلامنا هذا على أنه يعنى أن غزليات القطامي خالية من
كل عاطفة، وأنها مجرد كلام يحاكي السابقين، ولا يحس له بصدى في نفسه؛
لأن القطامي كإنسان وكشاعر لابد أن ينفعل نحو الجنس الآخر بعاطفة ما، وقد
أحسنا هذه العاطفة في شعره، وهي لم تكن عاطفة الإنسان الذي تستغرقه
وتأخذ عليه أقطار نفسه، وتقصره على إنسانة واحدة يجد فيها كل ما يرسم
من مثل روحية وجسدية، وإنما هي عاطفة الإنسان اللاهية الذي يجد في
الجنس الآخر متعة تخفف من آلام الحياة، ومن ثم فهو ينتهز كل فرصة لينهل
من هذه المتعة، ويستمتع بهذا الترفيه، لا يعنيه بعد ذلك أن تكون مصدر
المتعة هذه أو تلك، ولا يهمه أن تقتصر عاطفتها عليه أو تتوزع بينه وبين
إخوانه اللاهين، ولقد تشابه شعر القطامي - بهذه الصفة - مع الغزل القديم في
معانيه، وفي موضعه من القصيدة، وفي طابعه العام، ولكن من حق الشاعر
علينا أن نقول إن بيئته هيأته لأن يكون كذلك، فهي البيئة الجاهلية بعينها،
ومجتمعه هيأه لذلك فهو يعيش في عهد الرجعة إلى مقومات الحياة الجاهلية،
وإحياء كل ما هو قديم، وهو بذلك يصدر عن مقوماته الشخصية - التي طبعت
بها بيئته وعصره - لا عن مجرد المحاكاة للقديم.

الصورة الشعرية فى غزل القطامي :

لن نعرض هنا لعناصر الخيال البسيطة من التشبيه والاستعارة وما إلى ذلك فهي تتكرر فى غزله، وقد أشرنا - ونحن نتحدث عن أغراض شعره - إلى أنه كثير التشبيه فى غزله، ولعل ذلك قد اتضح من النماذج التى عرضناها ونحن نحلل شعره الغزلى، ولكننا سنكتفى بالصور الشعرية التى رسمها مستدلين بذلك على طبيعة خياله.

فقد شبه مرة حبيبته بالغزال - فى معرض وصفها بالتنعم - ثم رسم صورة لذلك الغزال وقد رتع فى الظل البارد داخل خدره على حين تشوى الهاجرة الناس فى الخارج، وقد ذكرنا هذا النموذج من قبل، ومرة أخرى يقول لنا إن ريق حبيبته كالماء الزلال الحلال، ثم يستطرد مع هذا الماء، وأنه مما يسحه السيل فى البطاح وفى الأماكن التى لم تطرق، ويشبه أسنانها بالأقحوان، ويرسم صورة له وقد سقاه الندى ثم هزت أطرافه ريح الشمال، وجففته الشمس فغدا نضرا بهيجا، وقد ذكرنا هذه الصورة ونحن نتحدث عن وصفه للمرأة، وهى تذكرنا بصورة النابغة الذبياني التى يقول فيها:

كالأقحوان غداة غب سمائه

جفت أعاليه وأسفله ندى

وإن كانت صورة النابغة تعتمد على اللوحة الخاطفة والتركيز السريع، وصورة القطامي فيها الاستطراد والتوضيح، وإضافة بعض الألوان والظلال. وقد قلنا إن القطامي صور طيب حبيبته بروضة ذات زهر فواح نمت في قلة جبل، وقال لنا بعد ذلك إن حبيبته ليست بأقل طيباً من هذه الروضة، وقد استطراد استطراداً موضحاً أن هذه الروضة قد سقيت سقياً مناسباً على قدر الرى ولم يأتها سيل فيجتاحها ويفسدها، والذي يقرأ هذه الصورة تحضر في نفسه صورة للأعشى في نفس المعنى وينفس الأسلوب الذي يقوم على الاستدارة وذكر النفي أولاً، ثم تفصيل القول في موصوف، ثم العودة للقول بأن هذا الوصف لا يفضل ما يتحدث عنه، وفي صورة الأعشى روضة الحزن، وفيها الاخضرار، ولكنه يعمم الثبت ولا يفصله ويعدده كالقطامي، وإذا جاء إلى حبيبته قال إن هذه الروضة ليست بأطيب منها إذا دنا الأصيل بينما اختار القطامي قلبها في الليل جانباً بعد جانب، على أن السماء قد سقتها على قدر عند القطامي، وقد سقاها لدى الأعشى مسبل هطل، يقول الأعشى:

ما روضة من رياض الحزن معشبة

خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها موكب شرق

مؤزر بعميم البنت مكتهل

يوماً بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن منها إذ دنا الأصيل (٣٥)

وأخيراً يرسم لنا القطامي صورة طويلة زاهية ظهرت فيها خاصيته في رسم الصور وهي الاستطراد، ومحاولة الاستيعاب، وتوسيع جوانب الصورة، وإضافة مشهد لها هنا ومشهد هناك، فهو يشبه حبيبته بالبيضة المصونة في

أرض لينة ينبت فوقها الزهر، ولكنه يعبر سريعا من هذا التشبيه ليشبهاها
بالدرة، ثم يفيض في الحديث عن هذه الدرة، وكيف أن صيادا مجهداً لكثرة
العمل من رجال الهند قد أدركها ونوى أن يصطادها، وقد جاء على متن سفينة
تشق به عباب الماء، وهذه السفينة مطلية بالقار، وتلعب بها الأمواج، حتى إذا
كانت السفينة فوق الأمواج المتلاطمة رأينا الصياد ينزع ثيابه، ويغوص في
البحر الهائل الذي يحف الموت بمرتاده، ويتعوذ الملاح من أهواله، وقد اتخذ
ذلك الصياد عدته فملاً فمه بالزيت ليضئ له ظلمات البحر اللجي إذا غشيته،
وليساعده على حيوانات الماء ويدفع عنه أذاها، ومهما يكن من أمر فقد ظفر
بها على حين يحرق الموت به وهو في سفينته:

كأنها بيضة غراء خد لها

في عثعث ينبت الحوذان والغد ما

أودرة من هجان الدر أدركها

مصفر من رجال الهند قد سهما

أوفى على متن مسجاح تقد به

غوارب الماء قد ألقّت به قدما

جوفاء مطلية قارا إذا اجتاحت

بها غواربه قحمنها قحما

حتى إذا السفن كانت فوق معتلج

ألقي المعاوز عنه ثمت انكتما

في ذي جلول يغشى الموت صاحبه

إذا الصراري من أهواله ارتسما

غواص ماء يمج الزيت منغمسا
 إذا الغمورة كانت فوقه قيما
 حتى تناولها والموت كاريه
 في جوف ساج سوادى إذا اقتحما
 ومرة أخرى يتداعى الأعشى إلى الذهن، وتأتينا صورته المشابهة التي
 رسمها لحبيبتة، نفس الدرة التي ظفر بها الغواص، ولكن الأعشى يبادرنا بهذا
 الظفر ولا يجعلنا ننتظر نتيجة الرحلة كما فعل القطامي، ثم يعود بنا إلى الورا
 فيذكر أن هذا الغواص قد طلب درته مذ كان يافعا حتى جهد وتقدمت به
 السن، ولم تياس نفسه منها فيتركها لأنه يراها فتعصف به أطماعه فيغرق بها،
 وزاد الأعشى أن هذه الدرة في حراسة مارد جنى يحميها ولا يغفل عنها،
 ويخاف عليها من السارين واللصوص، هذا والصياد حريص عليها لو تطاوعه
 نفسه لاندفع إلى اليم حيث درته التي تكمن في جوف الأمواج الثائرة التي
 تنذر من يقربها بالموت؛ لأن الدرة ثمينة يظفر من يصطادها بالنعيم الخالد،
 وينال كل الأمانى:

كأنها درة زهراء أخرجها
 غواص دارين يخشى دونها الغرقا
 قد رامها حجبا مذ طر شاربه
 حتى تسعس يرجوها وقد خفقا
 لا النفس توئسه منها فيتركها
 وقد رأى الرغبة رأى العين فاحترقا

وما رد من غواة الحسن يحرسها
 ذونيقة مستعد دونها ترقا
 ليست له غفلة عنها يطيف بها
 يخشى عليها سرى السارين والسرقا
 حرصا عليها لوان النفس طاوعها
 منه الضمير لبالي اليم أو غرقا
 فى حوم لجاة أذى له حذب
 من رامها فارقته النفس فاعتلقا
 من نالها نال خلدا لا انقطاع له

وما تمنى فأضحى ناعما أنقا^(٣٦)
 هذه هي الصورة الشعرية فى غزليات القطامي، ولا نزع أنها صورة
 مبتكرة فقد رأينا لها مشابهة فى الشعر القديم، كما لا نزع أنها صورة فنية
 معقدة، فقد رأيناها أحيانا بسيطة تعتمد على أوليات الخيال ولكنها على كل
 حال تدخل فى حدود الصورة الفنية فى مرتبة ما، وتدلل على أن الشاعر يقصد
 إلى رسمها قصداً، وهو وإن تبع فيها خطى السابقين، إلا أن شخصيته قد
 ظهرت فى بعض الجوانب، وأوجه الخلاف التى ذكرناها فى مواضعها.
 الألفاظ والأساليب والموسيقى:

ليست هناك ظواهر مهمة فى غزليات القطامي من هذه الناحية اللهم إلا
 أننا لاحظنا قلة الكلمات الغريبة قلة ملحوظة، ولعل لطبيعة الموضوع دخلا فى
 ذلك، فالمتغزل يجب أن يكون قريبا من النفوس، واضحا كل الوضوح، وهذا
 يجعله يستعمل - بحالة واعية أو غير واعية - ألفاظا تقرب من الحديث العادى

في كونها بعيدة عن الغموض، وفوق ذلك فإن ألفاظ القطامي في هذا الغرض من شعره فيها كثير من الخفة والعذوبة، وخلق جو رقيق يناسب الغزل، فهو يستعمل مثلاً هذه الألفاظ:

الغمام، الغمامة، الغزال، قرّة عين، روضة، ويصف ريق حبيبته بأنه: عذب المذاق، ومن كلماته: صريع غوان، بيض حسان، المعصم الريان إلى آخر هذه الألفاظ السهلة الموحية.

أما الأساليب فإننا نلاحظ هنا ما لاحظناه في أساليب القطامي عموماً من الجزالة والتدفق والتماسك، ونحس حين نقرأ شعره أنه جهد فيه جهداً فنياً أعطاه الإتقان، ولم يعطه التعقيد، وأحياناً يكون أسلوبه موحياً بجسم لنا المعنى الذي يريده تجسيمياً، فهو مثلاً حين يقول:

فلما التقينا قام للعاج رنة

وملنا قراني من سليب وسالب

تبدو لنا الصورة التي أراد رسمها واضحة، مقابلة الأصحاب وما يحدث فيها من تسليم أو نحوه يرن له الحلى، ثم انعطافهم في رحلة غرامية اثنين اثنين، وحين يقول عن الروض:

سقتّه سماء ذات ظل فنقعت

نطافاً ولما يأت سليل المذانب

يتمثل لنا من إحياءات أسلوبه، والجو الذي يرسمه صورة الندى المتساقط على قدر، والذي يتجمع رائقاً صافياً ليكون أدنى إلى الرى المطلوب، وكنا نظن أنه سيتبع الأسلوب القصصي حين ابتداءً يقص علينا قصة سرب العذارى التي ذكرناها، ولكنه حكى ذلك في عجلة وسرعة تجعلنا لا نستطيع القول بأنه يتبع أسلوب الغزل القصصي كما يتبعه غيره من شعراء عصره، والاستطراد أيضاً

من خواص أسلوبه الغزلي، وقد بدا ذلك بوضوح في صوره الغزلية التي تحدثنا عنها.

أما الموسيقى العامة لهذا الشعر فلم تختلف عن الطابع الموسيقي العام لشعر الشاعر وهو الاتزان والهدوء، والرنين الذي ينفذ إلى النفس جليلاً عميقاً مؤثراً.

٥ - الحكمة:

نقصد بشعر الحكمة كل شعر اعتمد على النظرة الناقبة في الحياة والأحياء، وأعطى حكماً يصدق على جزئيات كثيرة مما يحدث في الكون وما يواجهه الناس، ولم يكن بدعاً أن يشتمل شعر القطامي على كثير من الحكم؛ فقد كان يحيا في البادية؛ والبادية التي ينبغي أن يعتمد فيها الإنسان على نفسه لكي يعيش، وأن يتسلح نفسياً لكي يشارك في جماعته حتى يكون شيئاً، البادية بصفتها هذه تعرض أهلها لكثير من التجارب، فتعركهم وتخرج منهم أبناء محكمي التكوين، هذا إلى أن للسّن دخلاً كبيراً في تعميق تجارب الشخص، وقد عاش القطامي حتى شاب، وإذن فقد توفر له قدر كبير من مقومات شعر الحكمة، وخلف لنا مجموعة طيبة ننظر فيها هذه النظرات.

أول ما يلفت النظر في شعر الحكمة لدى القطامي آراؤه في الناس وفي الزمن، أما آراؤه في الناس فليست حسنة، فهم حيث توجد الدنيا، فمن صفت له صفواً له وأسمعوه ما يشتهي، وأما من جرت رياحه بما لا يجب فله الموت والتخطيء ولأمة الثكل:

والناس من يلق خيراً قائلون له

ما يشتهي ولأم المخطئ الهبل (٣٧)

ومن رأيه أن الناس يعيشون في ظل العقل الجمعي، ويتصرفون تبعاً لما يملئ عليهم غواتهم، وهم يسيئون إلى الضعيف، ويحترمون القوى:

كـذاك ومـا رأيت الناس إلا

إلى ماجر غاويهم سراعاً

تراهم يغمزون من استركوا

ويجتنبون من صدق المصاعا

وهو يقول إن المفسدين إذا تولوا شيئاً واعتوروه كانت النتيجة فساداً وخسراناً:

كـذاك المفسـدون إذا تولوا

على شيء فأمرهم التـبار

وأما الزمن فهو في نظره متغير متقلب لا تدوم لذته، والأخلاء مفارقون لا

يستمر وصالهم، ولا يعد من العيش الصحيح إلا اللحظات التي تسكن بها النفس

وتفر بها العين، على أن كل حال إلى انتقال:

ليس الجديد به تبقى بشاشته

إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل

والعيش لا عيش إلا ما تقربه

عين ولا حال إلا سوف تنتقل

ونرى القطامي في هذا المحيط يتناول أشياء أدنى إلى الروح القبلية، ولا

شك أن معيشته في الجو القبلي هي التي أملت عليه مثل هذه الأشياء، ومن هذا

النوع قوله إن الإنسان الغريب ضعيف، وينبغي على الرجل أن ينصر ابن عمه

ولا يتركه نهبا للمشكلات وينصر الغريب، ثم يقول إن من العقوق لأصل

الشخص الانتماء إلى قبيلة غير قبيلته، فلكل أصله الذي إذا حاد عنه لا يصلح،

ثم يضرب أمثلة لذلك:

ومن يك يوم دعوته غريباً

يخنه من جناحيه انكسار

ونصر ذوى الأبعاد منك ريث
وأحشاء ابن عمك تستطار
ومن ينزع أرومته لأخرى
فذاك لثابت الأصل اعتقار
كما الزيتون لا يماز نخلا
ولا الجبار تبدله صحرار
ولا التمر المكتم حول حمص
إذا ما حان من هجر الجزار
ومن هذا النوع أيضاً حملته على الضعف فى قوله:
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه
يعنف وينكره الذى كان يعرف
ويتصل بهذا الجانب ما يقوله من أن الإنسان إذا كان شريفاً فى قومه باغياً
عليهم فنهايته الخسران والندم:
فلم أر ذا شمر تمايل شـره
على قومـه إلا انتهى وهو نادم
وكذلك يلح القطامي على المعنى المشهور «اتسع الخرق على الراقع»،
ويدعو إلى تلافى الشر قبل أن يستفحل، وهذا يتصل بظاهرة الحرص على
اجتماع الشمل التى أشرنا إليها فى شعره القبلى، فهو يقول مثلاً تعقيباً على
حرب قيس وتغلب إن هذه الحروب نشأت من أمور لو عرضت لإنسان حلیم
لنهى عنها وحذر من نتائجها، ولكن المسألة خرجت عن الطوق، وأشبعت الجلد

الذي خرقة البلى فما تنفع فيه اليد الصانع، وذكر بعد ذلك أن هذه النتائج
السينة يجب أن تحمل الناس على اتباع الناصحين، وأن الأمور يجب أن ينظر
إليها ويعمل حسابها قبل أن تأتي، ولا يصح أن يسكت عليها حتى تقع ثم يسعى
في حلها:

أمور لو تلافهاها حلیم

إذا لنهي وهيب ما استطاعا

ولكن الأديم إذا تفـرى

بلى وتعيينا غلب الصناعات

ومعصية الشفيق عليك مما

يزيدك مرة منه استماعا

وخير الأمر ما استقيبات منه

وليس بأن تتبعه اتباعا

وفي هذا المعنى يقول:

إذا ما قلت قد جبرت صدوع

تهاض وليس للهيض اجتبار

وفي شعر القطامي كثير من المواعظ التي تليق بشاعر القبيلة الذي يرسم
الطريق الصحيح لقبيلته، كما أنه ترجمانها والمحرك لها، فهو يدعو قومه إلى
الاجتماع وعدم الفرقة ضاربا لهم مثلا بجند كسرى الذي أخزاه التفرق،
وبأصحاب موسى الذين انشق عنهم البحر فنجوا على حين غرق أصحاب
فرعون، ويعود إلى المعنى الذي يكرره وهو أن كل جديد إلى بلى، ثم يضرب
مثلا آخر بقوم نوح ويستترسل في ذكر هذه القصة موضحاً جوانبها توضيحاً

كاملاً، وقد أشرنا إلى هذه الأبيات ونحن نتحدث عن عقيدة القطامي فلا نرى داعياً لإعادتها.

وفي هذا الجانب الشبيه بالمواعظ يذكر دائماً الموت والمنية فيقول:

وأرى المنية للرجال حبالاً

شركاً يعاد به لمن لم يلحق

ويقول:

نرجو البقاء وما من أمة خلقت

إلا سيهاكها ما أهلك الأمما

ويقول:

وما للفتى مال إذا مر نعشه

على عمد فوق المناكب يحمل

ومن الظواهر التي طالعناها في شعر القطامي الحكمى النظرة المتفائلة أحياناً، فهو يطلب من صاحبيه ألا يذكرا له الشر على حين يتوقع هو الخير، وماداماً لا يدران عمره وما تبقى منه فكيف يقطعان عليه بأن ما سيصادفه شر:

ألا عللانى كل حى مـعلـل

ولا تعدانى الشر والخير مقبل

فإنكما لا تدريان أما مضى

من العيش أو ما قد تأخر أطول

وهو يدعو إلى اليأس المرادف للقناعة، ويرى أنه أدنى إلى القصد، وأن مصائب الإنسان إنما تأتيه من أطماعه وسعيه وراءها، ثم يذكر أن اليأس نافع والطمع مضر:

أرى اليأس أدنى للرشاد وإنما

دنا السعي للإنسان من حيث يطمع

فدع أكثر الأطماع عنك فإنها

تضر وإن اليأس مازال ينفع

هذه هي المعاني التي طرقها شعر الحكمة لدى القطامي بإجمال، ونحن نرى أنها معان عادية تتناول أشياء مما يحدث بيننا، ويمكن أن نعتبرها أحكاماً عامة مازالت تسرى وتصدق حتى اليوم، وقد يقال ما ميزة القطامي إذن مادامت المعاني التي طرقها قريبة موجودة عادية؟ ونقول إن كثيراً من المعاني والمثل توجد بيننا، نطالعها ونمر عليها كل يوم، ولكن الذي يبرزها إلى حيز الوجود الفني المؤثر هو الإنسان الذي يملك الحاسة الدقيقة الخالقة، فإذا برز هذا إلى حيز الوجود فعلاً بدا وكأنه أمر سهل عادي على حين أنه كان غامضاً متحجباً قبل ذلك، فهو السهل الممتنع إلا على من أوتى موهبة الإبداع.

ولن نقول شيئاً في المقومات الفنية لهذا الشعر إلا أن أخيلته قليلة قريبة، وهذا طبيعي لأنه يتناول ما يقع بين الناس من حوادث يومية، ومعانيه كذلك، وأما ألفاظه فهي ألفاظ القطامي الجزلة الرقيقة الرنانة، وأساليبه المتماسكة السلسة، وموسيقاه القوية.

٦ - الهجاء:

قال ابن قتيبة: «وقيل للعجاج: وإنك لا تحسن الهجاء، قال: إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من أن نظلم، وهل رأيت بانياً لا يحسن

الهدم؟، وليس هذا كما ذكره العجاج، ولا للمثل الذي ضربه بشكل لأن المديح بناء، والهجاء بناء» (٣٨).

وهذا القول صحيح في مجموعه، وقد نظر فيه ابن قتيبة إلى العملية الفنية في الشعر، فمما لا شك فيه أن الهجاء يحتاج إلى بناء فني ومجهود كما يحتاج إلى ذلك شعر المديح وغيره سواء بسواء، وقد يوجد شاعر تتوافر لديه مقومات البناء الفني للمدح أو للفخر أو للوصف بينما لا تتوافر لديه مقومات البناء الفني للهجاء، على أن ذلك ينبغي ألا يقلل في نظرنا من قيمة الشاعر، ويجدر بنا أن نحمله على المحمل الحسن، ونعزوه إلى صفاء نفس الشاعر، وعدم انطوائها على الحقد والكراهية وغيرهما من الأشياء التي تحفز إلى الهجاء.

نقول هذا لأننا لاحظنا قلة الشعر الهجائي لدى القطامي قلة ملحوظة (٣٨)، حقاً إنه قد ذكر بعض مثالب القبائل الأخرى وهو يتحدث عن قبيلته ويفتخر بها، ولكن ذلك لم يبلغ عشر معشار ما خاض فيه الشعراء الآخرون، والتقدير الذي تمكنا من جمعه تحت هذا العنوان يمكن أن يشكله من زاوية أخرى في محيط الشعر القبلي، فهو يهجو قبائل لا أشخاصاً في معظم هذا الشعر، وهو يهجو بصفات أقرب إلى القبلية من البخل والجبن وعدم الذكر، ونحن نعلم أن الكرم والشجاعة متناهية الذكر من العناصر الأساسية التي قام عليها الافتخار القبلي.

وقد خص الأخطل وقومه بمقطوعتين، وصفهم في الأولى بالخور والجبن حين دعا الصريخ، ثم وصفهم بعدم العزة، وعرج على قومه هو فوصفهم بالشجاعة، وذكر أخيراً أن قومه اصطلوا بالحرب بينما اشتغل غيرهم بجمع الغنائم التافهة:

ألا أبلغ سرّاً بنى زهير
 وحياً للأخاطل والخزاز
 فقد أبلت خورا وجبنا
 غداة الروع إذ عزّ المنازي
 لعمر أبيك ما جشم بن بكر
 بعزّ في الحوادث لا عتزاز
 صبرنا الخيل إذ جشم بن بكر
 تيسر في الحوادث لانحياز
 تصلينا بهم وسعى سوانا
 إلى النعم المسيب والمعاز
 وهذا شعر ينضح بالقبالية، ولكننا وضعناه تحت عنوان الهجاء لأنه
 يتحقق فيه هذا الوصف فلا يخرج بوضعه هذا عن مجاله، وفي
 المقطوعة الثانية ركز على الأخطل، فذكر أنه جبان، وأنه لا يثور مهما
 اختلفت عليه الأحوال، ثم ذمه وقومه، ووصفهم بالجبن وعدم الجد إذا حزب
 أمر، ثم عاد إلى الأخطل فوصفه بأنه لا يسعى إلى المجد، ويتراخي حين يدعو
 داع إلى العزم:
 إن الأخطل ليس الدهر ثائرهم
 أو يبعث الله عاداً أو ترى إرمما
 حلت بنو مالك والبحر دونهم
 وذم القوم في يوم اللقا جشما

فما يجوز أخوهم في مهولة

ولا يجد إذا ما مزع أزمًا

ودوبل لا يكون المجد غايته

ولن يجد إذا شيطانه عزمًا

وفي ناحية أخرى نراه يهجو إنسانا بأنه خامل الذكر ليس أهلا لأن يسود،

وإذا غاب فلا يسأل عنه، ثم يعرج على الناحية القبلية فيذكر أنه لا يوجد له في

المضمار جواد سايح:

ليس الوكاء بأهل أن يسود ولا

عمرو بأول مسئول به ذهبًا

قد هجنوا الأوس حتى ما يصاب له

في الخيل جرى جواد يأخذ القصبًا

وفي هجاء القبائل يطالعنا هجاؤه لقبيلة رزام، وهو يقدم لذلك بمقدمة طويلة

في الفخر بنفسه فإذا أتى إلى رزام ذكر أن منها شاعرا مبتدئًا قد غرها

وخدعها، وأوهمها أنه يدفع عنها، وأخيرا يهجوهم بشيء خبيث نبهنا عليه،

واتخذناه دليلاً على إسلام القطامي:

إن رزاما غرها قرزاماها

قبيلة أجملها غلامها

قلف على زبابها كما مها

لم تدر ما موسى ولا سطاتها

وفي النهاية نأتى إلى هجائه لقبيلة محارب، والحق أن قصيدته في هجاء

محارب تمثل بؤرة الشعر الهجائي لديه، فالقصيدة طويلة، وقد سلك فيها مسلكا

طريفا في الهجاء، وسنلخص أفكار هذه القصيدة، ثم نذكر نصها، ولا نعتقد أننا سنطيل بهذا في غير طائل:

يذكر القطامي ما يتعرض له المسافر من خطر، ويذكر حقه كمسافر على الناس، ثم يقول إن الضيف لابد أن يتحدث بما يراه عن مضيفه.. يحدث أهله أو يحدث صاحبه، ثم يتحدث عن رحلة له حيث نزل ضيفاً على «أم منزل» وهي عجوز من قبيلة محارب.. كان الطل يسقط والريح تزف، والظلام كثيف، ولاح له ضوء نار أشعلتها العجوز لتصطلي، وما حسبت أن الساري يرى تلك النار، وحين باغتها وأناخ مطيته لديها ارتفعت، وقالت له تنح عني ولا تذعر ما شيتي وتهيجها، وقد كانت مفاجأة لها بناقته ومنظره المجهد مذهلة حتى كادت تجن، ومهما يكن من شيء فقد ألقى عليها السلام الواجب فردته وهي مكرهة مشمئزة، ثم انحازت عنه كما تنحاز الأفعى من ضاربها، وقد لامها القطامي وذكر لها أنه سيصيب ما يصيب ثم يعبر فلا يليق أن تستقبله هذا الاستقبال، وقد أخذاً في الحديث حتى صرحت له بأنها من محارب أولئك الناس الذين يجوعون فيلجأون إلى القديد على حين يرى الناس مخصبين شبعين، وحينئذ يفارقها القطامي ويمتطي ناقته ويذهب:

وإني وإن كان المسافر نامياً

وإن كان ذا حق على الناس واجب

ولابد أن الضيف مخبر ما رأى

مخبر أهل أو مخبر صاحب

سأخبر بالأنباء عن أم منزل

تضيفتها بين العذيب فراسب

تلفعت في ظل وريح تلفني
 وفي طرمساء غير ذات كواكب
 إلى حيزبون توقد النار بعدما
 تلفعت الظلماء من كل جانب
 تصلى بها برد العشاء ولم تكن
 تخال وبيض النار يبدو لراكب
 فما راعها إلا بغام مطية
 تريح بمحسور من الصوت لاغب
 تقول وقد قربت كورى وناقتي
 إليك فلا تدع على ركائبى
 وجنت جنونا من دلائل مناخية
 ومن رجل عارى الأشاجع صاحب
 سرى فى جليد الليل حتى كأنما
 يخزم بالأطراف شوك العقارب
 فردت سلاما كارها ثم أعرضت
 كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب
 فقلت لها لا تفعلى ذا براكب
 أذاك مصيب ما أصاب فذاهب
 فلما تنازعنا الحديث سألتها
 من الحى قالت معشر من محارب

من المشتهوين القصد مما تراهم

جياعا وريف الناس ليس بناضب

فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن

على مناخ السوء ضريبة لازب

هذا هو شعر الهجاء عند القطامي، وقد استخلصناه بجهد جهيد، ووضعناه تحت عنوان الهجاء مع ما في هذا من التجوز في بعض النماذج، ونحن نلاحظ على هذا الشعر خلوه من الهجاء الشخصي إذا استثنينا هجاء العابر للأخطى، وإذا فهمنا أن هجاءه للعجوز كان في هدفه هجاء لقبيلة محارب، وكذلك نلاحظ أن القطامي لم يتورط فيما تورط فيه شعراء عصره من الإسفاف وتجريح الآذان بالأهاجي النابية، وسب الأعراض والآباء والأمهات مما نجده بكثرة عند الفرزدق وجربير، وبقلة عند الأخطى، ومن الملاحظات الهامة على هذا الشعر اشتماله على الأسلوب القصصى الذى وجدناه فى لمحات سريعة حين تكلم فى الغزل عن سرب العذارى، ولكنه هنا يظهر على نحو أوسع، وتظهر فيه المواقف بشكل أوضح، وهو وإن لم يصل فى الحبكة إلى درجة قصص ابن أبى ربيعة مثلاً إلا أننا لا يصح أن نغفل هذه الملاحظة فى هذا المقام، فهو يعطينا فى لقطات سريعة منظر مسافر مقرور، ومنظر عجوز توقد النار، وهو يرسم حول ذلك من الظلال ما يعطينا البرد والظلام ونزول الندى وهزيم الرياح، ثم ينتقل إلى منظر آخر هو منظر اللقاء بينه وبين العجوز، وهو يجعله يتم فى حركات تناسب الأسلوب القصصى، بل يمكن أن نقول إنه اشتمل على الحوار السريع مما يصلح معه أن يكون مشهداً مسرحياً، فهو يسلم وهى ترد السلام كارهة مرتاعة، وركائبها تذعر، وناقته تصوت وهى تريح، وفى المنظر الثالث يكون الحوار الذى تم بينه وبينها وانتهى برحيله.

ولا نريد أن نطيل في الحديث عن أهاجيه بأكثر مما قلنا، فكل شيء بعد ذلك فيه عادي يمكن أن يشمل كلامنا على غير ذلك الغرض من أغراضه السابقة.

وبعد:

فنرجو أن يكون التوفيق قد حالفنا في تحليل شعر القطامي، وعرضه، وإعطاء صورة عن اتجاهاته، وبيان ظواهره التي اشتمل عليها، وتوضيح طابعه العام الذي يسير عليه، ولا نرى بدا في نهاية المطاف من أن نذكر تلخيصا سريعا يعطى بإجمال الخصائص العامة لهذا الشعر:

١ - طرق القطامي كثيراً من أغراض الشعر العربي، واختلف اهتمامه بهذه الأغراض كما وكيفاً.

٢ - كانت القصيدة الواحدة عنده تشتمل على مجموعة من الأغراض فلا يوجد لديه ما يسمى بوحدة القصيدة.

٣ - كان يبدأ القصيدة بالغزل أو وصف الأطلال، ثم ينتقل إلى وصف الناقة أو الخمر، وبعد ذلك يأخذ في غرضه الأصلي.

٤ - وأحيانا كان يبدأ بالغرض الأصلي (راجع أرجوزته: يازفر بن الحارث ابن الأكرم).

٥ - وقد تطول المقدمة عنده طويلا لا يكاد يذكر بجانبه ما يقوله في الغرض الأصلي.

٦ - مجد قبيلته وكان لسان حالها، كما كان حربا على أعدائها، ولكن العصبية لم تذهب بانزانه فهو لم يفحش في حملته على الأعداء، كما كان منصفاً للغير داعياً إلى التئام الشمل.

- ٧ - قصائد القطامي متوسطة الطول في مجموعها، وكثير منها قصير، وقصيدة واحدة وهي الرائية بلغت مائة بيت.
- ٨ - لم يتورط القطامي في النقائض، ولم نسمع عن اشتراكه فيها في أية مرحلة من مراحلها.
- ٩ - يجمع القطامي في شعره بين الأرجوزة والقصيدة.
- ١٠ - أغلب معانيه تقليدية مطروقة فهو لم يجدد في غرض من الأغراض التي تناولها، وإن كان له طابعه الخاص.
- ١١ - شعره مفعم بالصور البيانية، وأحيانا يوشيه بشيء من البديع، وهو ينقح شعره تنقيحاً، فالصنعة الشعرية، والمجهود الفني واضحان عنده.
- ١٢ - يمتاز شعره بانتقاء الكلمات، وجزالة الأسلوب، وسلاسته، واطراده.
- ١٣ - موسيقاه هادئة رزينة على وجه العموم، تستوى في ذلك موسيقى الألفاظ، والأسلوب، والبحور الشعرية.

الهوامش :

- (١) في العقد الثمين (بيروت) ٨١ منازعة بين امرئ القيس والحارث بن التؤم اليشكري كل يقول شطر بيت، والأبيات في معنى ما قال القطامي.
- (٢) راجع: ديوان الأعشى (تحقيق م محمد حسين ٧٣) وهو يرسم صوراً مشابهة في ٢١٣، ٢٩٥، ٣٦١، ٣٦٣، ولزهير صورة مشابهة للوحشية التي اختلس ولدها (العقد الثمين ٣٢)، وللناخبة صورة مشابهة لما رسمه النقطامي في قصيدته النونية، ونستطيع أن نقول إن تشبيه الناخبة بالثور الوحشي أو البقرة الوحشية التي تلتحم في معركة مع كلاب الصيد ظاهرة كبيرة من ظواهر الشعر الجاهلي (راجع: الوصف في الشعر الجاهلي - عبد العظيم قناوي ١٤٦ وما بعدها - الحلبي)، وراجع: الناخبة الذبياني للأستاذ عمر الدسوقي ط ثانية ١٧٧، ١٧٨، وفي معلقه لببيرة صورة مشابهة.
- (٣) ديوان الأعشى ١٠٥.
- (٤) الموشح ١٤٦، ١٤٧.
- (٥) ديوان الأعشى ٢٧.
- (٦) الموازنة لآدمي (محيي الدين) ١١، ٢٤٩، كتاب الصناعتين (الخانجي) ٢: ٢٥٦.
- (٧) يوم الكلاب الأول - أقرأ عنه في: العقد الفريد ٥: ٢٢٢.
- (٨) راجع جدول نسب القطامي ففيه الأرقام الستة.
- (٩) عرض الدكتور زكي المحاسني في كتابه (شعر الحرب في أدب العرب ٩٠ وما بعدها) للقطامي، فاعتبره نموذجاً طيباً للشعر القبلي، وشعر الحرب الصافي، وأرجع ذلك لعدم إسلامه وتشريه روح هذا الإسلام، وقد ناقشنا ذلك ثمة، وهو يذهب مذهباً يختلف عما ذهبنا إليه، فهو يعطيه صورة الشاعر القبلي المتعصب، ويذكر ما يدل على رأيه من شعره، ولكنه يغفل الدماذج الدالة على إنصاف للقطامي، وحزنه لتقاطع القبائل بالحرب إلخ ما سنذكره في هذا الموضوع.
- (١٠) راجع هذه القصيدة مع منصفة أخرى في حماسة أبي تمام (السعادة) ١: ١٦٩.
- (١١) ص ٩٧.
- (١٢) تاريخ الآداب العربية ص ٢٠١.
- (١٣) ص ١٤٩.
- (١٤) الخزائن ١: ٣٩٣.

- (١٥) الكامل (أوروبا) ٣ : ٢٠٨ .
- (١٦) حماسة أبي تمام (السعادة) ١ : ٢٦٣ .
- (١٧) الكامل (أوروبا) ٤ : ١٢٥، ١٢٦ .
- (١٨) المرجع السابق ٤ : ١٥٧ .
- (١٩) أغاني ساسي ٢٠ : ١٢٧ .
- (٢٠) نقائض جرير والأخطل ٢٧ .
- (٢١) المرجع السابق ٢٢٦، ٢٢٧ .
- (٢٢) أغاني ساسي ٢٠ : ١٢٧ .
- (٢٣) شرح الحماسة للمرزوقي تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (التأليف) ١ : ١٥٥ .
- (٢٤) راجع: تهذيب ابن عساكر لعبد القادر أفندي بدران ٣ : ٤١ وما بعدها (روضة الشام) وقد كتب اسمه هنا إسماعيل خطأ .
- (٢٥) المرجع السابق والصفحات .
- (٢٦) راجع الشعر في المرجع السابق ٣ : ٤٥، وراجع وفاته في كامل ابن الأثير (أوروبا) ٤ : ٢١٥ .
- (٢٧) وفيات الأعيان (محيي الدين) ١ : ٢٢٧ وما بعدها .
- (٢٨) المرجع السابق والصفحات .
- (٢٩) الديوان ١١٠ .
- (٣٠) ديوانه ٢٤١ .
- (٣١) فهم الدكتور زكي المحاسني (شعر الحرب في أدب العرب ٩٠ وما بعدها) من هذه الأبيات تهديداً ووعيداً من القطامي لـ زفر!!، فقال في معرض حديثه عن فخر القطامي بقبيلته وتحيزه لها وذكره لرماحها وسيفوقها، وإنذاره وتوعده: «وكل ذلك قاله لزفر القيسي (في الكتاب الحبسي!) غير هياب ولا وجل على حين كان أسيراً عند زفر فمن عليه صاحب قرقيسياء، وسيد العرب فأطلقه، وما ذلك إلا لتأصل الروح القبلية في نفسه ولصدق بلائه في فروسيته حتى راح هو بدوره يمن عنى زفر، ثم ذكر الدكتور المحاسني هذه الأبيات، ولا ندري كيف يفهم تهديد زفر من هذا الشعر، وقال الدكتور زكي: «ثم يكون تهديده وتفضيل قومه بقوله:
- أبلغ ربيعة أعلاها وأسفلها
- أنا وقيسا توا عدنا لميعاد
- ولو تبينت قومي ما رأيتهم
- في طالعين من الثرثار نداد
- وهذه الأبيات تأتي في آخر القصيدة حين يكون قد فرغ من مدح زفر، واستغرفته فكرة أخرى هي فكرة الفخر، وإلا فكيف يمدحه ويتهدده؟
- (٣٢) الديوان ١٠٣ .
- (٣٣) راجع القصيدة الأولى في الديوان .
- (٣٤) راجع كتاب الغزل في العصر الجاهلي (ط أوله ٣٣ وما بعدها) حيث عدد الدكتور الحوفي أعضاء المرأة ووصفها في الشعر الجاهلي، ومنه ندرك كيف كان القطامي متبعاً .

(٣٥) ديوان الأعشى ٥٧.

(٣٦) ديوان الأعشى ٣٦٧، وتشبيه المرأة بدرة الغواص كثير في الشعر الجاهلي، وقد تخيرنا الأعشى لأنه يمثل تلك الظاهرة، وبحسبنا هذا. (راجع مثلاً: الصبيح المنير ط بيانه ٣٥٢ حيث تقرأ صورة مشابهة للمسبيب بن علس).

(٣٧) ذكر ابن قتيبة (الشعر والشعرا ٥٧) (السقا) أن القطامي أخذ هذا البيت من المرقش الأصغر في قوله: فمن يلق خيراً يحمده الله أمره ومن يغفل لا دم على الغي لا تما

(٣٨) يمد الدكتور طه الحاجري (في تاريخ النقد الأدبي ط الإسكندرية ٩٥) القطامي من شعراء الهجاء، ولكنه لا يقيم على ذلك دليلاً، وقد يكون سبب قلة الهجاء لدى القطامي هو أنه لا يريد أن يهجو الناس لأن ذلك سيترتب عليه أن يهجو الناس هو وقومه فهو يريد أن يدفع عن قومه هذا الأذى، فيكون عدم هجائه سياسة قبيلية منه:

فلو أننى هانت على عسيرتى

لسبت عروض واستحلت محارم

إذن لا نظرت على شعوبى وأقبلت

على شكاة ملهم وملاوم

الفصل الثالث

تقويم عام للقطامي

(أ) القطامي بين شعراء عصره :

عرضنا - ونحن نتكلم عن البيئة العامة للقطامي - للشعر في هذه البيئة، وقلنا إنه كان في الحجاز ابن أبي ربيعة والأحوص وأمثالهم، وفي نجد جميل والعذريون، وفي الشام المداحون الوافدون، وفي العراق السياسيون من أمثال الخوارج وعلى رأسهم قطري وابن حطان، والشيعية ومنهم كثير وإن كان متنقل المقام، والزيبريون وممثلهم ابن قيس الرقيات، ويصدق عليه ما صدق على كثير من ناحية المقام، وفي بادية العراق عرضنا للشعر القبلي، وتكلمنا عن النقائض وفرسانها.

ونحن حين نتعرض لتقويم القطامي لا بد وأن نضعه بين طائفة من الشعراء حتى تتضح منزلته في الشعر، ولا بد أن تتفق معه هذه الطائفة بيئة وظروفا واتجاها، ومن ثم فإننا لا نرى بدا من أن نقارن بين القطامي وبين شعراء النقائض لاتفاقهم معه في المشرب الشعري، وإن لم يكن قد تورط فيما تورطوا فيه، ولم يكن أحد فرسان أو كباش هذه الحلبة.

على أنه يقرب من بعضهم حتى لنحس أن المنبع واحد والهدف واحد، ويبعد عن البعض الآخر وإن التقى معه في السمث العام، ونعني بالبعض الأول الأخطل، وبالبعض الآخر جرير والفرزدق.

وبذلك يحتم علينا البحث أن نعقد مقارنة بين الأخطل والقطامي، ثم نخلص إلى مقارنة أخرى بينه وبين كل من جرير والفرزدق، معتقدين أننا بمقارنة شاعرنا بهؤلاء يمكن أن نضعه موضعه من شعراء طائفته، وحين نتخذ هؤلاء العمالقة كنماذج لهذا النوع من الشعر فإن ذلك يغنينا - فيما نعتقد - عن أن نعدد كل شعراء هذا اللون كالراعي والنايفة الشيباني وغيرهما ونعقد بين كل منهم وبين القطامي مقارنة.

ومن الطبيعي أن تتسم المقارنة التي نقدم عليها بسمة التركيز والإجمال؛ وإلا فإن المقارنة التفصيلية تحتاج إلى بحث مستقل.

١ - بين الأخطل والقطامي:

١ - إذا رجعنا إلى نسب القطامي الذي استخرجناه من جمهرة ابن حزم وجدناه يجتمع مع الأخطل في مالك بن جشم بن بكر؛ فكلاهما من قبيلة تغلب، وإن كان رهط كل منهما يخالف رهط الآخر.

٢ - عاش الأخطل طويلاً حتى قيل عنه إنه شيخ قد تحطم، ومات قبل القطامي حيث لم يتعد خلافة الوليد بن عبد الملك^(١)، وبذلك يكون قد عاش مع القطامي، وكان أسن منه، وربما مثل الجيل السابق للقطامي مباشرة.

٣ - كان لسان قومه تغلب في حروبهم مع قيس، وأسر في إحدى المعارك، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل، وهو في هذه الناحية يتفق مع القطامي، وإن كان شعره يخالف شعر القطامي من بعض الوجوه كما سيتضح في الحديث عن الشعر القبلي عنده.

٤ - اتصل الأخطل بالخلفاء من أيام معاوية إثر حادثة هجاء الأنصار المعروفة، وظل يتحرك في مجال السياسة العليا، وما إن أتى عهد عبد الملك

حتى أصبح جليسه وشاعره الأول، وشاعر بني أمية على العموم، ونحن نلاحظ أن القطامي لم يفعل ذلك، ولم يتصل بالخلفاء اتصالاً يذكر، وبقي في فلك القبيلة المحدود.

٥ - دخل الأخطل في التهاجي الذي نشب بين جرير والفرزدق، ومثل بذلك أحد أركان النقائص، وكان له مع جرير في تهاجيها ديوان شعر كامل، على حين لم يفعل القطامي ذلك.

٦ - عادى الأخطل زفر بن الحارث الكلابي تبعاً للعداء بين قيس وتغلب، ولم يغير موقفه هذا من زفر، وقد تسبب مرة في خلق أزمة بينه وبين عبد الملك بن مروان كادت تودي بحياة زفر^(٢)، وموقف القطامي من زفر يختلف عن ذلك، فنحن لم نره يهجو مرة واحدة، بل قد رأينا شعره يغص بمدائحه، وقد رجحنا أنه كان يمدحه قبل أن يأسره، أما بعد أن أسره فقد صاغ فيه مدائحه الرائعة المخلصة التي حللناها وذكرنا رأينا فيها ثمة.

٧ - مدح الأخطل همام بن مطرف سيد تغلب^(٣)، وكذلك مدحه القطامي.

بين شعر الأخطل وشعر القطامي:

جاء في الأغاني عن شعر الأخطل الأقوال الآتية: «كان أكثرهم عدد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش، وأشدهم تهذيباً للشعر»^(٤)، «إن الأخطل كان يقول تسعين بيتاً، ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها»^(٥)، «ومن مثل الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان»^(٦)، «قال الأخطل لعبد الملك: يا أمير المؤمنين زعم ابن المراغة أنه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام، وقد أقمت في مدحتك خف القطين فراحوا منك أو بكروا سنة فما بلغت كل ما أردت»^(٧).

ومعنى هذا الكلام أنه كان يعنى بشعره وينقحه ويحذف التزيد والفضول ويعتمد إلى التركيز، وهذه خصيصة نجدها عند القطامي، ولعلها قد اتضحت من كلامنا على شعره .

- وتشتمل القصيدة عند الأخطل على أغراض مختلفة، فهو يبدأ بالغزل أو الخمریات أو وصف الديار والأطلال، ثم يتناول غرضه الأصلي فى المدح أو الفخر، وكذلك يفعل القطامي .

- وقد تبدأ القصيدة عند الأخطل بدون مقدمة^(٨)، وقد تبدأ القصيدة لدى القطامي دون مقدمة أيضاً كما أشرنا .

- وسنستعرض فيما يلى أغراض الشعر عند الأخطل مشيرين إلى طابعها العام، مقارنين بينها وبين أغراض القطامي فى طابعها العام :

الخمریات :

بعض صفات الأخطل فى الخمر تشبه صفات القطامي فيها، وسنمثل لذلك فيما بعد، ولكن الأخطل يطيل فى وصف الخمر، ويأتى فى ذلك بصور بديعة، ويرود آفاقاً جديدة مثل وصف السكران^(٩)، وفى صورته الخمرية فنية وإلحاح وعنف وعمق أكثر مما فى صور القطامي^(١٠) .

المدح :

أما مدائح الأخطل فلا تكاد تخرج عن المدح بالأشياء التقليدية، وهو يترك المديح أحياناً ليصف البادية أو الناقة، وهو يمدح بالكرم والشجاعة وما إلى ذلك، ويقول إن أمير المؤمنين له فى كل عام غزوة للروم .. إلخ، وهو كثير المدائح، وديوانه ملىء بأسماء ممدوحيه، ولا يبدو فى مدائحه صدق العاطفة كما يبدو ذلك فى مدائح القطامي لزفر .

الغزل:

مقاييس الجمال لدى الأخطل تقليدية، فهو مولع بالبياض والطول وحرور
العينين ووصف الريق، وهو يميل إلى المزاج البدوي في الجمال:
من العربيات البوادي ولم تكن

تغيرها حمى دمشق ومومها^(١١)

وتردد في شعره أسماء نساء كثيرات، فهو يتشابه مع القطامي في هذه
الناحية، على أن له معاني تشبه معاني القطامي في هذا المجال سنشير إليها.

في المجال القبلي:

في أسلوب الأخطل - حين يفتخر بقومه أو يهجو أعداءهم - حدة وإصرار،
وهو يصف قتلى الأعداء بالخبث والتعفن مما لا نراه في قبليات القطامي، وهو
يتكلم في السياسة العليا، ويهدد الممدوح بأنه إذا لم تنصر قبيلته سوف يتحولون
عن الحاكمين، وفي هذا دلالة على أنه ذو مكانة ممتازة في قبيلته حتى يمكنه
تحويل سياستها:

فإلا تغيرها قریش بملكها

يكن عن قریش مستماز ومزحل^(١٢)

ومن ناحية أخرى نراه يمين على بنى أمية أن دفع عنهم هجاء الأنصار،
وأن هؤلاء الأمويين قد نصروا بتغلب^(١٣)، ولا نجد شيئاً من هذا كله عند
القطامي، وفي زاوية تحركه في مجال السياسة العليا نراه يتنصل من الزبيرية
إرضاء للأمويين:

فلا تجعلني يا ابن مروان كامري

غلت في هوى آل الزبير مراجله^(١٤)

وقد رأينا القطامي يأبى أن يعوذ بابن الزبير لينصره، ولكن ذلك كان إثر
حادثة قبلية هي تهديد الأزد له:

أتانى من الأزد النذيرة بعدما

تناشد قولى بالعراق المجالس

فقالوا عليك ابن الزبير فعذبه

أبى الله أن أخزى وعز خنايس

الوصف:

تجرى أوصاف الأخطل فى تيار واحد مع أوصاف القطامي، ولكن رحلة
الأخطل إلى حاضرة الأمويين جعلت اللون الحضري يتسرب إلى شعره
الوصفى فيذكر أشياء أغلب الظن أن القطامي لم يراها، وهو يصف الناقة
بالصور التى رأيناها لدى القطامي وسنذكر ذلك، ولكنه لا يلح على هذه
الناحية - أعنى وصف الإبل - كإلحاح القطامي، أما صفاته فى الخمر فقد
تحدثنا عنها.

الهجاء:

الأخطل شاعر هجاء وقف مع زعيمى الهجاء جرير والفرزدق على قدم
المساواة، وخاض النقائض وكان فيها مجلياً، وهو يهجو هجاء قبلياً وهجاء
شخصياً ويحفل هجاؤه بالشتائم والتجريح^(١٥)، ويكرر فى أهاجيه من الشتائم
«ابن الكلب»، «ابن ثغر الكلب»، وعلى العكس من ذلك نجد القطامي قليل الهجاء
عف اللسان كما بحثناه فى موضعه، ونحن بذلك نخالف الأب شيخو فى زعمه
أن أهاجى الأخطل عفيفة، وأنه لم يتورط فيما تورط فيه زميله، وأن
النصرانية هى التى فرضت عليه ذلك بتعاليمها^(١٦)، وقد أسرف جرير

والفرزدق في القبح أكثر مما أسرف الأخطل - هذه حقيقة، ولكن الأخطل لم يكن عفاً للسان ولم يتورع عن شيء من هذا القبح على كل حال، وشعره شاهدنا على ما نقول.

الرثاء:

في ديوان الأخطل أبيات في رثاء يزيد بن معاوية^(١٧)، ولم نجد رثاء في ديوان القطامي.

ويعد:

فإن شعر الأخطل مطبوع في أغلب جوانبه بطابع شعر القطامي من الناحية الموضوعية، ولكن الأخطل أغزر شاعرية، وأوسع أفقاً، وأطول باعاً في رسم الصور والإلحاح على المعاني وتوسيعها، ونحن نرجح - بناءً على أن الأخطل أكبر سنّاً وأشهر في مجال القبيلة والمجال العام نظراً لاتصاله بالخلفاء، ودورانه في فلك السياسة العليا - أن القطامي قد تأسى بالأخطل، واتخذهُ أملاً يحاول أن يصل إلى ما وصل إليه من الشهرة والشاعرية.

- وفيما يلي نماذج من شعر الأخطل وشعر القطامي الذي نرجح أنه مشى على خطاه فيه:

الأخطل:

وإذا دعونك عمهم فإنّه

نسب يزيدك عندهن خبالاً

القطامي:

وإذا دعونك عمهم فلا تجب

فهناك لا يجد الصفاء مكاناً

نسب يزيدك عندهن حَقارة

وعلى ذوات شبايهن هوانا (١٨)

الأخطل:

وتغولت لتروعا جنية

والغنائيات يرينك الأهوال (١٩)

القطامي:

وأرى الغواني إنما هي جنة

شبيهه الرياح تلون الألوانا

الأخطل:

إذا الشعراء أبصرتني ثعلبت

مقاحيمها وازور عني فحولها (٢٠)

القطامي:

مالي أرى الناس مزورا فحولهم

عني إذا سمعوا صوتي وإنشادي

الأخطل:

يوما لقيناك ترمينا السموم وقد

كاد الملاء من الكتان يحترق (٢١)

القطامي:

حتى وردن ركيات العوير وقد

كاد الملاء من الكتان يشتعل

الأخطل:

مَلَحَ القطر متسكب العـزالي

إذا ما قلت أـقـلـع يـسـتـحـيـر^(٢٢)

القطامي:

يطالعني بدومة يـالـقـوم

إذا ما قلت قد نهض استـحـارـا

الأخطل (في الخمر):

إذا أقول تـراـضـينا على ثمن

مننت بها نفس خب البيع مكار^(٢٣)

القطامي:

كميت إذا ما شجها الماء صرحت

ذخيرة حاني عليها تناذره

فجاء بها بعد الإباء وبعدما

بذلنا له في السوم ما استام تاجره

الأخطل:

هم يوم ذى قار أناخوا فـجـالـدوا

غداة أتاهم بالجموع الأساور^(٢٤)

القطامي:

هم يوم ذى قار أناخوا فـجـالـدوا

كتائب كسرى بعد ما وقد الجمر

الأخطل:

حتى استكانوا وهم منى على مضض

والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر^(٢٥)

القطامي:

وقول المرء ينفذ بعد حين

مواضع ليس تنفذها الإبر^(٢٦)

- يكرر الأخطل وصف ناقته بشور الوحش الذي بات أرقاً، ثم هاجمته الكلاب في الصباح، ونشبت بينه وبينها معركة انتصر فيها، ونحن سنكتفى بمثال من ذلك، ونحيل في المقارنة بينه وبين القطامي على الصور التي درسناها للقطامي في وصفه:

قال الأخطل في وصف ناقته:

كانها برج رومي يشيده

لز بجص وأجر وأحجار

أو مقفر خاضب الأظلاف جادله

غيث تظاهر في ميثاء مبكار

فبات في جنب أرطاة تكفيه

ريح شامية هبت بإمطار

يجول ليلة والعين تضربه

منها بغيث أجش الرعد نيار

إذا أراد بها التفميض أرقه

سيل يدب بهدم الترب موار

كأنه إذ أضاء البرق بهجته

في أصفهانية أو مصطلى نار

أما السراة فمن ديباجة لهق

وبالقوائم مثل الوشم بالقار

حتى إذا انجاب عنه الليل وانكشفت

سماؤه عن أديم مصحر عار

أنسن صوت قنيص إذ أحس بهم

كالجن يهفون من جرم وأنمار

فانصاع كالكوكب الدرى ميعته

غضبان يخلط من معج وإحضر

فأرسلوهن يذرين التراب كما

يذرى سبائخ قطن ندف أوتار

حتى إذا قلت نالته سنوابقها

وأرهقته بأنياب وأظفار

أنحى عليهن عينا غير غافلة

وطعن محتقر الأقران كرار

فَعَفِرَ الضَّارِيَاتِ الَّلَاحِقَاتِ بِهِ

عَفَرَ الْغَرِيبِ قَدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارِ

يَعْذَنُ مِنْهُ بِحِذَانِ الْمَتَانِ وَقَدْ

فَرَّقَنَ عَنْهُ بَذَى وَقَعَ وَأَثَارِ

حَتَّى شَتَا وَهُوَ مَغْبُوبٌ بِغَبَائِطِهِ

يَرْعَى ذُكُورًا أَطَاعَتْ بَعْدَ إِحْرَارِ

فَرْدٍ تَغْنِيهِ ذَبَانِ الرِّيَاضِ كَمَا

غَنَا الْغُصَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِسْوَارِ

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقِرَاصِ مَغْتَسِلِ

بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٍ مِنْ بَيْتِ عِطَارِ (٢٧)

ولعلنا إذا قارنا بين هذه الصورة وبين صورة القطامي في قصيدته النونية:

وَكَأَنَّ نَمْرُقَتِي فَوْقَ مَوْلَعٍ

أَلْفَ الدُّكَادِكِ مِنْ جَنُوبِ قَطَانَا.. إلخ

بدأ لنا بوضوح كيف يدير الأخطل معانيه في ذهن خصب، وكيف يلتبس التشبيهات في داخل هذه الصورة، ويجعلها بذلك صورة مركبة معقدة أكثر من صورة القطامي، وكيف يلح عليها ويوفيها حتى تخرج موفرة الظلال واضحة القسمات، وحسبنا أن نقف عند صورة الثور الذي هطل عليه الندى، وكيف أداها الأخطل في قوله:

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقِرَاصِ مَغْتَسِلِ

بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٍ مِنْ بَيْتِ عِطَارِ

لنرى أن القطامي لم يستطع الوصول إلى هذا المستوى من الإبداع.

٢ - بين الفرزدق والقطامي :

١ - يختلف الفرزدق عن القطامي قبيلة، فالأول من تميم، والثاني من تغلب.

٢ - البيعة التي عاش فيها الشاعران تكاد تكون واحدة، فالفرزدق عاش في البصرة وباديتهما، والقطامي عاش في الجزيرة قريباً منه، والمهم أنهما اتحدا في البداوة بغض النظر عن البعد والقرب.

٣ - الشاعران متعاصران، فقد توفي الفرزدق سنة ١١٠ هـ، وقد حصرنا وفاة القطامي بين سنتي ١٠٠، ١١٠ هـ (٢٨).

٤ - يمثل شعرهما الشعر القبلي أو شعر العصبية، فكلاهما يمجّد قبيلته، ويفخر بتاريخها الماضي والحاضر، وينافح عنها، ولم ينضم أحدهما إلى حزب معين، والقول بشيعة الفرزدق قول مردود؛ لأنه نشأ على إثر قوله لقصيدته الميمية في علي زين العابدين، وهذه القصيدة لا تعدو أن تكون إعجاباً شخصياً بالممدوح - إن صحّت نسبتها للفرزدق - وخلق الفرزدق ينفي تشييعه كل النفي (٢٩).

٥ - وشعرهما يتفق في إطاره العام، وهو أنه يقوم على تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة، والتمهيد الذي يتخلص منه الشاعر إلى غرضه الأصلي، فالغزل أو بكاء الديار يخرج منه إلى وصف الناقة والرحلة، ثم إلى المدح أو الفخر وما إلى ذلك، وأسلوب البادية في الحياة، وأسلوب الشعر البدوي يتجلى لدى الشاعرين.

٦ - وسنتناول أغراض الشعر لدى الفرزدق مقارنين بينها وبين أغراض القطامي بوجه عام مبينين ما زاده الفرزدق من أغراض، وما طبع به شعره من سمات تختلف عن شاعرنا:

الوصف:

هناك أشياء يتفق فيها الفرزدق مع القطامي في الموضوع والأسلوب، فالفرزدق يصف الخمر وصفاً عادياً يقترب من وصف القطامي لها، ولا يبدع في ذلك كما يبدع الأخطل مثلاً (٣٠)، وهو يصف الإبل في المقدمات وغير المقدمات، ولكنه لا يطيل ذلك ولا ينوع فيه كما رأينا عند القطامي، وإنما يمر عليه مروراً عابراً (٣١)، وإذا جاء إلى ناقته وجدناه يصفها القطامي، فهو أحياناً يشبهها بحمار الوحش الذي يسوق سربه في أبيات طويلة ربما كانت الصورة الفنية فيها أكثر إشراقاً وإتقاناً من صورة القطامي (٣٢)، وأحياناً يشبهها بوحشية اختلس السباع ولدها (٣٣)، فهو أخو القطامي في هذه الناحية، أو قل إنهما ينهلان من معين واحد هو الشعر القديم، فإذا خلصنا من ذلك وجدنا لدى الفرزدق عناصر جديدة في الوصف مثل وصف أحاسيسه نحو أبنائه (٣٤)، ووصف الذئب الذي استضافه (٣٥)، ولا نجد شيئاً من ذلك عند القطامي.

الفخر:

وعلى الرغم من شهرة الفرزدق كشاعر يجيد الفخر فإننا لم نجد في فخره عناصر جديدة أو متنوعة يمكن أن نذكرها له زيادة على فخر القطامي، صحيح أن الفخر يطغى على بقية الأغراض في الديوان فهو يتخذ وسيلة إلى الهجاء، ولا يترك قصيدة تمر دون أن يحشوها بالفخر، وله قصائد كاملة في هذا الموضوع، ولكن عناصر الفخر لديه تقليدية عادية، فهو يفخر بتميم وكثرة عددها، ويفخر بجده الذي أحيا الموءودات (٣٦)، ويفخر بأبيه وعمه.. إلخ (٣٧)، ويعدد مآثر قومه في الجاهلية والإسلام.

ونحن نجد نفس العناصر عند القطامي بالنسبة لتغلب، ولا يزيد عليه الفرزدق إلا من حيث الكم، ولكن القطامي يزيد عليه في وصف الحروب والغارات وفخره بكل ذلك.

ويلتحق بهذا الجانب شعره في مجال السياسة، وقد لاحظنا أن الفرزدق لم يحصر نفسه في مجال القبيلة كما فعل القطامي، ولكنه تحرك في مجال السياسة العليا، وربما زاد على الأخطل نفسه في ذلك، فشعره سجل للحروب التي قامت في الدولة الأموية كحرب مصعب وابن الأشتر^(٣٨)، ونراه دائماً في جانب الدولة ينتصر لمن يحارب الخوارج الخارجين على الدين^(٣٩)، وهو إلى جانب ذلك يتعصب تعصباً قبيلاً فيهبو فزارة^(٤٠)، ويتعصب لآل المهلب فيهبو باهلة^(٤١)، ويدخل في الفتنة التي انتهت بمقتل قتيبة بن مسلم^(٤٢).

فهو يتفق مع القطامي في كونه شاعر قبيلة، ويزيد عليه في أنه يستخدم قبليته في مجال أوسع من مجال القطامي هو مجال الدولة الأموية كلها.

الغزل:

لا يكاد يخرج غزل الفرزدق في مجموعه العام عن الطابع التقليدي الذي يتسم بالصنعة أكثر مما يتسم بالصدق، فهو يمهّد بالغزل لأغراضه، وأسلوبه في ذلك يشبه أسلوب القطامي^(٤٣)، وهو يذكر أسماء كثيرة في شعره كحميدة وليلى وعليه وهنيد بالإضافة إلى النوار زوجته، وقد رأينا هذه الظاهرة لدى القطامي، وعددنا أسماء من ذكرهن، ومقاييسه الجمالية تكاد تتفق مع مقاييس القطامي فهي الحياء والترف ونظافة الأسنان وحلاوة الحديث وحفظ السر^(٤٤)، ويشبهه محبوبيته بكرة الغواص كما يفعل القطامي، وسنشير إلى ذلك، وهو يكثر من ذكر الجنس والفراش والعري مما يذكرنا بالقطامي، بل إنه ليزيد على شاعرنا كثيراً في هذه الناحية، وهو يميل إلى التعدد في الحب^(٤٥)، وهذا ما رأيناه عند القطامي.

وللفرزدق أشياء أخرى في هذا الغرض لم نرها واضحة لدى القطامي، منها الأسلوب القصصي، فهو ينحو منحى ابن أبي ربيعة في لياليه أحياناً، غير أنه لا يصل إلى مستواه في الحكمة القصصية^(٤٦)، وأحياناً يحكى قصة تشبه قصة

دائرة جلجل، وهو ينص على أنه يتبع امرأ القيس في ذلك^(٤٧)، وقد حكا لنا في مقدمة غزلية قصة لقائه مع حبيبته في حلم^(٤٨).

المدح:

يموج ديوان الفرزدق بالمدائح، وممدوحه يعدون بالعشرات من بين خلفاء كعبد الملك وهشام وسليمان وعمر بن عبد العزيز، وأمراء كالحجاج، وعمال كعامل الحجاج على البصرة، وله مدائح في القبائل كتغلب وقيس عيلان أحياناً.

ولكننا نلاحظ - على الرغم من كثرة هذه المدائح - انعدام الصدق فيها أو في معظمها، فالروح فيها فاترة، والصنعة تنم عن نفسها، والرغبة في العطاء أو في الشهرة تسيطر عليها، ولا تنتسم فيها الإخلاص ولا الوفاء للذين هبا علينا من مدائح القطامي، وبخاصة في زفر، ولا أدل على ما نقول من تناقض الفرزدق في مدائحه تلك، فهو يمدح الحجاج^(٤٩)، ولكنه يعود فيهجوه^(٥٠)، وهو يمدح ابن هبيرة^(٥١)، ويهجوه^(٥٢)، مما يدل على أنه كان يمدح حين تكون الدنيا مقبلة على ممدوحه، فإذا أدبرت عنه أو حدث بينهما سوء تفاهم لسبب ما انقلب مدحه هجاء، فليست لديه فكرة ثابتة يمدح عليها، وإنما حالته في ذلك الجانب أقرب إلى أن تكون نفاقاً في نفاق.

الهجاء:

قلنا ثمة إن أهاجى القطامي تقل بصورة ملحوظة، ولكن الفرزدق هجاء مشهور، ولا نتوقع أن يجاريه القطامي في هذا الجانب أو يسير في غباره، والفرزدق يفحش في الهجاء الشخصي على وجه الخصوص إفحاشاً يخجل القلم من الخوض في تفصيلاته، وإذا اعتبرنا هذا الجانب وتراً في قيثارة الشعر - وإن كان وتراً بغيضاً - فلا شك نسجل للفرزدق أنه ضرب عليه ببنان صناع لم يتح للقطامي أن يبلغ شيئاً مما بلغه فيه.

الرثاء:

وهذا وتر جديد آخر عزف عليه الفرزدق ولم نجده عند القطامي، وقد كثر شعر الرثاء في الديوان كثرة ملحوظة، وتنوع بين رثاء المشهورين كعبد العزيز ابن مروان^(٥٣)، وبشر بن مروان^(٥٤) والحجاج^(٥٥)، وغير المشهورين^(٥٦)، ووجدنا له كذلك رثاء في أهله، فهو يرثى أبناءه^(٥٧)، ويرثى أباه^(٥٨)، ويرثى أخاه^(٥٩).

ولكن هجاء الفرزدق يغلب عليه الجفاف الذي غلب على شعره عموماً، فلا نحس فيه العاطفة الملتاعة بقدر ما نحس فيه العقل الواعي الذي يعلل للأشياء^(٦٠)، وعلى الرغم من ذلك فإننا لا نملك إلا أن نسجله له كغرض زاد به على القطامي مادماً في معرض المقارنة بينهما.

ملاحظات عامة:

- قد يبدأ الفرزدق قصيدته بدون مقدمة^(٦١)، وقد رأينا ذلك عند القطامي.
- في شعر الفرزدق إقواء^(٦٢)، وخرم كثير، وقد وجدنا الخرم بقلة في شعر القطامي، ولكنه لم يقو.
- يتبع الفرزدق أسلوب الاستدارة كما يتبعها القطامي والأخطل^(٦٣).
- في شعر الفرزدق روح إسلامية لا نجدها لدى القطامي^(٦٤).
- يمتاز شعره بالطول بصفة عامة سواء في عدد القصائد أم في داخل القصيدة نفسها، والقطامي مقل.
- وهو يعتز بشعره اعتزازاً عجيباً^(٦٥)، وعند القطامي شيء من ذلك.
- يلاحظ على الفرزدق شدة الأسر في شعره إلى درجة وسمته بالجفاف، فهو ينحت من صخر كما يقولون، وشعره ملئ بالكلمات الغريبة، ولعل ذلك ما جعل بعض النقاد يقولون لولاه لصاع ثلث اللغة^(٦٦)، فنحن لا نجد لديه سلاسة القطامي وتدفقه.

- وشعره ملء بالصور البيانية من استعارة وكناية وتشبيه، وكذلك شعر القطامي.

- ولن نترك الفرزدق دون أن نثبت له بعض الأبيات، والصور التي اتفق فيها مع القطامي، وقد أشرنا إلى اتفاقه معه في تشبيهه ناقته بالوحشية التي اختلس ولدها، وسنذكر هنا صورة الفرزدق ونحيل على صورة القطامي لأننا ذكرناها ثمة:

كأن فريدة سفعاء راحت

برحلى أو بكرت بهما ابتكارا

لها بدخول حومل بحزجي

تري في لون جدته احمرارا

كلون الأرض يرقد حيث يضحى

بأعلى التلع أضمرت الحذارا

عليه فلم يئل ورأى خليع

قليل الشيء يتبع القفارا

تحريرها إليه وحيث تنأى

بشق النفس ترهب أن يضارا

إذا جمعت له ليئا أتته

بضهل وتينها تخشى الغرارا

فأوجس سمعها منه فأصغت

غمائم بالصريمة أو خوارا

فطافت بالهجير بحيث كانت

بدرتها تعهده مرارا

فلاقت حيث كان دما ومسكا

حديث العهد قد سدك الغبارا

فراحت كالشهاب رمى عشاء

به الغلمان تقتحم الخبارا

فتلك كأن راحلتى استعارت

قوائمها الخوائف والفقار^(٦٧)

ولا يخفى الشبه الواضح بين هذه الصورة وصورة الأعشى مما يدل على
أن الفرزدق والقطامي يستوحيان الشعر القديم.

الفرزدق:

يعضون أطراف العصي كأنها

تخزم بالأطراف شوك العقارب^(٦٨)

القطامي:

سرى فى جليد الليل حتى كأنما

تخزم بالأطراف شوك العقارب

الفرزدق:

ملوك وأبناء الملوك وسادة

لهم سؤدد عود على الناس قاهر^(٦٩)

القطامي:

هم الملوك وأبناء الملوك لهم
والآخذون به والساسة الأول

الفرزدق:

قـرم إذا ابتـدر القـروم هـديره
ولـينه ورمين بالأبعـار^(٧٠)

القطامي:

إذا هـدرت شـقاشقـه ونشـبت
له الأطفـار ترك له الهـدار

الفرزدق:

ومـغلثين من النعـاس كـأنما
شـربوا عتيق سنين فوق الأرحـل^(٧١)

القطامي:

ومـصرعين من الكلال كـأنما
شـربوا الغبوق من الطلاء المعرق

الفرزدق:

هم يوم ذى قار أنا خوا فصادموا
برأس به ترمى صفات المصادم^(٧٢)

القطامي:

هم يوم ذى قار أنا خواف جالدوا

كتائب كسرى بعدما وقد الجمر

الفرزدق (يشبه حبيبته بكرة الغواص):

ككرة غواص رمى فى مهيبة

بأجرامه والنفس يخشى ضميرها

موكلة بالدر خرساء قد بكى

إليه من الغواص منها نذيرها

فقال ألقى الموت أو أدرك الغنى

لنفسى والآجال جاء دهورها

ولما رأى ما دونها خاطرت به

على الموت نفسى لا ينم فقيرها

فأهوى وناباها حوالى يتيمة

هى الموت أو دنيا ينادى بشيرها

فألقت بكفيه المنيعة إذ دنا

بعضة أنياب سريع سؤورها

فحرك أعلى حبله بحشاشة

ومن فوقه خضرء طام بحورها

فما جاء حتى مج والماء دونه
 من النفس ألوانا عبيطا نحورها
 إذا ما أرادوا أن يحير مدوفة
 أبى من تقضى نفسه لا يحورها
 فلما أروها أمه هان وجدها
 رجاء الغنى لما أضاء منيرها
 وظلت تغالها التجار ولا ترى
 لها سيمة إلا قليلا كثيرها (٧٣)

القطامي:

(راجع تشبيه حبيبته بدرة الغواص).

وبعد:

فعله قد اتضحت من هذه المقارنة العجلى منزلة القطامي من الفرزدق، فقد رأينا الشاعرين يدوران أحياناً في فلك واحد من حيث الأغراض، ومن حيث الشاعرية، وأحياناً ترجح كفة القطامي كما رأينا في جانب المديح مثلاً، ولكن الفرزدق في أكثر الأحيان يرجح القطامي، وليس ذلك راجعاً إلى شهرة الفرزدق، وإنما هو راجع إلى نظرتنا المجردة في شعره، فهو أكثر إنتاجاً من القطامي، وهو يعزف على أوتار أكثر من الأوتار التي عزف عليها القطامي، وقد يكون القطامي أعذب منه أسلوباً وأكثر تمثيلاً للحياة القبلية بحروبها ومواضعاتها وحيواناتها، ولكن الفرزدق أوسع أفقاً، وأغزر شاعرية، ولا شك أن دورانه في الفلك العام للسياسة، واتصاله بالخلفاء، وحضوره مجالسهم واشتباكه مع جرير في المهاجاة، كل ذلك قد أثرى شاعريته، وأخصب عقله، وأرهف

أدواته الفنية، وإذا رجعنا إلى النموذج الأخير الذى اتفق فيه الفرزدق مع القطامي وهو تشبيه حبيبته بدرة الغواص وضح لنا كيف يضرب الفرزدق فى جو الفن بأجنحة متعددة، ويزيد فى تركيب صورته وتعقيدها، فلا يكتفى بأن الغواص يرتكب الأهوال، ويقتحم اللجج، بل يجعل الدرة فى رعاية حية لا شفاء من سمها، وأن الغواص أقدم رغم تعرضه للخطر مؤملاً فى الثراء، وأن الحية لدغته فعلاً بعد أن فاز بالدرة، وحين ترى أمه جثته بجانب الدرة الباهرة يهون عليها المصاب!! كل هذه العناصر فى أسلوبها المحكم إذا وضعت بجانب الصورة التى رسمها القطامي تجلى ما لدى الفرزدق من قدرة شعرية وقدم أصيلة.

٣ - بين جرير والقطامي:

- جرير من نميم، ورهطه بنو يربوع، وقد مات فى العام الذى مات فيه الفرزدق.

- وهو يتفق مع القطامي فى أنه يعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة.

- وحين قرأنا ديوانه وجدناه يرتفع فى أغراض معينة، ويهبط فى أغراض أخرى، وسنحاول أن نجلى ذلك مقارنين بينه وبين القطامي.

فى المجال القبلى والسياسة:

لم يكتف جرير بأن يكون شاعر قبيلة، وإنما تجاوز ذلك إلى حدود التحرك فى مجال السياسة العليا، فنراه يحض الوليد علىبيعة عبد العزيز^(٧٤)، وهو حين يمدح الأمويين أو أمراءهم يؤيد سياستهم، ويحط من أعدائهم، فيذكر فى مدحه للوليد هدم الكنيسة^(٧٥)، ويشير إلى فتوحاته^(٧٦)، ويمدح الحجاج فيشير إلى فتنة العراق وكيف أخمدها، ويؤيد سياسته، ويشير فى مناسبة أخرى لابن الزبير فيصفه بالكذب والتفاهة^(٧٧).

وقد قام إلى جانب ذلك بدوره كشاعر قبيلة، فهو لسان بنى يربوع، يذود عنهم، ويمجد أيامهم، ويصب هجاءه على بعض القبائل المعادية فيهجو

صدي^(٧٨)، ويهجو التيم كثيراً، وهو ضد آل المهلب^(٧٩)، وينتصر لابن هبيرة الفزاري^(٨٠)، وهو لسان قيس وإن لم يكن منهم، ولقد اتخذ من ذلك الانحياز ركنا شديدا صب منه على تغلب وشاعرها الأخطل نيرانه، وسجل بشعره أيام قيس على تغلب^(٨١) وغير ذلك من الأيام^(٨٢).

فإذا قارناه بالقطامي في هذا السبيل وجدنا القطامي يقوم بدوره كشاعر قبيلة، وربما فاق جريرا في هذه الناحية، ولكن القطامي لا يخوض في السياسة العليا كما ذكرنا ذلك أكثر من مرة وهو في ذلك على العكس من جرير.

المدح:

ديوان جرير مفعم بالمدائح، وهو يمدح الخلفاء كعبد الملك^(٨٣) وعبد العزيز ابن مروان^(٨٤) وسليمان^(٨٥)، ويمدح الأمراء والولاة^(٨٦)، ويمدح أناسا غير مشهورين، ويمدح صغار الناس حتى الموالى^(٨٧)، وعلى الرغم من أن بعض شعره في المدح فيه روح جديد^(٨٨)، إلا أننا لا يمكن أن نضع جريرا بجوار القطامي في المديح بسبب واحد هو أن جريرا كان يمدح دون تفاعل حقيقي مع الممدوح، وأثر ذلك واضح في شعره، ولا نعرف أنه اختص بإنسان يدين له بالولاء، ويخلص له الحب كما فعل القطامي مع زفر.

الهجاء:

وإذا ذكر الهجاء في العصر الأموي فجرير زعيمه ما في ذلك شك، وقد استطاع هذا الرجل بما أوتي من ذكاء ومن لسان سليط أن يثير حوله زوابع وأن يصرع شعراء، ولسنا الآن بسبيل تحليل هذه الناحية فقد بحثها قوم متخصصون^(٨٩)، ولكننا نقول إن جريرا قد استهلك معظم شاعريته في الهجاء، هجا قبائل ويطونا وأفرادا، وخاض المعركة مع حوالى أربعين شاعرا كما يقول هولنا^(٩٠)، ولكن عبقرية الهجائية تبلورت في أهاجيه للفرزدق والأخطل، هذا إذا استثنينا بائيته التي دمع بها الراعى، وقد اتخذ من فسق الفرزدق، وجرجعثن، ومن أن الفرزدق ابن قين، ومن غدر قومه بالزبير أسلحة

أذاقه بها كأساً مرة، واتخذ من نصرانية تغلب، وشربهم الخمر، وقذارة نسائهم ما سقى به الأخطل نفس الكأس، ومع أن هجاءه شتائم إلا أنه استطاع أن يخرج منه بعقليته الجبارة شيئاً فنياً، وقد كان ينتهز كل فرصة ليهجو خصميه خصوصاً الفرزدق حتى إننا نراه يهجو بمناسبة رثائه لزوجته^(٩١).

وفى هجائه بعض المعاني الجديدة التي لم يستطع خصمها مجاراته فيها^(٩٢).

ومن الطبيعي أن يختلط عنده الفخر بنفسه وقومه بهجاء خصومه، على أن فخره لا يحوى شيئاً جديداً لا يمكن أن نجده عند غيره فتنبيه عليه.

فإذا نظرنا إلى الأبيات الهجائية القليلة التي ذكرناها للقطامي بدا لنا الفرق الهائل بين الشاعرين في هذه الناحية لدرجة تجعل المقارنة بينهما أمراً صعباً.

الغزل:

ولقد كان جرير غزلاً حلواً للغزل، وقد اتفق مع القطامي في بعض معانيه الغزلية، ولكنه فارقه في أشياء جوهرية، وسنحاول أن ننبه على الناحيتين، فمن معانيه التي تشبه معاني القطامي وصفه للنساء بالتقلب^(٩٣) وخلف الوعد^(٩٤)، وكذلك نجد من مقاييسه الجمالية طيب رائحة الفم^(٩٥)، ونراه يعرض للمشيب وكيف ينفر النساء كما نرى ذلك عند القطامي^(٩٦)، وله غزل تقليدي كغزل القطامي بصفة عامة^(٩٧).

ولكن جريراً تناول هذا الفن من زوايا أخرى مست شغاف قلوبنا، وأوقفنا على شاعرية مرهفة، ونفس تحس الجنس الآخر على نحو يختلف عن إحساس القطامي به، فهو يشير أحياناً إلى حياء حبيبته^(٩٨)، وفي غزله روح عفة أصيلة، وهو يعرض للجسد على قلة حرقه القواد والجوانح كثيراً، بينما وجدنا الناحية الحسية طاغية عند القطامي، وعواطف جرير في الغزل تمتاز بالحدة^(٩٩)، وتعرض علينا روعة الحب وعذابه^(١٠٠)، وأثر الحب فيه عميق، وفي غزله روح سارية تذكرنا بروح العذريين^(١٠١)، ونجد لديه معاني فريدة

كان يصف حبيبته بأنها متدينة^(١٠٢)، وعلى الرغم من الأسماء الكثيرة التي يغزل فيها كزئبب وهند وأمامة وسلمى وليلى وسعاد ومى فإننا وجدنا في شعره ما يشير إلى أنهم كن متتابعات^(١٠٣)، ولقد عجبنا إذ وجدنا جريراً هذا العفيف الذي يقترب في شعره من العذريين يذكر لنا الفراش والمضجع^(١٠٤)، ولكن ذلك كان مرة واحدة ولم يعد إليها.

الرثاء:

في ديوان جرير ما يقرب من عشرين مرثية، وقد افتقدنا هذا الوتر لدى القطامي كما ذكرنا، وقد وجدنا في شعر الرثاء عند جرير ما يشبه شعر القطامي في الوصف، فهو يشبه أم ابنه حين يرثيه بالوحشية التي اختلس ولدها^(١٠٥)، ورثاء جرير عادي تقليدي يعتمد على ذكر الخسارة الفادحة ومدح الميت، ولكننا تأثرنا لمرات ثلاث لأنها مست نفوسنا، إحداها رثاؤه للفرزدق عدوه التقليدي، وعلى أي صورة تم هذا الرثاء فقد ظفرنا بقصيدة لها دلالة إنسانية، وهي أن برودة الموت كفيلة بأن تقضى على العداوة مهما اشتدت وطل عليها الأمد^(١٠٦)، والمرثية الثانية هي مرثية زوجته ففيها روح القرين الحزين لفراق قرينه^(١٠٧)، وثمة مرثية ثالثة ظهر فيها الحزن الصادق على قصرها وهي مرثيته في ابنه^(١٠٨).

الوصف:

أما وصف جرير فهو وصف طائر، يعرض للإبل وللبادية وللأطلال في مفتتح قصائده وفي ثناياها، ولكنه لا يقف عندها كثيراً، ولا يشقق القول كما يفعل القطامي، ولم تتح له فرصة وصف الخمر لأنه كان عفيفاً متديناً.

أشياء أخرى:

وقد وجدنا في ديوان جرير أشياء لم نجدها عند القطامي مثل العتاب^(١٠٩)، ومثل أحاسيسه نحو الجنائز، وكيف أنها تردعه فإذا عاد إلى حاله من الغفلة^(١١٠)، ومثل شكره لعوده في مرضه^(١١١)، ومثل أحاسيسه نحو ابنه، ونصائحه له^(١١٢)، كما وجدنا عند القطامي أشياء لانتبينها عند جرير مثل شعر

الحكمة، وجريير يتبع أسلوب الاستدارة كالقطامي، وهو يعتز بشعره اعتزازاً بالغاً، ويذكر كثيراً تغلبه على الشعراء، وقد وجدنا عند القطامي من ذلك شيئاً خاطفاً، ويمتاز شعر جريير بالركة والسهولة وعدم التكلف، فهو يقف من مدرسة عبيد الشعر في الجانب المقابل بينما يحسب القطامي من بينهم كما ذهبنا.

وأخيراً:

فأين مكان القطامي بين شعراء عصره بعد أن قارناه بهؤلاء الفحول؟ سوف لا يعنينا القول بأنه أحسن من فلان أو أردأ من فلان، ولكننا نسجل الرأي الذي وضع لنا من الدراسة، وإن ترك هذا الرأي الباب مفتوحاً لمن يأتي من بعدنا فيقارن ويفاضل. أما إذا اعتبرنا مقياس الشاعرية هو إسهام الشاعر في الحياة التي تصطبغ من حوله، وانفعاله بها، وتمثيله للبيئة التي عاش فيها، ورصده للأحداث الجارية من حوله، سواء أكانت حرباً وغارات أم طبيعة حية وصامته، فإننا لا نتحرج من وضع القطامي في صف هؤلاء الفحول، لأنه - والحق يقال - لم يتخلف مطلقاً عن الانفعال ببيئته وتسجيل أحداثها، وأما إذا اعتبرنا المقياس هو دائرة النشاط والاتصالات والإسهام في الحياة العامة بمعناها الواسع، واستيفاء أغراض الشعر ما أمكن، وطول التمرين بالمهنة، والفنية، فإننا نؤخر القطامي خطوة عن هؤلاء، فالرجل مقل، وأغراضه محدودة - مهما كان السبب في ذلك - واتصاله بالناس يتم في دائرة ضيقة، وقد ظهر من المقارنات، السابقة مدى جريانه مع الشعراء الثلاثة في المجال الفني الخالص، ويظهر أنهم استفادوا من كثرة اتصالاتهم، وكثرة تجاربهم الشعرية، ومن شهرتهم ومواقفهم ما قدمهم على القطامي.

(ب) - آراء الناس في القطامي:

يتعب الباحث عن آراء الناس في القطامي، فالرجل مقل، ولم تحفل به كتب الأقدمين والمحدثين كما حفلت بغيره من المشهورين، وسنقدم في هذه الفقرة من بحثنا ما حصلنا عليه بعد الجهد من آراء الناس في الشاعر:

ابن سلام:

عد ابن سلام القطامي في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين، وعد معه البغيث وكثير وذا الرمة، وكان ترتيب القطامي لديه الثاني في هذه الطبقة، وقد قال عنه: «وكان القطامي شاعراً فحلاً رقيق الحواشي، حلو الشعر، والأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً» (١١٣).

المرزباني:

«وكان شاعراً فحلاً رقيق حواشي الكلام كثير الأمثال في شعره» (١١٤).

الأخطل:

«قال عبد الملك بن مروان للأخطل: يا أخطل أتحب أن لك بشعرك شعر شاعر من العرب؟ قال: اللهم لا إلا شاعر منا مغدق القناع حامل الذكر حديث السن إن يكن في أحد خير فسيكون فيه، ولوددت أنني سبقته إلى قوله:

يقتلنا بحديث ليس يعلمه

من يتسقين ولا مكنونه بادي

فهن ينبذن من قول يصبن به

مواقع الماء من ذى الغلة الصادي» (١١٥).

«قال عبد الملك بن مروان للأخطل: من أشعر الناس؟ قال أنا ثم المغدق القناع القبيح السماع الضيق الذراع يعني القطامي» (١١٦).

وقال أبو الفرج:

«أخبرني جخطة قال سمعت علي بن يحيى العنجم يقول: سمعت من لا أحصى عدداً من الرواة يقولون: أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول:

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي
 وحيث يقول: ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 وفي الإسلام القطامي حيث يقول:
 إنا محيوك فاسلم أيها الطلل
 ومن المحدثين بشار حيث يقول:
 أبي طلل بالجزع أن يتكلما
 وماذا عليه لو أجاب متيما
 وبالفروع آثار بقين وباللوى
 ملاعب لا يعرفن إلا توهمما (١١٧)

عبد الملك بن مروان:
 يقول بعد أن استمع إلى أشعار القطامي من الأخطل ومن الشعبي: «تكلت
 القطامي أمه، هذا والله الشعر» (١١٨).

أبو عمرو الشيباني:
 لو قال القطامي في بيته:
 يمشين هونا فلا الأعجاز خاذلة
 ولا الصدور على الأعجاز تنكل
 في صفة النساء لكان أشعر الناس، (١١٩).

ابن قتيبة:
 «وكان حسن التشبيب رقيقه، (١٢٠).

بلال بن أبي بردة:
 «عن الأصمعي قال: قال بلال بن أبي بردة لجلسائه ذات ليلة خبروني بسابق
 الشعراء والمصلّى والثالث والرابع، فسكتوا فقال: سابق الشعراء قول المرقش:

من يلق حمدا يحمده الناس أمره

ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

والمصلى قول طرفة:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

والثالث قول النابغة:

ولست بمستبق أخلا تلمه

على شعث أى الرجال المهذب

والرابع قول القطامي:

قد يدرك المتأنى بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل^(١٢١)

التبريزى:

«وكان فحلا رفيق الحواشى كثير الأمثال،^(١٢٢) .

ابن الأثير:

«ومن أراد أن يذكر الديار والأطلال فليتأدب بأدب القطامي على جفاء
طبعه وبعده عن فطانة الأدب، فإنه قال: إنا محيوك فاسلم أيها الطلل، فبدأ قبل
ذكر الطلل بذكر التحية، والدعاء له بالسلامة،^(١٢٣) .

ابن عساكر:

«... وكلمة القطامي التى هذه الأبيات منها من أجود شعره، وأولها:

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل

وإن بليت وإن طالت بك الطول

وقد ذكر بعضهم أن أجود ما أتى من أشعار العرب على هذا العروض وهذا الروى هذه الكلمة، وكلمة الأعشى التى أولها:

ودع هريرة إن الركب ——— رتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل» (١٢٤)

أبو حيان التوحيذى:

«وقد أجاد القطامى وتغزل فى قوله:

فهن ينبذن من قول يصبين به

مواقع الماء من ذى الغلة الصادى» (١٢٥)

عبد الرحيم العباسى:

«وهو شاعر إسلامى مقل فحل مجيد» (١٢٦).

المبرد:

قال بعد أن وصف شعرا لرجل من بنى تميم بقوله «وهذا كلام فصيح جداً»:

«ويشبه هذا فى الاتساع فى الفصاحة.. قول القطامى:

لم تر قنوما هم شر لإخوتهم

منا عشية جرى بالدم الوادى

نقريهم لهذميات نقد بها

ما كان خاط عليهم كل زراد» (١٢٧)

الأب لويس شيخو:

قال في كلامه عن شعراء النصرانية:

«فترى من قصائدهم مع متانة شعراء الجاهلية سلاسة شعراء الإسلام
كالأخطل والقطامي» (١٢٨).

الأستاذ عمر الدسوقي:

من رأيه أن القطامي يعبر عن الروح القبلية الجاهلية، قال:

«ولقد قال القطامي - مع أنه شاعر أموي - يعبر عن تلك الروح التي كانت
سائدة بين سكان البادية، والتي لم يستطع الإسلام وسطوته وهدايته أن يهذبا
من جموحها:

ومن تكن الحضارة أعجبه

فأى رجال بادية ترانا

إلى آخر المقطوعة (١٢٩).

الأستاذ أحمد أمين:

فكرته شبيهة بالفكرة السابقة حيث قال في حديثه عن عادات البدو: «ونوع
آخر اتخذوه أيضاً وسيلة من وسائل العيش وهو الغارة، والسلب، يغيرون على
قبيلة معادية - وكثيراً ما تكون المعادة - فيأخذون جمالهم، ويسبون نساءهم
وأولادهم، وتترصد بهم القبيلة الأخرى فتفعل ما فعلوا، بل هم إذا لم يجدوا
عدوا من غيرهم قاتلوا أنفسهم، ولعل خير ما يمثل ذلك قول القطامي:

فمن تكن الحضارة أعجبه

فأى رجال بادية ترانا

... إلى آخر المقطوعة (١٣٠).

الأستاذ الشايب :

..... ابن أخت الأخطل^(١٣١)، ودونه في المنزلة الشعرية، وأضيق منه أفقاً، عاش في ظل العصبية بين قيس وتغلب دون أن يعرض للسياسة العليا مباشراً، ولكن هذه العصبية متأثرة بالتيارات العليا للسياسة الأموية، وقد وقف مع قومه يفخر بهم... وكان فخره المستقل بقومه نادراً فكأنه لم يكد يتقدم للعمل في ظل السياسة العليا حتى انقلب شاكياً آثارها باكياً ضحاياها،^(١٣٢).

الدكتور زكي المحاسنى :

«وإني لأعده مثلاً لشعر الفروسية القبلية، وأرى شعره أصبح دليل على شعر الحرب الذى سكه صاحبه على قومه فلم يجعل لغيرهم نصيباً فى شرفه ، وقد ذهب القطامى بعمود هذا الضرب من الشعر الأموى . كان شاعراً فارساً كما يدل على ذلك شعره ، شهد حروباً قبلية وسمت شعره بميسم قبلى صرف ، وتكشف لى هذا الشاعر عن نزعة عصبية جاهلية لم يذهب بها العهد الأموى ... والذى يشغلنى من أمر هذا الشاعر شعره الحربى القبلى ... لقد كان القطامى من غلاة القبلية ، وكان من مغالاته هذه وإلحاف عصبيته يهول . بشعره قيمة العشيرة وخطره فيها وبلاء فروسيته وأحسبه عاش جراراً أذيال الفخر مزهواً بقبيلته مفدياً فرسان قومه الذين مزجوا كئوس مناياهم بالشرف ويدل شعر الحرب عند القطامى على أنه سلخ جزءاً كبيراً من حياته مشغولاً بالحرب العوان بين قومه بنى تغلب وبين قيس عيلان ويدل شعره على أنه بلا الحرب وعانى أهوالها ، ولولا ذلك لما وقع أسيراً بيد زفر بن الحارث الكلابى حين ظفر زفر على التغلبيين فى حربه إياهم،^(١٣٣).

الدكتور محمد صبرى :

يعرض الباحث للتصوير البسيط ، فيذكر أنه يأتى كثيراً فى شعر فحول الجاهلية ، ويستشهد على ذلك بقول القطامى وكأنه يعتبره شاعراً جاهلياً !! :

تلفعت في ظل وريح تلفني

وفي طرمساء غير ذات كواكب

إلى حيزيون توقد النار بعدما

تلفعت الظلماء من كل جانب

ثم يعلق قائلا: « البيت الثاني رائع ورائع جدا في وصف الظلام ، وكثيرا ما رسم كبار الهولنديين في القرن السابع عشر العجوز في ليل الشتاء وهي تستدفئ على النار في دارها فتري حمرة النار يحيط بها سواد الظلام إحاطة ناصعة الألوان ، ولكن بيت القطامي يمثل صورة واسعة من صور الطبيعة يتألق جمالها في قوله « تلفعت الظلماء من كل جانب » وهي من التصوير البسيط ، وأى تصوير ، (١٣٤) .

بمن تأثر من الشعراء السابقين ؟ :

يتأثر الشاعر بالشاعر في الإطار الشعري العام، ويتأثر به في الصور والأخيلة، ويتأثر به في سلاسة الصياغة أو جفائها، ويتأثر به في المضمون الشعري أعنى الأهداف التي يخدمها ذلك الشعر. ومن المعروف أن الشعر الجاهلي تبع إطارا معيناً هو الاعتماد على تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة، فهو يبدأ بالغزل أو بكاء الأطلال ثم يأخذ في وصف الرحلة أو وصف الخمر، ثم يدع كل ذلك إلى غرضه الأصيل من مدح أو فخر أو هجاء أو اعتذار أو غير ذلك من أغراض الشعر التي طرقها الجاهليون، وهو - إلى جانب ذلك - لا يلتزم هذا النحو التزاماً وإنما قد يخرج - في أحيان قليلة - من الغزل أو الوصف إلى موضوع القصيدة ثم يعود إلى ما خرج منه فيلتفت إليه لفتة سريعة يمضي بعدها فيما هو فيه، وهذا الطابع العام للقصيدة يشترك فيه الشعر الجاهلي دون تفريق بين شاعر وآخر، ونستطيع أن نعتبر ذلك طابعاً ينسحب على أغلب الإنتاج الشعري إن لم يكن عليه كله.

وحين درسنا شعر القطامي وجدنا طابعه العام هو هذا الطابع، فهو يسير عليه في دقة والتزام، وهو يعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ويفعل ما فعله السابقون بأمانة، وقد دعانا ذلك إلى أن نصف القطامي أكثر من مرة بأنه

شاعر تقليدي، وهو في ذلك يقلد التراث القديم كله بحيث لا نستطيع أن نقول إنه متأثر في ذلك بشاعر معين من الأقدمين دون شاعر آخر؛ لأن كل الشعراء الأقدمين سلكوا هذا السبيل. أما الصور والأخيلة فالقطامي يقلد فيها التراث القديم أيضاً - دون تفريق بين شاعر وشاعر - في أنه يستخدم لصوره وأخيلته العناصر التي استخدمت في الشعر الجاهلي من التشبيه والاستعارة والكناية، وقد رأيناه في الصور التي وصف بها ناقته متأثراً بزهير والنابغة والأعشى حين يشبهها بوحشية قد اختلس السباع ولدها أو بثور وحشى في معركة بينه وبين كلاب الصيد، وواضح تمام الوضوح أنه يحذو حذو هؤلاء الشعراء في رسم تلك الصور وإن كان له طابعه الذي يمكن أن يميزه به عن سواه، وقد رأيناه في تشبيهاته وصوره الغزلية يتبع الشعر القديم فمقاييسه الجمالية تقليدية.. ريق حبيبته كماء الغمام، وهي كبيضة الظليم، وأسنانها كالبرد، وحين يرسم لها صورة فيشبهها بدرة الغواص العزيزة نجد هذه الصورة في الشعر القديم عند الأعشى. وأما من حيث الصياغة فقد رأينا من سماته التدفق والسلاسة والركة، وهو بذلك يحقق القول بأن هذه الرقة والسلاسة سمة من سمات شعراء ربعة فهو بذلك يتبع أصوله من الشعراء، ويبدو في شعره الانتخاب والاختيار، والتنقيح والتهديب، وهذه خصائص عبید الشعر كالنابغة وزهير وأشباههما مما يجعلنا نقول إن القطامي في هذه الناحية من مدرسة هؤلاء.

أما من ناحية الأهداف التي استهدفها القطامي في شعره فقد نستطيع أن نقول إنها أهداف قبلية إلى جانب الأشياء التقليدية، وفي الجاهليين شعراء كثيرون نصبوا أنفسهم للدفاع عن القبيلة، ومن أصول القطامي بالذات مهلهل ابن ربعة وعمرو بن كلثوم، فهل تأثر القطامي في نهجه الشعري القبلي بهؤلاء؟ محتمل أن يكون هذا صحيحاً، والاحتمال الأقرب إلى الذهن أن ظروف الحياة نفسها هي التي فرضت على القطامي أن يكون شعره في خدمة

القبيلة، وساعد على ذلك أن كان أسلافه من الشعراء أبناء قبيلته يجندون أنفسهم لهذا الغرض، فلو أننا افترضنا أن تغلب كانت تعيش فترة من السكون والاستقرار وعدم الحروب في المدة التي عاش فيها القطامي لأمكن أن نتصور شاعرنا على غير النحو الذي وجدناه عليه.

هل معنى هذا أن القطامي لم يتخذ لنفسه أستاذا معيناً يترسم خطاه ويسير في الشعر على منواله، وإنما اتخذ من الشعراء الأقدمين جميعاً أساتذة له، كلٌ فيما يوافق هواه، وتتلذذ على التراث كله لا على شاعر بعينه؟ نحسب أن ذلك أقرب إلى الصواب، وثمة شيء آخر يلح على خاطر في هذا المجال.. لقد ذكرنا أن الأخطل المعاصر للقطامي أكبر منه سناً، وذكرنا أنه كان لسان تغلب وممثلها لدى الحاكمين، وقد ترتب على ذلك أن اشتهر شهرة من شأنها أن يتطلع إليها من هم أدنى منه منزلة، وحين كان الأخطل شاعراً مشهوراً كان القطامي ما يزال شادياً في قول الشعر، ويحدث كثيراً أن يتتلذذ شخص على شخص آخر من ذويه أكبر منه سناً وأوسع شهرة، وقد رأينا عناصر الشعر وطريقة البناء الفني والروح العامة لدى القطامي تكاد تتفق في القبيلة على حساب توسع الأخطل في أغراض أخرى كما اتضح من الموازنة بينهما، وذلك يدعونا إلى أن نصيف إلى ما قررناه أن القطامي كان يتطلع إلى منزلة الأخطل وشهرته الشعرية، ويسعى إلى أن يحتل مكانه ولو بعد موته فيصير شاعر قبيلته، وقد حدا به هذا إلى أن يقفوا خطاه في فنه، فهو متأثر به إلى حد كبير في هذا المجال.

هل للقطامي مدرسة وتلاميذ؟

لا، لم يكن القطامي صاحب مدرسة خاصة، ولا كان له تلاميذ؛ وذلك لأنه - كما حكمنا عليه - كان عضواً في مدرسة الشعر التقليدي متأثراً بأساتذة الشعر

الجاهلي وبالأخط بصفة خاصة، فإن وجد على مثاله شاعر ممن أتوا بعده فإنه يدين باتجاهه للمدرسة كلها لا للقطامي ولا لغيره ممن يمثلون هذا الاتجاه.

وفوق ذلك فإن أحوال العصر بدأت في التغير منذ بداية القرن الثاني الهجري حين كان القطامي - من الناحية الفنية على الأقل - يودع الحياة، وقد شمل هذا التغير الجوانب السياسية والاجتماعية والفكرية، فأما من ناحية السياسة فقد تسرب الضعف إلى الخلفاء الحاكمين، وفعل الترف والعصبية القبلية والجنسية فعلهما في الدولة مما سهل على الدعوة العباسية أن تسرى سريان النار في الهشيم وتقوض أركان الدولة الأموية، وبذلك تغير وجه السياسة تماماً، وأما من الناحية الاجتماعية فقد قوى عنصر الموالى وكثر امتزاجه بالعرب، وبذلك تغيرت ملامح المجتمع العربي الخالص التي كنا نراها في العهد السابق، وفي الناحية الفكرية بدأت بذور اللقاح الثقافي الأجنبي تؤتي أكلها، وهبت ريح جديدة من تراث الأمم التي فتحها المسلمون كونت مع الفكر العربي فكراً جديداً.

حدث هذا في مفتح القرن الأول واشتد مع الزمن بحيث لم يأت العصر العباسي حتى كان وجه الحياة قد تغير تماماً.

وإذا كان الأدب نتاجاً سياسياً اجتماعياً فكرياً فإن الجيل الناشئ بعد القطامي واجه حياة تختلف في مقوماتها الأساسية عن الحياة التي كانت موجودة في الجيل السابق، ومن ناحية أخرى خملت بعض المظاهر الشعرية بخمول دواعيها كمدرسة الشعر القبلي التي حمل لواءها الفحول من أمثال الفرزدق والأخط وجريير والقطامي، وإن كان الثلاثة الأول قد انحرفوا بها إلى ناحية الهجاء وبقي صاحبنا القطامي محافظاً عليها في صورتها القبلية الصافية.

وهذه التغيرات الجوهرية في خط سير الحياة هي التي وجهت الشعر والأدب وجهة أخرى، وجعلتنا نلتمس أثر القطامي أو أثر المدرسة التي ينتمي إليها فيمن أتى بعده من الشعراء فلا نكاد نجده.

الهوامش :

- (١) ديوان الأخطل ٣٧١، ٣٧٢.
- (٢) راجع أغاني دار الكتب ٨: ٢٩٦، ٢٩٧.
- (٣) ديوانه ٢٤١.
- (٤) ط دار الكتب ٨: ٢٨٣.
- (٥) المرجع السابق ٨: ٢٨٤.
- (٦) المرجع السابق والصفحات.
- (٧) المرجع السابق ٨: ٢٨٧، ٢٨٨.
- (٨) ديوانه ١٣٦.
- (٩) ديوانه ٢.
- (١٠) راجع كمثال لذلك ديوان الأخطل ١١٧.
- (١١) ديوانه ١٢١.
- (١٢) ديوانه ١١.
- (١٣) ديوانه ١٠٥.
- (١٤) ديوانه ٦٤.
- (١٥) راجع ديوانه ١٥١، ٢٨٨، ٣١٥، ٣١٩ ففيها أمثلة على ما نقول.
- (١٦) راجع مقدمة شعراء النصرانية (القسم الإسلامي)، وراجع ترجمة الأخطل في نفس القسم.
- (١٧) ديوانه ٢٨٩.
- (١٨) نبه ابن قتيبة (الشعر والشعراء (السقا) ١٩٣) على أن القطامي أخذ معناه من الأخطل.
- (١٩) ديوانه ٤٢.
- (٢٠) ديوانه ٢٤٠.
- (٢١) ديوانه ٢٦٢.
- (٢٢) ديوانه ٢٠٢.
- (٢٣) ديوانه ١١٨.
- (٢٤) ديوانه ٣١٧.
- (٢٥) ديوانه ١٠٥.

(٢٦) يلاحظ أن طرفة قال:

فإن القوافي يتلجن موالجا

تضايق عنها أن تولجها الإبر

(ديوان المتلمس ليبسج ١٧٣).

م. ح.

(٢٧) ديوان الأخطل ١١٣ وما بعدها.

(٢٨) راجع وفاة الفرزدق في ترجمة جرير (وفيات الأعيان) (محيي الدين).

(٢٩) راجع وفيات الأعيان ٥ : ١٣٩، وراجع الفرزدق لممدوح حتى ٢٧ وما بعدها (المعارف).

(٣٠) ديوانه ١٥، ٥١٣، ٥١٤.

(٣١) راجع مقدمات القصائد في ديوانه، وراجع ٧٠٤.

(٣٢) ديوانه ٧٤٦.

(٣٣) ديوانه ٢٢٩، ٢٣٠.

(٣٤) ديوانه ٢٨.

(٣٥) ديوانه ٤٨٥، ٨٧٠.

(٣٦) ديوانه ٢٠٣، ٤٧٦.

(٣٧) ديوانه ٥٠٢.

(٣٨) ديوانه ٢٦.

(٣٩) ديوانه ٢٨٠، ٨١١.

(٤٠) ديوانه ٥٠٨.

(٤١) ديوانه ٤٦.

(٤٢) ديوانه ٥٨١.

(٤٣) ديوانه ٤٦، ١٥٠.

(٤٤) ديوانه ٥٥١، ٥٥٢.

(٤٥) ديوانه ٨٣٥.

(٤٦) ديوانه ٢٥٩.

(٤٧) ديوانه ٨٣٦.

(٤٨) ديوانه ٣٤٩.

(٤٩) ديوانه ٨٩.

(٥٠) ديوانه ٦١٨.

(٥١) ديوانه ٢٨٠.

(٥٢) ديوانه ٢٨٢.

(٥٣) ديوانه ٢٢٥.

(٥٤) ديوانه ٢٦٨.

(٥٥) ديوانه ٥٢٩.

(٥٦) ديوانه ٢٤٦، ٥٠٩، ٨٠٧.

(٥٧) ديوانه ٢٧٠، ٧٦٤، ٨٨٥.

(٥٨) ديوانه ٦٧٤، ٦٧٦.

- (٥٩) ديوانه ٣٤٥.
- (٦٠) راجع رأى الأستاذ ممدوح حقى فى رثاء الفرزدق (الفرزدق ٣٧ وما بعدها).
- (٦١) ديوانه ١٠.
- (٦٢) ديوانه ١٩٣.
- (٦٣) ديوانه ٨٨.
- (٦٤) راجع كمثال لذلك ديوانه ٣٣٠.
- (٦٥) ديوانه ٧٠١.
- (٦٦) أغانى ساسى ١٩: ٤٨.
- (٦٧) ديوانه ٢٢٩، ٢٣٠.
- (٦٨) ديوانه ٣٠.
- (٦٩) ديوانه ٣٩٥.
- (٧٠) ديوانه ٤٥١.
- (٧١) ديوانه ٦٨٢.
- (٧٢) ديوانه ٧٧٣.
- (٧٣) ديوانه ٤٥٥، ٤٥٦.
- (٧٤) ديوانه ٨.
- (٧٥) ديوانه ٤٩١.
- (٧٦) ديوانه ٣٨٤.
- (٧٧) ديوانه ٣٥.
- (٧٨) ديوانه ٥٣٤.
- (٧٩) ديوانه ٣٨٥.
- (٨٠) ديوانه ٣٨١.
- (٨١) ديوانه ٤٥١، ١١١، ١١٢.
- (٨٢) ديوانه ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦١، ٣٠٠.
- (٨٣) ديوانه ٩٦.
- (٨٤) ديوانه ٢٧٤.
- (٨٥) ديوانه ٤٣١.
- (٨٦) ديوانه ٩٠، ٩١، ٣٩.
- (٨٧) ديوانه ٢٤٣.
- (٨٨) ديوانه ٩٠، ٩١.
- (٨٩) راجع (جرير ونقائضه مع شعراء عصره للدكتور الكفراوى (النهضة)، جرير لمحمد إبراهيم جمعة).
- (٩٠) ديوانه ٣٤٣.
- (٩١) ديوانه ١٩٩.
- (٩٢) ديوانه ٥٠١.
- (٩٣) ديوانه ١٠.
- (٩٤) ديوانه ١٨، ٦٥، ٤٤٨ وغيرها.

- (٩٥) ديوانه ١٦ .
 (٩٦) ديوانه ٢١٧ .
 (٩٧) ديوانه ٥٥١ .
 (٩٨) ديوانه ٣٣ .
 (٩٩) ديوانه ١٦٩ .
 (١٠٠) ديوانه ٢٥٣ .
 (١٠١) ديوانه ٤١٩، ٤٧٨، ٥٣٨، ٥٩٥، ٥٩ .
 (١٠٢) ديوانه ٣٥٤ .
 (١٠٣) ديوانه ١٦٠ .
 (١٠٤) ديوانه ٥٧٠ .
 (١٠٥) ديوانه ٤٣٠ .
 (١٠٦) راجعها في ديوانه ٤٠٧ .
 (١٠٧) ديوانه ١٩٩ .
 (١٠٨) ديوانه ٤٣٠ .
 (١٠٩) راجع ديوانه ٣٨، ٤٣١، ٤٦٢ .
 (١١٠) ديوانه ٨٧ .
 (١١١) ديوانه ١٣٨ .
 (١١٢) ديوانه ١٣٩، ٥٣٣ .
 (١١٣) طبقات فحول الشعراء - ابن سلام - شاعر ٤٥٣ وما بعدها .
 (١١٤) معجم الشعراء - المرزبانى - كرتكو ٢٤٤، ٢٤٥ .
 (١١٥) أغاني ساسى ١١٨: ٢٠ وما بعدها .
 (١١٦) تاريخ دمشق - ابن عساكر ٢٨٨: ٢٥ وما بعدها (مخطوط) .
 (١١٧) أغاني ساسى ٣: ١٢٥، وفي العمدة ١: ١٩٢ (محيى الدين) مثل هذا الكلام .
 (١١٨) أغاني ساسى ١١٨: ٢٠ وما بعدها .
 (١١٩) المرجع السابق والصفحات، وفي الموشح (السلفية) ١٤٦، ١٤٧ نسب هذا القول لعبد الملك بن مروان .
 (١٢٠) الشعر والشعراء (المقا) ٢٧٧ .
 (١٢١) تاريخ دمشق (ابن عساكر) ٢٨٨: ٢٥ وما بعدها (مخطوط)، وراجع شرح شواهد المغنى للسيوطى (البهية) ١٥٦ .
 (١٢٢) شرح الحماسة ١: ٣٢٨ ط حجازى .
 (١٢٣) المثل السائر (بولاق) ٤٠٥ .
 (١٢٤) تاريخ دمشق ٢٨٨: ٢٥ وما بعدها .
 (١٢٥) الإمتاع والمؤانسة ١: ٢٢، ٢٣ التأليف والترجمة .
 (١٢٦) معاهد التنصيص ٨٧ دار الطباعة المصرية .
 (١٢٧) الكامل ١: ٣٧ (الاستقامة) .
 (١٢٨) شعراء النصرانية (القسم الإسلامى) ٩٥ .
 (١٢٩) النابغة الذبياني ط ثانية ٦٨ دار الفكر العربى .

- (١٣٠) فجر الإسلام ١٠ ط ثانية.
(١٣١) ناقشنا هذه المسألة في نسب القطامي.
(١٣٢) تاريخ الشعر السياسي (الاعتماد) ٢٥٦، ٢٥٧.
(١٣٣) شعر الحرب في أدب العرب (دار الفكر) ٩٠ وما بعدها.
(١٣٤) الشوامخ (الحلقة الثانية) ١١٢.

خاتمة :

يتكون هذا البحث من مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب في سبعة فصول، وقد حددت في المقدمة موضوع البحث وكان دراسة عصر القطامي من نواحيه المختلفة، ودراسة حياته في بيئته الخاصة، ثم تحقيق ديوانه ودراسة شعره وبيان منزلته بين شعراء عصره ورأى فيمن تأثر به من الشعراء السابقين وفيما إذا كان له مدرسة وتلاميذ، وبينت دواعي اختياري للموضوع والصعاب التي واجهتها واستخدام المصادر والمراجع، وفي التمهيد تكلمت عن الشعر قبل القطامي وطبيعته من الناحية الموضوعية وكيف مثل الحياة الجاهلية في العصر الجاهلي مع بيان خصائص هذا الشعر من ناحية الخيال والألفاظ والأساليب، وتحدثت عن ضعف الشعر في العصر الإسلامي مع بيان دواعي هذا الضعف وكيف أن أثر الإسلام لم يظهر في هذا الشعر، وكيف استمر على ضعفه حتى جاء عصر بني أمية فنهض من جديد.

وكان موضوع الباب الأول عصر القطامي وحياته، وفي الفصل الأول من هذا الباب - وكان عنوانه عصر القطامي - تناولت عصره من نواحيه المختلفة سياسية واجتماعية وعقلية فتكلمت في الفقرة الأولى عن الحياة السياسية منذ عهد معاوية حتى عهد عمر بن عبد العزيز مبينا الحالة في عهد كل خليفة وأسلوبه في الحكم، وكنت حريصاً على جلاء نقاط من أهمها نوع الحكم

الأموى وكيف كان ملكاً عضوضاً، والثورات والقلال التي سببها هذا الحكم كرد فعل طبيعى لضغط الملك، ثم احتدام العصبية القبلية وانفجارها بشكل رهيب منذ «مرج راهط» وأثر ذلك فى نشوب الحروب بين القبائل وما تبعه من إنتاج شعري موسوم بالطابع القبلى الذى كان شعر القطامى يمثل جانباً هاماً منه، وفى الفقرة الثانية تكلمت عن الحياة الاجتماعية فحددت بيئات المجتمع الأموى وأعطيت عن كل بيئة فكرة موجزة، ثم تكلمت عن طبقات المجتمع الأموى من حكام وسراة وطبقة عامة وموال وحددت نظرة كل طبقة إلى الطبقة الأخرى وموقفها منها، وبينت مدى مشاركة كل طبقة فى الحياة العامة، وكانت الفقرة الثالثة تتكون من نقطتين رئيسيتين: الأولى الحياة الأدبية، والثانية الحياة العلمية أو العقلية، وقد بينت فى النقطة الأولى بإسهاب العوامل التى نشطت الأدب والشعر فى العصر الأموى وأعادته إلى عصره الذهبى قبل الإسلام، وكان من أهم هذه العوامل الثروة وتشجيع الحكام من خلفاء وولاة، والمجالس التى كانت تعقد للأدب فأخصبته وأثرت، ثم إحياء العصبية القبلى التى كانت مادة لأشعار كثيرة كونت مجموعة من الدواوين، وذكرت أن صوت الشعر قد طغى فى هذه الفترة، ثم حددت طبيعة الشعر فى كل بيئة فتكلمت عن الشعر الغزلى - بقسميه العذرى واللاهى - فى الحجاز، وبينت الأسباب التى جعلت الشعر الحجازى شعراً غزلياً، وعن شعر المديح فى بلاد الشام وكيف كان شعراً وافداً ومدى الصدق الفنى والنفسى فى هذا الشعر، وعن الشعر الحزبى فى العراق والأحزاب المختلفة - الذى كان مرآة لها وصدى لنظرياتهما - من خوارج وشيعة وزبيرية، وعن شعر العصبية فى بادية العراق الذى كَوّن النقائض، وقد اكتفيت فى هذا المجال بكلمة عن النقائض: ما هى؟، وكيف نشأت؟، وخصائصها، وذكرت رأى فيها من الناحيتين الخلقية والفنية. وفى النقطة الثانية تكلمت عن بدء التدوين فى هذا العصر وأوليات المدونات،

ووضحت نوع العلوم التي كانت تدون من علوم القرآن والسير والمغازي والتاريخ، والحركة العلمية التي مثلها خالد بن يزيد، ثم قلت إن التأثيرات الأجنبية كانت قليلة في تلك الفترة؛ وذلك لأن حركة الترجمة لم تكن قد اتسعت بعد، وقلت إن الحياة العقلية والعلمية لم تكن متسعة وشاملة في ذلك الوقت، وتحدثت عن دور الموالى في الحركة العلمية وكيف كان دوراً فعالاً والدواعى التي حدت بالموالى إلى القيام بهذا الدور، وتحدثت عن كبار العلماء من الموالى وأثرهم في هذه الحياة في الأمصار الإسلامية.

وعقدت الفصل الثانى من هذا الباب للقطامى فى بيئته الخاصة، فحققت اسمه ونسبه ولقبه وكنيته، وتكلمت عن نسبه من جهة أمه داحضا القول الشائع من أنه ابن أخت الأخطل، ثم كان لابد لى من الحديث عن قبيلته فخصصت صفحات لدراسة تغلب فى الجاهلية والإسلام، وبما أن الناحية الحربية هى السمة الظاهرة لهذه القبيلة فقد اتخذتها إطاراً عاماً للحديث عنها غير مغفل أماكن هذه القبيلة ومكانتها وديانتها فى الجاهلية والإسلام، وبينت تطور هذه القبيلة من خلال حروبها حتى وصلت إلى عصر القطامى، ثم تحدثت عن عقيدته فناقشت القائلين بنصرانيته وأثبت إسلامه بالمنطق العقلى ومنطق النصوص التى بين يدي، وفى الحديث عن أخلاق الشاعر اعتمدت على شعره فقط؛ لأننى لم أجد أحداً تناول هذه الناحية من قريب أو بعيد فاستخلصت منه حبه للسلام ووفقت بين هذا وبين تمجيده لحروب القبيلة واشتراكه فيها، وتحدثت عن وفائه واعترافه بالجميل، وقد كان شعره فى زفر بن الحارث على الخصوص مرجعى فى ذلك، وذكرت أن من أخلاقه حرصه على الأصدقاء وخشونته على الأعداء، وشجاعته وكرمه، ثم بينت أنه لم يكن متدينا ناسكا، وفى النهاية ذكرت كلمة قصيرة فى تقويمه من الناحية الخلقية. وعرضت فى هذا الفصل لاتصاله بالناس فذكرت من مدحهم ومن هجاهم مبينا طبيعة

علاقته بكل من هؤلاء، وعرضت لاتصاله بالحياة واشتراكه فيها بانفعال فهو يشارك في حروب قومه مشاركة مادية حتى يؤسر. ثم حققت مولده ووفاته وإن لم أستطع أن أصل فيهما إلا إلى حكم تقريبي. وفي نهاية الفصل تكلمت عن بيئة الشاعر الطبيعية هناك في الجزيرة حيث عاش، وبينت أن البادية التي عاش فيها لم تكن ممحلة كما قد نتصور فقد كان يجرى بها عدة أنهار ولا يخلفها السيل وعده في أغلب الأحيان. وقد ألحقت بهذا الفصل رسماً جغرافياً حددت عليه منازل تغلب بعد الإسلام حيث عاش القطامي.

أما الباب الثاني فقد خصصته للنص، وهو في فصلين: الأول بعنوان ديوان القطامي، وقد تكلمت فيه عن نسخ الديوان، وأطلت الكلام عن النسخة الأم التي استحضرتها من ألمانيا مبيناً حالتها وتاريخها والأسباب التي دعتنى إلى اتخاذها أصلاً في التحقيق، وتكلمت عن نسخة دار الكتب من النواحي السابقة ذاكراً الدواعي التي جعلتني أتخذها نسخة مساعدة، وبعد ذلك مررت على بقية النسخ المخطوطة والمصورة مروراً عابراً مبيناً عدم جدواها في التحقيق؛ لأنها منقولة أو مصورة عن النسختين السابقتين. ثم تكلمت عن النسخة المطبوعة ذاكراً تاريخها ومحققها مبيناً قيمتها العلمية، وقارنت بين هذه النسخة وبين النسختين المخطوطين اللتين حققت عنهما وخرجت بملاحظات تقرب من المائة أثبتها كدواع تدعوني إلى إعادة تحقيق النص، وقد أضفت إليها ملاحظات أخرى تجعل إعادة تحقيق الديوان ضرورة مثل تعليقات المحقق وعدم ملاءمتها للقارئ العربي، ومثل خلو الديوان من الفهارس، وعدم اشتماله على كل شعر القطامي الذي وجدت منه كمية في كتب الأدب لم ترد في الأصول. وتكلمت بعد ذلك عن صانع الديوان وهل هو أبو سعيد السكري؟، وقد استعرضت الأقوال والاحتمالات التي تحيط بهذه النقطة، وانتهيت إلى شيئين: الأول: ترجيح أن

صانع الديوان هو أبو سعيد السكري، والثاني: اعترافى بنقص هذه النقطة لأن هناك سؤالاً بقی من غير جواب هو أى النسختين صنعها أبو سعيد؟ ثم تكلمت كلاماً مختصراً عن منهجى فى التحقيق أنهيت به هذا الفصل.

واشتمل الفصل الثانى على النص محققاً حسب المنهج الذى وضحته من مقارنة النسخ وتخريج الشعر وضبط النص وإضافة ملحق بالأشعار التى لم ترد فى الأصول وتزويد الديوان بالفهارس المفصلة.

وأما الباب الثالث فكان موضوعه شعر القطامى، وقد اشتمل على ثلاثة فصول الأول عن أغراض الشعر لدى القطامى حيث تحدثت عن كل غرض حديثاً مركزاً مبيناً معالمه الرئيسية وطريقة معالجة الشاعر له، وتكلمت عن اختلاف اهتمام القطامى بأغراضه من ناحية الكم مرتباً هذه الأغراض، ومن ناحية الكيف معيذا ترتيبها، ووجدت هناك أغراضاً شعرية لم يطرقها الشاعر - حسب تقسيم ابن رشيق - فالتمست الأسباب المحتملة لهذا الترك.

وكان الفصل الثانى تحليلاً فنياً لشعر القطامى حيث عرضت كل غرض شارحاً له مبيناً الأفكار التى اشتمل عليها، وتحدثت عقب عرض كل غرض عن مستوى المعانى التى طرقها ونصيبها من الأصالة أو التقليد، وخیال الشاعر ونوعه والصور التى رسمها وجذورها فى الشعر القديم، والناحية الشكلية من الألفاظ والأساليب والموسيقى الشعرية ونوعها. وألحقت بهذا الفصل الخصائص العامة لشعر القطامى من النواحي المختلفة التى تحدثت عنها سابقاً، والحق أن هذا الفصل دراسة فنية خالصة أعتز بها.

وأما الفصل الثالث فكان تقويماً عاماً للقطامى قارنت فيه بينه وبين فحول عصره لأنه يتفق معهم فى المنهج الشعرى، فعقدت مقارنة بينه وبين الأخطل متحدثاً عن حياة كل منهما وشعره فى أغراضه المختلفة موازناً بين شعر

الشاعرين من الناحية الفنية ومدى تفوق أحدهما أو تخلفه عن الآخر متبعاً ذلك بكلمة عامة تلخص رأيي في منزلة كل منهما من الآخر عارضاً بعض النماذج التي اتفق فيها الشاعران. وقد تبعت نفس النهج في الموازنة بين القطامي وبين الفرزدق، وبينه وبين جرير، ثم ذكرت كلمة عابرة عن نتيجة هذه الموازنة. وفي هذا الفصل عرضت لآراء الباحثين قدامى ومحدثين في القطامي، وكانت أظهر من أن تحتاج إلى تعليق، وقد امتازت آراء الأقدمين بصفة عامة بأنها جزئية، وامتازت آراء المحدثين بأنها تنظر إلى القطامي كشاعر بدوي يمثل شعره الحياة البدوية التي تعتمد على الغارة كأساس للعيش، وكانت هذه الآراء كلها في النهاية لا تعطى فكرة ولو محدودة عن الشاعر، وهكذا لم يحظ القطامي باهتمام الناس اهتماماً يلقي عليه أضواء كافية. وفي نهاية هذا الفصل تحدثت في نقطتين: الأولى بعنوان «بمن تأثر من الشعراء السابقين؟»، وقد قدمت لها بالنواحي التي يمكن أن يتأثر فيها شاعر بشاعر، انتهيت فيها إلى أن القطامي لم يتلمذ على شاعر بعينه وإنما تتلمذ على التراث القديم كله، واتسم شعره من ناحية الأسلوب بالسلاسة والرفقة شأن شعراء ربعة، وقد كان الأخطل - باعتباره من قبيلته ويسبقه في الزمن - نموذجاً حاول القطامي أن يحتذيه. وأما النقطة الثانية فكان عنوانها «هل للقطامي مدرسة وتلاميذ؟»، وقد نفيت ذلك؛ لأن العصر بعد القطامي قد اختلف وضعه، ودخلت فيه تيارات وعناصر جديدة شكلت الشعر وخفت صوته المدرسة القبلية التقليدية التي كان القطامي عضواً فيها.

هذه هي الخطوط العامة للبحث، وأرجو أن أكون قد وفقت فيما هدفت إليه، ولا أريد أن أعدد النقاط الجديدة التي اشتمل عليها هذا البحث أو النتائج التي وصلت إليها فيه فقد اشتملت عليها هذه الخاتمة الموجزة، وحسبي أن أقول إنني قد كتبت بحثاً مستفيضاً في الشاعر القطامي للمرة الأولى في العربية، ودرست شعره دراسة فنية لم يسبقني إليها أحد، وبحثت حياته الغائمة بحثاً أتاح لي

تصحيح بعض المعلومات التي اعتقدت بطلانها، وأخرجت ديوانه في صورة أقرب إلى الكمال وأدنى إلى تحقيق الفائدة العلمية.

ولى في نهاية هذه الكلمة اقتراحان:

أولهما:

أنتى أدعو الدارسين إلى تحقيق النصوص الأدبية تحقيقاً علمياً؛ لأن دراسة نص غير محقق واستنتاج حقائق أدبية وتاريخية واجتماعية منه أمر في غاية الخطر والخطأ، وأدعوهم كذلك إلى إعادة النظر في دواوين الشعراء التي طبعت في أوروبا وإخراجها إخراجاً عربياً فذلك هو الوضع الطبيعي للمسألة بعد أن فهمنا نحن الشرقيين ما هو التحقيق العلمى.

وثانيهما:

أنتى أنعى على الباحثين الإصرار على سلوك الطريق المعبد فى أغلب الأحيان، وتوالى الدراسات فى شعراء الصف الأول دون نظر إلى سواهم من الشعراء الذين قد يمثلون فى تاريخ الأدب وتاريخ الفن ظواهر هامة توازى - إن لم تزد فى بعض الأحيان - الظواهر التى يمثلها شعراء الصف الأول، وأدعوهم إلى دراسة هؤلاء المغمورين ففهم وجه عصرهم وحياته وأحداثه، وهم بهذه الصفة يمثلون جانباً ستظل الدراسات الأدبية - إن لم تتدارك نفسها بدراستهم - ناقصة.

أما بعد:

فإننى أحمد الله كفاء ما وفق وأعان.

المراجع والمصادر :

(أ) في البحث :

تتكرر هنا المراجع والمصادر التي اقتبسنا منها في البحث، ونترك مراجع ومصادر أخرى استفدنا منها

ووردت بالهامش حتى لا نطيل هذا الثبت دون داع:

- ١- لخصن التقاسيم للمقدسي (ط أوروبا) .
- ٢- أئيب للخلفاء الأمويين للدكتور عبد الرزاق حميدة (الأنجلو) .
- ٣- الأعلام لخير الدين الزركلي (المطبعة العربية بمصر) .
- ٤- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (ساسى ودار الكتب) .
- ٥- الإمامة والسياسة لابن قتيبة (ط الحلبي) .
- ٦- الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى (التأليف والترجمة والنشر) .
- ٧- الأنساب للسمعاني (ط حجر بلندن) .
- ٨- أئصاب الأشراف للبلاذرى (ط الجامعة العربية) .
- ٩- الفيداية والنهاية لابن كثير (ط السعادة) .
- ١٠- الفاعلان لابن القتيبة (ط أوروبا) .
- ١١- البيان والتبيين للجاحظ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (الحلبى) .
- ١٢- تلويخ ابن خلدون (ط بولاق) .
- ١٣- تلويخ آداب اللغة العربية للأستاذ جورجى زيدان (ط ثلاثة الهلال) .
- ١٤- تلويخ الآداب العربية لنالينو (المعارف) .
- ١٥- تلويخ دمشق لابن عساكر (مخطوط بدار الكتب المصرية) .
- ١٦- تلويخ الإسلام للذهبي (القدسى) .
- ١٧- تلويخ الإسلام السياسى للدكتور حسن إبراهيم حسن (ط أولى حجازى) .
- ١٨- تلويخ الشعر السياسى للأستاذ أحمد الشايب (ط الاعتماد) .
- ١٩- تلويخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجرى للدكتور نجيب محمد البهيبنى (ط دار الكتب) .
- ٢٠- تلويخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ترجمة منير بعلبكي ونبيه فارس (ط دار العلم) .
- ٢١- تلويخ العرب قبل الإسلام لجواد على (ط المجمع العلمى العراقى) .

- ٢٢ - تاريخ الأمم والملوك للطبري (ط الاستقامة وأوروبا).
- ٢٣ - تاريخ الفرائض للأستاذ أحمد الشايب (ط الاعتماد).
- ٢٤ - التطور والتجديد في الشعر الأموي للدكتور شوقي ضيف (ط ثانية المعارف).
- ٢٥ - تهذيب تاريخ ابن عساكر لعبد القادر أفندي بدران (ط روضة الشام).
- ٢٦ - جريد للدكتور محمد إبراهيم جمعة (المعارف).
- ٢٧ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق ليقي بروفنسال (المعارف).
- ٢٨ - جميل بثينة لعباس العقاد (من سلسلة أقرأ).
- ٢٩ - حديث الأربعماء للدكتور طه حسين (الحلب).
- ٣٠ - حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل (ط دار الكتب).
- ٣١ - خزانة الأدب للبغدادى (ط بولاق).
- ٣٢ - دراسات في الأدب الإسلامي للأستاذ محمد خلف الله أحمد (التأليف والترجمة والنشر).
- ٣٣ - ديوان جرير تحقيق عبد الله الصاوي (ط الصاوي).
- ٣٤ - ديوان الأخطل تحقيق الأب صالحاني (ط بيروت).
- ٣٥ - ديوان عبد الله بن قيس الرقيات (ط أوروبا).
- ٣٦ - ديوان الأعشى الكبير تحقيق الدكتور م. محمد حسين (مكتبة الآداب).
- ٣٧ - ديوان عمر بن أبي ربيعة (ط مصر).
- ٣٨ - ديوان الفرزدق تحقيق عبد الله الصاوي (ط الصاوي).
- ٣٩ - ديوان القطامي تحقيق «برت» (ط أوروبا).
- ٤٠ - سيرة ابن هشام تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي).
- ٤١ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (ط القدسي).
- ٤٢ - شرح الحماسة للتبريزي (ط حجازي).
- ٤٣ - شرح شواهد المغنى للسيوطي (بهامش الخزانة).
- ٤٤ - الشعراء الصعاليك للدكتور يوسف خليف (المعارف).
- ٤٥ - شعراء النصرانية بعد الإسلام للأب لويس شيخو (ط بيروت).
- ٤٦ - الشعر والشعراء لابن قتيبة (ط التجارية).
- ٤٧ - شعر الحرب في أدب العرب للدكتور زكي المحاسني (دار الفكر العربي).
- ٤٨ - الشوامخ للدكتور محمد صبرى (الحلقة الثانية - الشعر الجاهلي).
- ٤٩ - صبح الأعشى للقلقشندي (ط دار الكتب).
- ٥٠ - صفة جزيرة العرب للهمذاني (ط دار الكتب).
- ٥١ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام تحقيق محمود محمد شاكر (المعارف).
- ٥٢ - عقد الجمان للعيني الحنفى (مصور بدار الكتب المصرية).
- ٥٣ - العقد الفرید لابن عبد ربه (التأليف والترجمة والنشر).
- ٥٤ - العمدة لابن رشيق تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
- ٥٥ - الغزل في العصر الجاهلي للدكتور أحمد الحوفي (ط أولى).
- ٥٦ - فتوح البلدان للبلاذري (ط الموسوعات).
- ٥٧ - فجر الإسلام لأحمد أمين (ط ثالثة التأليف والترجمة والنشر).

- ٥٨ - الفرزدق للدكتور ممدوح حقي (المعارف).
- ٥٩ - الفهرست لابن النديم (ط التجارية).
- ٦٠ - فوات الوفيات لابن شاکر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (ط السعادة).
- ٦١ - الكامل للمبرد (ط التجارية).
- ٦٢ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (ط أوروبا).
- ٦٣ - كتاب بكر وتغلب (ط بومبي).
- ٦٤ - كتاب الطبقات الكبير لابن سعد (ط أوروبا).
- ٦٥ - كشف الظنون لحاجي خليفة (طبع بعناية وكالة المعارف الجلية في مطبعتها البهية).
- ٦٦ - اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير (القدس).
- ٦٧ - المؤلف والمؤلف للمؤلف بعناية كرنكو (مع معجم الشعراء) القدسي.
- ٦٨ - المثل السائر لابن الأثير (ط بولاق).
- ٦٩ - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول للدكتور شكرى فيصل (الخانجي).
- ٧٠ - محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية للشيخ الخضري (ط خامسة).
- ٧١ - محاضرات في النصرانية للشيخ أبى زهرة (ط العلوم).
- ٧٢ - المداخل لأبى عمرو الزاهد بتحقيق محمد عبد الجواد (الأنجلو).
- ٧٣ - مروج الذهب للمسعودي (ط أوروبا).
- ٧٤ - المسالك والممالك لابن حوقل (ط أوروبا).
- ٧٥ - مصادر الشعر الجاهلي وقيمها التاريخية للدكتور ناصر الدين الأسد (المعارف).
- ٧٦ - المعارف لابن قتيبة (ط العامرية).
- ٧٧ - معاهد التنصيص للعباسي (دار الطباعة).
- ٧٨ - معجم البلدان لياقوت (ط أوروبا).
- ٧٩ - معجم الشعراء للمرزباني بعناية كرنكو (مع المؤلف والمؤلف) القدسي.
- ٨٠ - المعجم العربي للدكتور حسين نصار (دار الكتاب العربي).
- ٨١ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزامبارو (ترجمة الدكتور زكى محمد حسن وآخر) (ط جامعة القاهرة).
- ٨٢ - المغازى الأولى ومؤلفوها لهووفتس ترجمة الدكتور حسين نصار.
- ٨٣ - المقدمة لابن خلدون (ط البهية).
- ٨٤ - من تاريخ الحركات الفكرية لبندلى جوزى (ط القدس).
- ٨٥ - مهد العرب للدكتور عبد الوهاب عزام (من سلسلة أقرأ).
- ٨٦ - الموالى في العصر الأموي للأستاذ محمد الطيب النجار (ط دار النيل).
- ٨٧ - الموشح للمرزباني (ط السلفية).
- ٨٨ - النابغة الذبياني للأستاذ عمر الدسوقي (دار البيان).
- ٨٩ - النصرانية وأدبها بين عرب الجاهلية للأب لويس شيخو (ط بيروت).
- ٩٠ - نقائض جرير والأخطل لأبى تمام بتحقيق الأب صالحانى (ط بيروت).
- ٩١ - نقائض جرير والفرزدق لأبى عبيدة معمر بن المثنى (ط أوروبا).
- ٩٢ - نقائض جرير والفرزدق للدكتور محمد غناوى الزهيرى (بغداد).
- ٩٣ - نهاية الأرب للنويرى (مصور بدار الكتب المصرية).
- ٩٤ - وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (ط السعادة).
- ٩٥ - وقعة صفين للمنقرى تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (ط الحلبي).

(ب) فى التحقيق :

ونذكر هنا أهم المصادر والمراجع فى التحقيق معيدين بعض الذى ذكرناه فى «أ»، وهذه الإعادة ليست تكراراً لأننا استفدنا مما نذكره هنا من زاوية غير الزاوية التى استفدنا منها فى البحث.

١ - أساس البلاغة للزمخشري (ط دار الكتب).

٢ - الأشباه والنظائر (مخطوط بدار الكتب ٥٣٧ أدب)، الجزء الأول بتحقيق الدكتور سيد محمد يوسف).

٣ - إصلاح المنطق لابن السكيت (مخطوط بدار الكتب ٣٤١ لغة).

٤ - الأضداد لابن الأنباري (ط الحسينية).

٥ - الأضداد لأبي الطيب اللغوي (مخطوط بدار الكتب ٣٨٩ لغة).

٦ - الأغاني (سأسي ودار الكتب).

٧ - الاقتصاب للبطلبوسى (ط بيروت).

٨ - أمالي ابن الشجري (ط دائرة المعارف العثمانية).

٩ - أمالي الزجاجي (ط السعادة).

١٠ - أمالي القالي (ط دار الكتب).

١١ - أمالي المرتضى (ط السعادة).

١٢ - أمثال العرب لأبي عبيد الله القاسم (مخطوط بدار الكتب ز ١٠٧٩٩).

١٣ - أنساب الأشراف للبلاذري (ط الجامعة العبرية).

١٤ - الإيجاز والإعجاز للثعالبي (ضمن مجموعة رسائل ط الجوائب).

١٥ - البخلاء للجاحظ تحقيق طه الحاجري (دار الكاتب المصري).

١٦ - بلوغ الأرب للألوسي (ط دار السلام ببغداد).

١٧ - البيان والتبيين للجاحظ تحقيق السندوي (ط الاستقامة).

١٨ - تاج العروس للزبيدي.

١٩ - تاريخ ابن عساكر (مخطوط بدار الكتب ٤٩٢ تاريخ).

٢٠ - تاريخ الإسلام للذهبي (القدس).

٢١ - التصحيح والتحريف (الجزء الأول ط الظاهر) لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري.

٢٢ - النكلمة والذيل والصلة للصغاني (مخطوط بدار الكتب ٣ لغة).

٢٣ - نكلمة شعر الأخطل تحقيق الأب صالحي (ط بيروت).

- ٢٤ - تكميل المرام لعبد القادر الفاسي (ط فاس) .
- ٢٥ - التمثيل والمحاضرة للتعاليبي (مخطوط بدار الكتب ضمن مجموعة ٤٩٢ أدب) .
- ٢٦ - التنبيه والإفصاح لابن برى (مخطوط بدار الكتب ٨ لغة تيمور) .
- ٢٧ - تهذيب الألفاظ لابن السكيت شرح التبريزي (ط بيروت) .
- ٢٨ - تهذيب اللغة للأزهري (مخطوط بدار الكتب ٩ لغة) .
- ٢٩ - جامع الشواهد لمحمد باقر بن علي رضا (طبع حجر ١٢٨٨ هـ) .
- ٣٠ - الجمهرة لابن دريد (ط حيدر آباد) .
- ٣١ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ط الرحمانية) .
- ٣٢ - جمهرة أشعار العرب لابن شبة (مخطوط بدار الكتب) .
- ٣٣ - جمهرة الأمثال للعسكري (ط بومبي) .
- ٣٤ - جواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر (ط السعادة) .
- ٣٥ - حاشية الأمير علي المغني (ط الشرفية بمصر) .
- ٣٦ - حماسة البحتري (ط التجارية) .
- ٣٧ - الحماسة البصرية لمصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسين البصري (مخطوط بدار الكتب ٥٢٠ أدب) .
- ٣٨ - حماسة ابن الشجري (ط حيدر آباد) .
- ٣٩ - حماسة أبي تمام شرح التبريزي (ط حجازي) .
- ٤٠ - حماسة الخالديين (مخطوط بدار الكتب) .
- ٤١ - خزائن الأدب للبيغاداي (ط بولاق) .
- ٤٢ - الخصائص لابن جني تحقيق النجار (ط دار الكتب) .
- ٤٣ - الدرر اللوامع للشنقيطي (ط مطبعة كردستان العلمية بالجمالية) .
- ٤٤ - ديوان الأخطل تحقيق الأب صالحاني (ط بيروت) .
- ٤٥ - ديوان الأدب للفارابي (مخطوط بدار الكتب ٣٨٣ لغة) .
- ٤٦ - ديوان الأعشى تحقيق م. محمد حسين (مكتبة الآداب) .
- ٤٧ - ديوان امرئ القيس تحقيق السندوبي .
- ٤٨ - ديوان طرفة شرح الأعلام الشنتمري (ط باريس) .
- ٤٩ - ديوان الفرزدق تحقيق الصاوي (ط الصاوي) .
- ٥٠ - ديوان المتلمس (ط أوروبا) .
- ٥١ - ديوان المعاني للعسكري (ط القدسي) .
- ٥٢ - ذيل سمط اللآلئ للميمنى (ط التأليف والترجمة والنشر) .
- ٥٣ - رسائل المعري (ط اكسفورد) .
- ٥٤ - رسالتان لأبي حيان التوحيدى (ط الجوانب) .
- ٥٥ - رسالة الغفران تحقيق بنت الشاطي (ط أولى المعارف) .
- ٥٦ - روضة المحبين لابن قيم الجوزية (ط السعادة) .
- ٥٧ - زهر الآداب للحصري تحقيق زكي مبارك (ط الرحمانية) .
- ٥٨ - الزهرة لابن أبي داود (ط بيروت) .

- ٥٩ - سر الصناعة لابن جنى (مصور بدار الكتب).
- ٦٠ - سمط اللآلى لأبى عبيد البكرى تحقيق الميمنى (لجنة التأليف والترجمة والنشر).
- ٦١ - شرح أبيات الإيضاح (مخطوط بدار الكتب ١٠٥ مجاميع).
- ٦٢ - شرح أدب الكاتب لأبى منصور الجوالقى (القدسى).
- ٦٣ - شرح التبيان للعكرى تحقيق السقا وزملائه (ط الحلبي).
- ٦٤ - شرح الحماسة للبريزى تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد (ط حجازى).
- ٦٥ - شرح ديوان كعب بن زهير (ط دار الكتب).
- ٦٦ - شرح شواهد الأشعرى للعنى (ط المطبعة الكاسطية بالقاهرة).
- ٦٧ - شرح شواهد إصلاح المنطق للسيرافى (مصور بدار الكتب ٤٦٢٥ أدب).
- ٦٨ - شرح شواهد شذور الذهب للفيومى (ط العثمانية).
- ٦٩ - شرح الشواهد الكبرى للعنى بها مش خزانة الأدب للبغدادى.
- ٧٠ - شرح شواهد الكشف لمحب الدين أفندى.
- ٧١ - شرح شواهد المغنى للسيوطى (ط البهية).
- ٧٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكرى (مخطوط بدار الكتب ٥٧١ أدب).
- ٧٣ - شرح مشكل أبيات المتنبي للمبارك الأربلى (مخطوط بدار الكتب ٥٧١ أدب).
- ٧٤ - شرح المفضليات للأنبارى (ط بيروت).
- ٧٥ - شرح مقامات الحريري للشريشى (ط بولاق).
- ٧٦ - شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد (ط دار الكتب).
- ٧٧ - شروح سقط الزند (ط دار الكتب).
- ٧٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق السقا (التجارية).
- ٧٩ - شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميرى (المطبع منه الجزء الأول القسم الأول (الحلبى) والباقى مخطوط (٣٠ لغة).
- ٨٠ - الصاحبى لابن فارس (ط السلفية).
- ٨١ - الصحاح للجوهري (ط الأميرية).
- ٨٢ - صفة جزيرة العرب للهمدانى (ط أوروبا).
- ٨٣ - الضرائر للأوسى (ط السلفية).
- ٨٤ - الطبرى (أوروبا).
- ٨٥ - طبقات الشعراء لابن سلام (ط السعادة).
- ٨٦ - طبقات الشعراء لابن المعز تحقيق عبد الستار فراج (المعارف).
- ٨٧ - العباب للصاغانى (مخطوط بدار الكتب ١٤١ لغة).
- ٨٨ - عبث الوليد للمعرى (مخطوط بدار الكتب ٣٩٤ أدب).
- ٨٩ - العقد الفريد لابن عبد ربه (ط الشرفية).
- ٩٠ - العمدة لابن رشيق تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد.
- ٩١ - عيون الأخبار لابن قتيبة (ط دار الكتب).
- ٩٢ - غاية الأرب لابن سلمة (ط الجوائب).
- ٩٣ - غرر الخصائص للوطواط (ط بولاق).

- ٩٤ - غرر الفوائد ودرر القلائد للمرئضي (مخطوط بدار الكتب ٤٩٥ أدب).
- ٩٥ - الغريب المصنف لأبي عبيد (مخطوط بدار الكتب ١٢١ لغة).
- ٩٦ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي (ط المطبعة الأزهرية).
- ٩٧ - الفائق في غريب الحديث للزمخشري (ط حيدر آباد).
- ٩٨ - الفاخر لأبي طالب الكوفي (ط ليدن).
- ٩٩ - فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للعدوي بهامش شرح شواهد ابن عقيل للجرجاني (ط مصر).
- ١٠٠ - فتوح البلدان للبلاذري (ط الموسوعات).
- ١٠١ - فقه اللغة للعالبي (ط العمومية).
- ١٠٢ - فوات الوفيات لابن شاکر تحقيق محيى الدين (مكتبة النهضة).
- ١٠٣ - قواعد الشعر لثعلب (ط أوروبا).
- ١٠٤ - الكامل للمبرد (ط الاستقامة).
- ١٠٥ - الكامل والفاضل (مخطوط لم يعلم مؤلفه بدار الكتب ٢٣ أدب ش).
- ١٠٦ - كتاب البحث لابن السكيت (مخطوط بدار الكتب ١٣٨ لغة تيمور).
- ١٠٧ - كتاب سيويه (ط بولاق).
- ١٠٨ - كتاب الشاء للأصمعي (مخطوط بدار الكتب ٢٩٩ لغة).
- ١٠٩ - كتاب الصنائع لأبي هلال العسكري (ط الأستانة).
- ١١٠ - كتاب للفرق للأصمعي (ط قينا).
- ١١١ - لباب الآداب لأسامة بن منقذ تحقيق أحمد محمد شاكر.
- ١١٢ - اللسان لابن منظور.
- ١١٣ - المؤلف والمختلف للآمدی بعناية كرنكو (القدس).
- ١١٤ - مبادئ اللغة للإسكافي (ط السعادة).
- ١١٥ - المتون إلى شرح رسالة ابن زيدون للصفدي (مخطوط بدار الكتب ٢٤٨ أدب).
- ١١٦ - مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون (المعارف).
- ١١٧ - مجمع الأمثال للميداني (ط بولاق).
- ١١٨ - المعجم لابن فارس (مخطوط بدار الكتب).
- ١١٩ - مجموعة المعاني (ط الجوائب).
- ١٢٠ - محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (ط الشرفية بمصر).
- ١٢١ - مختارات (مخطوط بدار الكتب ١٨٤٥ أدب).
- ١٢٢ - مختصر اختيار الشريف الرضي للأريلى (مخطوط بدار الكتب ١٥٠٠ أدب).
- ١٢٣ - مختصر الأغاني لابن منظور (مصور بدار الكتب ٤٦٤٦ أدب).
- ١٢٤ - المخصص لابن سيدة (ط بولاق).
- ١٢٥ - مسالك الأبصار لابن فضل الله (مخطوط بدار الكتب ٨ معارف عامة).
- ١٢٦ - مستقصى الأمثال للزمخشري (مخطوط بدار الكتب ٩٥٤ أدب تيمور).
- ١٢٧ - معاهد التنصيص للعباسي (ط دار الطباعة المصرية).
- ١٢٨ - معجم البلدان لياقوت (ط السعادة).
- ١٢٩ - معجم الشعراء للمرزباني تهذيب كرنكو (القدس).

- ١٣٠ - معجم ما استعجم للبكري تحقيق السقا.
- ١٣١ - المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي (ط ليبسك).
- ١٣٢ - مقامات الزمخشري (ط التوفيق).
- ١٣٣ - المقتضب للمبرد (مخطوط بدار الكتب ١٩٠٩ نحو).
- ١٣٤ - المنجد لكراع (مخطوط بدار الكتب ٢٣٤ مجاميع).
- ١٣٥ - الموشح للمريزاني (ط السلفية).
- ١٣٦ - الموشى للوشاء (ط ليدن).
- ١٣٧ - نسب قرش للمصعب الزبيدي تحقيق ليفي بروفنسال (المعارف).
- ١٣٨ - نظام الغريب للريعي (ط هندية).
- ١٣٩ - النقائض (ط أوروبا).
- ١٤٠ - نهاية الأرب للنويري (مطبوع منه بدار الكتب إلى الجزء الثامن عشر، والباقي مصور ٥٥٢ معارف عامة).

فهرس الموضوعات

الموضوعات	الصفحة
إهداء	٥
مقدمة	٧ : ٩
تمهيد: تطور الشعر العربي حتى عصر القطامي	١١ : ١٩
الهوامش	١٩
الباب الأول	٢١ : ١٥٨
عصر القطامي وحياته	
الفصل الأول	٢٣ : ١١٢
عصر القطامي	
(أ) الحياة السياسية	٢٥ : ٤٦
(ب) الحياة الاجتماعية	٤٧ : ٦٢
(ج) الحياة الأدبية والعلمية	٦٣ : ١٠٣
١ - الحياة الأدبية	٦٣ : ٩٣
الشعر في البيئات المختلفة	٧٧ : ٩٣
٢ - الحياة العلمية	٩٣ : ١٠٣
الهوامش	١٠٥ : ١١٢
الفصل الثاني	١١٣ : ١٥٨
القطامي في بيئته الخاصة	
(أ) اسمه ونسبه	١١٥ : ١١٧

الصفحة	الموضوعات
١١٨ : ١١٧	(ب) لقبه
١١٨	(ج) كنيته
١٢٠ : ١١٩	(د) نسبه من جهة أمه
١٣٠ : ١٢٠	(هـ) قبيلته (تغلب)
١٣٧ : ١٣٠	(و) عقيدته
١٤٢ : ١٣٨	(ز) أخلاقه
١٤٧ : ١٤٢	(ح) صلاته بالناس وبالحياة
١٥٠ : ١٤٧	(ط) مولده ووفاته
١٥٣ : ١٥٠	(ي) بيئته الطبيعية
١٥٨ : ١٥٥	الهوامش
٤٢٤ : ١٥٩	الباب الثاني
	ديوان القطامي
١٨٨ : ١٦١	الفصل الأول
	نسخ الديوان وصانعه ومنهج التحقيق
١٦٧ : ١٦٣	أولاً: النسخ المخطوطة والمصورة
١٨١ : ١٦٨	ثانياً: النسخ المطبوعة
١٨٤ : ١٨١	صانع الديوان
١٨٥ : ١٨٤	منهج التحقيق
١٨٧	الهوامش
٣٩٤ : ١٨٩	الفصل الثاني
	الديوان محققاً
٣٥٨ : ١٩١	نص الديوان
٣٩٤ : ٣٥٩	الهوامش
٤١٠ : ٣٩٥	ملحق الديوان:
	أولاً: أشعار نسبت إلى القطامي ولم أجد في مرجع آخر ما
٤٠٠ : ٣٩٥	يعارض هذه النسبة

الصفحة	الموضوعات
٤٠٦ : ٤٠١	ثانياً: أشعار نسبت إلى القلامي وإلى غيره، والرأى فى ذلك.
٤١٠ : ٤٠٧	الهوامش
٤٢٦ : ٤١١	فهارس الديوان
٦٢٢ : ٤٢٧	الباب الثالث شعر القطامي
٤٣٢ : ٤٢٩	تمهيد
٤٥٠ : ٤٣٣	الفصل الأول أغراض شعره
٤٣٧ : ٤٣٥	١ - فى المجال القبلى
٤٣٨ : ٤٣٧	٢ - الوصف
٤٣٩ : ٤٣٨	٣ - الغزل
٤٤١ : ٤٣٩	٤ - المدح
٤٤٢ : ٤٤١	٥ - الحكمة
٤٤٦ : ٤٤٢	٦ - الهجاء
٤٤٨ : ٤٤٦	أغراض لم يطررها، ومحاولة التماس أسباب ذلك
٤٤٩	الهوامش
٥٦٠ : ٤٥١	الفصل الثانى تحليل شعره
٤٨٢ : ٤٥٣	١ - الوصف
٤٩٩ : ٤٨٢	٢ - فى المجال القبلى
٥٢٠ : ٤٩٩	٣ - المديح
٥٤٣ : ٥٢٠	٤ - الغزل
٥٤٨ : ٥٤٣	٥ - الحكمة
٥٥٦ : ٥٤٨	٦ - الهجاء
٥٦٠ : ٥٥٧	الهوامش

الموضوعات	الصفحة
الفصل الثالث	٥٦١ : ٦٠٦
تقويم عام للقطامي	
(أ) القطامي بين شعراء عصره	٥٦٣ : ٥٩٦
١ - بين الأخطل والقطامي	٥٦٤ : ٥٧٥
٢ - بين الفرزدق والقطامي	٥٧٥ : ٥٨٥
٣ - بين جرير والقطامي	٥٨٥ : ٥٨٩
(ب) آراء الناس في القطامي	٥٨٩ : ٥٩٦
بمن تأثر من الشعراء السابقين ؟	٥٩٧ : ٥٩٩
هل كان للقطامي مدرسة وتلاميذ	٥٩٩ : ٦٠٠
الهوامش	٦٠١ : ٦٠٦
خاتمة	٦٠٧ : ٦١٤
المراجع والمصادر:	٦١٥ : ٦٢٢
(أ) في البحث	٦١٥ : ٦١٧
(ب) في التحقيق	٦١٨ : ٦٢٢
فهرس الموضوعات	٦٢٣

رقم الإيداع بدار الكتب ١٥٢٤٨ / ٢٠٠١

I . S . B . N 977 - 01 - 5748 - x

